

مِنَ الْبَرَاثَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية ودراسات التراث الإسلامي  
مركز أحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# ملتحجب

من

## غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العيسى

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
مركز البحوث العلمية وأحياء التراث الإسلامي  
مركز أحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# ملتحب

من

## غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العجوي

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية

بجامعة أم القرى

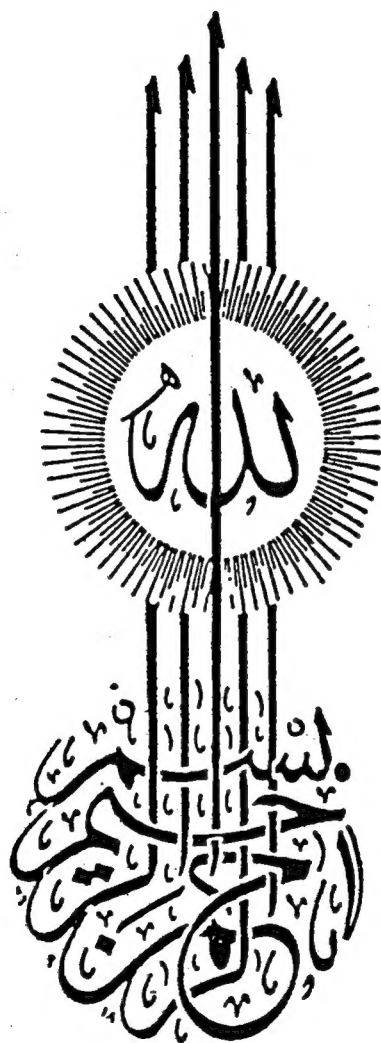
الجزء الأول

مَلَّتْ خَبْرُ

من  
غريب كلام العرب

الطبعة الأولى  
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م  
مقرون الطبع محفوظة  
لجامعة أمّ القرى







## شكر وتقدير

أحمد الله وأشكره على عونه وتوفيقه في إنجاز تحقيق هذا الكتاب ، ثم أشكر معالي مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح الذي يدفع عجلة البحوث العلمية في هذه الجامعة بكل طاقته ، كما أشكر فضيلة عميد معهد البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الدكتور حمزة بن حسين الفعر على اهتمامه الخاص بهذا الكتاب باعتباره ذخيرة لغوية ، كما أشكر سعادة مدير مركز إحياء التراث الإسلامي الأستاذ الدكتور مصطفى عبد الواحد لاهتمامه بالتراث اللغوي الإسلامي .

كذلك أتقدم بموفور الشكر للدكتور عبد الرحمن العثيمين الذي دلني على كتاب المُجَرَّد لكراع التمل، هذا الكتاب الذي حل معظم المشكلات اللغوية التي لم تحلها المعاجم اللغوية ، وذلك لأن معاني بعض الكلمات لا توجد إلا في هذا الكتاب ، كذلك أشكر الدكتور عياد بن عيد الثبتي الذي أحضر لي نسخة مصورة من هذا الكتاب .

ومن له عليّ حق الشكر الدكتور موفق بن عبد الله الذي ساعدني في تخريج بعض الأحاديث النبوية الواردة في هذا الكتاب ، كما أشكر الدكتور عبد الله الحسيني الذي خرج لي بعض الشواهد الشعرية من شعر ابن أحمـر الباهلي .

وأقدم الشكر لشيخـي الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر الذي

تكرم بتخريج بعض الأبيات الشعرية من فهرس الشعر العربي الذي يقوم بإعداده  
في معهد البحوث بجامعة أم القرى .

وأخيراً أزجي وافر الشكر للدكتور عبد الواحد عبد الحافظ سليم الذي  
تطوع بتصويب الأخطاء المطبعية في هذا الكتاب .

وفي الختام أسأل الله أن يجزي كل من ذكرت ومن لم أذكر خير الجزاء  
على ما قدموه وهذا أبقي لهم من شكري وذكري لهم في هذه الدنيا .

د. محمد بن أحمد العمري

بسم الله الرحمن الرحيم

## تقديم

الحمد لله فاتحة كل خير وتمام كل نعمة ، والصلاة والسلام على نبي الرحمة وخاتم الرسل النبي الأمي ، أما بعد فلقد كان يعترضني أثناء تقليبي صفحات كتب اللغة أسماء كثير من اللغويين الذين تخصصوا في نقلها وروايتها ، أمثال الأصمعي ، وأبي زيد الأنصاري ، وابن الأعرابي ، وأبي عمرو الشيباني ، والليثاني ، وأبي عبيدة معمر بن المثنى ، وأبي عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب ابن إسحاق السكيت ، وكان فيمن يكثر ذكره في كتب اللغة « كراع التمل » أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي ، وقد استرعى انتباهي كثرة ورود ذكره في لسان العرب حيث وجدت الكثير من معاني المفردات أو صيغها تنقل عن كراع التمل وحده فلا أجد صدى لهذه المعاني في معاجم اللغة المتقدمة في الزمن كالعين للخليل بن أحمد الفراهيدي ، والتهذيب لأبي منصور الأزهري ، والصحاح للجوهري .

ومن هنا بدأت أتتبع ما رُوي عن هذا اللغوي ، فوجدت أن ما نقل عنه في لسان العرب لغة جمة فتاقت النفس إلى تمني الوقوف على كتاب من كتب هذا اللغوي ، وقد حصل ذلك عندما وقع في يدي أول كتاب له مطبوع ، وهو كتاب « المنجد في اللغة » ، وعلى الرغم من قلة مادته اللغوية إذا قيس بهذا الكتاب الذي نقدم له فإنني وجدت فيها الكثير من المفردات التي رويت عن كراع التمل وحده ، وقد وجدت في مقدمة المحقق لهذا الكتاب ما يشير إلى وجود



كتاب آخر لكراع النمل ولكنه ناقص ، وهذه النسخة الناقصة من الكتاب هي من محتويات دار الكتب المصرية .

وبقيت نفسي تتطلع إلى وجود نسخة كاملة لهذا الكتاب ، وقد منّ الله بذلك حيث وُجِدَت هذه النسخة في المغرب ، وقام بتصويرها مركز البحث العلمي ثم تفضل المسؤولون في المركز بتصوير النسختين وعكفت عليهما أربع سنين انتهت بإخراج هذا السفر النفيس في اللغة ، وقد كنت أقابل بينه وبين نسخة لدي من الغريب المصنف لأبي عبيد فأجد صاحب المنتخب يزيد عليه أحياناً في مفردات بعض الأبواب ، والدليل على ذلك رجوعي في بعض المفردات إلى كتاب المجرد لكراع ، حيث أجد فيه توثيقاً للمادة اللغوية بمعناها ، ولا أجدها في الغريب المصنف ، ولا في المختص لابن سيده الذي اعتمد على الغريب المصنف لأبي عبيد .

وأقول بعد هذا : إن كتاب المنتخب لكراع النمل لا يقل شأناً عن مصنف أبي عبيد الذي قضى في تصنيفه أربعين سنة كما تقول بعض الروايات .

وأهمية هذا الكتاب تستمد من عدة أمور أهمها :

١ — أنه لعالم لغوي متقدم تخصص في التصنيف اللغوي كما سنيين في مقدمة التحقيق .

٢ — تبين أن هذا الكتاب يشتمل على مفردات بمعان مروية عن كراع في كتب اللغة وهي في كتابه هذا ، وهذا يدل على أنه مصدر من مصادر اللغة الأولى .

٣ - أنه من كتب فقه اللغة التي تهتم بمعاجم المعاني فليس بين أيدينا أكبر حجماً منه إلا المخصص لابن سيده ، بل هناك مفردات بمعان لم نجدتها في المخصص ونجدتها فيه ، وفي حواشي الكتاب ما يوضح ذلك سواء ما وجدناه منسوباً لكراع في كتب اللغة أو ما وجدناه في كتاب آخر لكراع ولم نجدته في كتب اللغة التي عولنا عليها في التحقيق .

وأخيراً فإني لم أوقف نفسي للعمل في هذا الكتاب طيلة السنين الأربع الماضية إلا لأني رأيته أهلاً لذلك ، والله المؤمل في حسن الجزاء على ما صنعت ، وهو المرتجى في أن ينفع بهذا الكتاب طلاب العلم ومريديه .



بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة التحقيق

لقد سبقني في الحديث عن كراع وعن مؤلفاته في العصر الحديث — فيما أعلم — ثلاثة باحثين هم : الدكتور فوزي مسعود<sup>(١)</sup> ، والدكتور أحمد نصيف الجنابي<sup>(٢)</sup> ، والدكتور أحمد مختار عمر<sup>(٣)</sup> . وعلى الرغم من جدية الباحثين السابقين فيما كتبوه ، أراني مدفوعاً للكتابة عن هذا اللغوي لسببين : الأول : الرغبة في وجود ترجمة لمؤلف هذا الكتاب في صدر كتابه الذي نخرجه للقراء .

الثاني : هناك أمور استجدت من طول النظر في كتب اللغة والتراجم ورأيت أن في ذكرها ما يكمل عمل السابقين ممن تكلم عن هذا العالم الجليل .

اسمه ونسبه وحياته :

هو أبو الحسن علي بن الحسن بن الحسين<sup>(٤)</sup> الهُنَائي الأزدي<sup>(٥)</sup>

---

(١) ينظر كتابه المنجد في اللغة لكراع التمل دراسة لغوية ١١ وما بعدها .

(٢) ينظر الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٠٥ وما بعدها .

(٣) ينظر المنجد ٣ وما بعدها .

(٤) رحلة التنجاني ٢٦٣ .

(٥) إنباه الرواة ٢/٢٤٠ .

الدوسي<sup>(١)</sup> ، وهنأة المنسوب إليه هو هُنَاءَةُ بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس ابن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد<sup>(٢)</sup> .

أما عن تلقيبه بكراع التمل فيقول في ذلك القفطي : « ويعرف بكراع التمل ؛ فإنه كان دميم الخلقة »<sup>(٣)</sup> .

ويقول عبد الباقي اليماني : « لقب بذلك لقصره »<sup>(٤)</sup> .

وقد ذكر ياقوت في معجمه أنه يعرف بالرواسي<sup>(٥)</sup> ، وكذلك نقل عنه الصفدي في الوافي بالوفيات<sup>(٦)</sup> ، وقد خطأ الدكتور أحمد مختار عمر هذه النسبة وصوابها لديه « الدوسي »<sup>(٧)</sup> .

أما حياة كراع فيكتنفها الغموض من مبدئها حتى منتهاها إذ لم نجد تاريخاً لمولده ، ولم تذكر المصادر التي استقيناً منها المعلومات عنه الشيوخ الذين أخذ عنهم ، وكذلك لم نجد إشارة تدل على أنه دَرَسَ أو أُخِذَ عنه .

أما وفاته فقد نص ابن قاضي شهبة أنها كانت في « ستة عشر وثلاث

---

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٢/١٣ .

(٣) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٤) إشارة التعيين ٢١٥ .

(٥) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٦) الجزء العشرون ١٧٩ مخطوط .

(٧) المنجد في اللغة ٣ هامش رقم ٢ .



مائة»<sup>(١)</sup> وقال السيوطي إنه مات في حدود عشر وثلاث مائة<sup>(٢)</sup> .

كتبه :

تخصص كراع في اللغة فجاءت كتبه التي وقعت في يدي — وهي ثلاثة — دليلاً على ما أقول وهي : المنجد ، والمنتخب ، والمجرد ، وهذا بيان بأسماء كتبه :

١ — كتاب المنجد ، وهذا الكتاب حققه فوزي مسعود ونال به درجة الماجستير من آداب القاهرة سنة ١٩٧٣م<sup>(٣)</sup> ، كما حققه كل من الدكتور أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي بالاشتراك ، ونشر عام ١٩٧٦م .

٢ — المجهد : ذكره السيوطي في البغية<sup>(٤)</sup> ، وقال إنه مختصر للمجرد .

٣ — المنضد في اللغة ، وهو كبير على الحروف<sup>(٥)</sup> ، ثم اختصره في المجرد<sup>(٦)</sup> وقد أكمل كراع هذا الكتاب وراقة وتصنيفاً في سنة تسع وثلاث مائة<sup>(٧)</sup> .

---

(١) طبقات النحاة واللغويين ١١٤ مخطوط بمركز البحث العلمي تحت رقم ١٠٥٢ تراجم .

(٢) المزهر ٤٦٧/٢ .

(٣) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢١٢ — ٢١٣ .

(٤) ١٥٨/٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) إنباه الرواة ٢٤٠/٢ .

- ٤ — المجرد<sup>(١)</sup> : هذا الكتاب اختصار لكتاب المنضد ، وهو معجم لغوي  
وتحت يدي جزء منه حققته وسينشر قريباً إن شاء الله .
- ٥ — أمثلة الغريب : ذكره ياقوت<sup>(٢)</sup> : وذكره صاحب هدية العارفين<sup>(٣)</sup> :  
باسم « أمثلة غريب اللغة » .
- ٦ — المصحف : ذكره ياقوت<sup>(٤)</sup> ، والسيوطي<sup>(٥)</sup> .
- ٧ — المنظم : ذكره ياقوت<sup>(٦)</sup> ، والسيوطي<sup>(٧)</sup> .
- ٨ — المنتظم : ذكر بعضهم هذا الكتاب<sup>(٨)</sup> ولعله تصحف عن الكتاب  
السابق .
- ٩ — لهجة في اللغة : ذكر هذا الكتاب صاحب هدية العارفين<sup>(٩)</sup> ، وفي  
كشف الظنون<sup>(١٠)</sup> : « لهجة .. لعلي بن حسن المعرف بكراع النمل » .
- ١٠ — المنتخب : لم نجد في المصادر المتقدمة كالفهرست ، والإنباه ، ومعجم  
الأدباء ، والبغية هذه التسمية لكتاب من كتب كراع ، وفي مقدمة

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ وينظر رحلة التجاني ٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٣) ٦٧٦/١ .

(٤) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٥) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٦) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٧) بغية الوعاة ١٥٨/٢ .

(٨) تخريج الدلالات السمعية ٣٩٤ ، ٦١٩ .

(٩) ٦٧٦/١ .

(١٠) ١٥٧١/٢ .

كتاب المنجد يقول المحققان : « توجد من المنتخب نسخة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ، تنقص أوراقاً من أولها وآخرها ، وقد كتب على غلافها بخط حديث « المنتخب المجرد » والذي يبدو لي أن اسمه هو فقط « المنتخب » أما « المجرد » فهو عنوان كتاب آخر له <sup>(١)</sup> .

وحول هذا الكتاب نشر بحث للدكتور أحمد مختار عمر في مجلة البحث العلمي العدد الثالث تعرض فيه الباحث لتأصيل نسبة الكتاب إلى كراع وتأصيل عنوانه ، وتلك الأسس التي اعتمد عليها الباحث صائبة — في نظري — فهي دلائل تؤصل نسبة الكتاب إلى كراع وزيادة على ما سبق نذكر ما يلي :

١ — لقد اتضح لي التشابه في عبارات المصنف التي يصدر بها كتبه وقد أخذت ثلاثة نصوص من ثلاثة كتب لكراع وبيانها فيما يلي :

يقول كراع في مقدمة المنجد <sup>(٢)</sup> : « هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة .. وبالله التوفيق والتسديد ، ومنه العون والتأييد » .

ويقول في مقدمة هذا الكتاب ( المنتخب ) <sup>(٣)</sup> : « هذا كتاب

---

(١) المنجد ٦ .

(٢) ٢٩ .

(٣) المنتخب ١ من المخطوطة ( ب ) .

بدأت فيه بعون الله وتسديده ، وتوفيقه وتأييده ، مما أحاط به علمي وأتقنه فني ... » .

ويقول في مقدمة المجرّد<sup>(١)</sup> : « هذا كتاب ألفته في غريب كلام العرب ولغاتها .. وذكرت فيما استعملته منها مما أحاط به علمي وأتقنه فهمي .. وبالله التوفيق ، وهو المستعان ، ومنه التسديد ... » .

إن هذه العبارات المقتبسة من ثلاثة كتب بما فيها من التشابه تدل على أنها صدرت من مؤلف واحد في نظري .

٢ — من النصوص التي نقلها المتأخرون عن كراع قوله<sup>(٢)</sup> : « قال أبو فقعس : الدارة كل أرض واسعة بين جبال ، وجمعها دور ، وهي البهرة إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال غيره : الدارة كل جوبة تفتح في الرمل » .

وفي اللسان والتاج ( دور ) : « قال كراع : الدارة هي البهرة إلا أن البهرة لا تكون إلا سهلة ، والدارة تكون غليظة وسهلة ؛ قال : وهذا قول أبي فقعس ، وقال غيره : الدارة كل جوبة تفتح في الرمل » .

٣ — قال الفاسي : « أنبأني شيخنا القاضي مجد الدين الشيرازي أحسن الله إليه : قال في كتابه تحبير الموشين في التعبير بالسين والشين في باب

---

(١) الورقة الأولى من كتاب مجرد الغريب ، وسنحيل عليه باسم المجرّد .

(٢) المنتخب ١٤١ من المخطوطة ( أ ) .

النون : الناسة والناشة من أسماء مكة شرفها الله وعظمها فيما ذكر كراع التمل في المنتخب من تأليفه وهو من جهابذة اللغويين «<sup>(١)</sup>» .

وهذا النص صريح يؤصل تسمية الكتاب ومؤلفه ، وقد أفرد كراع في هذا الكتاب باباً لأسماء مكة ، وآخر لأسماء المدينة المشرفة .

أما اسم الكتاب فيقول الدكتور أحمد مختار عمر : « أما توثيق العنوان الذي يعنى بدوره توثيق نسبة الكتاب لكراع فيمكن إقامته على الحقائق الآتية :

١ — في حاشية الصفحة ٦٩ توجد العبارة التالية : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .

٢ — في حاشية المخطوطة الأصلية لكتاب أبي الطيب اللغوي « الإبدال » توجد العبارة الآتية : « وحكى الكراع في المنتخب : ابتقع لونه ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً : إذا تغير عن فرع أو خوف » وفي مخطوطتنا تحت العنوان « باب الحزن والاغتمام وتغير اللون عند الفرع وخبث النفس ونحو ذلك » نجد العبارة الآتية : « وإذا تغير لونه عن فرع أو حزن قيل امتقع امتقاعاً ، وابتقع ابتقاعاً ، واهتقع اهتقاعاً »<sup>(٢)</sup> .

وما ذكره الباحث يوثق — في نظرنا — عنوان الكتاب ، ونضيف إلى ذلك ما وجد في نهاية المخطوطة ( ب ) من الكتاب ، فقد جاء في آخرها : « تم كتاب المنتخب من غريب كلام العرب ، والحمد لله على عونه وإحسانه

(١) شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ٤٧/١ .

(٢) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ .



وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وآله ... » .

كذلك النص السابق المنقول عن الفاسي ، والذي صرح فيه باسم المنتخب ومؤلفه ؛ يؤكد تسمية الكتاب إلى جانب تأكيد نسبته إلى كراع .

ونود الإشارة إلى أن العنوان كما جاء في نهاية المخطوطة مطول ومختوم بـ « من غريب كلام العرب » ، وكلمة الغريب وردت في تسمية كتابين لكراع هما :

١ — مُجَرَّدُ الْغَرِيبِ<sup>(١)</sup> .

٢ — أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة<sup>(٢)</sup> .

وبما أن كتاب المجرد لكراع وصلنا جزء منه . وتبين لنا من مقدمته ومن مادته اللغوية ما يدل عليه فإن عبارة « من غريب كلام العرب » لا تؤدي إلى التباس المجرد بالمنتخب .

أما الكتاب الثاني فإن هناك ما يدل على أنه خاص بالأفعال وذلك من قول ياقوت : « وله كتاب أمثلة الغريب على أوزان الأفعال أورد فيه غريب اللغة »<sup>(٣)</sup> .

ويجب الإشارة إلى أن هذا الكتاب تضمن باباً خاصاً بالأفعال شغل حوالي لوحيتين من المخطوطة ( أ ) من ١٠٠ إلى ١٠٢ وهذا الباب من الأبواب

---

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

(٣) معجم الأدباء ١٣/١٣ .

التي ضمنها المصنف كتابه وهي « أبواب اللغات »<sup>(١)</sup> ، وفي مقدمة الكتاب ما يشير إليها ، وذلك في قوله : « وختمته بأبواب من كلام العرب ؛ ما لا يستغنى عنه أحد من أهل العلم والأدب »<sup>(٢)</sup> ، فهذا الباب لا يؤدي بنا إلى الشك في أن الكتاب هو أمثلة الغريب ، وفيما قدمنا من أدلة على عنوان الكتاب ما يدفع هذا الشك إن شاء الله .

### مادة الكتاب :

تحدث عن هذا الكتاب الدكتور أحمد مختار عمر فقال : « من الصعب أن يجد الإنسان وحدة بين موضوعات الكتاب ، أو يعثر على خيط يربط أجزاء بعضها ببعض . وعلى الرغم من أن فروع « علم اللغة » لم تكن قد تحددت في ذلك الوقت فإننا نجد كراعاً يضع جنباً إلى جنب في كتابه موضوعات تشمل فروع علم اللغة المختلفة من أصوات وصرف ونحو ودلالة .

١ — وأول قسم في الكتاب يشغل نحواً من ثلثيه .. ويمكن وضعه تحت ما يسمى « معاجم الموضوعات » .

٢ — أما القسم الثاني فيشغل من ( ص ٩٠ — ١٠٢ ) ويعالج الكلمات التي تروى بأكثر من ضبط وقد أعطاه كراع عنواناً رئيساً هو : « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » .

---

(١) ابتداء من اللوحة ٩٠ من المخطوطة ( أ ) .

(٢) ص ١٠ من المخطوطة ( ب ) .

٣ — أما القسم الثالث والأخير فيحتوي على ١٣٦ باباً تعالج موضوعات متنوعة ولا يمكن وضعها تحت عنوان واحد<sup>(١)</sup> .

ومن خلال رحلتنا مع هذا الكتاب وجدنا كتاب المنتخب يشتمل على ثلاث مائة وخمسة وثلاثين باباً يمكن توزيعها في الأقسام التالية<sup>(٢)</sup> :

١ — الأبواب التي تعدد الأجزاء التي يتكون منها موضوع واحد ، وذلك كخلق الإنسان ؛ حيث صُدِّرَ الكتاب بهذا الباب « باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات » وقد ذَكَرَ في هذا الباب أعضاء الإنسان مبتدئاً بالرأس وما فيه كالعينين والشفيتين واللسان ، ثم يتدرج بذكر الأعضاء الأخرى كالعنق والكتفين إلى غير ذلك .

ولا يقتصر في ذكر هذه الأعضاء على الإنسان وإنما يذكر تسمية ذلك العضو في غير الإنسان كقوله : « ويقال هي الشفة وأصلها شفهة ، وهي من البعير : المشفر ، ومن ذوات الحافر الجحفة . ومن ذوات الأظلاف المِقمَّة والمِرْمَّة .. »<sup>(٣)</sup> .

وقد يُفَرِّدُ باباً مما يمكن أن يدخل في خلق الإنسان ، وذلك كما

---

(١) مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ — ٤١٠ بتصرف .

(٢) وينظر مجلة البحث العلمي العدد الثالث ٤٠٩ وما بعدها والدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ وما بعدها .

(٣) المنتخب ص ٣ — ٤ .

في الباب الثاني : « باب أسماء القُبل »<sup>(١)</sup> وكما في الباب الثالث : « باب ما يخرج من الذَّكَر »<sup>(٢)</sup> وكما في الباب الرابع : « باب أسماء الدُّبُر »<sup>(٣)</sup> وكما في الباب الخامس : « باب ما يخرج من الدُّبُر »<sup>(٤)</sup> وهذه أبواب متفرعة من الباب الأول .

ومن الملاحظ أن كراعاً عقد الباب الحادي والعشرين لخلق الإنسان وسائر الحيوان فقال<sup>(٥)</sup> : « باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات » وربما يظن أنه يكرر الأبواب أو يقع في الاضطراب في ترتيب مادة كتابه ، ولكن يزول هذا الظن عندما نعلم أن الباب الأول خاص بما له اسمان فصاعداً ، وهذا للأسماء المفردة ، ففي الباب الأول يقول على سبيل المثال<sup>(٦)</sup> : « يقال للرأس : الضَّرِيبُ لكثرة اضطرابه والتَّحْمَاسُ .. ويقال لجانيبه : الفَوْدَانِ والمِذْرَوَانِ والقَرْنَانِ » وفي الباب الحادي والعشرين يقول : « المِشْقَاءُ ممدود : مفرق الرأس ، والعَرَبَانِ من العين : مقدمهما ومؤخرهما ، والفنيلك طرف اللحين .. »<sup>(٧)</sup> فهنا لا نجد مترادفات على نحو ما هو في الباب الأول .

---

(١) المصدر نفسه ١١ .

(٢) المصدر نفسه ١٣ .

(٣) المصدر نفسه ١٣ .

(٤) المصدر نفسه ١٤ .

(٥) المصدر نفسه ٣٥ .

(٦) المصدر نفسه ٢ .

(٧) المصدر نفسه ٣٥ .

ومن الأبواب التي يضمها هذا القسم تلك الأبواب التي تتناول موضوعاً يلحظ فيه التدرج الزمني وذلك في الباب الذي سمّاه : « باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدرج في الناس وغيرهم » يقول فيه<sup>(١)</sup> : « يقال لولد الإنسان أول ما يولد وليد ، وطفل ، وصبي ، ثم شَدْخ ، وجَفَرٌ ، ثم جَحَوْشٌ ، فإذا قوي .. » .

ويشمل هذا القسم أيضاً تلك الأبواب التي يرد على موضوعها مجموعة من الكلمات المترادفة كما في باب « الأصل » حيث قال فيه : « يقال لأصل الإنسان : الحنج ، والبنج ، والسيح ، والسنخ ، والبؤؤ ، والقبس ، والقنس .. »<sup>(٢)</sup> .

ومن الملاحظ في هذا القسم الدقة في ترتيب الأبواب ونورد بعض هذه الأبواب التي تلاحظ فيها هذه الدقة : « باب أسماء القبل ، باب أسماء ما يخرج من الذكر ، باب أسماء الدبر ، باب ما يخرج من الدبر ، باب العروق ، باب العصب ، باب الدم ، باب الجلد » .

وإذا ورد باب له ضد فإنه يسوق البابين متتالين ، ومن الأمثلة على ذلك : « باب الطول ، باب القصر ، وباب الشجاعة ، باب الجين ، وباب صغر الخلق ، باب عظم الخلق ، وباب الخفة ، باب الثقل ، وباب السمن ، باب الهزال ، وباب النشاط ، باب الكسل ،

---

(١) المصدر نفسه ٧٤ .

(٢) المصدر نفسه ٢٩ .



وباب السكون ، باب القلق » ويمكن الاطلاع على ترتيب الأبواب في فهرس موضوعات الكتاب في آخره .

وقد لاحظ بعض الدارسين أن كراعاً اضطرب في ترتيب بعض الأبواب حيث يقول : « غير أننا نلاحظ أن هذا الترتيب يضطرب في بعض الأبواب : فباب النشاط يأتي بعده باب الكلام ، وباب الضحك ، وباب البكاء ، ثم يأتي باب الكسل ، ويأتي باب السكوت وبعده باب النشاط ثم يأتي باب الخفة ولا يأتي بعده باب الثقل إلا بعد أن يأتي باباً صغيراً الخلق وعظم الخلق »<sup>(١)</sup> .

والأبواب كما وردت في مصورتي الكتاب مرتبة كالتالي : باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب الخفة ، باب الثقل ، باب السمن ، باب الهزال ، باب الإصلاح بين الناس ، باب الإفساد بين الناس ، باب المداراة ، باب العداوة والشتم والمرء والقهر ، باب الإسراع والسبق والإعجال ، باب الإبطاء ، باب الكلام ، باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكسل ، باب القرب ، باب البعد ، باب الضحك ، باب البكاء .

وعليه نجد الأبواب مرتبة ترتيباً لا اضطراب فيه ، ولعل الباحث وقع في خطأ عند نقل عناوين الأبواب فقد ذكر الأبواب على النحو التالي : « باب الخفة ، باب صغير الخلق ، باب عظم الخلق ، باب

---

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٤١ .

الثقل»<sup>(١)</sup> ، وهذا الترتيب بخلاف ترتيبها كما هو في الكتاب . وقد ذكرناها مرتبة قبل قليل ، كذلك نقل الأبواب من اللوحتين ٢٨ ، ٢٩ من المخطوطة ( أ ) على النحو التالي : « باب السكوت ، باب النشاط ، باب الكلام ، باب الضحك ، باب البكاء ، باب الكسل »<sup>(٢)</sup> ولعل السبب في هذا الخطأ في ترتيب الأبواب هو أن الباحث قدم عناوين أبواب الصفحة اليسرى من اللوحة ٢٨ على العناوين التي في الصفحة اليمنى وكذلك في اللوحة ٢٩ .

وبناء على ما ذكرنا لا نجد اضطراباً في ترتيب هذه الأبواب وإنما يجري ترتيبها في الكتاب بالدقة التي تحققت في الأبواب الأخرى .

٢ — يشتمل هذا القسم على الصيغ ويمكن توزيعه على النحو التالي :

( أ ) صيغ الأسماء التي وردت على أكثر من لغة ، وقد وضعها تحت عنوان « أبواب اللغات في الأسماء والأفعال » فذكر ثلاثة وأربعين مجموعة من الصيغ ؛ منها اثنان وأربعون مجموعة خاصة بالأمثلة التي وردت على أكثر من صيغة ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « فمما جاء على فَعِلٍ وفَعُلٍ : رَجُلٌ عَضِدٌ وعَضُدٌ : قصير .. ورجل عَجِزٌ وعَجُزٌ : عاجز »<sup>(٣)</sup> ويقول في مجموعة أخرى من

(١) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ٢٣٩ .

(٢) المرجع نفسه ٢٤٠ .

(٣) المنتخب ٤٠٥ من المخطوطة ( ب ) .

الصيغ : « وما جاء على فَعَلٍ وفُعِلٍ وفُعِلٍ : يقال شربت شرباً وشرباً وشرباً .. والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ » (١) .

والمجموعة الثالثة والأربعون من هذه الصيغ تحت عنوان :  
« وما جاء من اللغات في حروف شتى » قال : « وجئت على أَثْرِكَ وإِثْرِكَ وبِوَجْهِهِ أَثْرٌ وإِثْرٌ وإِثْرٌ : ثلاث لغات » (٢) .

ويذكر في هذه المجموعة أمثلة مختلفة مما ورد فيه أكثر من لغة ، فمنها ما هو على ثلاث لغات ومنها ما فيه أربع أو خمس أو ست أو سبع أو ثمان أو تسع أو عشر :

(ب) صيغ الأفعال ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأفعال » وقد ذكر في أول الباب : « يقال قَرَرْتُ به عيناً وقَرَرْتُ ، وَلَهْتُ وَلَهْتُ » .

ولم يقتصر على صيغ الماضي بل ذكر صيغ المضارع في أفعال أخرى كقوله : « وَرَضَعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ » (٣) .

وأحياناً تكون للماضي صيغة ولمضارعه صيغتان كقوله :  
« وَهَذَرُ فِي مَنْطِقَةِ يَهْذِرُ وَيَهْذِرُ » (٤) .

---

(١) المصدر نفسه ٤١٤ من المخطوطة ( ب ) .

(٢) المصدر نفسه ٤٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ٤٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٤٥٠ .

(جـ) الصيغ التي لا نظير لها أو قليلة النظائر ، وقد عقد لها باباً بعنوان : « باب الأمثلة النوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر » وقد ذكر في هذا الباب بعض الاستعمالات المحصورة كقوله : « ويقال سفهتَ نَفْسَكَ ، ورشدتَ أَمْرَكَ ، ووفقتَ أَمْرَكَ ، وبطرتَ عَيْشَكَ ، وألمتَ بَطْنَكَ من الألم ، وعَبِنتَ رَأْيَكَ : لم يسمع بهذا إلا في هذه الستة الأحرف » (١) .

كما ذكر فيه تلك الصيغ التي يصدرها اللغويون عادة بكلمة « ليس » سواء كانت صيغاً اسمية أو فعلية . كقوله : « وليس في الكلام اسم على فَعْلَانٍ إلا السَّبْعَانِ اسم موضع » (٢) .

ومن أمثلة الصيغ الفعلية قوله : « وليس في السالم من الأفعال على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إلا فَضِلَ يَفْضُلُ ، وَنِعِمَ يَنْعُمُ ، وَحَضَرَ يَحْضُرُ » (٣) .

٣ — يشتمل هذا القسم على تسعة وأربعين باباً ، ويمكن تصنيفها على النحو التالي :

( أ ) أبواب تتعلق بالمفردات اللغوية ، وهي باب الأضداد ، باب

---

(١) المصدر نفسه ٤٥٨ .

(٢) المصدر نفسه ٤٥٩ .

(٣) المصدر نفسه ٤٦١ .

القلب ، باب الاتباع ، باب ما دخل من لغات العجم ، باب الإبدال ، وهي أبواب يمكن إدراجها في الموضوعات التي تبحث عادة تحت مصطلح « فقه اللغة » .

(ب) أبواب خاصة ببعض خصائص العربية أو سنن العرب في كلامها ، ومن الأمثلة على ذلك قوله : « باب : ربما ذكرت العرب الثوب وإنما يريدون البدن »<sup>(٢)</sup> ، وقوله في باب آخر : « ربما أقامت العرب ما هو من الشيء مقامه . قال الراجز :

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

أراد مثل جناح الغراب ، فأقام صوته مقامه »<sup>(٣)</sup> ، وكقوله في باب آخر : « ربما ذكرت العرب الشيء وهي تريد بعضه .. »<sup>(٤)</sup> .

(ج) أبواب تعالج بعض القضايا الصرفية ، وذلك في الأفعال التي تتعدى إلى المفعول بحرف وتتعدى بلا حرف ، وهذه الأفعال في الباب الذي عقده المصنف بعنوان « باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات » . ومن الأمثلة التي ذكرها : « شغبت عليهم وشغبتهم ، وشبعت خبزاً ولحماً ، ومن خبز ومن لحم .. وَأَيَّائُهُمْ وَأَيَّتْ عَنْهُمْ ، وحللتهم وحللت بهم »<sup>(٥)</sup> .

(١) المصدر نفسه ٥٤٤ .

(٢) المصدر نفسه ٥٤٨ .

(٣) المصدر نفسه ٥٤٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥٠٨ .

ومما يدخل في الصرف الباب الذي عقده لحروف الزيادة العشرة<sup>(١)</sup> ؛ يقول فيه : « وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ، والنون ، واللام ، وحروف اللين أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي : سألتونيها »<sup>(٢)</sup> .

وقد قال المصنف بزيادة الياء في « هيمان وعيمان » يقول رحمه الله عن زيادة الياء : « وبعد فاء الفعل في قيطون من قطنت ، وعيمان من عمت إلى اللبن أي اشتبهته ، وهيمان من همت »<sup>(٣)</sup> والياء في هيمان وعيمان عين الكلمة ؛ لأنهما من هام وعام ، كما هو مثبت في معاجم اللغة ، والمثالان مما يدخل فيما كان معتل العين من الثلاثي ، فما قال به كراع هنا مما لم نجد له سنداً في كتب الصرف واللغة .

ومما اضطرب فيه المصنف في حديثه عن زيادة الحروف قوله عند حديثه عن زيادة اللام : « وتزاد آخراً في العنْس فيقال عَنَسْلٌ ، وَتَحَزَّرَ وَتَحَزَّرَلْ »<sup>(٤)</sup> ففي هذا الموطن قال بزيادة اللام في « تحزرع » وفي باب الزوائد من غير العشرة قال : « وتخرزل

---

(١) المصدر نفسه ٥٨٠ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٠ .

(٣) المصدر نفسه ٥٨٥ .

(٤) المصدر نفسه ٥٨٣ .

وتخزل : إذا تعارج فزیدت العین ولیست من الزوائد ولا من أخواتها « (١) .

وهنا نلاحظ أن المصنف قال بزيادة اللام في « تخزل » في موطن والأصل « تخزع » وفي موطن آخر قال بزيادة العین فیها والأصل « تخزل » .

وزيادة الحروف عند المصنف على ثلاث طوائف :

● الأولى : أحرف الزيادة العشرة وهي المجموعة في « سألتونها » .

● الثانية : أحرف الزيادة التي هي أخوات العشرة ، ويعني بها تلك الحروف التي تكون من مخارج العشرة أو من مخرج قريب من مخارجها وذكر منها :

- ١ — الراء وهي أخت اللام (٢) .
- ٢ — الزاي وهي أخت السين (٣) .
- ٣ — الدال وهي أخت التاء (٤) .
- ٤ — الطاء وهي أخت التاء (٥) .
- ٥ — الجيم وهي أخت الياء (٦) .

---

(١) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٢) المصدر نفسه ٥٩١ .

(٣) المصدر نفسه والصفحة .

(٤) المصدر نفسه ٥٩٢ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .

(٦) المصدر نفسه ٥٩٣ .

● الثالثة : أحرف الزيادة من غير العشرة وأخواتها ، ومن هذه الأحرف العين يقول المصنف : « تزداد العين في ارتج ، فيقال : ارتجع »<sup>(١)</sup> ، ويقول في زيادة الغين : « وغبب البقرة وغبغبها ، فزيدت الغين وليست من الزوائد ولا من أخواتها »<sup>(٢)</sup> . وأدرج المصنف في باب الزوائد من غير العشرة وأخواتها زيادة الباء الجارة ، وهي من حروف الصفات ، وأورد في ذلك شواهد كثيرة زيدت فيها الباء من القرآن والشعر كما في قوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿ وهزي إليك بجذع النخلة ﴾<sup>(٤)</sup> ، وكما في قول امرئ القيس :

فلما تنازعنا الحديث وأسمحت

هصرت بغصن ذي شماريخ ميمــــــــــــــــال

هصرت : أي أملت غصناً<sup>(٥)</sup> .

( د ) أبواب في عدة موضوعات منها ما هو متعلق بالحذف في الكلم ، وذلك مما يدخل في باب الضرائر الشعرية ، ومن أنماط الحذف حذف الحروف كما في قول لبيد :

(١) المصدر نفسه ٥٨٨ .

(٢) المصدر نفسه ٥٨٩ .

(٣) سورة مريم آية ٢٥ .

(٤) ينظر المنتخب ٥٩٤ .

(٥) المصدر نفسه والصفحة .



عفت المنا بمتالع فأبان  
فتقادت بالحبس فالسويان

أراد المنازل<sup>(١)</sup> .

وبعد هذا الباب عقد باباً لما حذفت فيه الحركة ، وجله  
مما يدخل في باب الضرائر<sup>(٢)</sup> .

ومنها ما يتصل بالقوافي<sup>(٣)</sup> ، فتحدث عن الروي ،  
والتأسيس والردف والصلة ، والخروج والتوجيه .

ومنها ما يتصل بعيوب القوافي<sup>(٤)</sup> كالسناد ، والإقواء ،  
والإكفاء .

ومن الأبواب التي ضمنها هذا القسم ما يمكن إدخاله في  
الألقاب كـ « باب من قال بيتاً أو قيل فيه فلقب به »<sup>(٥)</sup> و « باب  
من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت له لقباً »<sup>(٦)</sup> .

وضمن هذا القسم أيضاً باب لدارات العرب<sup>(٧)</sup> ، وآخر لسهام  
الميسر<sup>(٨)</sup> ، وأبواب أخرى سيقف عليها القارئ في موضعها .

---

(١) المصدر نفسه ٥٩٨ .

(٢) المصدر نفسه ٦٠١ وما بعدها .

(٣) المصدر نفسه ٦٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ٦٥٨ وما بعدها .

(٥) المصدر نفسه ٦٢٠ .

(٦) المصدر نفسه ٦٢٦ .

(٧) المصدر نفسه ٦٣٦ .

(٨) المصدر نفسه ٦٣٩ .

## خطة التحقيق :

لقد نهجت في تحقيق هذا الكتاب النهج الذي يسير عليه معظم المحققين وذلك بتوضيح ما غمض في نصه وتخريج شواهدة ، وقد حاولت في تحقيق هذا الكتاب مقابلة جميع مواد اللغوية بمعاجم اللغة وكتبها ، ويستطيع القارئ أن يطمئن إلى كل مادة لغوية من مواد هذا الكتاب ؛ لأنها روجعت وقوبلت بما في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص فإذا تصادف أن بعض المعاني لبعض المفردات لم يرد في هذه الكتب فإني أشير إلى المصدر الذي وردت فيه بمعناها .

وقد أفدت من هذه الطريقة فائدتين :

الأولى : الاطمئنان إلى صحة ما جاء في هذا الكتاب الذي نحن بصددده .  
الثانية : معرفة معاني الكلمات التي رويت عن كراع ، وقد أشرت إلى تلك المعاني في الهوامش ، وما أكثرها ، والمعول عليه من كتب اللغة في هذه الناحية كتابان هما : لسان العرب لابن منظور ، وتاج العروس للزبيدي .

وبالرغم من سعة لسان العرب والتاج والمخصص فإني واجهت صعوبة في بعض كلمات الكتاب فلم أجد لها المعنى الذي يذكره كراع وهذه المعاني منها ما وفقت في العثور عليه ومنها ما لم أجده ، فمن المصادر التي أعانتني كثيراً في معظم هذه الكلمات كتاب كراع « مجرد الغريب » وخاصة تلك الكلمات التي يشتمل عليها الجزء الموجود من الكتاب ، ويندر ألا أجد معاني هذه الكلمات إذا كانت مما يقع في الجزء الموجود من الكتاب .

أما المفردات التي لم أجد لها معنى فقد نهت عليها في هامش الكتاب ،

فإن كانت مما يحتمل التصحيف وكان لذلك وجه أشرت إليه .

ونود الإشارة إلى أن آخر الكتاب لحقته خروم وأمكن معرفة النقص بدلالة السياق في كثير من مواطن النقص ولم ندخل التكملة في صلب النص من باب الاحتياط ولكننا أشرنا إليها في الهامش ، وهناك بعض الخروم لم نتمكن من تكملتها — وهي قليلة — وقد أشرنا في الهامش بعبارة « طمس في أ ، وبياض في ب » وسيأتي وصف النسختين بعد قليل ، وفي النادر ندخل النقص في صلب الكتاب وذلك عندما لا نجد مجالاً للشك في أن تلك التكملة تكمل ما نقص ، كما أني أود التنبيه على أني عندما أشير إلى « المجرد » لكراع دون ذكر مصادر أخرى فإن ذلك يعني أني لم أجد المعنى للكلمة إلا في المجرد .

### وصف النسختين :

للكتاب نسختان الأولى نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ٨٥٨ لغة ومنها نسخة على مايكروفيلم بمركز البحث العلمي بجامعة أم القرى ، وهي تحمل الرقم ٣٢٢ وهي أصل فيما وجد منها أما ما نقص منها فأصله النسخة الأخرى ، وهذه النسخة تشتمل على ١٤١ ورقة بها نقص في ثلاثة أماكن منها : نقص في أولها ونقص في آخرها وسقط منها ورقة واحدة وهي الورقة رقم ١٣٩ .

أما النقص الذي في أولها فيقرب من ست ورقات ، وأما الذي في آخرها فقرابة خمس ورقات .

وقد لحق هذه النسخة رطوبة أخلت بكثير من نصوصها وخاصة في الصفحات الأخيرة منها وذلك ابتداء من الورقة ١٣٣ حتى الورقة ١٤١ ، أما

أولها فلحق ورقاته ذات الأرقام : ٢ ، ٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٤٤ رطوبة جعلت سطورها باهتة وغير واضحة على الفيلم المحفوظ في مركز البحث العلمي ، ولكن ما يقابل هذه الصفحات في نسخة ( ب ) كامل غير منقوص وأمكن الاطمئنان إليه والوثوق بصحته .

وهذه النسخة مكتوبة بخط مغربي في غاية الضبط والانتقان ، ومشكولة بكاملها إلا في النادر ، وعليها تعليقات وحواشٍ تدل على أنها لعالم محقق ، لأن فيها اعتراضات على المؤلف وتصويماً لما قد يقع فيه من وهم وستجد ما أمكن قراءته من هذه التعليقات بهوامش الكتاب ، وقد أكثر صاحب التعليقات من الرجوع إلى كتب اللغة المعتمدة في هذا الفن كالغريب المصنف لأبي عبيد ، وإصلاح المنطق لابن السكيت واختصار العين للزبيدي .

والرمز الذي يقترن بهذه التعليقات هو حرف « ش » حيث نجد بعد كل تعليقة أو تصويب في الهامش « صح ش » ، ويمكن الربط بين هذا الرمز وبين ما وجد في آخر المخطوطة « ب » من أن هذه الحواشي منقولة عن نسخة الوقشي .

أما النسخة الثانية فهي مصورة على ميكروفيلم بمكتبة مركز البحث العلمي برقم ٣٢٠ ، ٣٢١ وهي التي رمزت لها بالرمز ( ب ) وهذه النسخة بخط مغربي ، وصورت من المملكة المغربية ، لم ينقص منها ما نقص من صفحات النسخة السابقة ، فهي كاملة باستثناء النقص الذي وقع في تضاعيف سطورها ، وقد ترك مكان هذا النقص بياض بقدر ما نقص تقريباً ، ومنشأ هذا النقص هو الطمس الذي تعرضت له النسخة ( أ ) حيث يقابل الطمس الذي

في ( أ ) بياض في النسخة ( ب ) ، وقد جعلنا هذا نحكم بأن النسخة ( ب ) منقولة عن ( أ ) لأن كل طمس في ( أ ) يقابله بياض في ( ب ) وستجد هذا واضحاً في آخر الكتاب مع التنبيهات والتعليقات التي حشينا بها الكتاب .

وهذه النسخة على الرغم من الضبط الذي تتمتع به لكونها منقولة عن ( أ ) لم تسلم من بعض الأخطاء والتصحيحات ، وكذلك وقع فيها سقط في أكثر من موقع ، وقد وصل هذا السقط إلى باب بكامله ، وكل هذا نبهنا عليه في التعليقات التي أشبعنا بها حواشي الكتاب .

هذا وإني لا أدعي الكمال فيما صنعت في هذا الكتاب ، وأقول أيضاً :  
إني لم أدخر جهداً في إمطة اللبس عما ألبس فيه ، ولم أدخر جهداً في تحرير نصه ، وقد أخلصت العمل فيه طوال أربع سنين أسأل الله أن يجزل لنا العطاء فيما صنعنا مما كان موافقاً للصواب ، وأن يتجاوز عما قصرنا فيه بدون قصد ، وهو نعم المولى والنصير ، وهو المستعان وعليه التكلان .

وكتبه

محمد بن أحمد العمري

السبت ١٤٠٧/٥/٣ هـ

ويعبر عن ذلك وسمى من اقسامه واما في قوله تعالى  
 وجمع وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 بلفظه وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 في قوله تعالى وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته

## العصاة

المراد بحصص العصاة من البعير وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته

## الرم

٨٥٨

الرم هو رمه فيل من اهل النمل وانه يمشي بالرم وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته

## الحل

٧٨٨

١٩٩٤



الحل هو حل من الحل وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته

## الزور

الزور هو زور من الزور وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته  
 وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته وجمعته

فأمر أن العرب وبنو عيسى وبنو زيار

فذا جبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَلَهُ اللَّهُ عِلْمُ سُبْحَانَكَ مُحَمَّدٌ وَآلُهُ وَرَسُولُهُ

هذه اختاب بدأت فيه بعون الله وتسديده  
وتوفيقه وتأييده، مما أحاط به علي وأتقنه  
بعض من الأسماء المختلفة للأفعال والأفع  
على الأجسام والأعراض من الحيوان والجمرات  
والإجناس المختلفة - °  
بالعرف بين الناس وغيرهم في خفاصهم  
وصعابهم وأفعالهم واتبعته بابواب التواريخ  
من حيث يكون الشيء صغيراً إلى أن يكبر أو قليلاً  
إلى أن يكثر وختتمه بابواب ميفاتي كلام العرب  
والأدب فتمت هذه الحقة من أهل العلم والأدب وتيسر  
وما بعده من الذكاءات في موضعها من شأنها  
ولا يحول ولا فتنة إلا بالله  
بآيات ماله اسماء ومعاها من خلق

١٤٨

صورة الصفحة الأولى من النسخة ( ب )



من اصله في غاية الصحة والاتقان فيه  
 مكتوب بخط ناسخه في هذا وجدت  
 نسخت عنه في صاف ونقلت حواشيه من اصل  
 البقية الفا في العلم / ما وجد ابي الريد  
 الوفي رحمه الله المختوب متنا وحرر  
 خطه رحمه الله وكان في غاية الصحة والاتقان  
 وقابلته بالاصل المذكور فترتبه وجد  
 غايت انما هذا الكتاب من نسخة المذكور  
 حمد الاستعانة بجمع والحمد لله  
 الله على نيكما جمع فوائده الشريفة ما وجد  
 والحمد لله على النفع  
 انتهى بحمد  
 الله وعيسى  
 وسلام على  
 عباده الذين  
 اصطفى

صورة الصفحة الأخيرة من النسخة ( ب )



ملتحجب

من

غريب كلام العرب

لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي

المعروف بكراع النمل

المتوفى سنة ٣١٠ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

هَذَا كِتَابٌ بَدَأْتُ فِيهِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَسْدِيدِهِ ، وَتَوْفِيقِهِ ، وَتَأْيِيدِهِ ؛ مِمَّا  
أَحَاطَ بِهِ عِلْمِي ، وَأَثَقَنَهُ فَهْمِي ؛ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ الْأَلْفَاظِ ، الْوَاقِعَةِ عَلَى  
الْأَجْسَامِ وَالْأَعْرَاضِ ؛ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالْمَوَاتِ ، وَالْأَجْنَاسِ الْمُخْتَلِفَاتِ ،  
وَشُبْتُ ذَلِكَ بِالْفَرْقِ بَيْنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ؛ فِي خَلْقِهِمْ ، وَصِفَاتِهِمْ ، وَأَفْعَالِهِمْ ،  
وَأَتَّبَعْتُهُ بِأَبْوَابِ التَّارِيخِ مِنْ حِينَ يَكُونُ الشَّيْءُ صَغِيرًا إِلَى أَنْ يَكْبُرَ ، أَوْ قَلِيلًا  
إِلَى أَنْ يَكْثُرَ ، وَخَتَمْتُهُ بِأَبْوَابِ فِيهَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ مَا لَا يَسْتَغْنِي عَنْهُ أَحَدٌ  
مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ، وَكُلُّ مَا صَنَعْتُهُ مِنْ ذَلِكَ آتٍ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ .

## بَابُ مَا لَهُ اسْمَانِ فَصَاعِدًا مِنْ حَلْقِ

### الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ دُونَ الصِّفَاتِ

يُقَالُ لِلرَّأْسِ : الضَّرِيبُ لِكَثْرَةِ اضْطِرَابِهِ ، وَالتَّحْمَاسُ<sup>(١)</sup> فِي لُغَةٍ حَمِيرٍ ، وَيُقَالُ لِحَايَيْهِ : الْفُودَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَالْقَرْنَانِ .

وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ : الْمِلْطَاطُ ، وَالصَّوْقَعَةُ ، وَالْمَرْقَى ، وَالْعَامَةُ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ لِلْهَامَةِ الْعَامَةُ إِذَا بَدَأَ لَكَ الرَّاكِبُ مِنْ بَعِيدٍ فَرَأَيْتَ هَامَتَهُ قُلْتَ : عَامَتُهُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا أَسَمِّيْهَا عَامَةً حَتَّى تَكُونَ عَلَيْهَا عِمَامَةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْهَامَةُ وَالْعَامَةُ وَاحِدٌ : أُبْدِلْتَ الْهَاءَ عَيْنًا لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلَّتِي تَتَحَرَّكُ مِنْ رَأْسِ الصَّبِيِّ الْمَوْلُودِ : اللَّمَاعَةُ ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّمَاعَةُ ، وَالنَّمْعَةُ ، وَالنَّبَاغَةُ .

وَيُقَالُ لِلدَّمَاعِ : الْيَافُوخُ ، وَالنَّامَةُ ؛ يُقَالُ : أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ .

وَأُمُّ الرَّأْسِ : الدَّمَاعُ ، وَيُقَالُ الْجِلْدَةُ الَّتِي عَلَيْهِ .

وَالصَّدَى : الْيَافُوخُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : صَدَعَ اللَّهُ صَدَاهُ .

---

(١) لم أقف على هذه التسمية في مظانها في كل من اللسان والتاج ، وخلق الإنسان لثابت ، والخصص ٥٣/١ وما بعدها . وفي المجرد لكراع : ( تح ) : والتحماس بلغة حمير رأس الإنسان ، وهذه الكلمة مما تفرد بنقلها كراع .

وَالْمَسَائِحُ : الشَّعْرُ ، وَالْقَصَائِبُ : الشَّعْرُ الْمُقَصَّبُ <sup>(١)</sup> ؛ الْوَاحِدَةُ  
قَصِيْبَةٌ ، وَالْعَدَائِرُ : الذَّوَائِبُ ؛ الْوَاحِدَةُ غَدِيرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَيْنَيْنِ : الْحِنْدِيرَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ، وَالْحِنْدُورَتَانِ ،  
وَالْحِنْدَارَتَانِ ، وَالْحِنْدُرَانِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : أَنْتَ عَلَى حُنْدِرِ عَيْنِي ،  
وَالْجَحْمَتَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَيُقَالُ لِسَوَادِهِمَا : الْمُقْلَتَانِ ، وَالْحَدَقَتَانِ .

وَالْحَدَلَقَةُ : الْعَيْنُ الْكَبِيرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْحَدَرَةُ الْبَدْرَةُ <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ لِلنُّكْتَةِ  
الَّتِي فِيهَا : الذَّبَابُ وَالصَّبِيُّ <sup>(٣)</sup> وَالْإِنْسَانُ .

وَيُقَالُ لِمُؤَخَّرِ الْعَيْنِ : الْحَقِيمَانِ ، وَلِمُقَدِّمِهِمَا : الْمَاقَانِ ، وَالْمُوقَانِ ،  
وَالْمُقَيْتَانِ ؛ الْوَاحِدَةُ مُقَيَّةٌ وَالْجَمِيعُ مُقَيٌّ .

وَيُقَالُ لِلْحَدَّيْنِ : الدِّيَابَجَتَانِ وَالْمَلْطَمَانِ .

وَيُقَالُ لِلْأُذُنَيْنِ : الْحُدُنَّتَانِ ، وَالْحُرَّتَانِ <sup>(٤)</sup> ، وَالسَّامِعَتَانِ ، وَالْقُدَّتَانِ ،  
وَالْأُنْثَيَانِ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّنَارَتَانِ فِي لُغَتِهِمْ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلْأَنْفِ : الْمَخْطِطُ وَالْجَمِيعُ الْمَخَاطِطُ ، وَالْمَعْطِطُ وَالْجَمِيعُ

(١) الشعر المقصب : المجدد ، وقصب شعره جعده .

(٢) في الإتياع والمزاوجة ٤١ : عين حَدَرَةُ بَدْرَةٍ ، الحدره : المتلفة ، وكذلك البدره .

(٣) جاء في اللسان ( صبا ) : « وَالصَّبِيُّ ناظر العين ، وعزاه كراع إلى العامة » وفي المنجد لكراع

٣٤ : « والعامة تدعو ناظر العين الصبي » :

(٤) في ( ب ) : الْحُدُنَّتَانِ ، والمثبت من المجرد لكراع ( حر ) والمختص ٨٢/١ واللسان ( حرر ) .

الْمَعَاطِسُ ، وَالرَّاعِفُ ، وَالْمَرْغَمُ ، وَالْمَقْوَدُ ، وَالْمَرْسَنُ وَأَصْلُهُ فِي الدَّوَابِّ ؛  
لِأَنَّهُ مَوْضِعُ الرَّسَنِ ، وَهُوَ مِنَ السَّبَاعِ : الْخَطْمُ وَالْخُرْطُومُ ، وَهُوَ مِنَ الْخَنْزِيرِ :  
الْقَنْبِيْعَةُ ، وَالْقَبِيْعَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْجَمِيْعُ الْفَنَاطِيسُ ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ  
الْحَافِرِ : التُّخْرَةُ وَالْجَمِيْعُ التُّخَرَاتُ .

وَهُوَ مِنَ الْكَلْبِ : الْعَرْتَمَةُ ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ . قَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٢)</sup> :

وَطَالَ عَرْكُ الرَّاعِمِينَ الْعَرْتَمَا

وَيُقَالُ لَطَرْفِ الْأَنْفِ : الْأَرْبَةُ وَالرَّوْنَةُ وَالْهَرْتَمَةُ ، وَهُوَ مِنَ الْكَلْبِ  
الْوَرْتَةُ ، وَيُقَالُ أَيْضاً لِمَا بَيْنَ الْمُنْخَرَيْنِ : الْوَرْتَةُ .

وَيُقَالُ : هِيَ الشَّفَّةُ ، وَأَصْلُهَا شَفْهَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمِشْفَرُ ،  
وَمِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ الْجَحْفَلَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَظْلَافِ الْمَقَمَّةُ وَالْمِرْمَةُ ؛ لِأَنَّهُ  
يَقْتَمُ بِهَا وَيَرْتَمُ ؛ أَيْ يَأْكُلُ ، وَهِيَ مِنَ الْخَنْزِيرِ : الْفِرْطِيسَةُ ، وَمِنْ الطَّيْرِ :  
الْمِنْقَارُ وَالْمِنْحَجْنُ ، وَمِنْ سَبَاعِ الطَّيْرِ : الْمَنْسَرُ ، وَيُقَالُ مَنْسَرٌ أَيْضاً .  
وَيُقَالُ لِللسِّنِّ : الْمَيْدِقُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمِنْزَمُ<sup>(٤)</sup> فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

(١) فِي ( ب ) الْقَنْبِيْعَةُ وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَنَع ، قَنْبَع ) وَأَثْبَتَ مَا فِي  
الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَبَع ) .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِ الْعَجَّاجِ ، وَفِي كِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِلأَصْمَعِيِّ ١٨٨ ، وَكِتَابِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ  
لثَابِتِ ١٤٦ نَسَبَ لِرَوِيَّةٍ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ .

(٣) كَذَا فِي ( ب ) وَلَمْ أَجِدْ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( وَدَق ) أَنَّ الْمَيْدِقَ مِمَّا يُسَمَّى بِهِ السِّنُّ وَالَّذِي فِيهِمَا :  
الْمَيْدِقُ : اسْمٌ .

(٤) يَنْظُرُ التَّاجِ ( نَزَم ) وَالْمَادَّةُ غَيْرُ مُوجُودَةٍ فِي اللِّسَانِ ، وَقَدْ ذَكَرَ الزَّيْدِيُّ فِي التَّاجِ أَنَّ هَذِهِ الْمَادَّةَ مِمَّا  
أَهْمَلَهَا الْجَمَاعَةُ .



وَيُقَالُ لِلْحِمِّ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ : الْعُمُورُ ؛ وَاحِدُهَا : عَمْرٌ ،  
وَالْعَوَارِضُ وَاحِدُهَا عَارِضٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا .

وَالْعَكَّةُ وَالْعَكْرَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ .

وَيُقَالُ لِجَانِبَيِّ الشَّفَتَيْنِ حَيْثُ يَجْتَمِعُ رِيقُ الْمُتَكَلِّمِ ثُمَّ يَمْسُحُهُ :  
الصَّمَاغَانِ ، وَالسَّمَاغَانِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ الرِّيقِ : الزَّبَبَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ النَّائِسِ<sup>(١)</sup> هُنَالِكَ : السَّبَّالَانِ ، وَالصَّمَارَانِ .

وَيُقَالُ لِلِّسَانِ : الشَّاهِدُ ، وَالشَّبِيدُ ، وَاللَّقْلُقُ ، وَالْمِسْحَلُ .  
وَيُقَالُ لِلدَّائِرَةِ الَّتِي فِي وَسْطِ الشَّفَةِ الْعُلْيَا : التِّفْرَةَ ، وَالْحِثْرَمَةَ ،  
وَالْحُبْنَعَةَ ، وَالْعَرْتَمَةَ ، وَالسَّبْلَةَ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : التَّغْوُ .

وَيُقَالُ لِلْعُنُقِ : الشَّجْعَمُ ، وَالسُّطَاعُ ، وَالكَرْدُ ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ :  
كَرْدَنُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعِجَانُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْقَصْدَةُ وَجَمْعُهَا قَصْدٌ<sup>(٤)</sup> ،  
وَالْقَصْرَةُ وَجَمْعُهَا قَصْرٌ ، وَالطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، وَاحِدَتُهَا طَلِيَّةٌ وَطُلَاةٌ ، وَهُوَ  
مِنَ الْفَرَسِ هَادِيهِ وَتَلِيلُهُ .

وَيُقَالُ لِصَفْحَتَيِ الْعُنُقِ : النَّضِيَّانِ ، وَاللَّيْتَانِ ، وَاللَّيْدَانِ ،  
وَالصَّلِيْفَانِ ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ : دَسِيعُهُ ، وَمِنَ الشَّاةِ التَّرْبِيَةُ .

(١) النَّائِسُ : الْمَتَدَلِّي .

(٢) يَنْظُرُ الْمَرْبُ ٣٢٧ وَضَبَطَتِ النُّونَ بِالضَّمَّةِ .

(٣) يَنْظُرُ التَّاجُ ( عَجَن ) .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( قَصْدٌ ) وَالْقَصْدَةُ : الْعُنُقُ ؛ وَالْجَمْعُ أَقْصَادٌ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَيُقَالُ لِلْحُلُقُومِ : الْحُنْجُورُ ، وَالْقَمَقَمُ ، وَلِطَرَفِهِ : الذَّقَانَةُ .

وَيُقَالُ لِلْوَجْهِ بِكَمَالِهِ : الْقَسِمَةُ ، وَالْمَحْيَا ، وَالسُّنَّةُ ، وَيُقَالُ السُّنَّةُ  
صُورَةُ الْوَجْهِ .

وَيُقَالُ لِشَعْرِ الْقَفَا : الْقَافُ ، وَالْقُوفُ ، وَالْقَفَّانُ ، وَالْقَافِيَةُ ، وَالظُّوفُ ،  
وَهُوَ مِنَ الدَّابَّةِ : الْعِفْرِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِللَّحْمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْمَنْكِبِ وَالْعُنُقِ : الْبَادِرَةُ ، وَالْبَادُلُ ، وَالْبَادَلَةُ ؛  
وَالْجَمِيعُ : الْبَادِلُ ، وَالْمَرْدَعَةُ .

وَيُقَالُ لِلْمَنْكِبَيْنِ : الْعِطْفَانِ ، وَالشَّاعِبَانِ .

وَيُقَالُ لِلْعَضُدَيْنِ : الضَّبَعَانِ ، وَالزَّائِدَانِ ، وَهَذَا هُنَا يَكُونُ الْجَنَاحَانِ مِنَ  
الطَّائِرِ ، وَهُمَا سِقْطَاهُ ، وَكَنْفَاهُ ، وَهُمَا مِنَ الظَّلِيمِ قَفَقَفَاهُ .

وَكَفُّ الْإِنْسَانِ فِي يَدِهِ ، وَكَفُّ الطَّائِرِ فِي رِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِرَاحَةِ الْكَفِّ : الْفَقْحَةُ ، وَالْفُقَّاحَةُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ لِلْبَيَاضِ الَّذِي يَكُونُ فِي أَظْفَارِ الْأَحْدَاثِ : الْفَوْفُ ، وَالْفُوفُ ،  
وَالثَّوْرُ<sup>(١)</sup> .

---

(١) في ( ب ) « التون » وليس في اللسان والتاج ( تون ) ما يشير إلى هذه التسمية ، وفي :  
( ثور ) : « والثور : البياض الذي في أسفل ظفر الإنسان » .

وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ فِي الظُّفْرِ : اللَّوْسُ<sup>(١)</sup> ، يُقَالُ لَوْ سَأَلْتُهُ  
لَوْسًا مَا أَعْطَانِي ، وَيُقَالُ لِلْوَسَخِ الَّذِي يَكُونُ بَيْنَ الظُّفْرِ وَالْأَثْمَلَةِ : الثُّفُ ،  
وَلِلَّذِي يَكُونُ حَوْلَ الظُّفْرِ : الْأُفُ .

وَيُقَالُ لِلْأَصَابِعِ : الْأَثَامِلُ ، وَالشَّنَاتِرُ ، وَاحِدُهَا شَنْتَرَةٌ عِنْدَ أَهْلِ  
الْيَمَنِ .

وَالرَّوَاغِبُ وَالْبَرَاغِمُ : مَفَاصِلُ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا .

وَيُقَالُ لِلصَّدْرِ : الْجَوْشُ ، وَالْجَوْشَنُ ، وَالْجَوْشُوشُ ، وَالْبِرْكَةُ ،  
وَالْبِرْكُ ، وَالْمَجْمُ ، وَالْحَزِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ حُزْمٌ وَثَلَاثَةُ أَحْزِمَةٍ<sup>(٢)</sup> .

وَالْجَرَاغِرُ<sup>(٣)</sup> : الصَّدُورُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ  
الْحَافِرِ : اللَّبَانُ ، وَالْبَلْدَةُ ، وَالْكَلْكُلُ ، وَالْبِرْكَةُ أَيْضًا .

وَالْحَيْزُومُ : مَا آخَزَمَ بِالصَّدْرِ وَصَارَ حَوْلَهُ ، وَهُوَ مِنَ الْبَعِيرِ :  
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَا ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَهُوَ مِنَ الشَّاةِ : الْقَصُّ ، وَالْقَصَصُ ، وَقَدْ  
يُقَالُ ذَلِكَ لِلْإِنْسَانِ ؛ يُقَالُ : « هُوَ الزَّمْ لَكَ مِنْ شَعْرَاتِ قَصِّكَ »<sup>(٤)</sup> ، وَهُوَ

---

(١) في التاج ( لأس ) : اللّوس وسخ الأظفار وقالوا لو سألته لّوساً ما أعطاني ، وهو لا شيء عن  
كراع ، وأهمله الجماعة وأورده صاحب اللسان . وينظر اللسان ( لأس ) .

(٢) في اللسان ( حزم ) والحزيم : الصدر والجمع حزم وأحزمة ، عن كراع .

(٣) في ( ب ) الجداجر ، وينظر المجرد لكراع ( جر ) .

(٤) المثل في مجمع الأمثال ٢/٢٥٠ والمستقصى في الأمثال ١/٣٢٤ مع اختلاف في الرواية .

مِنَ الطَّيْرِ الْقَرِيَّةُ ، وَالْجَرِيَّةُ ؛ بِالْهَمْزِ وَبِغَيْرِ هَمْزٍ ، وَالْحَوْصَلَةُ ، وَالْحَوْصَلَةُ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهُ الزَّوْرُ ، وَالْجُوجُؤُ وَالْجَمِيعُ الْجَاجِيُّ ، وَهُوَ مِنَ الْقَطَاةِ : الزَّارُورَةُ<sup>(١)</sup> وَهِيَ الَّتِي تَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ لِفِرَاحِهَا .

وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ : الْجَاشُ ؛ يُقَالُ : فَلَانٌ رَابِطُ الْجَاشِ إِذَا كَانَ جَرِيئاً شُجَاعاً ، وَيُقَالُ : لَا يَلْتَأُطُ هَذَا الْأَمْرُ بِصَفَرِي ، أَيْ لَا يَلْصَقُ بِقَلْبِي ، وَيُقَالُ : وَقَعَ كَذَا فِي خَلْدِي ؛ أَيْ فِي قَلْبِي ، وَفِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ<sup>(٢)</sup> : « نَفَثَ رُوحُ الْقُدُسِ فِي رُوعِي : لَنْ تَمُوتَ نَفْسٌ حَتَّى تَسْتَكْمِلَ رِزْقَهَا ، فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمِلُوا فِي الطَّلَبِ » أَيْ فِي قَلْبِي ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّامُورُ : وَمِنْ كَلَامِهِمْ : حَرْفٌ فِي تَأْمُورِكَ خَيْرٌ مِنْ أَلِفٍ فِي وَعَائِكَ ، وَهُوَ مِنَ النَّاقَةِ بَاغِزَهَا . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :

تَحَالَ بَاغِزَهَا بِاللَّيْلِ مَجْنُونًا

وَيُقَالُ لِلتَّنْدِيْنِ : الْمِرَازَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْقُرْقِرَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَهُمَا مِنَ الْمَرَاةِ إِذَا كَانَا طَوِيلَيْنِ : الطَّرْطَبَانِ<sup>(٦)</sup> بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْلَافِ ، وَالْأَظْلَافِ :

(١) في اللسان ( زور ) زاورة بفتح الواو ، وكذلك في مجالس ثعلب ٣١٦/١ .

(٢) ينظر مسند الشهاب ١٨٥/٢ والتهاية في غريب الحديث ٢٧٧/٢ .

(٣) ديوانه ٣٢٣ وجمهرة أشعار العرب ٨٦٠/٢ وصدر البيت :

وَاسْتَحْمَلَ الشُّوقَ مَنِي عِرْمَسٍ سُرُحٍ

(٤) في اللسان ( روز ) المِرَازَان بفتح الميم ، وفي ( مرز ) : « المِرَاز » بكسر الميم .

(٥) لم أجد هذه الكلمة صيغة ومعنى في كل من اللسان والتاج ( قرز ) .

(٦) في اللسان والتاج ( طرطب ) طَرْطَبَةٌ بفتح الباء : عن كراع .

الضَّرْعُ ، وَالتَّوَابِنَانِ : قَادِمَتَا الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ هُمَا خِلْفَانِ صَغِيرَانِ لِلنَّاقَةِ ؛  
وَلَهَا أَرْبَعَةُ أَخْلَافٍ ، وَالتَّعْوَلُ : الَّتِي لَهَا تُعَلُّ ، وَهِيَ حَلَمَةٌ زَائِدَةٌ ،  
وَالْخِلْفُ : مَوْضِعُ يَدِ الْحَالِبِ ، وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْحَلَمَةُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ  
الْحَافِرِ ، وَالسَّبَاعِ : الطُّبْيُ ، وَجَمْعُهُ أَطْبَاءٌ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْفَرَسِ ،  
وَالْكَلْبَةِ ؛ وَيُقَالُ لِلْخِلْفَيْنِ اللَّذَيْنِ يَلِيَانِ السُّرَّةَ : الْقَادِمَتَانِ .

وَيُقَالُ لِلسَّوَادِ الَّذِي حَوْلَ التَّدْيَيْنِ : الْقُرَادُ ، وَاللُّوْعُ ، وَاللُّمْعَةُ ،  
وَالسَّعْدَانَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ التَّدْيِ : التُّدْوَةُ ، وَالتُّنْدُوَةُ ؛ إِذَا ضَمَمْتَ الشَّاءَ تَرَكْتَ  
الْهَمْزَةَ ، وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ ، وَإِذَا فَتَحْتَ هَمَزْتَ لَا غَيْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً :  
الضَّرَّةُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَكَادُ يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ ، وَيُسَمَّى الْمُسْتَنْقَعُ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِلظَّهْرِ : الْمَطَا ، وَالْقَرَا ، وَالْحُطْبَى .

وَالْحَالُ ، وَالْحَاذُ جَمِيعاً : طَرِيقَةُ <sup>(٢)</sup> الْمَتْنِ .

وَيُقَالُ لِلْجَنْبِ : الصُّقْلُ ، وَالْمِلَاطُ .

وَلِلْخَاصِرَتَيْنِ : الْقُرْبَانِ ، وَالْخَوْشَانِ ، وَالْإِطْلَانِ ، وَالْإِطْلَانِ ،  
وَالْأَيْطْلَانِ ، وَالْأَوْتَانِ ، وَالْمَرَاضَانِ <sup>(٣)</sup> .

(١) في اللسان ( نقع ) والتَّقِيع والتَّقِيعَة : الخض من اللبن يبرّد ، وهو الْمُنْقَعُ أَيْضاً .

(٢) طريقة المتن : ما امتد منه .

(٣) لم أجد المراضين بمعنى الخاصرتين في مادة ( راض ) في اللسان ولا في التاج .

وَيُقَالُ لِآخِرِ أَضْلَاجِ الْجَنْبِ : الصُّغْرَى ، وَالْقَصِيرَى ، وَالْقُصْرَى ،  
وَالْوَاهِنَةُ ، وَالْمَغْرَضُ ، وَالْكَشْحُ ، وَالضَّيْفُ .

وَيُقَالُ لِلْبَطْنِ : الْجَوْفُ ، وَالْعَيْهَبَانِ ، وَالْقَبْقُبُ ، وَالْقَرْقُبُ <sup>(١)</sup> ،  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْجَشَمِ <sup>(٢)</sup> أَيُّ الْبَطْنِ .

وَيُقَالُ لِأَسْفَلِ الْبَطْنِ الَّذِي كَأَنَّهُ تُغْرَةُ النَّحْرِ : الْعُنْدَقَةُ ، وَالْحَثْلَةُ ،  
وَالْحَثْلَةُ .

وَيُقَالُ لِلشَّعْرِ الْمُتَدَلِّي مِنَ الصَّدْرِ إِلَى السَّرَةِ : السَّرْبَةُ ، وَالْمَسْرَبَةُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْخُصْيَيْنِ وَالسَّبَةِ <sup>(٣)</sup> : الْعِجَانُ وَالْعَضْرَطُ .

وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْكِتْفَيْنِ إِلَى مُسْتَوَى الظَّهْرِ : الْكَاهِلُ وَالْكَتْدُ . وَهُوَ مِنَ  
الْفَرَسِ : السَّيْسَاءُ ، وَالْمِنْسَجُ ، وَالْكَاهِلُ أَيْضاً ، وَهُنَاكَ زُبْرَةٌ <sup>(٤)</sup> الْأَسَدِ ،  
وَلِبْدَتُهُ وَجَمْعُهَا لِبْدٌ وَهُوَ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ عَلَى شَعْرِ بَدْنِهِ إِلَّا أَنَّهُ يَرْتَفِعُ إِلَى حَدِّ  
الْقَفَا مِنْهُ ، وَدُونَ ذَلِكَ قَلِيلاً مِنَ الْفَرَسِ الْكَائِبَةُ ، وَالصَّهْوَةُ ، وَهُوَ مَقْعَدُ  
الْفَارِسِ .

(١) في اللسان ( قرقب ) : القرقب البطن يمانيه عن كراع .

(٢) في اللسان ( جشم ) الجشم بضم الميم .

(٣) السَّبَةُ : الاست .

(٤) في ( ب ) « زبدة » ولم أقف على هذه التسمية للبدن الأسد في كل من اللسان والتاج ( زيد )  
ويغلب أن تكون الكلمة محرفة عن « زبرة » الأسد وهي الشعر الذي على كاهل الأسد .

وَيُقَالُ لِلْأَمْعَاءِ : الْأَرْجَابُ ؛ وَاحِدُهَا رَجَبٌ <sup>(١)</sup> ، وَالْأَعْصَالُ ؛ وَاحِدُهَا عَصَلٌ ، وَالْأَقْصَابُ ؛ وَاحِدُهَا قُصْبٌ ، وَالْأَعْفَاجُ وَاحِدُهَا عَفْجٌ وَعَفْجٌ وَعَفْجٌ .

وَيُقَالُ لِمَا تَحْوَى مِنَ الْبَطْنِ أَيْ اسْتَدَارَ : الْحَاوِيَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالرَّبَضُ ، وَيُدْعَى مِنَ الْأَنْعَامِ بَنَاتُ اللَّبَنِ ، وَالْمَرْبِضُ مِنَ الشَّاةِ : الدَّوَارَةُ الَّتِي فِي بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ لِحَرْقِ الْوَرِكِ : الْفُورَةُ ، وَالثَّوَارَةُ ، وَالْخُرْبُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَلَيْسَ بَيْنَ هَذَا الْحَرْقِ وَبَيْنَ الْجَوْفِ عَظْمٌ يَحْجُبُهُ عَنْ خُلُوصِ الطَّعْنِ إِلَى الْجَوْفِ ، وَالْفَائِلُ : اللَّحْمُ الَّذِي عَلَى هَذَا الْحَرْقِ ، وَيُقَالُ : إِنَّهُ عِرْقٌ يَكُونُ هُنَاكَ .

وَيُقَالُ لِلْفَخِذِ : الْبَاغِجَةُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْبَادُ .

وَيُقَالُ لِبَاطِنِ الرُّكْبَةِ وَالْمِرْفَقِ : الْمَغْبِنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَابِنُ ، وَالْمَابِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَابِضُ ، وَالْمَغْرِضُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَغَارِضُ ، وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَسَاعِرُ حَيْثُ يَسْتَعِرُّ الْجَرْبُ .

- 
- (١) في اللسان ( رجب ) والأرجاب الأمعاء ، وليس لها واحد عند أبي عبيد ، وقال كراع : واحدها رجب ، بفتح الراء والجيم . وقال ابن حمدويه : واحدها رجب : بكسر الراء وسكون الجيم .
- (٢) في ( ب ) « الباعجة » بالعين ولم أجد في اللسان والتاج ( بعج ) هذه التسمية للفخذ ، وكذلك لم أجد لها في خلق الإنسان ثابت ولا في المخصص لابن سيده ٤٨/٢ — ٥٠ ، وفي المجرد لكراع ( با ) « والباعجة : الفخذ عند أهل اليمن » .

وَيُقَالُ لِلْسَّاقِ : الصَّائِدُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ ، وَالصَّاقُ فِي لُغَةِ بَنِي الْعَنْبَرِ <sup>(١)</sup>  
 ابْنُ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ ، وَالْمَذَارِعُ : الْقَوَائِمُ ؛ وَاحِدُهَا مِذْرَاعٌ ، وَكَذَلِكَ  
 الشَّوَامِتُ ؛ وَاحِدُتُهَا شَامِتَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْيَسَرَاتُ ؛ وَاحِدُتُهَا يَسَرَةٌ .

وَيُقَالُ جَاءَنَا تَقْوَدُهُ مُلْكُهُ وَهِيَ : قَوَائِمُهُ وَعُنُقُهُ ، وَالْأَيْقَانُ الْوَاحِدُ مِنْهَا  
 أَيْقٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَيُوقُ ، وَالْقَيْنَانِ الْوَاحِدُ مِنْهَا قَيْنٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَيْونُ : مَوْضِعُ  
 الْقَيْدَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَمَيْنِ : الْوَاقِفَانِ ، وَالْقَمَاصَتَانِ <sup>(٢)</sup> ؛ كِلَاهُمَا بُلْعَةٌ أَهْلُ  
 الْيَمَنِ ، وَهُمَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْحَافِرَانِ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَخْفَافِ : الْخُفَّانِ  
 وَالْمَنْقَلَانِ ، وَيُقَالُ لَطَرَفٍ ذَلِكَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الظُّفْرُ ، وَجَمْعُهُ أَظْفَارٌ ،  
 وَالْأَظْفُورُ وَالْجَمِيعُ الْأَظْفِيرُ ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّعَامَةِ وَالْخَنَزِيرِ أَيْضاً ظُفْرٌ ،  
 وَمِنَ الْإِبِلِ : الْمَنَسِمُ ، وَهُوَ طَرَفُ الْخُفِّ .

وَالسُّنْبُكُ : طَرَفُ الْحَافِرِ ، وَهُوَ مِنَ الْغِزْلَانِ ، وَالضَّئَانِ ، وَالْمَعَزِ ،  
 وَالْبَقَرِ : الظِّلْفُ ، وَمِنَ الْبَقَرِ خَاصَةً : الزَّلْمُ <sup>(٣)</sup> وَجَمْعُهُ أَزْلَامٌ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ

(١) في ( ب ) العنبر ، والصواب العنبر . وينظر لهذه اللغة اللسان والتاج ( صوق ) ولنسب  
 القبيلة : جمهرة أنساب العرب ٤٦٦ .

(٢) هذه التسمية والصفة للقدم لم ترد في اللسان ( قمص ) ولا في التاج ، والذي في اللسان :  
 « وَالْقَمَاصُ وَالْقَمَاصُ : الْوُثْبُ » .

(٣) في اللسان ( زلم ) : الزَّلْمُ وَالزَّلْمُ : الظلف ؛ الأخيرة عن كراع .



الْوَحْشِ وَالطَّيْرِ : الْبُرْثُنُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَرَّاثِنُ ، وَالْمِخْلَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَخَالِبُ ، وَيُقَالُ الْبُرْثُنُ كَالْإِصْبَعِ وَالْمِخْلَبُ كَالظُّفْرِ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبُرْثُنُ : الْكَفُّ بِكَمَالِهَا ؛ وَقَالَ غَيْرُهُ : وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَكَانَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يَقُولُ : مَا لَا يَصِيدُ فَلَهُ ظُفْرٌ ، وَمَا صَادَ فَلَهُ ظُفْرٌ وَمِخْلَبٌ .

### بَابُ أَسْمَاءِ الْقُبُلِ

يُقَالُ لَهُ : أَيْرٌ ، وَزُبٌّ ، وَعَوْفٌ ، وَقَيْسٌ<sup>(١)</sup> ، وَعَرْدٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجَدْلٌ ، وَقُمْدٌ<sup>(٣)</sup> ، وَعَجَارِمٌ ، وَأَدَافٌ ، وَالْأَصْلُ وَدَافٌ مِنْ قَوْلِكَ : وَدَفَ أَيُّ قَطَرَ كَمَا تَقَطَّرُ الشَّحْمَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْأَزْلَغِيُّ إِذَا كَانَ ضَحْمًا ، وَالْجُوفَانُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضًا لِجُرْدَانِ الْحِمَارِ ، وَيُقَالُ لَهُ الْقَبْقَابُ ، وَالْقَبْقَبُ<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا غُلِظَ وَاشْتَدَّ : الْقَيْسُبَانُ ، وَالْجَزَاجِزُ : الْمَذَاكِيرُ ؛ لَا

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَيْسٌ ) : وَالْقَيْسُ : الذِّكْرُ عَنْ كِرَاعٍ . وَيَنْظُرُ الْمُنْجِدُ لِكِرَاعٍ ٣١٥ .

(٢) فِي ( ب ) « عَدَد » بِدَالَيْنِ أَوَّلَاهُمَا سَاكِنَةٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ ٢٧٨ ، وَالْخَصَصُ ٣١/٢ .

(٣) فِي ( ب ) « قَمْل » بِاللَّامِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتٍ ٢٨٧ ، وَالْخَصَصُ ٣١/٢ .

(٤) فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٤٧٢/٢ : الْقَبْقَبُ : الْبَطْنُ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ الْحَيْطُ وَشَرْحُهُ ( قَب ) .

وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالزَّاجِلُ <sup>(١)</sup> وَجَمْعُهُ زَوَاجِلٌ ؛ وَهُوَ أَيْضاً مِنْهُ الظَّلِيمُ ،  
وَيُقَالُ لَهُ : الْعِثْرُ ، وَقَدْ عَثَرَ يَعْتَرُ عَثُوراً : إِذَا اشْتَدَّ نَعْظُهُ ، وَالْعَلْعَلُ <sup>(٢)</sup> ،  
وَالْفَنْطَلِيسُ ، وَمُعْجَرْمُهُ : أَصْلُهُ ، وَمَتَكُهُ <sup>(٣)</sup> : طَرَفُهُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الْجُعْثُومُ إِذَا كَانَ ضَحْماً وَالْغُرْمُولُ  
وَالْجُرْدَانُ وَالْعَنْقَرُ ، وَمِنْ الْبَعِيرِ : الْقَضِيبُ وَالْمِقْلَمُ ، وَمِنْ التَّيْسِ وَالثَّوْرِ :  
الْقَضِيبُ أَيْضاً ، وَمِنْ الْخِنْزِيرِ : الْفُرْطُوسُ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْبَرَاثِنِ : الْقَضِيبُ  
أَيْضاً ، وَعُقْدَةُ الْكَلْبِ وَالسَّبْعُ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا يُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبِ عُقْدَةٌ إِذَا  
عَقَدَتْ عَلَيْهِ الْكَلْبَةُ فَعَظَمَ رَأْسُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْوَرَلِ وَالضَّبِّ : نَزْكٌ ، وَلِكُلِّ  
وَاحِدٍ مِنْهُمَا نَزْكَانِ وَلِلْأُنْثَى فَرْجَانِ وَلِرَجْمِهَا قُرْتَانِ ؛ أَيْ زَاوِيَتَانِ إِذَا امْتَلَأَتَا  
أَتَأَمَّتْ وَإِلَّا أَفْرَدَتْ ، وَهُوَ مِنَ الذُّبَابِ الْمَتَكُ .

وَيُقَالُ لِلْكَمَرَةِ وَهِيَ طَرَفُهُ : الْكُمَّهْدَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ لَطَوَّقَهَا : الْحَوْقُ .

وَالْكَبَسَاءُ : الْكَمَرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْحُرْثَةُ <sup>(٥)</sup> : مَا بَيْنَ مُنْتَهَى الْكَمَرَةِ

(١) في اللسان ( زجل ) : الزاجل : ماء الفحل ، وقيل ماء الظليم ، ولم يذكر فيه أن الزاجل من أسماء الذكر . وينظر المجرد لكراع ( ز ) .

(٢) في اللسان ( علل ) العُلُّ والعَلْعَلُ ، الفتح عن كراع .

(٣) في ( ب ) مكته ، والمثبت من اللسان ( متك ) والخصص ٣٤/٢ ، وفقه اللغة ١٣٢ .

(٤) الكمهدة : الكمرة عن كراع كما في اللسان والتاج ( كمهد ) .

(٥) في ( ب ) الحدثة ، وأثبتنا ما في الخصص ٣٤/٢ وخلق الإنسان لثابت ٢٨٧ ، لأن هذه التسمية تصدق على ما ذكر كراع .

وَيَنْ مَجْرَى الْخِتَانِ ، وَيُقَالُ لَهَا أَيْضاً : الْحَوْتَرَةُ وَالْفَيْشَةُ وَالْفَيْشَلَةُ وَالْحَشْفَةُ  
وَالْكَنْفَرِشُ ، وَفِي الْكَمَرَةِ الْحَطَاطُ وَهُوَ مِثْلُ الْبَشْرِ الَّذِي يَخْرُجُ فِي الْوَجْهِ ؛  
وَإِحْدَثُهُ حَطَاطَةٌ .

وَيُقَالُ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ وَهُوَ قُبْلُهَا : الْكَعْبُ ، وَالْأَجْمُ ، وَالشَّكْرُ ، وَيُقَالُ  
لِظَاهِرِهِ : الرُّكْبُ ، وَلِبَاطِنِهِ : الْكَيْنُ ، وَلِشَفْرَيْهِ : الْإِسْكَتَانِ ، وَالْقَدَّتَانِ ،  
وَالْكَظْرُ .

وَيُقَالُ لَهُ إِذَا عَظَمَ : الزَّرَبُ وَالْعَرَكْرُكُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ وَاسِعاً  
رِخْواً : الْعَفْلَقُ ، وَامْرَأَةٌ عَفْلَقَةٌ وَعَفْلَقَتْ<sup>(١)</sup> : ضَحَمَتِ الرُّكْبَ .

وَالْفَلْهُمُ : الْفَرْجُ الطَّوِيلُ الْإِسْكَبَيْنِ الضَّخْمُ الْوَاسِعُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ :  
الْفَلَاحِمُ ، وَعُنَابُ الْمَرْأَةِ وَعُنْبُلُهَا : مَا تَقْطَعُهُ الْحَانِئَةُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ مِنْ  
الْفَرَسِ وَالْإِنَانِ : ظَبْيَةٌ ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ وَالْأَخْفَافِ : الْحَيَاءُ ؛ وَجَمْعُهُ  
أَحْيِيَّةٌ ، وَقَدْ يُقَالُ لِلنَّاقَةِ أَيْضاً ظَبْيَةٌ .

وَيُقَالُ مِنَ السَّبَاعِ : ثَفَرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لَهُ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ  
لِلْبَرْدَوْنَةِ وَالنَّعْجَةِ وَالْمَرْأَةِ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْكَلْبَةِ : ظَبْيَةٌ وَشَقْحَةٌ ، وَلِذَوَاتِ الْحَافِرِ وَظَبَةٌ .

(١) ينظر القاموس ( عَفَق ) .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الذَّكَرِ

يُقَالُ لَهُ مِنَ الرَّجُلِ : الْمَنِي ، وَهُوَ الْعَلِيطُ الَّذِي يُكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ،  
وَالْمَذْيُ : الَّذِي يَكُونُ مِنَ الشَّهْوَةِ تَعْرِضُ فِي الْقَلْبِ ، وَالْوَدْيُ : الَّذِي يَخْرُجُ  
بَعْدَ الْبَوْلِ ، وَمَاءُ الرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : الْفَطِيطُ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحِمَارِ : الذَّنِينُ ، وَيُقَالُ لِمَاءِ الْفَحْلِ : الْكِرَاضُ  
وَالرَّأَجُلُ ؛ بِالْهَمْزِ وَغَيْرِ الْهَمْزِ ، وَيُقَالُ هُوَ مَاءُ الظَّلِيمِ خَاصَّةً .  
وَالرُّؤْيَةُ ؛ تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ : مَاءُ الْفَحْلِ .

وَالْمُهْيَةُ ؛ وَجَمْعُهُ مُهْيٌ وَقَدْ أُمْهِيَ إِمْهَاءً : إِذَا أُنْزِلَ .

وَزَجَلَ بِمَائِهِ زَجَلًا : رَمَى بِهِ رَمِيًا ، وَالْيَرُونُ : مَاءُ الْفَحْلِ ، وَهُوَ سُمُّ  
قَاتِلٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الدُّبْرِ

يُقَالُ : هِيَ الْاسْتُ ، وَأَصْلُهَا : سَتَةٌ <sup>(٢)</sup> ؛ فَرَبَّمَا حُدِفَتِ التَّاءُ فَقِيلَ هِيَ  
السَّةُ ، وَرَبَّمَا حُدِفَتِ الْهَاءُ فَقِيلَ هِيَ السَّتُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْمِحْدَفَةُ ،

(١) قال كراع في المنجد ٢٩٤ والفطيط ماء الفحل ، وفي اللسان ( فطط ) : وأمّا كراع فقال :  
الفطيط ماء الفحل في رحم الناقة .

(٢) في ( ب ) ستة بتائين ، والصواب : ستة ، بتاء وبهاء كما يدل على ذلك الكلام بعدها وينظر  
اللسان ( سِتَه ) .

وَالْحَذَافَةُ ، وَالْوَبَاغَةُ ، وَالْمِعْفَقَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْعَفَاقَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ عَفَقَ ؛ أَيُّ ضَرَطَ ،  
وَالْحَوَارَةُ ، وَالْحَوَانَةُ ، وَالْوَجَعَاءُ ، وَالصَّمَارِي<sup>(٢)</sup> ، وَالصَّمَارَى ؛ مَا أُخُوذَ مِنْ  
الصَّمَرِ وَهُوَ النَّتْنُ ، وَالْبُعْظُ ، وَالْقَتْبِيَّةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمِخْضَفَةُ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ خَضَفَ  
بِهَا أَيُّ ضَرَطَ ، وَالْوَرَطَةُ ، وَالْخَنْتَعِبَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَالرَّمَاعَةُ ، وَالزَّرْبَاءُ ، وَالْعَوَاءُ ؛  
مَمْدُودَانِ ، وَالْبَلَجَةُ ، وَالْبَلَحَةُ ، وَالْجَاعِرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَجْعُرُ ، وَالْجِعْرَى ،  
وَالْجِعْبَى<sup>(٥)</sup> ، وَالْجَعْبَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْمُنْتَجَةُ ، وَالْجَهْوَرَةُ ، وَالْوَرَبَةُ ،  
وَالْقَنْفَعَةُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْفَنْفَعَةُ ؛ مَقْلُوبٌ ، وَالْفَرْقَعَةُ<sup>(٧)</sup> ؛ مَقْلُوبٌ أَيْضاً ، وَالنَّبْورَةُ<sup>(٨)</sup> ،  
وَالنَّحْبَةُ ، وَالْبُعْثُرُ<sup>(٩)</sup> ، وَأُمُّ سُوَيْدٍ ، وَأُمُّ الْعِزْمِ ، وَأُمُّ عِزْمَةَ ، وَأُمُّ عِزْمِلٍ<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر خلق الإنسان لثابت ٣١١ هامش رقم ٢ .

(٢) ضبطت الميم بالفتح مشددة ولم أقف على التشديد في اللسان ( صمر ) ولا في المخصص ٤٦/٢ ؛

ولا في خلق الإنسان لثابت ٣١٠ ، أما كسر الراء فقد ورد في كتاب ثابت السابق ذكره .

(٣) لم أقف على هذه المادة وهذه التسمية لا في اللسان ولا في التاج ( قبع ، قنع ) ولا في المخصص ٤٥/٢ — ٤٨ .

(٤) في اللسان والتاج ( خثعب ) : الخنثعبة اسم للاست ؛ عن كراع .

(٥) في اللسان ( جعر ) : وقال كراع : الجِعْرِي ؛ قال ولا نظر لها إلا الجِعْبِي وهي الاست أيضاً .

(٦) القنفعة ضبطت في ( ب ) بفتح الفاء وفي اللسان ( قنفع ) وفي المخصص ٤٧/٢ بضم القاف والفاء .

(٧) والقرفعة : الاست ، عن كراع . اللسان ( قرفع ) .

(٨) في اللسان ( نبر ) : النبور : الاست .

(٩) ليست في اللسان والتاج ( بعثر ) . وهذه الكلمة بنفس المعنى في المجرى لكرع ( بع ) .

(١٠) هذه المادة لم أقف عليها في اللسان ، وجاءت في كتاب ثابت : خلق الإنسان ٣١١ أم عِزْمِل

بفتح العين وكسر الميم ، وفي المخصص ٤٦/٢ أم غرمل بالعين ، ولعل اللام زائدة ؛ ففي القاموس

وشرحه ( عزم ) : أم العزم وأم عزمة : الاست .

وَيُقَالُ لِمِثْلِهَا مِنْ ذِي الْحَاوِيْرِ : الْمَرَاثُ ، وَالْحَوَارَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْحَوَارِيْنُ .

وَمِنْ ذِي الْخُفِّ وَالظِّلْفِ : الْمَبْعَرُ ، وَالْمَبْعَرُ .  
وَمِنْ ذِي الْبَرَائِنِ مِنَ السَّبَّاحِ وَغَيْرِهَا : سُرْمٌ ؛ وَجَمْعُهُ أَسْرَامٌ .

### بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنَ الدُّبْرِ

يُقَالُ لِأَوَّلِ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الصَّبِيِّ : الْقِفَّةُ ، وَالْعَقِيُّ ؛ وَقَدْ عَقَى يَعْقَى  
عَقِيًّا ، فَإِذَا رَضِعَ فَمَا كَانَ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ طَوْفُهُ وَقَدْ طَافَ يَطُوفُ طَوْفًا ،  
فَإِنْ عَسَرَ خُرُوجُهُ مِنْ بَطْنِهِ قِيلَ : اطَّافَ اطِّافًا ، وَإِذَا جَعَلَ الصَّبِيُّ يَمْكُثُ  
يَوْمًا لَا يُحْدِثُ قِيلَ : صَرَبَ لَيْسَمَنَ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَانَ بَطْنُهُ وَكَثُرَ اخْتِلَافُهُ : أَخَذَتْهُ خِلْفَةٌ وَهَيْضَةٌ .

وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ الْإِنْسَانِ : الرَّجِيعُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ رَجَعَ  
عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلَى ، وَيُقَالُ لَهُ : التَّجْوُ وَقَدْ نَجَا وَأَنْجَا ؛ فَإِذَا قَطَعَهُ عَنْ نَفْسِهِ  
بِمَاءٍ أَوْ حَجَرٍ قِيلَ اسْتَنْجَى <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ : الْقَطْعُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْغَائِطُ ؛ سُمِّيَ بِاسْمِ الْمَوْضِعِ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ وَهُوَ مَا

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( نَجَا ) الْاسْتِنْجَاءُ الْاِغْتِسَالُ بِالْمَاءِ مِنَ النِّجْوِ وَالتَّمَسُّحُ بِالْحِجَارَةِ مِنْهُ . وَقَالَ كِرَاعٌ وَهُوَ  
قَطْعُ الْأَذَى بِأَيِّمَا كَانَ .

اطْمَأَنَّ مِنَ الْأَرْضِ ، وَكَذَلِكَ الْعَذْرَةُ وَهِيَ الْفَنَاءُ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الْعَاذِرُ وَالذَّبُّوقَاءُ ، وَيُقَالُ أَخْطَأَ وَأَسْأَأَ : أَيَّ سَلَحَ <sup>(١)</sup> ،  
وَأَبْدَى مِثْلَهُ ، وَالْأَسْمُ الْبَدَا ؛ مَقْصُورٌ .

وَيُقَالُ : ضَرَبَهُ حَتَّى طَرَّقَ بِحَرِّهِ تَطْرِيقاً : أَيَّ رَمَى بِهِ رَمِيّاً .

وَيُقَالُ : جَرَّمَ بِهِ تَجْرِيماً <sup>(٢)</sup> مِثْلَهُ ، وَعَكَّى بِهِ <sup>(٣)</sup> تَعْكِيَةً : إِذَا خَرَجَ بَعْضُهُ  
وَبَقِيَ بَعْضٌ .

وَيُقَالُ : هَرَّ الرَّجُلُ سِلْحَهُ وَأَرَّهُ : إِذَا اسْتَطْلَقَ بَطْنُهُ حَتَّى يَمُوتَ مِنْ  
ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : أَصَابَهُ سَكٌّ وَسَجٌّ : إِذَا قَعَدَ مَقَاعِدَ رِقَاقاً .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَاوِرِ لِأَوَّلِ شَيْءٍ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ : الرَّدَجُ وَذَلِكَ قَبْلَ  
أَنْ يَأْكُلَ شَيْئاً .

وَيُقَالُ لِلْمُهْرِ وَالْجَحْشِ : عَقَى عَقِيّاً مِثْلَ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنْ ذِي الْحَاوِرِ : الرُّوثُ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : رَاثٌ ، وَثَلٌّ ، وَثَلَلٌ .

---

(١) لم أجد هذين الفعلين بهذا المعنى في اللسان والناج ( خطأ وسوأ ) ، وفي المجرد لكراع ( أس ) ،  
« ويقال أخطأ وأسوأ ، بالهمز أي سلح » .

(٢) لم تتضمن هذا المعنى مادة ( جرم ) في اللسان .

(٣) في اللسان ( عكا ) عكا بخرثه .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ الْإِبِلِ وَالضَّائِنِ وَالْمَعْرِ : الْبَعْرُ ، وَالْجَلَّةُ .

وَيُقَالُ ثَلَطَ الْبَعِيرُ يَثْلُطُ ، ثَلَطًا : إِذَا أَقَاهُ سَهْلًا رَقِيقًا .

وَيُقَالُ كَثَعَتِ الْعَنَمُ : إِذَا سَلَحَتْ ، وَقَدْ رَمَتِ الْعَنَمُ بِكُثُوعِهَا ،  
وَالْوَالَةُ : بَعْرُ الْعَنَمِ وَأَبْوَالُهَا ، وَالْكَرْسُ : الَّذِي بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .

وَيُقَالُ حَتَّى الثَّوْرُ يَحْتِي حَتْنًا .

وَوَاحِدُ أَخْتَاءِ الْبَعِيرِ : حِتْنِي .

وَجَعَرَ السَّيْعَ وَالسَّنَوْرَ وَالْكَلْبُ .

وَالْعَرُكُ : حُرُّ السَّبَاعِ .

وَيُقَالُ هَكَذَا الطَّائِرُ هَكَّا : حَذَفَ بِذَرْقِهِ حَذْفًا ، وَكَذَلِكَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ  
ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَالْفَتْحُ حَطًّا ، وَحَذَقَ ، وَمَزَقَ ، وَسَفَسَقَ ،  
وَزَرَقَ ، وَلِذَا<sup>(١)</sup> : إِذَا حَذَفَ بِهِ حَذْفًا .

وَوَتَمَ الذُّبَابُ ، وَذَقَطَ .

وَصَامَ النَّعَامُ ، وَيُقَالُ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهُ الصَّوْمُ ، وَالْعُرَّةُ .

وَدَحَصَتِ الدَّجَاجَةُ<sup>(٢)</sup> .

---

(١) لم أجد هذا المعنى في اللسان والتاج ( لذن ) ولا في المخصص ١٢٩/٨ — ١٣٠ .

(٢) لم أجد في اللسان والتاج مادة ( دحص ) دحست الدجاجة .



وَالنَّقْضُ<sup>(١)</sup> : خُرُؤُ النَّحْلِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُ : يُقَالُ خُرَّ ؛ وَجَمْعُهُ خُرُوءٌ ، وَخُرَّانٌ ، وَذَكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ ذُكُورَةٌ وَذُكْرَانٌ ؛ لَا يُوجَدُ عَلَى مِثَالِهِمَا .

وَيُقَالُ لِمَوْضِعٍ ذَلِكَ : الْعَائِطُ ، وَالْحَلَاءُ ، وَالْمَذْهَبُ ، وَالْمِرْفَقُ ، وَالْمِرْحَاضُ ؛ مُشْتَقٌّ . مِنَ الرَّحْضِ وَهُوَ الْعَسَلُ ؛ وَلِهَذَا قِيلَ لَهُ : الْمُغْتَسِلُ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لَهُ الْحَشُّ ، وَالْحُشُّ ؛ وَجَمْعُهُ حُشَّانٌ ؛ وَإِنَّمَا الْحُشُّ : الْبُسْتَانُ ، وَكَانُوا يَرْمُونَهُ بِالْبَسَاتِينِ .

وَالْكِرْيَاسُ : الَّذِي لَهُ قَصَبَةٌ قَائِمَةٌ وَالْجَمِيعُ : الْكَرَاسُ .

وَيُقَالُ لِلضَّارِطِ : نَفَخَ بِهَا يَنْفُخُ نَفْخًا ، وَمَتَحَ بِهَا يَمْتَحُ مَتَحًا ، وَعَفَقَ يَعْفِقُ عَفْقًا ، وَحَبَجَ بِهَا يَحْبِجُ حَبْجًا ، وَحَبَجَ يَحْبِجُ حَبْجًا وَخَبَاجًا ، وَهُوَ رَجُلٌ خَبِجَةٌ ، وَحَصَمَ ، وَحَبَقَ حَبَقًا ، وَمَحَصَ بِهَا مَحْصًا ، وَحَصَأَ بِهَا ، وَغَضَفَ ، وَخَضَفَ خَضَفًا ، وَيُقَالُ : يَا أَبْنَ خَضَافٍ ؛ مِثْلَ قَطَامٍ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ أَيْضًا : خَضَفَ ، وَعَفَطَ بِهَا ، وَكَذَلِكَ الضَّائِتَةُ .

وَرَدَمَ الْحِمَارُ رَدْمًا وَرُدَامًا ، وَالزَّقْعُ : أَشَدُّ ضَرَاطِ الْحِمَارِ ، وَقَدْ زَقَعَ

---

(١) الذي في اللسان وفي التاج ( نقض ) النقض العسل يسوس فيؤخذ فيلطح به موضع النحل من الآس فتأثيه النحل فتعسل فيه ، عن الهجري .

يَزَقُّعُ ، وَالنَّضِيفُ<sup>(١)</sup> : الضَّرَاطُ .

وَيُقَالُ أَتَبَقَ الرَّجُلُ إِبْثَاقًا : إِذَا كَانَتْ حَفِيَّةً ، وَمَكَتَ اسْتُهُ تَمْكُو مُكَاءً :  
إِذَا انْفَتَحَتْ بِالرَّيْحِ ، وَأَصْلُ الْمُكَاءِ : الصَّفِيرُ .

## بَابُ اللَّحْمِ

يُقَالُ لِلْحَمِ : النَّحْصُ ، وَالْعَرِينُ ، وَالذَّخِيسُ ، وَاللَّكِيكُ ، وَاللَّكَّةُ :  
الْفُدْرَةُ مِنْهُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ نَثِيلَةٍ : أَيُّ لَحْمٍ ، وَيُقَالُ بَقِيَّةٌ مِنْ شِدَّةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَكُلُّ  
لَحْمٍ مُجْتَمِعٍ قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ فَهُوَ خَصِيلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا خَصَائِلُ ، وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ  
فِي بَاطِنِ الْحَلْقِ يُقَالُ لَهُمَا : النُّغْنَتَانِ الْوَاحِدَةُ نُغْنَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّعَانِغُ ،  
وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الطُّلَاطِلَةُ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ اللَّحْيَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ  
وَالْبَعِيرِ يُقَالُ لَهُمَا : التَّكَفَّتَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْجَوَزَتَانِ ، وَيُقَالُ لَهُمَا  
مِنَ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً : الْغُنْدَبَتَانِ ، وَاللُّغْدَانِ ، وَاللُّغْدُودَانِ ، وَاللُّغْنُونَانِ ؛  
وَالْجَمِيعُ : الْأَلْعَادُ وَاللَّعَادِيدُ وَاللَّعَانِينُ .

وَاللَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ<sup>(٣)</sup> فِي جَانِبَيْ الْعُنُقِ : وَهُمَا لَحْمَتَانِ مُسْتَطِيلَتَانِ يُقَالُ

(١) فِي مَادَّةِ ( نَضَفَ ) فِي اللِّسَانِ : رَجُلٌ نَاضِفٌ وَمَنْضَفٌ إِذَا كَانَ ضَرَّاطًا .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَثَلَ ) : بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ .

(٣) فِي ( ب ) : « الْتِي » وَفَوْقَهَا « كَذَا » وَقَدْ تَنَبَّأَ اسْمُ الْمَوْصُولِ ؛ لِأَنَّ سِيَاقَ النَّصْرِ يَقْتَضِي  
التَّثْنِيَةَ .

لَهُمَا : الصِّلِفَانِ ، واللِّدِيدَانِ ، واللِّتَانِ<sup>(١)</sup> ، والنَّضِيَّانِ ، والعُرْشَانِ ،  
وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ الْفَرَسِ أَيْضاً عُرْشَانِ ، وَهُمَا عِنْدَ الْعَامَّةِ : الْأَخْدَعَانِ ،  
وَاللَّتَانِ بَيْنَ الْعُنُقِ وَالْمَنْكِبَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : اللُّهْزَمَتَانِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَرْدَغَتَانِ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْبَادِلَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْبَادِلَتَانِ ، وَالبَهْدَلَتَانِ ، وَهُمَا أَيْضاً مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ :  
الْبَادِرَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَاطِنِ الْعِضْدَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّفِيلَتَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَاللَّتَانِ عَلَى  
أَعَالِي عِضْدَيْ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : النَّاهِضَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الذَّرَاعَيْنِ  
يُقَالُ لَهُمَا : الْعِظْمَتَانِ ، وَالْخُصْمَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي صَدْرِ الْفَرَسِ مَكَانَ الثَّدْيَيْنِ  
مِنَ الْإِنْسَانِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَهْدَتَانِ ، وَاللَّتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ :  
الْكِرْكِرَةُ ، وَالرَّحَى ، وَالسَّعْدَانَةُ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ الثَّدْيَيْنِ وَالْعِضْدَيْنِ وَبَيْنَ الْجَنْبَيْنِ  
وَمَرْجِعِ الْكَتِفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا : الْفَرِصَتَانِ .

وَيُقَالُ لِللَّحْمِ الْعَلِيظِ الْمُجْتَمِعِ خَلْفَ كَتِفَيْ الْفَرَسِ : الْمَعْدَانِ ،  
وَيُقَالُ : هُمَا مَوْضِعُ رِجْلَيْ الْفَارِسِ .

(١) ينظر اللسان ( ليت ) .

(٢) اللهزمتان مضيغتان عليتان في أصل الحنكين في أسفل الشدقين ، وقد اختلف في تحديد موضعهما ، ولم نجدهما على النحو الذي حدده هنا كراع . ينظر اللسان ( لهزم ) .

(٣) ينظر اللسان ( ردغ ) .

(٤) في اللسان ( بأدل ) بأدلة ولم نقف على البادل مذكراً . وفي المجرد لكراع ( بأ ) « ويقال لها أيضا بأدل بغير هاء » .

(٥) لا توجد هذه التسمية في اللسان ( نفل ) .

وَيُقَالُ لِلْحَمَتَيْنِ الْمُطَارِقَتَيْنِ<sup>(١)</sup> اللَّتَيْنِ عَلَى يَمِينِ الْعَيْرِ وَيَسَارِهِ عَلَى وَجْهِ  
 الْكَتِفِ اللَّتَيْنِ إِذَا قُشِرَتْ إِحْدَاهُمَا عَنِ الْأُخْرَى سَالَ مِنْ بَيْنَهُمَا مَاءٌ :  
 الْأَلَلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي أَصُولِ الثَّدْيَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الضَّرَّتَانِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا مِنَ  
 الْإِبْهَامَيْنِ فِي أَصُولِهِمَا وَهُمَا مُجْتَمِعُ اللَّبَنِ مِنَ الضَّرْعِ ، وَاللَّتَانِ بَيْنَ  
 الْحَاصِرَتَيْنِ وَمَوْصِلِ الْفَخِذَيْنِ فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الْفَرَسِ يُقَالُ لَهُمَا :  
 الشَّاكِلَتَانِ ، وَالطَّفْطَفَتَانِ ، وَهُمَا مِنَ الْبَعِيرِ : الْمَائَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى الْمَتْنَيْنِ  
 يُقَالُ لَهُمَا : الذَّنُوبَانِ ، وَالْيَرَابِيعُ ، وَالْحَرَابِيُّ ، وَاللَّتَانِ عَلَى أَطْرَافِ الْأَلْيَتَيْنِ  
 يُقَالُ لَهُمَا : الرَّانِفَتَانِ ، وَالْمَذْرَوَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى حُرْبِ الْوَرَكَيْنِ — وَهُوَ  
 الْحَرْقُ — يُقَالُ لَهُمَا : الْفَائِلَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ الْفَخِذَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا :  
 الرَّبْلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ فِي بَوَاطِنِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا : الْعِضْلَتَانِ ، وَاللَّتَانِ عَلَى  
 ظَاهِرِ السَّاقَيْنِ يُقَالُ لَهُمَا مِنَ الْفَرَسِ الْحَمَاتَانِ .

## بَابُ الشَّحْمِ

النَّيُّ : الشَّحْمُ مَا كَانَ وَحَيْثُ كَانَ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلِّيةِ الضَّبِّ ؛  
 وَالْجَمِيعُ الْكُشَى ، وَاللَّحْصَتَانِ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْفَرَسِ : الشَّحْمَتَانِ اللَّتَانِ فِي جَوْفِ

(١) الْمُطَارِقَتَانِ : المطبقتان .

(٢) فِي ( ب ) اللَّحْصَتَانِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ اللِّسَانِ ( لَخْص ) .

وَقَيْنِهِ ، وَهُمَا الْهَمْزَتَانِ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ الْهَمْزَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْفَرْوَقَةُ : شَحْمُ الْكُلَيْتَيْنِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَبَيَضَةُ السِّنَامِ : شَحْمَتُهُ ،  
وَالسَّخْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى ظَهْرِ الشَّاةِ ؛ يُقَالُ مِنْهَا : شَاةٌ سَخُوفٌ  
وَأَسْخُوفٌ لِلَّتِي عَلَيْهَا سَخْفَةٌ مِنْ شَحْمٍ .

وَالْعُفْلُ : شَحْمُ خُصْيَتَي الْكَبْشِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْمَوْضِعُ الَّذِي يُجَسُّ مِنَ  
الشَّاةِ لِيُعْلَمَ أَبْهَأُ شَحْمٍ أَمْ لَا .

## بَابُ الْعِظَامِ

الْمِطَاطُ<sup>(٣)</sup> : عَظْمُ الرَّأْسِ ، وَفَرَأْشُ الْهَامِ : عِظَامٌ رِقَاقٌ ، وَكُلُّ رَقِيقٍ  
مِنْ عَظْمٍ أَوْ حَدِيدٍ فَهُوَ فَرَأْشٌ .

وَالسِّنُّورُ : الْعَظْمُ الشَّاخِصُ مِنَ الْعُنُقِ حِينَ يُقَطَّعُ الرَّأْسُ مِمَّا يَلِي  
الكَاهِلَ .

وَالْعُمَيْرَانِ<sup>(٤)</sup> : عَظْمَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا شُعْبَتَانِ فِي  
طَرَفِهِ .

---

(١) في اللسان ( همز ) الهمزة : الثقبرة كالهزمة ، وقيل هو المكان المنخفض ، عن كراع .

(٢) في ( ب ) عللته ، وتصويبها اعتماداً على اللسان ( لخص ) .

(٣) ليست هذه التسمية مما تضمنته مادة ( مطط ) في اللسان ، ولعل المقصود « الملطاط » : وهو  
حرف في وسط رأس البعير .

(٤) في خلق الإنسان لثابت ١٨٢ : العيميران : عظمان في أصل اللسان ، وفي المختص  
١٥٦/١ : في اللسان سحاثان وهما العمرتان والعيميران .

وَالْفَائِقُ : عَظْمُ اللَّحْيِ (١) فَإِذَا اشْتَكَاهُ صَاحِبُهُ قِيلَ : فَيْقَ يَفَاقُ فَأَقَا ،  
وَيُقَالُ : هُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ فِي مَعْرَازِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَالذُّرْدَاقِسُ : عَظْمٌ  
صَغِيرٌ فِي حَدِّ الْعُنُقِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الظَّهْرِ .

وَالْأَنْقَاءُ وَالْقَصَبُ : كُلُّ عَظْمٍ ذِي مُخٍّ . وَالزَّمَحَرُ : الْعَظْمُ الْأَجُوفُ  
الَّذِي لَا مُخَّ فِيهِ .

وَيُقَالُ لِفَقْرِ الظَّهْرِ : الْمَحَالُ ، وَثَلَاثُ مُحِلٍ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .

وَدَائِيَاتُ الْعُنُقِ : فِقْرُهُ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الْفَرَسِ ، وَيُقَالُ : هِيَ  
الْأَضْلَاعُ الْقِصَارُ الَّتِي فِي الصَّدْرِ وَهِيَ بَوَانِيهِ ؛ الْوَاحِدَةُ دَائِيَةٌ ؛  
وَجَمْعُهَا : دَائِيَاتٌ ، وَدَائِيٌّ وَدِئِيٌّ .

وَفَرِيدَةُ الْفَرَسِ : الْمَحَالَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الصَّهْوَةِ الَّتِي تَلِي  
الْمَعَاقِمَ (٢) ، وَقَدْ تَنَتَّأ مِنْ بَعْضِ الْحَيْلِ ، وَإِنَّمَا دُعِيَتْ فَرِيدَةً لِأَنَّهَا وَقَعَتْ بَيْنَ  
فَقَارِ الظَّهْرِ وَمَعَاقِمِ الْعُجْزِ ، وَمَعَاقِمُهُ : وَصَلُ عَجْزِهِ فِي صُلْبِهِ .

وَالْمُكْحَلَانِ (٣) مِنْهُ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِمَّا يَلِي بَاطِنَ الذَّرَاعَيْنِ مُرَكَّبُهُمَا  
فِي الرُّكْبَةِ .

(١) لم يذكر صاحب اللسان أن الفائق عظم اللحى . ينظر ( فوق ) وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٢) المعاقم : المفاصل ..

(٣) في القاموس وشرحه ( كحل ) : المكحلاتان .

وَالدَّخِيسُ مِنْهُ : عَظْمٌ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ الْحَافِرُ وَهُوَ فِي جَوْفِهِ .  
وَالضَّفْدَعُ : عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرِ .

وَالْمَنْجَمَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي بَاطِنِ كَعْبِي الْفَرَسِ .

وَالنَّاهِقَانِ : الْعَظْمَانِ الشَّاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ أَسْفَلَ مِنْ عَيْنَيْهِ ؛ وَالْجَمِيعُ  
النَّوَاهِقُ .

وَالْحَوْشَبَانِ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْأَشْجَعَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ مِنْ حُرُوفِ الْوُظَيْفَيْنِ<sup>(١)</sup> مِنْ  
بَاطِنِهِمَا .

وَالرَّضْفَةُ : عَظْمٌ بَيْنَ الْحَوْشَبِ وَالْوُظَيْفِ وَمُلْتَقَى الْجُبَّةِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْحَوْشَبُ : عَظْمُ الرَّسْغِ .

وَالْإِبْرَةُ : عَظْمٌ وَتَرَةُ الْعُرْقُوبِ ، وَهُوَ عَظْمٌ صَغِيرٌ أَصْلُهُ لَاصِقٌ  
بِالْكَعْبِ .

وَالْكَعْبَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَظْمَانِ شَاخِصَانِ عَنْ يَمِينِ الْقَدَمِ وَشِمَالِهَا  
بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ السَّاقِ .

---

(١) فِي ( ب ) : الْوُظْفَيْنِ .

(٢) الْجُبَّةُ : حَشْوُ الْحَافِرِ ، وَقِيلَ : قَرْنُهُ ، وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْفَرَسِ مِلْتَقَى الْوُظَيْفِ عَلَى الْحَوْشَبِ مِنْ  
الرَّسْغِ .

وَالسَّلَامِيَّاتُ : عِظَامُ ظَاهِرِ الْقَدَمِ وَالْكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا سُلَامَى ؛ يُقَالُ هِيَ  
مِنَ الْكَفِّ : الْأَشَاجِعُ أَيْضاً ، وَيُقَالُ : بَلَّ هِيَ عُرُوقُ ظَاهِرِ لَكَفِّ ؛ وَاحِدُهَا  
أَشْجَعُ .

وَيُقَالُ لِظُهُورِ الْأَصَابِعِ الرَّوَاجِبُ ؛ وَاحِدُتُهَا : رَاجِبَةٌ .

وَيُقَالُ لِعُقَدِ الْأَصَابِعِ : الْبَرَاجِمُ ؛ وَاحِدُتُهَا : بُرْجَمَةٌ .

وَالْبُرْجُمَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ : رُؤُوسُ الْحَوْشِبِ فِي الرُّسْغِ .

وَالشَّرَاسِيفُ : أَطْرَافُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدُهَا : شُرْسُوفٌ .

وَاللَّلُوحُ : كُلُّ عَظْمٍ عَرِيضٍ .

وَيُقَالُ لِعَظْمِ السَّاعِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ مِمَّا يَلِي النِّصْفَ إِلَى الْمِرْفَقِ : كِسْرٌ

قَبِيحٌ ، وَالْكَسُورُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ الْأَعْضَاءِ ؛ وَاحِدُهَا : كِسْرٌ .

وَيُقَالُ : جَبَرْتُ الْعَظْمَ وَجَبَرَ الْعَظْمُ هُوَ .

وَيُقَالُ لَعَلَعْتُ الْعَظْمَ لَعَلَعَةً : كَسَرْتُهُ .

وَعَثَمْتُ يَدَهُ تَعَثِمُ عَثْمًا : إِذَا جَبَرْتُ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَعَثَمْتُهَا أَنَا :

جَبَرْتُهَا عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ ، وَوَعَى الْعَظْمُ يَعِي وَغِيًّا<sup>(١)</sup> ، وَأَجَرْتُ يَدَهُ تَأْجُرُ  
أُجُورًا مِثْلُهُ .

---

(١) أي برا على عثم .



## بَابُ الْعُرُوقِ

الْفَائِلُ : عِرْقٌ عَلَى خَرْقِ الْوَرِكِ .

وَالْأَبْهَرُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الصُّلْبَ وَالْقَلْبُ مُتَّصِلٌ بِهِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ مَعَهُ حَيَاةً .

وَالْأَبْيَضَانِ : عِرْقَانِ فِي الْبَطْنِ .

وَالْأَلْفُ : عِرْقٌ يُقَالُ إِنَّهُ الصَّافِنُ .

وَالْبَائِجُ : عِرْقٌ كَبِيرٌ يَدُورُ فِي الْبَدَنِ ، هُوَ فِي الظَّهْرِ : الْأَبْهَرُ ، وَفِي الْقَلْبِ : الْوَتِينَ ، وَفِي الذَّرَاعِ : الْأَكْحَلُ ، وَفِي الْفَخِذِ : النَّسَا ، وَفِي السَّاقِ : الصَّافِنُ ، وَفِي الْعُنُقِ : الْوَرِيدُ .

وَالْحَالِبَانِ : عِرْقَانِ فِي أَصُولِ الْفَخِذَيْنِ .

وَالْوَدَجَانِ وَالنَّاحِرَانِ مِنَ الْفَرَسِ : هُمَا الْوَرِيدَانِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالنَّائِطُ : هُوَ عِرْقٌ يَأْخُذُ مِنْ مُلْتَقَى الْوَتِينَ وَالْقَلْبِ يَرْتَفِعُ حَتَّى يَلْقَى الْمَرِيءَ ثُمَّ يَمْضِي فِي الرَّأْسِ حَتَّى يَنْقَطِعَ فِي النَّحَاةِ .

وَالنَّاطِرَانِ : عِرْقَانِ فَوْقَ الْعَيْنَيْنِ يَجْرِي الضَّوُّ مِنْهُمَا إِلَيْهِمَا .

وَالرَّئِيَّةُ<sup>(١)</sup> : عِرْقٌ إِذَا تَدَافَعَ الْبَعِيرُ عَمَزَ مِنْهُ .

(١) ينظر المجرد لكراع ( رث ) .

وَالرَّغْشَاءُ<sup>(١)</sup> : عِرْقٌ فِي الثَّدْيِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ تَنْصِلُ مِنَ الْإِبْطِ إِلَى الثُّنْدُوءِ ، وَهِيَ أَصْلُ الثَّدْيِ .

وَالصُّرْدَانِ : عِرْقَانِ أَخْضَرَانِ فِي أَصْلِ اللِّسَانِ ، وَمِثْلُهُ فِي الْفَرَسِ : السَّحَاءُ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنَّهُ لَا يُوصَفُ بِالْخُضْرَةِ .

وَالْأَبْجَلُ : عِرْقٌ وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ بِمَنْزِلَةِ الْأَكْحَلِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْأَبْجَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَاصَّةً : عِرْقَانِ بَيْنَ الْعَصَبِ وَالشَّطْطَى .

وَالْأَسْهَرَانِ : عِرْقَانِ فِي الْمَتْنِ يَجْرِي فِيهِمَا الْمَاءُ ثُمَّ يَقَعُ فِي الذِّكْرِ .

وَالْعَاذِلُ : الْعِرْقُ الَّذِي تَخْرُجُ مِنْهُ الْاسْتِحَاضَةُ .

وَالْعِلْبَاءُ : عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ ، وَيُقَالُ عَصَبَةٌ ، وَهُمَا عِلْبَاءَانِ وَعِلْبَاوَانِ ، وَالْوَاوُ أَجُودُ .

وَيُقَالُ لِلْعِرْقِ الَّذِي يَسْقِي الْكَبِدَ : الْعُمُودُ .

---

(١) في ( ب ) الدغشاء ؛ بِالذَّالِّ وَالْمِثْبُتِ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ لِثَابِتِ ٢٥٠ ، وَبِالرَّجُوعِ إِلَى اللِّسَانِ وَالتَّاجِ لَمْ أَتَفِ عَلَى هَذِهِ الْمَادَّةِ ( دَغْث ) وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ فِي مَادَّةِ ( رَغْث ) : الرَّغْشَاوَانِ الْعَصْبَتَانِ اللَّتَانِ تَحْتَ الثَّدْيَيْنِ ، وَقِيلَ هُمَا مَا بَيْنَ الْمَنْكَبَيْنِ وَالثَّدْيَيْنِ مِمَّا يَلِي الْإِبْطَ مِنَ اللَّحْمِ ، وَقِيلَ هُمَا مَغْرَزُ الثَّدْيَيْنِ إِلَى الْإِبْطِ ، وَقِيلَ الرَّغْشَاءُ عِرْقٌ فِي الثَّدْيِ يَدْرُ اللَّبَنَ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( رَغ ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( سَحَى ) ضُبُطَتِ السَّيْنُ بِالْفَتْحَةِ ، جَاءَ فِيهِ : السَّحَاءَةُ وَالسَّحَاءُ مِنَ الْفَرَسِ : عِرْقٌ فِي أَسْفَلِ لِسَانِهِ .

وَعَمُودُ الْبَطْنِ : عِرْقٌ مَمْدُودٌ مِنْ لَدُنِ الرَّهَابَةِ وَهِيَ آخِرُ فَلَكٍ <sup>(١)</sup> الزَّوْرِ  
إِلَى دُوَيْنِ السَّرَّةِ فِي وَسْطِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُشَقُّ مِنْ بَطْنِ الشَّاةِ .

وَالْعَوْلُكُ : عِرْقٌ فِي رَحِمِ الشَّاةِ وَكَذَلِكَ فِي الْحَيْلِ وَالْحُمْرِ ، يَكُونُ  
غَامِضاً فِيهَا .

وَالْعَرْبُ <sup>(٢)</sup> : عِرْقٌ يَسِيلُ فَلَا يَنْقَطِعُ .

وَالْفَلَيْقُ : عِرْقٌ يَجْرِي عَلَى الْعَضِدِ إِلَى رَأْسِ الثَّدي ، وَهُوَ عِرْقُ  
الْوَاهِنَةِ .

وَالْوَاهِنَةُ : الْعَضْدُ .

وَالْقَصَبُ : عِرْقُ الرِّيةِ <sup>(٣)</sup> .

وَالْكَذَّابُ <sup>(٤)</sup> : عِرْقٌ يَتَّصِلُ بِالنَّفْسِ فَإِذَا انْقَطَعَ لَمْ تَكُنْ لِصَاحِبِهِ حَيَاةً .

وَالْعَوَاهِنُ : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ .

وَالْمُتَلُّ <sup>(٥)</sup> : الْعِرْقُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الذَّكَرِ عِنْدَ أَسْفَلِ حُقُوقِهِ وَهُوَ الَّذِي

---

(١) فلك الزور : جانبه وما استدار منه .

(٢) في اللسان ( غرب ) : الغرب : عرق في مجرى الدمع يسقى ولا ينقطع .

(٣) الرئة ؛ تهمز ولا تهمز موضع النفس من الإنسان ، وقد وردت هذه الكلمة في ( ب ) الرئة غير

مهموزة مشددة الياء ، والذي في اللسان ( رأى ) رية ورئة بدون تشديد للياء .

(٤) لم أجد في ( كذب ) في اللسان عرقاً بهذه التسمية .

(٥) لم أجد اسم هذا العرق في ( متل ) في اللسان والتاج ، وفي خلق الإنسان لثابت ٢٨٧ : وفيه

( المتل ) ( أي في الذكر ) ، وهو العرق الذي في باطنه عند أسفل حوقه ، والذي إذا خُتِنَ الصَّبِيُّ

لم يكذب سرياً .

لَا يَكَادُ يَبْرَأُ سَرِيعاً مِنَ الصَّبِيِّ الْمَخْتُونِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْوَتْرَةُ .

وَالْمُتَمُّ مِنَ الْفَرَسِ <sup>(١)</sup> : مُنْقَطِعُ عِرْقِ السَّرَّةِ .

وَيُقَالُ : « أَسَكَتَ اللَّهُ نَأْمَتَهُ » وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْيَافُوخِ .

وَالنَّعَامَةُ <sup>(٢)</sup> : عِرْقٌ فِي الرَّجْلِ .

وَالْأَبْطَنَانِ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ ذِرَاعِي الْفَرَسِ .

وَالْحَارِقَةُ : عِرْقٌ يَسْتَبْطِنُ الْوَرِكَ .

وَالْحَصِيرُ : الْعِرْقُ الَّذِي يَظْهَرُ فِي جَنْبِ الْبَعِيرِ وَالْفَرَسِ مُعْتَرِضاً فَمَا فَوْقَهُ إِلَى مُنْقَطِعِ الْجَنْبِ .

وَالنَّوَاشِرُ وَالرَّوَاهِشُ : عُرُوقُ بَاطِنِ الذَّرَاعِ .

وَالْأَشَاجِعُ : عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ ، وَهِيَ مَعْرِزُ الْأَصَابِعِ .

وَالسَّامُ : عُرُوقُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ فِي الْحَجَرِ ؛ وَاحِدَتُهُ سَامَةٌ .

وَالْوَشِيجَةُ : عِرْقُ الشَّجَرَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْقَنَازَةِ وَشِيجَةً ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُروفاً

تَحْتَ الْأَرْضِ ، وَمِنْهُ قِيلَ وَشَجَتِ الْأَرْحَامُ بَيْنَهُمْ فَهِيَ وَاشِيجَةٌ أَيْ اشْتَبَكَتْ .

وَيُقَالُ نَبَضَ الْعِرْقُ وَبَدَأَ : إِذَا ضَرَبَ .

---

(١) لم يُقَيَّد اسم هذا العرق بالفرس في كل من التاج واللسان ( تم ) .

(٢) في اللسان ( نعم ) : ابن النعامة عرق في الرجل .

وَعَنْدَ وَأَعْنَدَ : إِذَا سَالَ فَأَكْثَرَ ، وَالضَّارِي : السَّائِلُ .

وَالْعَانِي ، وَالْمُتَشَطِّبُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَامِي ، وَقَدْ هَمَى يَهْمِي ،  
وَالْهَازِبُ<sup>(٢)</sup> : السَّائِلُ وَقَدْ هَذَبَ يَهْذِبُ .

وَالْهَرِغُ : السَّائِلُ .

وَيُقَالُ تَبَضَّعَ ، وَتَبَصَّعَ<sup>(٣)</sup> ، وَضَبَّ ، وَبَضَّ ، وَهَمَعَ ، وَرَدَّمَ ،  
وَهَاغَ ، وَمَاغَ ، وَتَسَحَّسَعَ : سَالَ .

وَعَمَى يَعْمَى عَمِيًّا : سَالَ .

وَالْبَعِيرُ يَعْمِي بِلُعَامِهِ عَلَى هَامَتِهِ ، أَيْ يَرْمِي بِهِ .

## بَابُ الْعَصَبِ

الْمَرْنُ : عَصَبٌ بَاطِنُ الْعَضُدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَجَمْعُهُ أَمْرَانُ .

وَالْعُجَايَةُ ، وَالْعُجَاوَةُ : لُعَنَانٌ : عَصَبَةٌ تَتَحَدَّرُ مِنْ رُكْبَتِهِ إِلَى فَرْسِنِهِ ،  
وَيُقَالُ هِيَ عَصَبَةٌ فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ .

---

(١) في اللسان ( شطب ) : المنشطب بالنون .

(٢) هنا نهاية السَّقَطِ الْأَوَّلِ مِنْ ( أ ) .

(٣) ينظر اللسان ( بصع ) حيث ذكر ابن منظور أن الأزهري قال : وروى الثقات هذا الحرف  
بالضاد المعجمة .

وَالْعَلَبَاوَانِ : عَصَبَتَانِ فِي الْعُنُقِ .

وَالنَّوْاشِرُ مِنَ الْإِنْسَانِ : عَصَبُ الذَّرَاعِ مِنْ بَاطِنِهَا وَظَاهِرِهَا ؛ وَاحِدُهَا نَاشِرَةٌ .

وَجِبَالُ الْفَرَسِ : عَصَبُ سَاقَيْهِ خَاصَّةً .

## بَابُ الدَّمِ

النُّعْمَانُ : الدَّمُ ، وَمِنْهُ قِيلَ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ؛ لِأَنَّهُ يُشَبَّهُ بِالدَّمِ لِحُمْرَتِهِ .

وَالْعَلَقُ : مَا اشْتَدَّتْ حُمْرَتُهُ .

وَالنَّجِيعُ : مَا كَانَ إِلَى السَّوَادِ .

وَالْعَبِيطُ : الْحَالِصُ .

وَالْأَسَابِي : الطَّرَائِقُ مِنْهُ ؛ الْوَاحِدَةُ : إِسْبَاءَةٌ .

وَالْتَّصَمُعُ : التَّلَطُّحُ بِالدَّمِ .

وَيُقَالُ هَذِهِ بَصِيرَةٌ مِنْ دَمٍ ، وَجَدِيَّةٌ ، وَدُفْعَةٌ : وَهُوَ الشَّيْءُ مِنْهُ ، وَيُقَالُ

الْجَدِيَّةُ : مَا لَصِقَ بِالْجَسَدِ ، وَالْبَصِيرَةُ : مَا كَانَ عَلَى الْأَرْضِ دُونَ الْجَسَدِ ؛ وَجَمْعُهَا بَصَائِرُ .

## بَابُ الْجِلْدِ

يُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْبَلَاطِ<sup>(١)</sup> أَيِ الْجِلْدِ .

وَالْبُصْرُ : جِلْدُ الْوَجْهِ .

وَالصَّفْنُ : جِلْدَةُ الْخُصْيَيْنِ .

وَاللَّيْطُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَلْيَاطٌ .

وَالْمَسْكُ : الْجِلْدُ ؛ وَجَمْعُهُ مُسُوكٌ .

فَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ فَهُوَ : قَضِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَحْمَرَ فَهُوَ : أَدِيمٌ ، وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَهُوَ : يَرْنَدَجٌ ، وَأَرْنَدَجٌ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : رَنْدَه .

وَالْقَدُّ : جِلْدُ السَّحْلَةِ وَثَلَاثَةُ أَقْدٍ ، فَإِذَا كَثُرَتْ فِيهِ : الْقِدَادُ .

وَالْمَعْنُ : الْجِلْدُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى الْأَسْفَاطِ .

وَالنَّعْفَةُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَهِيَ أَيْضاً ذُؤَابَةُ

النَّعْلِ .

وَالْخَيْفُ : جِلْدُ الضَّرْعِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ خَيْفَاءُ : وَاسِعَةُ جِلْدِ الضَّرْعِ ،

وَبَعِيرٌ أَخْيَفُ : وَاسِعُ جِلْدِ الثَّيْلِ .

---

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان في مادة ( بلط ) وفي التاج ( بلط ) : « ويقال : إنها حسنة

البلاط إذا جردت وهو متجردها » وفي المنجد لكراع ١٤٥ : « ويقال فلان حسن البلاط ، أي

الجلد » وينظر المجرد لكراع ( بل ) .

## بَابُ اللَّوْنِ وَالْقَشْرِ

التَّقْبَةُ ، وَالتَّجْرُ ، وَالتَّجَارُ : اللَّوْنُ .

وَاللَّيْطُ : اللَّوْنُ ، وَالْقَشْرُ أَيْضاً .

وَالْحَرَصِيَانُ : جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ يَقْشَرُهَا الْقَصَابُ بَعْدَ السَّلْخِ ؛ وَجَمْعُهَا حَرَصِيَانَاتٌ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الرُّمَانِ : الْقَلْفُ ، وَلِقَشْرَةِ التَّمْرَةِ الَّتِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّوَةِ : الْقَطْمِيرُ ، وَلِقَشْرَةِ الْبَيْضَةِ الْعُلْيَا الْغَلِيظَةُ : الْكَرْفَةُ .

وَالْقَيْضُ : مَا تَفَلَّقَ مِنْ قُشُورِ الْبَيْضِ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْشَاءُ .

وَيُقَالُ لِقَشْرِ الْحَيَّةِ وَلِكُلِّ مُنْتَفِخٍ خِرْشَاءٌ<sup>(١)</sup> حَتَّى قَالُوهُ فِي رَعْوَةِ اللَّبَنِ .

وَيُقَالُ لِقَشْرَةِ الْبَيْضَةِ الرَّقِيقَةِ : الْغَرَقَةُ ، وَالْقَعْقَعَةُ .

وَلِقَشْرِ الشَّجَرَةِ : لِحَاوُهَا ، وَقَبَجُهَا<sup>(٢)</sup> .

وَنَجَبْتُ الشَّجَرَةَ نَجْباً : قَشَرْتُهَا .

وَالْحَلَاءَةُ : الْقَشْرُ .

---

(١) في ( ب ) خِرْشَاءٌ بالتَّوْنِ ، وفوقها تعليق بكلمة « كذا » .

(٢) ليس في اللسان والتاج ( قبج ) هذا الاسم للحاء .



## بَابُ الْغُلْفِ وَالْعَوَاشِي

يُقَالُ لِغُلَافِ الْقَلْبِ : الْخِلْبُ ، وَالنَّجَاطُ<sup>(١)</sup> .

وَلَوْعَاءٍ مَخْلَبِ الْأَسَدِ : الْمِقْنَبُ ، وَالْكُمُ ، وَقَدْ قَنَبَهُ : إِذَا وَارَاهُ .

وَلِغُلَافِ قَضِيبِ الْبَعِيرِ : الثَّيْلُ .

وَلِغُلَافِ قَضِيبِ كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الْقُنْبُ .

وَلِغُلَافِ السَّيْفِ : الْجَفْنُ ، وَالْغَمْدُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَّيْتُهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ غَمَدْتُهُ بِهِ .

وَلِغُلَافِ السَّكِينِ : الْقِرَابُ .

وَلِغُلَافِ زُبِّ الصَّبِيِّ : الْعُفَّةُ ، وَالْقُلْفَةُ ، وَالْعُرْلَةُ .

وَلِلْغُلَافِ الَّذِي يُجْعَلُ عَلَى فَمِ الْبَعِيرِ : الْكِمَامُ ، وَالْكِعَامُ .

وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى أَنْفِ النَّاقَةِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَظْأَرُوهَا ؛ أَيْ يَعْطِفُوهَا عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا : الصَّقَاغُ ، وَلِلَّذِي يُشَدُّ عَلَى عَيْنَيْهَا : الْغِمَامُ<sup>(٢)</sup> .

وَإِذَا كَانَ نِقَابُ الْمَرْأَةِ عَلَى الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ فَهُوَ اللَّفَامُ ؛ بِالْفَاءِ .

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( نَجَتْ ) : التُّجَتْ ؛ بَظْمِ النُّونِ وَبِسُكُونِ الْجِيمِ وَضَمِّهَا ، وَلَمْ أَقِفْ فِيهِمَا عَلَى صِيغَةِ « النَّجَاطِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( غَمِمَ ) : الْغِمَامَةُ : مَا تَشَدُّ بِهِ عَيْنَا النَّاقَةِ أَوْ خَمْهَا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ يُجْعَلُ عَلَى ثِيَلِ الْبَعِيرِ : النَّجَافُ <sup>(١)</sup> .  
وَلِلَّذِي يُجْعَلُ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ : الشَّمَالُ .  
وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ فَمُ الدَّنِّ : الشَّبَاعُ .  
وَلِلَّذِي يُعْطَى بِهِ الرَّأْسُ : الْمِغْفَرُ ، وَهُوَ لِلْمَرْأَةِ : الْغِفَارَةُ .  
وَيُقَالُ لِلَّذِي يَكُونُ عَلَى الْقَمَرِ عِنْدَ كُسُوفِهِ كَالْغِلَافِ لَهُ : السَّاهُورُ .  
وَلِلَّذِي يَدْخُلُ الرَّامِي فِيهِ إِنْهَامُهُ عِنْدَ الرَّمْيِ : الْخَتِيعَةُ .  
وَيُقَالُ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ قَائِمُ السَّيْفِ : الْقَبِيعَةُ .  
وَلِلَّذِي تُعْشَى بِهِ يَدُ الَّذِي يَحْمِلُ الطَّائِرَ الصَّائِدَ : الْقُفَّازُ .  
وَيُقَالُ لِغِلَافِ الْقَارُورَةِ : الْعِفَاصُ ، وَالسَّاجُولُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْجَمِيعُ :  
السَّوَاكِيلُ ، وَالْعُنْجُورَةُ .  
وَلِلَّذِي يُعْشَى بِهِ الرَّحْلُ : الْفِتَانُ ، وَمِثْلُهُ لِلسَّرَجِ : الصُّفَّةُ .

(١) النجاف شمال الشاة الذي يعلق على ضرعها ، ونجاف التيس جلد يُشد بين بطنه والقضيب فلا يقدر على السَّفَاد . اللسان ( نجف ) .

(٢) في اللسان ( سجل ) والسَّاجُولُ والسَّوْجَلُ والسَّوْجَلَةُ : غلاف القارورة عن كراع .

## بَابُ الْأَصْلِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِأَصْلِ الْإِنْسَانِ : الْحِنْجُ ، وَالْبِنْجُ ، وَالسَّيْحُ ، وَالسَّنْحُ ، وَالْبُؤْبُؤُ ،  
وَالْقَبْسُ ، وَالْقَنْسُ ، وَالْإَرْسُ ، وَالْكَرْسُ ، وَالتُّحْتُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْإِصُّ ، وَالطَّحْسُ ،  
وَالْبُنْكُ ، وَالْجِنْثُ ، وَالتَّجَارُ ، وَالتَّجَارُ ، وَالتَّجَرُّ ، وَالْعَتَرُ ، وَالْعَكْرُ ، وَالْمِزْرُ ، وَالسَّرُّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْقِرْقُ ، وَالْعِرْقُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْرُ ، وَالْجَذْلُ ، وَالْجِذْلُ ، وَالْقِشْمُ ،  
وَالرَّجْمُ ، وَالْجِذْمُ ، وَالْكُوحُ<sup>(٤)</sup> ، وَالشَّرْخُ ، وَالشَّلْخُ ، وَالضَنْءُ ، وَالْعِيصُ ،  
وَالْحَذْلُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْحَمَكُ ، وَالضُّضْيُ ، وَالصَّضْيُ ، وَالْعُنْصُرُ ، وَالْعُنْصُرُ ،  
وَالْجِبْلَةُ ، وَالْقَمَرُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْأَثْلَةُ ، وَالْكَذْيَةُ<sup>(٧)</sup> ، وَالْجُرْثُومُ<sup>(٨)</sup> ، وَالْجُرْثُومَةُ ،  
وَالْأُرُومُ ، وَالْأُرُومَةُ ، وَالْمَحْتِدُ ، وَالْمَحْفِدُ ، وَالْمَحْكِدُ ، وَالنَّصَابُ ،  
وَالْمَنْصِبُ ، وَالْحِذْرَةُ ، وَالنَّحَاسُ .

وَيُقَالُ : « قَطَعَ اللَّهُ دَابِرَهُ »<sup>(٩)</sup> أَيَّ أَصْلِهِ .

(١) ينظر المخصص ١٥٠/٢ — ١٥١ .

(٢) في اللسان ( نحت ) : النحيطة : الطبيعة والأصل ، وفي القاموس وشرحه : « التُّحْتُ » بالفتح .

(٣) في ( ب ) السَّنُّ ، وينظر المجرد لكراع ( سر ) والمخصص ١٥٠/٢ .

(٤) في اللسان ( كوح ) : ورجع إلى كوحه : إذا فعل شيئاً من المعروف ثم رجع عنه .

(٥) في اللسان ( حذل ) : والحذل : الأصل عن كراع .

(٦) لم أجد هذه الكلمة بمعنى الأصل .

(٧) لم أقف على الكدية بمعنى الأصل .

(٨) الجرثوم بدون الهاء غير موجودة في اللسان والتاج ( جرثم ) .

(٩) ينظر الفاخر ١٥٩ .

وَيُقَالُ : « عَادَ إِلَى تَوَازِيهِ » أَيَّ أَصْلِهِ .

وَالْحِجْزُ : الْأَصْلُ وَالنَّاحِيَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الذَّكَرِ : الْعُجْرُمُ ، وَالْجُذْمُورُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ النَّخْلَةِ أَيضاً إِذَا قُطِعَ : الْجُذْمُورُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْعُنُقِ : الْمَحْرِكُ ، وَالْمَعْرِزُ ، وَالْقَصْرَةُ ؛ وَجَمَعَهَا قَصْرٌ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الْعُنُقِ فِي الظَّهْرِ وَهُوَ الْعَظْمُ النَّاشِزُ هُنَاكَ : الْقَمَحْدَوَةُ .

وَيُقَالُ لِمَعْرِزِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ مِنَ الْفَرَسِ : الْفَهْقَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيضاً الصُّبُورُ<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ النَّخْلَةِ أَيضاً أَصْلُهَا إِذَا تَقَشَّرَ عَنْهُ الْقَشْرُ ، وَقَدْ صَبَّرَتِ النَّخْلَةُ : إِذَا رَقَّ أَسْفَلُهَا وَانْجَرَدَ كَرُبُّهَا .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْبَعِيرِ : الْجُزْأَةُ .

---

(١) فِي ( ب ) الْجُزْمُورُ ، وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( جُذْمَر ) .

(٢) فِي ( ب ) الْجُزْمُورُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( قَصْر ) : « وَقَالَ كِرَاعُ : الْقَصْرَةُ أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَالْجَمْعُ أَقْصَارُ » ، وَفِي هَذَا الْكِتَابِ كَمَا نَرَى لَمْ يَشْرَ كِرَاعٌ إِلَى هَذِهِ الصَّيْغَةِ مِنْ جَمْعِ « قَصْرَةٍ » وَفِي الْمُنْجِدِ لِكِرَاعٍ ٣١١ : « وَالْقَصْرَةُ أَيضاً : أَصْلُ الْعُنُقِ ، وَجَمَعَهَا قَصْرٌ » . وَهَذَا الَّذِي فِي الْمُنْجِدِ يَتَّفِقُ مَعَ مَا فِي الْمُنْتَخَبِ ، وَعَلَيْهِ فَالْنَّصُّ مُقْتَبَسٌ عَنْ كِرَاعٍ مِنْ كِتَابِ آخَرَ غَيْرِ هَذَيْنِ .

(٤) ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( صَبْر ) أَنَّ الصُّبُورَ أَصْلُ النَّخْلَةِ ، وَلَمْ أَجِدْ فِيهَا أَصْلَ عُنُقِ الْفَرَسِ أَوْ مَعْرِزَهُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الْفَرَسِ : عَجَبٌ ، وَعَجَمٌ ، وَعُجْمٌ .

وَعَكْدَةُ الْفَرَسِ : أَصْلُ ذَنْبِهِ .

وَهُوَ مِنَ الْإِنْسَانِ : الْعُصْعُصُ ، وَالْعُصْصُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّحْيِ : الرَّأْدُ ، وَالرُّوْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَرَادٌ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْفَخِذِ : رَفَعَ ، وَرَفَعَ ؛ وَجَمْعُهُ أَرْفَاعٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :

الْأَرْبِيَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللِّسَانِ : الْعَكْدَةُ ، وَالْعَكْرَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ السِّنِّ وَالضَّرْسِ : الدَّرْدُرُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْإِبْهَامِ وَالثَّنْدِيِّ وَالضَّرْعِ الَّذِي يَمْتَلِيءُ لَبْنًا : الضَّرَّةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الثَّنْدِيِّ أَيْضًا : الثَّنْدُوءُ ، وَالثَّنْدُوءَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْبَرْدِيِّ الْأَبْيَضِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّ أَصْلٍ أَبْيَضٍ

رَطْبٌ فَهُوَ عِنْدَهُمْ : عُنُقَزٌ ، وَاحِدَتُهُ : عُنُقَرَةٌ .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْقِنْفِخُرُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْجَبَلِ : الْحَضِيضُ ، وَالصُّوْحُ ، وَالسَّنْفُحُ ، وَالنَّحْصُ<sup>(٣)</sup> ،

---

(١) جاء في اللسان ( عنقر ) : العُنُقَزُ والعُنُقَزُ ، الأخيرة عن كراع .

(٢) ينظر اللسان ( قفخر ) ، وضُبُطت فيه بالفتحة ، أما القاف فوردت بالكسر والضم .

(٣) في اللسان : النَّحْصُ ، بضم النون .

وَالْحِضْبُ ، وَالْجَرُّ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكَرَمِ : الْحَبْلَةُ ، وَالْحَبْلَةُ ، وَالْحَفْنُ ، وَالْجَفْنَةُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الطَّائِرِ : الزِّمَكِيُّ ، وَالزِّمَجِيُّ ، وَالْقَطْنُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْمَالِ : الْعِرْقَاةُ ، وَالْعِرْقَاةُ ؛ يُقَالُ : « اسْتَأْصَلَ اللَّهُ

عِرْقَاتِهِمْ » (١) .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الدَّارِ : الْعَقْرُ ، وَالْعَقْرُ .

وَقَحَاحُ (٢) الْأَمْرِ : أَصْلُهُ وَخَالِصُهُ ؛ مِثْلُ الْقَحِّ .

وَأَصْلُ الْجِدَارِ : أَسَاسُهُ .

وَأَصْلُ جَهَنَّمَ : الدَّرَكُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الشَّجَرَةِ : الْجِعْشُ ؛ وَجَمْعُهُ جَعَائِشُ .

وَيُقَالُ لِأَصُولِ الشَّجَرِ : الْمَقَاصِيرُ ؛ وَاحِدُهَا مَقْصَرٌ (٣) .

وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْجِذْوَةُ إِذَا كَانَ غَلِيظاً ؛ وَجَمْعُهَا جُذَى .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ ذَنْبِ الشَّاةِ الَّذِي يُجَسُّ : الْعَفْلُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ اللَّيْفِ الْأَبْيَضِ : الْفِتَاقُ .

وَيُقَالُ لِأَصْلِ الْكُمِّ : الرُّدْنُ .

---

(١) وَيُقَالُ « عِرْقَاتِهِمْ » بِكسر التاء .

(٢) فِي ( ب ) قَحَاحٌ ، بفتح القاف ، وفي اللسان والتاج ( قح ) : وصار إلى قَحَاحِ الْأَمْرِ : أي

أصله وخالصه ، والقَحَاحُ أَيْضاً ، بالضم : الْأَصْلُ ، عن كراع .

(٣) ورد في اللسان ( قصر ) : الْقَصْرَةُ بِالْفَتْحِ وَالنَّحْرِيكُ : أَصْلُ الشَّجَرَةِ ، وَجَمْعُهَا قَصْرٌ .

وَيُقَالُ لِأُصُولِ السَّعْفِ الْغِلَاطِ : الْكَرَائِفُ ؛ وَاحِدُهَا كِرْنَافَةٌ .  
وَيُقَالُ لِأُصُولِ الْعَرْفَجِ : الْأَرَامِلُ ؛ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا<sup>(١)</sup> .  
وَالْهَزْنُوغُ : أَصْلُ تَبَاتٍ يُشْبِهُ الطُّرْتُوثَ .  
وَالْأَسْتَنُ : أَصْلُ الشَّجَرِ الْبَالِيَةِ .  
وَالْعَدْفُ<sup>(٢)</sup> : أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ .  
وَأَسُّ كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .  
وَالْجُذْمُورُ وَالْجِذْمَارُ : قِطْعَةٌ تَبْقَى مِنَ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَجُذْمُورُ  
كُلِّ شَيْءٍ : أَصْلُهُ .

### بَابُ الْوَسَطِ

يُقَالُ لِلْوَسَطِ : الشَّيْخُ ، وَالزُّفْرَةُ ، وَالْبُهْرَةُ ، وَالشُّجْدَةُ ، وَالْجَوْزُ ،  
وَالسَّوَاءُ .  
وَحُضْمَةُ كُلِّ شَيْءٍ وَرَبَضُهُ : وَسْطُهُ ، وَرَبَضُهُ : نَوَاحِيهِ .  
وَيُقَالُ « إِنَّهُ لَذُ زَافِرَةٍ » أَيَّ وَسِيطٍ .  
وَعَمُودُ الْقَلْبِ : وَسْطُهُ .  
وَالْتَجْفُ ، وَالسُّرَّةُ مِنَ الْوَادِي : وَسْطُهُ .

(١) في القاموس المحيط ( رمل ) : وأرمولة العرفج جذموره ، جمعه أراميل وأراميل .

(٢) في اللسان ( عدف ) العدف بكسر العين .

وَيُقَالُ خَلَّ عَنْ لِقَاةِ الطَّرِيقِ<sup>(١)</sup> وَوَضَحِهِ : أَيْ عَنْ وَسْطِهِ ، وَكَذَلِكَ  
لَقْمُهُ وَلَمَقُهُ : وَسْطُهُ ، وَكَذَلِكَ الْمَجَبَّةُ ؛ يُقَالُ : « رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجَبَّةَ  
وَالْجَرَحَةَ » يَعْنِي جَادَّةَ الطَّرِيقِ ، أَيْ وَسْطَهُ .

وَالْقَامُوسُ : وَسْطُ الْبَحْرِ .

وَيُخْبَوَةُ كُلُّ شَيْءٍ : وَسْطُهُ وَخِيَارُهُ .

وَبَاحَةُ الدَّارِ ، وَنَالَتْهَا<sup>(٢)</sup> ، وَصَرَحَتْهَا<sup>(٣)</sup> ، وَقَاعَتْهَا : وَسْطُهَا .

وَبُعْكَوَةُ الشَّرِّ : وَسْطُهُ .

وَبَيْضَةُ الْقَوْمِ : وَسْطُهُمْ ، وَكَذَلِكَ بَيْضَةُ الدَّارِ ، وَحُرُّهَا : وَسْطُهَا

وَخَيْرُهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْفَاكِهَةُ .

وَحُرُّ الْوَجْهِ : وَسْطُهُ .

وَمُعْجَرُمُ الْبَعِيرِ : وَسْطُهُ وَسَنَامُهُ .

وَمَنَابُ الْفَلَاةِ<sup>(٤)</sup> : وَسْطُهَا ؛ وَجَمْعُهُ مَنَابُؤٌ .

---

(١) في اللسان ( لقا ) : ولقاء الطريق : وسطه ، عن كراع .

(٢) ينظر اللسان ( نيل ) .

(٣) في اللسان ( صرح ) : يقال : هم في صرحه المرید وصرحة الدار ، وهو ما استوى وظهر .

(٤) الذي في اللسان والتاج ( نوب ) : « المناب الطريق إلى الماء » ، ولم يرد في هذه المادة « المناب »

بمعنى وسط الصحراء .



## بَابُ الْعُلُوِّ

يُقَالُ غُلَاوَةُ الْوَادِي وَسُفَالَتُهُ : لِأَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ ، وَعُلُوُّ الْبَيْتِ وَسُفْلُهُ ،  
وَعِلْوُهُ وَسُفْلُهُ ، وَعَلُوهُ ، وَلَا يُقَالُ : سَفْلُهُ .

وَيُقَالُ أَخَذْتُهُ مِنْ عُلُوِّ ، وَعَلَوِي ، وَعَلُو ، وَعَلَا ، وَعَلِي ، وَعَلُو ، وَعَلُ ،  
وَعَلٍ<sup>(١)</sup> ، وَعَلَوِي ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ .

وَعِلْيَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، « وَرَجُلٌ مِنْ عِلْيَةِ الرَّجَالِ وَعِلْيَةِ الرَّجَالِ :  
أَيُّ مِنْ أَعْلَاهُمْ .

وَسَمَاوَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ »<sup>(٢)</sup> ، وَكَذَلِكَ عُرْعُرَتُهُ .

وَعُرْعُرَةُ السَّنَامِ وَالْجَبَلِ : عُلُوهُمَا .

وَقِمَّةُ الرَّأْسِ : أَعْلَاهُ ، وَوَسْطُهُ أَيْضاً .

وَالْقُلَّةُ ، وَالْقَنَّةُ ، وَالذُّرْوَةُ : الْعُلُوُّ .

وَفَرَعُ كُلِّ شَيْءٍ : أَعْلَاهُ ، وَفَرَعْتُ الْجَبَلَ : عَلَوْتُهُ ، وَجَبَلْتُ فَارِعًا :  
عَالٍ ، وَكَذَلِكَ الذُّوَابَةُ ، وَالْفَارِعَةُ .

(١) في حاشية ( أ ) « الصواب » وعل « بالتنوين ؛ لأنه معرب ولا يُبنى على هذه الحركة إذ ليس قبلها حرف ساكن ولا هو من باب قَبْلُ وَأَوَّلُ ، والإعراب والتنوين حكاه سيبويه عن الخليل ولذلك ينتى عنده « عل » على الضمة ولم يجوز إن كان شبيهاً بالمتمكن حين قالوا من عل ومن معال » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

وَقَارِيَةُ السَّنَانِ<sup>(١)</sup> : أَغْلَاهُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى الْجَبَلِ : الثَّمَعَةُ ، وَيُقَالُ الثَّمَعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَرَعَةُ ،  
وَالْقَرْنُ .

وَيُقَالُ لِأَعْلَى السَّنَامِ : قَمَعَتُهُ ، وَقَنَعَتُهُ ؛ لُعْتَانِ .

## بَابُ أَوَّلِ الشَّيْءِ وَطَرَفِهِ

رَبَعَانُ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعَنْفَوَانُهُ ، وَرَبِيقُهُ ، وَرُبَانُهُ ، وَحِدَثَانُهُ : أَوَّلُهُ ،  
وَيُقَالُ رَبَانُهُ جَمَاعَتُهُ .

وَفَوْعَةُ كُلِّ شَيْءٍ : أَوَّلُهُ .

وَكَوْكَبُهُ : مُعْظَمُهُ .

وَعَفَاهُمُ الشَّبَابُ : حِدَثَانُهُ .

وَعَذَبَةُ الْبَعِيرِ وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ قَصَبَتِهِ<sup>(٢)</sup> ، وَعَذَبَةُ كُلِّ شَيْءٍ : طَرَفُهُ ؛  
مِنْ ذَلِكَ عَذَبَةُ اللِّسَانِ ، وَعَذَبَةُ الْمِيزَانِ : الَّتِي يُشَالُ بِهَا ، وَالْعَذَبَةُ : الْجِلْدَةُ  
الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَى آخِرَةِ الرَّحْلِ ، وَالْعَذَبَةُ : الْعُصْنُ .

---

(١) في النسختين : « قارية اللسان » والتصويب من اللسان والتاج ( قري ) ، وينظر المخصص

٢٩/٦ .

(٢) كذا في النسختين : قصبته ، وفي اللسان والتاج ( أسل ) : وأسلة البعير : طرف قضيبه . وينظر  
( عذب ) .

وَالْجُنَّةُ<sup>(١)</sup> : طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ .  
وَالْعَصَامُ : مُسْتَدَقُّ طَرَفِ الذَّنْبِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْصِمَةٌ .  
وَقَمْعَةُ الذَّنْبِ : طَرَفُهُ .

### بَابُ نَاحِيَةِ الشَّيْءِ

يُقَالُ اذْهَبْ فَلَا أَرَيْتَكَ بِذَرَايَ ، وَعَقَوَاتِي ، وَعَقَاتِي<sup>(٢)</sup> ،  
وَسَحْسَحِي ، وَسَحَاتِي ، وَحَرَايَ ، وَحَرَاتِي ، وَعَرَايَ ، وَعَرَاتِي ،  
وَعَدَرَتِي ، وَجَنَابِي ، وَصَفْقِي ، وَبَيْنِي ، وَعِرْوِي ؛ كُلُّهُ نَاحِيَةٌ ؛ وَالْجَمْعُ  
أَعْرَاءٌ .

وَيُقَالُ هُوَ عَلَى حَفَفِ أَمْرٍ ، وَصِيرِ أَمْرٍ : أَيُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُ .  
وَالْعَبْرُ<sup>(٣)</sup> : النَّاحِيَةُ .  
وَالصُّوْحُ ، وَالْعِدْوَةُ ، وَالْجِيزَةُ : النَّاحِيَةُ .  
وَعَرَضُ الشَّيْءِ : نَاحِيَتُهُ .  
وَيُقَالُ أَخَصَبْتُ أَعْرَاضَ الْمَدِينَةِ : أَيُّ نَوَاحِيهَا ؛ وَاحِدُهَا عِرْضٌ .  
وَالكَاحُ ، وَالْكُوْحُ ، وَالْكَيْحُ : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ .

(١) ينظر المجرد لكراع ( جن ) .

(٢) ينظر اللسان ( سحح ) .

(٣) في اللسان ( عبر ) : « وَعَبْرُ الْوَادِي وَعَبْرُهُ ؛ الْأَخْيَرَةُ عَنْ كِرَاعٍ : شَاطِئُهُ وَنَاحِيَتُهُ » .

وَالرُّكْحُ ، وَالكَرْحُ <sup>(١)</sup> : نَاحِيَةُ الْجَبَلِ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْهَوَاءِ .  
وَالْأَكْنَافُ : النَّوَاحِي وَاحِدُهَا كَنْفٌ .  
وَالطَّيَّةُ <sup>(٢)</sup> خَفِيفُ الْيَاءِ : النَّاحِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ .  
وَكَسْرُ الْيَيْتِ وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ .  
وَالْقَلْهَانُ <sup>(٣)</sup> : جَانِبَا النَّهْرِ .  
وَيُقَالُ لِجَانِبَيْ الْوَادِي : ضَرِيرَاهُ ، وَضَفَّتَاهُ ، وَضَيْفَاهُ ، وَصُوحَاهُ .  
وَالْفُودَانِ : جَانِبَا الرَّأْسِ .  
وَالشَّيْئُ : الْجَانِبُ .  
وَالْخُصْمُ وَالْخُصْبُ <sup>(٤)</sup> : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَخْصَامٌ وَأَخْصَابٌ .  
وَالرَّجَا ، وَالْجَالُ ، وَالْجُولُ ، وَالْجِيلُ <sup>(٥)</sup> ، وَالصَّبْرُ ، وَالْبُصْرُ مَقْلُوبٌ ،  
وَالْقَطْرُ ، وَالْقَثْرُ : الْجَانِبُ ؛ وَالْجَمِيعُ أَقْطَارٌ وَأَقْتَارٌ .

- 
- (١) لم أقف على هذا المعنى في مادة ( كرح ) في كل من اللسان والتاج . وفي المجرد لكراع ( رك ) :  
« والركح ناحية الجبل المشرفة على الهواء وجمعه أركاح ، ويقال كَرَحٌ وجمعه أكرّاح » .
- (٢) في اللسان ( طوى ) « الطَّيَّةُ » بتشديد الياء .
- (٣) لم أجد هذه التسمية لناحيتي النهر في كل من اللسان والتاج ( قله ) .
- (٤) في اللسان ( خصب ) : « الخصب : الجانب ، عن كراع ، والجمع أخصاب » .
- (٥) في اللسان ( جول ) : « والجول والجال والجيل ، الأخيرة عن كراع : ناحية البئر والقبر والبحر  
وجانباها » .

## بَابُ أَسْمَاءِ الشَّخْصِ وَجُمْلَةِ الْجَسَدِ

يُقَالُ لِلشَّخْصِ : الْأَلُّ ، وَالطَّلُّ ، وَالسَّمَامَةُ ، وَالشَّبْحُ ، وَالشَّدْفُ <sup>(١)</sup> ؛ وَجَمْعُهُ شُدُوفٌ .

وَيُقَالُ لِقَامَةِ الْإِنْسَانِ : أُمْتُهُ ، وَقِمَّتُهُ فَإِنْ كَانَ قَاعِدًا أَوْ مُضَجِّعًا فَهِيَ : جُنَّةٌ ، وَالْجُسْمَانُ ، وَالشَّخْصُ .

وَيُقَالُ لِحُمْلَةِ جَسَدِهِ : الْجُسْمَانُ ، وَالْأَجْلَادُ ، وَالتَّجَالِيدُ .

## بَابُ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ مِنْ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

### وَسَائِرِ الْحَيَوَانِ دُونَ الصِّفَاتِ

الْمَشْقَاءُ <sup>(٢)</sup> مَمْدُودٌ : مَفْرُقُ الرَّأْسِ .

وَالْعَرَبَانِ مِنَ الْعَيْنِ : مُقَدِّمُهَا وَمُؤَخِّرُهَا .

وَالْفَنِيكُ : طَرْفُ اللَّحْيَيْنِ عِنْدَ الْعَنْقَقَةِ <sup>(٣)</sup> يَعْنِي الذَّقْنَ ، وَقَوْلُ الْعَامَّةِ : الْإَفْنِيكُ خَطَأً .

---

(١) فِي ( ب ) الشَّدْفُ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ( أ ) وَاللِّسَانُ ( شَدْفُ ) .

(٢) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) مَا نَصَّهُ : « انْظُرْ كَيْفَ مَدَّ هَذَا وَالْمِمْ فِيهِ زَائِدَةٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ شَقٍّ شَعْرُهُ أَيْ فَرْقُهُ ، وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَفْعَالٌ ، وَالبَابُ فِي هَذَا الْقَصْرِ ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْمَوْضِعِ مِنْ شَقَاتٍ مِثْلَ الْمَرْفَأِ مِنْ رَفَأَتْ السَّفِينَةَ ؛ وَهَذَا الْمَعْنَى سَمِيَ هَذَا الْمَوْضِعُ مِنَ الرَّأْسِ مَفْرُقًا ؛ لِأَنَّهُ اسْمُ الْمَكَانِ مِنْ فَرَّقْتُ أَفْرَقَ » .

(٣) فِي ( ب ) : الْعَنْقَقَةُ .

وَيُقَالُ لَهُ مِنَ النَّعْجَةِ : الْحَكْمَةُ .  
وَيُقَالُ لِلْعَنْفَقَةِ : الْمَغْفَلَةُ ؛ لِأَنَّ صَاحِبَهَا يُغْفَلُ مَسَحَهَا كَثِيرًا .  
وَالْمَلَاغِمُ : مَا حَوْلَ فَمِ الْإِنْسَانِ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَلَعَّغْتُ بِالطَّيِّبِ إِذَا جَعَلْتَهُ هُنَاكَ .  
وَالْفَحْصَةُ : التُّقْطَةُ <sup>(١)</sup> الَّتِي تَكُونُ فِي الْحَدِّ مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .  
وَالْمَشَاعِبُ : الْأَوْدَاجُ <sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا مَشْعَبٌ .  
وَالْحَاقِقَتَانِ : التَّرْقُوتَانِ <sup>(٣)</sup> ؛ الْوَاحِدَةُ حَاقِقَةٌ .  
وَالذَّاقِنَةُ : طَرَفُ الْحُلُقُومِ .  
وَالزَّرْدَمَةُ : تَحْتَهُ وَاللِّسَانُ مُرَكَّبٌ فِيهَا .  
وَالْبُلْعُومُ وَالْبُلْعُمُ : مَجْرَى الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ .  
وَالْمَرِيءُ : إِلَى جَانِبِ الْحُلُقُومِ يَجْرِي فِيهِ الطَّعَامُ إِلَى الْجَوْفِ .  
وَالسَّخْرُ وَالسُّخْرُ وَالسَّخَرُ : مَا لَزِقَ بِالْحُلُقُومِ .  
وَيُقَالُ لِمَوْضِعِ اللِّسَانِ مِنْ أَسْفَلِهِ : الْفِرَاشُ ، وَلِأَعْلَاهُ : النَّطْعُ .  
وَمَارِنُ الْأَنْفِ : مَا لَانَ مِنْهُ .

(١) في اللسان والتاج ( فحص ) : « الفحصه : النقرة التي تكون في الذَّقْن والحدين من بعض الناس » .

(٢) ليس في اللسان ( شعب ) أي المشاعب هي الأوداج .

(٣) في اللسان ( حقن ) : « الحاققتان ما بين الترقوتين وحبل العاتق » وينظر خلق الإنسان لثابت

وَالنَّعْرَةُ : الْحَيْشُومُ .  
 وَالرَّوْنَةُ : الْأَرْبَنَةُ .  
 وَالْعَضَاضُ : مَا بَيْنَ الرَّوْنَةِ إِلَى الْأَنْفِ .  
 وَالْمَرْفَانُ<sup>(١)</sup> : حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ .  
 وَالْمَقْدُ : مَا بَيْنَ الْأَذْنَيْنِ .  
 وَالْبَوَانِي : أَضْلَاعُ الزَّوْرِ .  
 وَالْمَعَارِضُ : أَسْفَلُ الْأَضْلَاعِ ؛ وَجَمْعُهَا مَعْرِضٌ .  
 وَالْمَائَنَةُ : الطَّفْطَفَةُ<sup>(٢)</sup> .  
 وَالْأَمْرُ : الْمَصَارِينُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا الْفَرْثُ .  
 وَالنَّوَافِجُ<sup>(٣)</sup> : مُؤَخَّرَاتُ الضُّلُوعِ ؛ وَاحِدَاتُهَا نَافِجَةٌ .  
 وَالْمَحَالُ ، وَالْمُحَلُّ لِأَذْنَى الْعَدَدِ<sup>(٤)</sup> : فَقَرُّ الظَّهْرِ ؛ الْوَاحِدَةُ مَحَالَةٌ .  
 وَالْمُصْطَلَى مِنَ الْإِنْسَانِ : مَا بَدَأَ لِلنَّارِ عِنْدَ الْإِصْطِلَاءِ بِهَا وَهُوَ يَدَاهُ  
 وَرِجْلَاهُ وَوَجْهُهُ .  
 وَيُقَالُ بَدَأَ مِنَ الْمَرْأَةِ مَوْقِفُهَا : وَهُوَ يَدَاهَا وَعَيْنَاهَا مِمَّا لَا بُدَّ لَهَا مِنْ  
 إِظْهَارِهِ .

(١) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِحَرْفِي الْأَنْفِ ، وَفِي الْمَخَصَصِ ١/١٣٠ وَالْخَنَابِتَانِ وَهُمَا حَرْفَا الْمَنْخَرَيْنِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ .

(٢) الطَّفْطَفَةُ : الْخَاصِرَةُ أَوْ أَطْرَافُ الْجَنْبِ الْمُتَّصِلَةُ بِالْأَضْلَاعِ .

(٣) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنُفَ ١٣ .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( مَحَل ) : « الْحَالَةُ : الْفَقْرَةُ مِنْ فَقَارِ الْبَعِيرِ ، وَجَمْعُهُ : مَحَال ، وَجَمْعُ الْمَحَالِ مَحَل » .

وَالْيَسْرَةُ : أَسْرَارُ الْكَفِّ إِذَا كَانَتْ غَيْرُ مُلْتَزِقَةٍ وَهِيَ تُسْتَحَبُّ ،  
وَالْأَسْرَارُ : الْحُزُورُ الَّتِي فِيهَا .

وَالْفُصُوصُ : الْمَفَاصِلُ فِي الْعِظَامِ كُلِّهَا إِلَّا الْأَصَابِعَ ؛ وَاحِدُهَا فَصٌّ .  
وَقُلْتُ الْكَفَّ : مَا بَيْنَ عَصَبَةِ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ ، وَكَذَلِكَ نُقَرَةُ التَّرْقُوتِ  
قُلْتُ ، وَعَيْنُ الرُّكْبَةِ قُلْتُ ، وَمَا بَيْنَ مُحَنِّكَ الْفَرَسِ إِلَى لَهَوَاتِهِ قُلْتُ .  
وَيُقَالُ لِمَهْوَاةٍ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَاتِقِ : الْهَلَكُ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ لِمَا بَيْنَ الْأَصَابِعِ : الْفَوْتُ ، وَلِمَا بَيْنَ الْإِبْهَامِ وَالسَّبَابَةِ خَاصَّةً :  
الْفِترُ .

وَسَوَادُ الْقَلْبِ : حَبَّتُهُ .  
وَالسَّقْعُ : مَا تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ <sup>(٢)</sup> مِنْ نَوَاحِيهِمَا ؛ وَجَمْعُهُ أَسْقَاعٌ .

- 
- (١) في اللسان ( هلك ) : « اهلك ما بين أعلى الجبل وأسفله ثم يستعار لهواء ما بين كل شيئين » .  
(٢) وردت هذه الكلمة التي هي شرح لكلمة « السَّقْع » في معاجم اللغة التي بين أيدينا مفردة وبالياء أي ( الرُّكْبَةُ ) ، ففي العين للخليل ١/١٤٨ : « والصقع ما تحت الرُّكْبَةِ وحولها من نواحيها » . والصقع هنا لغة في السقع . وفي تهذيب اللغة للأزهري ١/١٨٢ : « والسقع ما تحت الركبة وحولها من نواحيها والجميع الأسقاع » و « حولها » هنا مصحفة عن كلمة « حولها » . وفي المحكم لابن سيده ١/٨٦ : « والسَّقْع ما تحت الرُّكْبَةِ من نواحيها » . وقد جاء في كل من لسان العرب ، والقاموس المحيط ، وتاج العروس ( سقع ) مثل ما ورد في المعاجم السابقة ، والكلمة هنا ليست مصحفة ؛ لأن الباب الذي وردت فيه هو باب « أسماء الشخص وجملته الجسد » وهذا يعني أن « الركبة » هي المقصودة وليست « الركبة » ، فإما أن تكون تصحيحاً وقع فيه المؤلف أو مما تصحف في المعاجم السابقة وهذا ما أرجحه ؛ لأن المعنى أقرب إلى الركبة منه إلى الرُّكْبَةِ . وفي المجرد لكراع ( سق ) : « والسَّقْع : ما تحت الرُّكْبَةِ من نواحيها والجميع أسقاع » .



وَالْبُوصُ بِضَمِّ الْبَاءِ : الْعَجْزُ .

وَالْحَرَائِكُ : الْحَرَاقِفُ ؛ وَاحِدُهَا حَرْكَةٌ .

وَالْإِبْرَةُ : طَرَفُ الذَّرَاعِ الَّذِي يَذَرَعُ مِنْهُ الذَّارِعُ .

وَالْإِسْبُ : الْعَائَةُ .

وَالرُّغَامَى : زِيَادَةُ الْكَيْدِ ، وَيُقَالُ قَصَبُ الرَّثَةِ .

وَالزَّرُّ : التَّنْقَرَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا الْوَابِلَةُ ، وَهِيَ رَأْسُ الْعَصَدِ الَّذِي يَدُورُ

فِي الْحَقِّ .

وَالنَّاعِضُ : فَرْعُ الْكَتِفِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَنْغِضُ أَيَّ يَتَحَرَّكُ إِذَا

تَحَرَّكَ الرَّجُلُ أَوْ عَدَا .

وَالْعَرْشُ ، وَالْعُرْشُ فِي الْقَدَمِ : مَا بَيْنَ الْعَيْرِ وَالْأَصَابِعِ مِنْ ظَاهِرِ

الْقَدَمِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِرْشَةُ .

وَأَنِيسَى الْقَدَمِ : مَا يَلِي الْإِبْهَامَ ، وَوَحْشِيَّتُهَا : مَا يَلِي الْأَصَابِعَ ، وَهُمَا

مِنَ الْكَفِّ : الْكُوعُ وَالْكَرْسُوعُ .

وَالصُّلْصُلُ مِنَ الْفَرَسِ : نَاصِيَّتُهُ ، وَالنَّعَامَةُ : دِمَاعُهُ ، وَالذُّبَابَانِ : مَا

حَدَّ مِنْ أَطْرَافِ أُذُنَيْهِ ، وَغَيْرَاهَا : مُنْتَهَاهُمَا ، وَصِمَاحَاهُمَا : مَدْخَلُ السَّمْعِ فِي

الدَّمَاعِ مِنْ بَاطِنِهِمَا ، وَقَوْنَسُهُ : مَا فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَنَبَّتِهَا ، وَالْعُصْفُورُ :

أَصْلُ مَنَبَّتِ النَّاصِيَةِ ، وَالْحُرُّ : سَوَادٌ فِي ظَاهِرِ أُذُنَيْهِ ، وَالْفَهْقَةُ : الْفِقْرَةُ الَّتِي

فِي مُرَكَّبِ الرَّأْسِ فِي الْعُنُقِ ، وَقَدَّالُهُ : مَعْقِدُ الْعِذَارِ خَلْفَ النَّاصِيَةِ ،

وَمُحْيَاهُ : حَيْثُ انْفَرَقَ اللَّحْمُ تَحْتَ النَّاصِيَةِ فِي أَعْلَى الْجَبْهَةِ ، وَلَطَائُهُ :

وَسَطَ الْجَبْهَةِ ، وَوَقْبَاهُ : هَزَمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ ، وَخَلِيقَاؤُهُ : حَيْثُ لَقِيتَ  
جَبْهَتَهُ قَصَبَةً أَنْفِهِ مِنْ مُسْتَدَقَّهَا ، وَحِجَابَاهُ : مَا أَحَاطَ بِعَيْنَيْهِ مِنَ الْعَظْمِ ،  
وَحِتَارُهُ : أَطْرَافُ الْجُفُونِ ، وَسُمُومُهُ : مَجَارِي دُمُوعِهِ ، وَغُرْضَاهُ : مَا انْحَدَرَ  
مِنْ قَصَبَةِ الْأَنْفِ مِنْ جَانِبَيْهَا وَفِيهِمَا عِرْقُ الْبُهِرِ ، وَمَرْسِنُهُ : مَوْضِعُ الْحَكَمَةِ  
عَلَى أَنْفِهِ ، وَمُسْتَطَعْمُهُ : فَمُهُ ، وَالْبَلْعَمَةُ<sup>(١)</sup> : بَيَاضُ جَحَافِلِهِ إِلَى خَيْشُومِهِ ،  
وَخِنَابَتُهُ : طَرَفُ أُرْنَبَتِهِ ، وَوَرَّتُهُ : الْحَاجِزُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ ، وَأَسْلَتُهُ : طَرَفُ  
لِسَانِهِ ، وَشَجَرُهُ : مَا بَيْنَ أَعَالِي لَحْيَيْهِ وَنَكَفَتَاهُ : طَرَفَا لَحْيَيْهِ الدَاخِلَانِ فِي أُصُولِ  
الْأُذُنَيْنِ ، وَسَيْبُهُ : عُرْقُهُ ، وَشَكِيرُهُ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي أَصْلِ عُرْفِهِ ،  
وَنَاصِيَتُهُ ، وَعُرْشَاهُ : مَنبِتُ عُنُقِهِ ، وَخُشْشَاوَاهُ : الْعِظْمَانِ الشَّاحِصَانِ خَلْفَ  
أُذُنَيْهِ ، وَمَذْمَرُهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ فِي الْعُنُقِ .

وَلَيْتَاهُ : مَا خَلْفَ ذَلِكَ إِلَى مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ « وَهِيَ سَالِقَتُهُ ،  
وَالْقَصْرَةُ : مَا خَلْفَ مَوْضِعِ الْقِلَادَةِ »<sup>(٢)</sup> ، وَجِرَائُهُ : مَا اضْطَرَبَ مِنْ جِلْدِ  
الْعُنُقِ مِنْ بَاطِنِهِ ، وَدَسِيعُهُ : صَفْحَتَا الْعُنُقِ مِنْ أَصْلِهَا وَهُوَ مَوْضِعُ التَّرِيَةِ<sup>(٣)</sup>  
مِنَ الشَّاةِ .

وَالصَّهْوَةُ : مَقْعَدُ الْفَارِسِ ، وَالْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرِّدْفِ خَلْفَ الْفَارِسِ ،  
وَالْقُرْدُودَةُ : حَدُّ الْفَقَارِ ، وَغُرَائُهُ : مُلْتَقَى أَعْلَى الْوَرَكَيْنِ عَلَى الْعُجْزِ ، وَالْقَيْنَةُ

(١) في حاشية ( أ ) : « في العين : البلعوم : البياض في طرف فم الحمار » .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٣) في ( ب ) : الترية والمثبت من ( أ ) وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٤٥ ، واللسان والتاج

( دسع ) .

فَقَرَّةٌ بَيْنَ الْغُرَابِ وَالْعَجُزِ ، وَالتُّوَارَتَانِ<sup>(١)</sup> : خَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ ،  
وَالْأَخْرَمَانِ ، رُءُوسُ الْكَتِفَيْنِ مِنْ قِبَلِ الْعَضْدَيْنِ ، وَالْقَبِيحَانِ : أَعْلَى الذَّرَاعَيْنِ  
مُرَكَّبُهُمَا فِي الْعَضْدَيْنِ ، وَالْإِبْرَةُ : شَظِيَّةٌ لَاصِقَةٌ بِالذَّرَاعِ لَيْسَتْ مِنْهَا ،  
وَالرِّسْلَانِ : أَطْرَافُ الْعَضْدَيْنِ ، وَالرَّهَابَةُ : آخِرُ فَلَكِ الزَّوْرِ ، وَالْعِلْعَلُ<sup>(٢)</sup> :  
رَأْسُهَا ، وَعَسِيبُهُ : عَظْمُ ذَنْبِهِ ، وَسَيْفُهُ<sup>(٣)</sup> : شَعْرُ ذَنْبِهِ ، وَقَمَعَتُهُ : طَرْفُهُ ،  
وَنَحْوَرَانُهُ : مَخْرَجُ رَوْثِهِ ، وَسَمُّهُ : ثَقْبُ دُبْرِهِ وَكُلُّ ثَقْبٍ سَمٌّ وَسَمٌّ ،  
وَوَثْرَتُهُ : الْحَلَقَةُ الَّتِي تَضُمُّ مَخْرَجَ رَوْثِهِ ، وَحِتَارُهُ : عَصْبُهُ وَهُوَ شَرَجٌ<sup>(٤)</sup>  
سَمُّهُ ، وَسَعْدَانَتُهُ : مَا تَقَبَّضَ مِنْ حِتَارِهِ ، وَالتُّعْرُورَانِ<sup>(٥)</sup> : هُمَا التُّوْلُولَانِ اللَّذَانِ  
يَكْتَنِفَانِ أَصْلَ جُرْدَانِهِ<sup>(٦)</sup> ، وَمَهْبِلُ الْفَرَسِ الْأَثْنَى : مَسَلُّكَ الْجُرْدَانِ<sup>(٧)</sup> فِيهَا  
وَهُوَ لِعَيْرِهَا أَقْصَى الرَّحِمِ .

- 
- (١) هذه التسمية ليست في ( ثور ) في اللسان والتاج ، ولا في المخصص ٤١/٢ — ٤٤ ، والذي في  
هذه المصادر : « الْفَوَارَتَانِ سَكْتَانِ بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ .. وَقِيلَ الْفَوَارَةُ خَرَقٌ فِي الْوَرَكِ » وفي المجرد  
لكراع ( ثور ) « وَالتُّوَارَتَانِ مِنَ الْفَرَسِ خَرْقَانِ فِي أَوْسَاطِ الْوَرَكَيْنِ » .
- (٢) في اللسان ( علل ) : الْمُعْلَلُ ، بضم العين .
- (٣) في ( ب ) كتب فوق هذه الكلمة : « كَذَا فَنَأْمَلُ » وفي اللسان ( سيف ) والسيف : سيب  
الفرس وسيب الفرس : شعر ذنبه ، وفي المنجد لكراع ٩٨ : « وَالسَّيْفُ : شَعْرُ ذَنْبِ الْفَرَسِ »  
وفي هامش ( أ ) : « أَرَاهُ هُلْبَةً » ، وَالْهَلْبُ : شَعْرُ الذَنْبِ .
- (٤) في ( ب ) شدج .
- (٥) في كلا النسختين « التُّعْرُورَانِ » بالغين والذي في معاجم اللغة « الثعرووران » بالعين وينظر  
المخصص ١٤٢/٦ وفي المجرد لكراع ( ثور ) : « وَالثعرووران من الدابة هما التوولولان اللذان يكتنفان  
جردانه » .
- (٦) في ( ب ) جردانه .
- (٧) في ( ب ) الجردان .

وَالْأَخْلَقُ<sup>(١)</sup> : ظَهَرُ الْحَافِرِ ، وَالسُّنْبُكُ : طَرَفُهُ ، وَالْحَوَامِي : مَا خِيرَ  
الْحَوَافِرِ ، وَالنَّعْوُ : الْفَتْقُ الَّذِي فِي آيَةِ الْحَافِرِ ، وَالْيَتَهُ : مُؤَخَّرُهُ ،  
وَالْحَصِيصَةُ : مَا فَوْقَ الْأَشْعَرِ مِمَّا أَطَافَ بِالْحَافِرِ .

وَالصُّرْدُ وَالْجَمِيعُ الصُّرْدَانُ : بَيَاضٌ يَكُونُ بِسَنَامِ الْبَعِيرِ ، وَسَبَلْتُهُ :  
نَحَرُهُ ، وَالْمَقْدُ : أَصْلُ الْأُذُنِ ، وَالْحُرُودُ : مَبَاعِرُهَا<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا حِرْدٌ ،  
وَالْقَطِئَةُ : مِثْلُ الرَّمَانَةِ تَكُونُ عَلَى كَرَشِ الْبَعِيرِ ، وَالذِّيَّانُ : بَقِيَّةُ الْوَبَرِ وَهُوَ  
وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ هُوَ الْوَبَرُ الَّذِي عَلَى عُنُقِ الْبَعِيرِ وَمَشْفَرِيهِ ، وَابْنًا مِلَاطِيهِ :  
كَتِفَاهُ ، وَالسَّحْرُ<sup>(٣)</sup> وَالسَّلْتُ : أَثَرُ دَبْرَةِ الْبَعِيرِ إِذَا بَرَأَتْ وَابْيَضَّ مَوْضِعُهَا ، وَهُوَ  
فِي غَيْرِهِ التَّوْقِيعُ ، يُقَالُ دَابَّةٌ مُوقَّعٌ : إِذَا كَانَ كَذَلِكَ ، وَالشَّاكِلَةُ عِنْدَ الْجَنْبِ ،  
وَالرُّحْيَانِ الْوَاحِدَةُ رُحْبَى : وَهُوَ مَرْجِعُ الْمَرْفَقَيْنِ وَفِيهِمَا يَكُونُ النَّاحِزُ  
وَالْكِرْكِرَةُ النَّاتِقَةُ فِي صَدْرِهِ ، وَالْحَالِقُ : الضَّرْعُ ؛ وَجَمْعُهُ حَوَالِقُ ، وَالتَّوَادِي  
وَاحِدُهُ تَوْدِيَةٌ : وَهِيَ الْحَشَبُ الَّتِي تُشَدُّ عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا صُرَّتْ ،  
وَالصَّرَارُ : الْحَيْطُ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ ، وَالْعَسِيبُ : الذَّنْبُ بِغَيْرِ وَبَرٍ ، وَيُقَالُ لَهُ  
الْبَضَامُ<sup>(٤)</sup> ؛ وَجَمْعُهُ عُضْمٌ وَأَذْنَى الْعَدَدِ أَعْضَمَةٌ .

وَيُقَالُ هُوَ طَوِيلُ الْعَوْلَى : أَيُّ الذَّنْبِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَلَقَ ) : « وَالْأَخْلَقُ اللَّيْنُ الْأَمْلَسُ الْمَصْمَتُ ، وَالْأَخْلَقُ الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ » .

(٢) أَيُّ مَبَاعِرِ الْإِبِلِ .

(٣) يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمَصْنَفَ ٤٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٦٩/٧ .

(٤) فِي ( ب ) : الْعِظَامُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( عِضْمٌ ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( عُلِقَ ) : « وَقَوْلُهُمْ : هَذَا حَدِيثٌ طَوِيلُ الْعَوْلَى ، أَيُّ طَوِيلِ الذَّنْبِ ، وَقَالَ كِرَاعُ :

إِنَّهُ لَطَوِيلُ الْعَوْلَى ، أَيُّ الذَّنْبِ ، فَلَمْ يَخْصُ بِهِ حَدِيثًا وَلَا غَيْرَهُ » . وَيَنْظُرُ لَتَاجُ ( عُلِقَ ) .

وَالْعَيْنَةُ مِنَ النَّعْجَةِ : مَوْضِعُ الْمَحْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ ، فَإِنْ اسْوَدَّتْ غَشِيَتْهَا  
فَهِيَ عَيْنَانُ .

وَالزَّمْعُ : الشَّعْرُ الزَّائِدُ فَوْقَ ظِلْفِ الشَّاةِ وَالْأَرْبِ ؛ الْوَاحِدَةُ زَمْعَةٌ ،  
وَالزَّمُوعُ : الَّتِي تَطَأُ عَلَى زَمْعَتِهَا .

وَالْبُظَارَةُ : مَا بَيْنَ اسْكَنْتِي الْحَيَاءِ ؛ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْخَيْلِ وَالْحُمُرِ  
وَالْعَنَمِ ، وَيُقَالُ الْبُظَارَةُ : نُتُوٌّ فِي حَيَاءِ الشَّاةِ ، وَالْبُظَرَةُ نُتُوٌّ يَكُونُ فِي الشَّفَةِ  
الْعُلْيَا مِنْ بَعْضِ النَّاسِ .

وَالطَّرْتَانِ مِنَ الْحِمَارِ وَغَيْرِهِ : مَحْطُ الْجَنِينِ .  
وَالزَّفُ : رِيشُ الظَّلِيمِ .

وَالْمَكْنُ : بَيْضُ الضَّبِّ ، وَالْكُشْيَةُ : شَحْمُ كُلَيْتِهِ ، وَالْعَقَنْقُلُ : قَانِصَتُهُ ،  
وَلَهُ نَزَكَانِ أَيُّ قَضِييَانِ ؛ الْوَاحِدُ نَزْكٌ ، وَلِلْأُنْثَى مَذْخَلَانِ <sup>(١)</sup> أَيُّ فَرْجَانِ .

وَالْبُرَائِلُ : الَّذِي يَرْتَفِعُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الطَّائِرِ فَيَسْتَدِيرُ فِي عُنُقِهِ .  
وَمَا زِنْ النَّمْلِ : بَيْضُهُ ، وَالزَّبَالُ : مَا يَحْمِلُهُ بِفِيهِ إِلَى بَيْتِهِ .

---

(١) في النسختين « مدعلان » ولم نجد لذلك وجهاً في معاجم اللغة ، والمثبت مقتبس من الحيوان  
٧٥/٦ ، وفي اللسان ( نك ) : مسلكان ، وقرنتان .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَنْوْفِ الْحَيَوَانِ وَأَفْوَاهِهَا

الزَّنَانِي (١) : شِبْهُ الْمُخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الذَّنَانُ .  
وَالذَّنَانُ أَيْضاً وَالذَّنَيْنِ : لِلنَّاسِ ، وَقَدْ ذَنَّ يَذْنُ ، وَرَدَمَ يَرْدُمُ رَدْمًا  
مِثْلُهُ .

وَالرَّخْرِطُ : لِلْإِبِلِ أَيْضاً وَلِلضَّانِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَطْلَافِ : الرُّعَامُ وَإِنَّمَا يُقَالُ شَاةٌ رَعُومٌ إِذَا سَالَ  
مُخَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ .

وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : الرُّعَالُ ، وَالرُّؤَالُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْخَيْلِ  
أَيْضاً ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : « فُلَانٌ لَا يَجْأَى مَرْعَاهُ مِنْ حُمْقِهِ » فَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ لُعَابُهُ .

وَمِثْلُهُ مِنَ الْإِبِلِ : الْحَبِيرُ ، وَاللُّعَامُ ، وَهُوَ زَبْدُ أَفْوَاهِهَا .

وَيُقَالُ أَرْمَعَلُ الصَّبِيِّ أَرْمَعَلًا : إِذَا سَالَ لُعَابُهُ وَمُخَاطُهُ .

(١) في حاشية النسختين « في المصنف الزناني » وبالرجوع إلى كتب اللغة ، وجدنا ما يلي : في  
التنبيهات لعلي بن حمزة ٣٣٧ : « فأما الزناني بتقديم النون على الباء فهو مخاط الإبل مقصور  
أيضاً . وهذا غلط إنما هو الذَّنَانِي بِذال معجمة ونونين وهو مأخوذ من الذنين » وفي اللسان  
( ذنب ) : « الصَّحَّاح ، الْفَرَاء : الذَّنَانِي شِبْهُ الْخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَرَأَيْتُ فِي نَسْخِ  
مُتَعَدَّةٍ مِنَ الصَّحَّاحِ حَوَاشِي مِنْهَا مَا هُوَ بِمِثْلِ الشَّيْخِ الصَّلَاحِ الْحَدَّثِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَا صَوَّرْتَهُ :  
حَاشِيَةٍ مِنْ خَطِّ الشَّيْخِ أَبِي سَهْلٍ الْهَرَوِيِّ ، قَالَ : هَكَذَا فِي الْأَصْلِ بِمِثْلِ الْجَوْهَرِيِّ ، قَالَ : وَهُوَ  
تَصْحِيفٌ ، وَالصَّوَابُ : الذَّنَانِي شِبْهُ الْخَاطِ يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ بِنُونَيْنِ بَيْنَهُمَا أَلِفٌ ، قَالَ :  
وَهَكَذَا قَرَأَنَاهُ عَلَى شَيْخِنَا أَبِي أُسَامَةَ جِنَادَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَرْدِيِّ ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الذَّنِينِ ، وَهُوَ الَّذِي  
يَسِيلُ مِنْ فَمِ الْإِنْسَانِ وَالْمَعْزَى ، ثُمَّ قَالَ صَاحِبُ الْحَاشِيَةِ : وَهَذَا قَدْ صَحَّفَهُ الْفَرَاءُ أَيْضاً ، وَقَدْ  
ذَكَرَ ذَلِكَ فِيمَا رَدَّ عَلَيْهِ مِنْ تَصْحِيفِهِ . » وَفِي ( ذَنْنِ ) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : « وَالذَّنَانِي شِبْهُ الْخَاطِ  
يَقَعُ مِنْ أَنْوْفِ الْإِبِلِ ، وَقَالَ كِرَاعٌ : إِنَّمَا هُوَ الذَّنَانِي ، وَقَالَ قَوْمٌ لَا يُوَثِّقُ بِهِمْ : إِنَّمَا هُوَ الزَّنَانِي » .

## بَابُ الذُّكْرَانِ مِنَ الْحَيَوَانِ

وَقَدْ ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ مَا كَانَ مَعْرُوفًا بِالتَّائِيثِ كَالْهَامَةِ ، وَالْدَّابَّةِ ،  
وَالْحَيَّةِ ؛ لِأَنَّ الْمَذَكَّرَ أَوْلَى ، وَاتَّبَعْتُ أَيْضًا بَعْضَهُ فِي بَابِ الْإِنَاثِ .  
عَلَّكَ تَقُولُ : طَهَا أَيْ يَا رَجُلُ <sup>(١)</sup> . قَالَ أَبُو النَّجِّمِ الْعِجْلِيُّ <sup>(٢)</sup> :

مَدَّ لَنَا فِي عُمْرِهِ رَبُّ طَهَا  
مَا حَمَلَ السِّيفَ بِكَفٍّ أَوْ مَشَى  
ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى  
جَنَابَ عَدْنٍ فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى

وَيُقَالُ لَهُ : امْرُوءٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَيُقَالُ : هُوَ زَوْجُ الْمَرْأَةِ ، وَحَلِيلُهَا ،  
وَكَفَيْحُهَا ، وَبَعْلُهَا ، وَعَشِيرُهَا ، وَيُسَمَّى أَهْلُ الْيَمَنِ : النَّفَّاحَ <sup>(٣)</sup> .

(١) في تفسير القرطبي ١٦٥/١١ - ١٦٦ : « ( طه ) اختلف العلماء في معناه ، فقال الصديق رضي الله عنه : هو من الأسرار ، ذكره الغزنوي . ابن عباس : معناه يا رجل ، ذكره البيهقي ، وقيل إنها لغة معروفة في عُكْل . وقيل : في عَلَّكَ ، قال الكلبي : لو قلت في عَلَّكَ لرجل يا رجل لم يجب حتى تقول طه .. وقال عبد الله بن عمر : يا حبيبي بلغة عَلَّكَ .. وقال قطرب : هو بلغة طَيِّء » وينظر البحر المحيط ٢٢٤/٦ ، والكشاف ٥٢٨/٢ .  
ومن الملاحظ أن « طه » بألف بعد الهاء ، وهي متفقة مع ما ورد في الشطر الأول من الرجز .

(٢) وردت ثلاثة أشطار من الرجز في الديوان المجموع ٢١٠ مع اختلاف في الرواية ، أما الشطر الثاني فليس في الديوان ، وينظر اللسان والتاج ( طها ) .

(٣) في اللسان ( نفح ) : « ونفّاح المرأة : زوجها ، يمانية عن كراع » .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ : الْهَنْبَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ : الْيَامُورُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا كَانَ ضَحْمًا : الْحَالُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْخِيلَانُ ، وَالْعِلْيَانُ .

وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : أُسَامَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا يَنْصَرِفُ ، وَالضَّيْعُ فِعْلٌ مِنَ  
الضَّيْعِ ، وَهُوَ الْعَضُّ ، وَيُقَالُ لَهُ : الرَّبَالُ بِالْهَمْزِ ، وَيُقَالُ بَعِيرِ هَمْزٍ ، مَاخُوذٌ  
مِنْ قَوْلِهِمْ خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَرَبَّلُونَ أَيَّ يَتَصَيَّدُونَ ، وَالْخُبْعَثَةُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ ،  
وَالضُّبَارُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ ، وَالضَّرْعَامُ وَالضَّرْعَامَةُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَنْبَسُ  
لِعُبُوسِهِ ، النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْبَيْهَسُ ، وَالْهَزْبُرُ ، وَالذَّلْهَمَسُ لِقُوَّتِهِ ، وَكَذَلِكَ  
الْلَيْثُ ، وَالْهَوَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ هُسْتُ الشَّيْءَ كَسَرْتُهُ ، وَالْقُصْقُصُ وَالْقُصَاقِصُ  
وَالْقُصَاقِصَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالشَّرَبْتُ لِشِدَّتِهِ وَتَشَبُّثِهِ الرَّاءُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ ،  
وَالْأَخْزَمُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْخُنَابِسُ ، وَالسَّرْحَانُ ، فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ ، وَالْعَمْشِيلُ ،  
وَالْعَوْفُ ؛ لِأَنَّهُ يَتَعَوَّفُ بِاللَّيْلِ أَيَّ يَطْلُبُ مَا يَأْكُلُهُ ، وَالْفَرَاغَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ  
لِشِدَّتِهِ ، وَالْقَبْعَثُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْقَسُورُ ، وَالْقَسُورَةُ ، وَالْكَهْمَسُ ، وَالْهَرْمَاسُ ؛ سُمِّيَ

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( يَمِر ) : « الْيَامُورُ ، بَغِيرُ هَمْزٍ : الذَّكَرُ مِنَ الْأَيْلِ » وَفِي التَّاجِ ( يَمِر ) : « الْيَامُورُ بَغِيرُ  
هَمْزٍ أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَالصَّغَاغِي ، وَقَالَ اللَّيْثُ : هُوَ الذَّكَرُ مِنَ الْأَيْلِ ، كَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ ( أَيِ  
نُسخِ الْقَامُوسِ الْحَيطِ ) بِلَاءِ الْمُوحِدَةِ وَصَوَابِهِ الْأَيْلُ بِتَشْدِيدِ التَّحْتِيَةِ الْمَكْسُورَةِ ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ  
بَجْرٍ الْيَامُورَ فِي بَابِ الْأَوْعَالِ الْجَلِيَّةِ » .

(٢) فِي الْمَخْصَصِ ٦٣/٨ الْقَصْقِصَةُ .

(٣) فِي الْمَجْدِ لِكِرَاعٍ ( أَخ ) : « وَالْأَخْزَمُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَخْزَمُ : الْأَسَدُ » .

(٤) لَمْ أَجِدْ هَذَا فِي أَسْمَاءِ الْأَسَدِ فِي الْمَخْصَصِ ٥٩/٨ — ٦٤ وَاللِّسَانِ ، وَالتَّاجِ ( قَبْعَثَر ) .



بَذَلِكْ لِشِدَّتِهِ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلشَّدِيدِ مِنْ سَائِرِ السَّبَاعِ أَيْضاً ، وَالْهَيْصَمُ مُشْتَقٌّ مِنْ الْهَيْصَمِ وَهُوَ الْكَسْرُ ، وَالْهَمَامُ : الْأَسَدُ وَالْمَلِكُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِذَا هَمَّ فَعَلَ ، وَيُقَالُ « هُوَ أَجْرًا مِنْ خَاصِي خَصَافٍ »<sup>(١)</sup> ، عَلَى مِثَالِ قَطَامٍ وَهُوَ الْأَسَدُ .

وَيُقَالُ لِلذُّبِّ : أَوْسٌ ، وَأَوْسٌ ، وَيُقَالُ أَوْسٌ تَصْغِيرُ أَوْسٍ ، وَالْعَسْعَسُ ؛ لِأَنَّهُ يَعْسُ بِاللَّيْلِ وَيَطْلُبُ ، وَالْخَمْعُ ؛ وَجَمْعُهُ أَخْمَاعٌ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّرْحِ خَمْعٌ ، وَاللَّعْوُسُ الْحَرِيصُ الشَّرُّ ، وَالسَّرْحَانُ ؛ وَالْجَمِيعُ السَّرَّاحِينَ ، وَالسَّرَّاحُ ، وَالطَّلُوقُ<sup>(٢)</sup> ، وَالطَّمْلُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلصَّرْحِ طَمْلٌ ، وَالضَّابِيُّ وَقَدْ ضَبَّأَ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ ، وَالسَّيْدُ ، وَأَبُو جَعْدَةَ ، وَالْأَطْلَسُ فِي خُبَيْهِ ، وَيُقَالُ فِي لَوْنِهِ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْأَغْبَسُ مِثْلُهُ ، وَهُوَ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الصُّنْتَعُ<sup>(٣)</sup> . وَالْعَلُوشُ بِلُغَةٍ حَمِيرٍ — وَالْعَلُوشُ<sup>(٤)</sup> ابْنُ آوَى — وَيُقَالُ لَهُ : الْقَلِيبُ ، وَالْقَلُوبُ لِكَثْرَةِ تَقْلِبِهِ ، وَيُقَالُ لَهُ : النَّهْسَرُ مُشْتَقٌّ مِنَ النَّهْسِ وَالرَّاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، وَالْعَمَلْسُ ، وَالْعَسَلْتُ ، وَالْهَمْلُ ، وَالْخَيْعَلُ ، وَالْحَيْتَعُورُ : الذُّبُّ وَكُلُّ مَا لَا يَسْتَقَرُّ فَهُوَ عِنْدَهُمْ خَيْتَعُورٌ ، وَالْدَّوْبُلُ : الذُّبُّ الْهَرِمُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّقْدَانُ ،

(١) فِي اللِّسَانِ ( خَصَفَ ) « خَصَافٌ مِثْلُ قَطَامٍ : اسْمُ فَرَسٍ » وَالمِثْلُ فِي جُمُوحَةِ الْأَمْثَالِ ٣٢٨/١ وَلَمْ

أُجَدَّ فِي قِصَّةِ المِثْلِ أَنَّ خَصَافَ اسْمٍ لِلْأَسَدِ ، وَيَنْظُرُ المِجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( خَصَ ) .

(٢) كَذَا فِي ( ب ) وَلَمْ أَتَّبِعْهَا فِي ( أ ) لَطَمَسَ فِيهَا ، وَفِي المَخْصَصِ ٦٦/٨ السَّلَقُ ، وَلَعَلَّهَا الصَّوَابُ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( صَنَتَعَ ) : « وَالصُّنْتَعُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الذُّبُّ ، عَنْ كِرَاعٍ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ ( عِلَصَ ) : « الْعِلُوصُ : الذُّبُّ » وَفِي ( عِلَصَ ) الْعِلُوصُ : ابْنُ آوَى . وَيَنْظُرُ

مَبَادِئُ اللُّغَةِ لِلْإِسْكَافِيِّ ١٥٠ ، وَعَلَيْهِ فَيَرْجِعُ أَنَّهَا الْعِلُوصُ بِالضَّادِ .



وَالْأَعَصَمُ : الَّذِي فِي ذِرَاعَيْهِ بَيَاضٌ ، وَالتَّالِبُ : اسْمٌ لَهُ ، وَالشَّرِيقُ <sup>(١)</sup> :  
الْوَعْلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمْسِ : الظَّرْبَاءُ ، وَالظَّرْبَانُ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْقِطِّ : الْحَيْطَلُ ، وَالْهَرُّ ، وَالسَّنُورُ ، وَالضَّيَّوَنُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الضَّيَّوَنُ ، وَالْدَّمُ : اسْمٌ لَهُ .

وَيُقَالُ لِلضَّبِّ : الْجَحْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّةِ الضَّخْمِ : الْعُلْبُ ، وَيُقَالُ لَهُ  
حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ : حِسْلٌ ، ثُمَّ عَيْدَاقٌ ، ثُمَّ مُطَبَّخٌ ، ثُمَّ خُضْرَمٌ ، ثُمَّ  
يَكُونُ ضَبًّا مُدْرَكًا .

وَالْإَيْلُ وَالْأَيْلُ ، لُعْتَانٍ : دَابَّةٌ وَهَذَا الْاسْمُ وَقَعَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ  
أَحْوَالِهِ .

وَالثَّيَاتِلُ : جِنْسٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ تَنْزِلُ الْجِبَالِ ؛ وَاحِدُهَا ثَيْتَلٌ ، وَهُوَ  
أَيْضاً الْمُسِنَّةُ مِنَ الْأَوْعَالِ .

وَالْعَلْهَبُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاهِبُ : وَهُوَ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرْنَيْنِ مِنَ  
الْوَحْشِيَّةِ وَالْإِنْسِيَّةِ ، وَالْعَنْبَانُ : التَّيْسُ مِنَ الظَّبَّاءِ ، وَالْعَمَثِيلُ مِنْهَا : الذِّيَالُ

---

(١) كذا في ( ب ) ولم أتبينها في ( أ ) ولم أجدها في معاجم اللغة كاللسان والتاج والمخصص ٢٩/٨ وما بعدها .

(٢) في كتاب حياة الحيوان للدِّمِيرِي ٣٣٥/٢ : قال المفضل بن سلمة إن النمس هو الظربان ومن وصف الحيوانين نجد أن كلاهما يختلف عن الآخر . ينظر نفس المصدر ٧/٢ .

بَذَنِيهِ ، وَالْفُورُ : الظَّبَّاءُ ؛ وَاحِدَهَا فَائِرٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبْرَجُ : الْمُسِنَّ مِنْهَا ،  
وَالْيَرْفِيُّ : الظَّبْيُ ، وَهُوَ أَيْضاً الظَّلِيمُ ، وَالْهَمِجُ مِنَ الظَّبَّاءِ : مَا كَانَتْ لَهُ  
جُدَّتَانِ<sup>(٢)</sup> عَلَى ظَهْرِهِ سِوَى لَوْنِهِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الْأُذُنِ مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلظَّلِيمِ وَهُوَ ذَكَرُ النَّعَامِ : الْهَبُ ، وَالْهَجَفُ ، وَالْهَزَفُ ، وَهُوَ  
الْجَافِي مِنْهَا ، وَكَذَلِكَ الْهَجَنَفُ ، وَالْهَدَجْدَجُ لِهَدَجَانِهِ أَيْ سُرْعَتِهِ ،  
وَالْهَقْلُ ، وَالْهَيْقُ ، وَالْهَيْقُلُ ، وَالْعَلْهَانُ ، وَالصَّعَوْنُ : الدَّقِيقُ الْعُنُقِ الصَّغِيرُ  
الرَّأْسِ ، وَالْحَاضِبُ : الَّذِي أَكَلَ الرَّيِّعَ فَاحْمَرَ ظَنُوبَاهُ وَاصْفَرَّ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْأَخْرَجُ : فِي لَوْنِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْأَرَبْدُ ، وَالصُّتْعُ : الصُّلْبُ الرَّأْسِ ،  
وَالسَّفَنَجُ : فِي سُرْعَتِهِ ، وَالْعَوْهَقُ الطَّوِيلُ مِنْهَا ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَسْلَقُ .

وَالْهَرْمِسُ<sup>(٥)</sup> : الْكَرَكَدَنْ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنَ الْفِيلِ .  
وَيُقَالُ لِلْفِيلِ : الشَّفْشِلُ<sup>(٦)</sup> .

(١) في اللسان ( فور ) : والفور ، بالضم : الظباء لا واحد اها من لفظها ، هذا قول يعقوب ، وقال كراع : واحدها فائر .

(٢) الجدة : لمخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه .

(٣) كذا في ( ب ) واصفرا بواو العطف ولم أتبينها في ( أ ) ، وفي المخصص ٥٢/٨ أو أصفراً .

(٤) ينظر الغريب المصنف ٦٣٤ والأخرج في لونه : أي في صفاته من جهة اللون ، والأخرج : الذي في لونه سواد وبياض .

(٥) في المخصص ٥٨/٨ : وقال كراع : الهرميس الكركدن ، وأنشد :

والفيل لا يبقى ولا الهرميس

(٦) كذا في ( ب ) ولم أتبينها في ( أ ) ولم أجد هذه التسمية للفيل في المخصص ٥٧/٨ — ٥٨ .

وَالضَّرَاءُ : الْكِلَابُ وَاحِدَاتُهَا ضِرْوَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : الْفَلَحْسُ ،  
وَالْحَيْطَلُ .

وَيُقَالُ لِلنَّمِرِ : الْعِسْبِرُ وَالْأُنْثَى عِسْبِرَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْكَبْشِ : الْحُجْحُجُ .

وَيُقَالُ لِلثَّوْرِ : الشَّاةُ ، وَالْعَلْهَبُ ، وَالْهَبْرَجُ ، وَالسِّنُّ ، وَالْعَضْبُ ،  
وَالْعَوْهَقُ : الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ ، وَالْهَنْبَرُ ، وَالْإِرْخُ ، وَالْأَرْخُ ،  
وَاللَّائِي ، وَالْأُنْثَى لَاءٌ .

وَالْيَحْمُورُ : دَابَّةٌ تُشَبِّهُ الْعَنْزَ .

وَيُقَالُ لِحِمَارِ الْوَحْشِ : الْعِضْرِسُ ، وَالْدَّعْلَجُ ، وَالْفَرَأُ<sup>(١)</sup> ؛ وَجَمْعُهُ  
فِرَاءٌ وَالْكُدْرُ ، وَالْكُنْدُرُ ، وَالْكُنَادِرُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْمِسْحَلُ ، وَالْوَأَى ،  
وَالْأُنْثَى وَآةٌ ، وَالْقِلْوُ : الْخَفِيفُ مِنْهَا ، وَالزَّهْلِقُ ، وَالزَّهْلِقِيُّ : السَّمِينُ ،  
وَيُقَالُ الْهَمَلَاجُ ، وَالتَّالِبُ : الَّذِي قَدْ غَلِظَ وَاشْتَدَّ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى تَالِبَةٌ ،  
وَالزَّامِلُ : الَّذِي كَأَنَّهُ يَظْلَعُ مِنْ نَشَاطِهِ ، وَالْأَحْقَبُ : الْأَبْيَضُ مَوْضِعَ الْحَقَبِ ،  
وَالْأُنْثَى حَقَبَاءُ ، وَالْأَخْطَبُ الْأَخْضَرُ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي لَهُ خَطٌ أَسْوَدٌ عَلَى  
ظَهْرِهِ ، وَالْأُنْثَى حَطْبَاءُ وَالشَّقْدَانُ<sup>(٢)</sup> فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ : الْحِمَارُ ، وَالْكُعْسُومُ

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( فَرَأَ ) الْفَرَأُ ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ : حِمَارُ الْوَحْشِ . وَفِي الْحَدِيثِ .. كُلُّ الصَّيْدِ فِي  
جَوْفِ الْفَرَا ، مَقْصُورٌ ، وَيُقَالُ فِي جَوْفِ الْفَرَاءِ مَمْدُودٌ .. وَيَنْظُرُ النَّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ  
. ٤٢٢/٣ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاحِ ( شَقْدَ ) .

وَالْعُسْكُومُ<sup>(١)</sup> : الْجِمَارُ بِلُغَةِ حِمِيرٍ ، وَالْكُسْعَةُ : اسْمٌ لِلْحَمِيرِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « لَيْسَ فِي الْكُسْعَةِ صَدَقَةٌ »<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ لِعِنَاقِ الْأَرْضِ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ مِنْهَا ، وَالْأُنْثَى : الثُّقَّةُ ، وَالْفَنْجَلُ ، وَالْعُنْفُطُ .

[ وَيُقَالُ لِلْوَرَلِ<sup>(٣)</sup> الْأَحْمَرُ : الْحَوْجَنُ ، وَالْحَوْجَمُ ] .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْعِنَاكِبِ : الْعَنَكَبُ ، وَالْعُكَّاشُ ؛ وَجَمْعُهُ عَكَكِيشٌ ، وَالْحَدَرْتُقُ ، وَالْحَدَّتُقُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْخَنَافِسِ : الْخُنْفُسُ ، وَالْحَنْطَبُ ، وَالْحَنْطَبُ .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْعِظَاءِ : الْعِضْرُفُوطُ ، وَالْعُضْفُوطُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ ضَرْبٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِهِ وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْهُ .

وَالْجَحْلُ : الْحِرْبَاءُ ، وَهُوَ أَيْضاً : وَالشَّقْدَانُ ؛ وَجَمْعُهُ شِقْدَانُ ، وَالشَّقْدُ ، وَالشَّقْدُ ، وَهُوَ دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ .

وَالْجُحْدُبُ : دَابَّةٌ تَحْوُهُ ؛ وَجَمْعُهَا جَحَادِبُ ، وَيُقَالُ لِلْوَاحِدِ : جُحَادِبٌ بِالضَّمِّ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُحَادِبٍ .

---

(١) كذا في النسختين « العسكوم » بتقديم السين على الكاف ، وفي معاجم اللغة التي رجعنا إليها كاللسان والتاج ، وفي كتب اللغة كالخصص وجدنا « العكسوم » .

(٢) ينظر النهاية في غريب الحديث ١٧٣/٤ .

(٣) كذا في النسختين ، وأحسب ذلك تصحيحاً لكلمة « الورد » أدى في النهاية إلى إقحام هذين الاسمين للورد في هذا الباب ، والذي في معاجم اللغة أن « الحوجن والحوجم » يطلقان على الورد الأحمر ففي التاج ( حجن ) : والحوجن : الورد الأحمر عن كراع ، وفي المجرد لكراع ( حو ) : « الحوجن والحوجم : الورد الأحمر » . وينظر التاج ( حجم ) .

وَيُقَالُ لِلزَّرْعِ : الصَّدَادُ ، وَاللَّجْمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ هُوَ دُويَّةٌ .  
وَالصَّيْدَانِي : دَابَّةٌ تَعْمَلُ لِنَفْسِهَا بَيْتاً فِي جَوْفِ الْأَرْضِ وَتُعَمِّيهِ .  
وَالْعُثُ : دَابَّةٌ تَأْكُلُ الْجُلُودَ .  
وَالشَّبْتُ : دُويَّةٌ كَثِيرَةُ الْأَرْجُلِ عَظِيمَةُ الرَّأْسِ ؛ وَجَمْعُهُ شَبْتَانٌ ،  
وَيُقَالُ إِنَّهُ ذَكَرُ الْعَنَاكِبِ .  
وَاللَّيْثُ : صِنْفٌ مِنَ الْعَنَاكِبِ يَصِيدُ الدُّبَابَ .  
وَالْأَفْعُونَ : ذَكَرُ الْأَفَاعِي ، وَيُقَالُ لَهُ : الْعَطْرُبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحَرِيْشُ .  
وَالْعُقْرَبَانُ : ذَكَرُ الْعَقَارِبِ .  
وَيُقَالُ لِلْجُعْلِ : الْجَلْعَلْعُ ، وَيُقَالُ لَهُ : أَبُو جُعْرَانَ ، وَأَبُو وَجْزَةَ بُلْعَةٌ  
طَيِّءٌ<sup>(٣)</sup> ، وَخَوَازُ الدَّحَارِيجِ — وَالذَّحَارِيجُ الْبَعْرُ — سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ

(١) في ( ب ) اللّخم ، وينظر التاج ( لجم ) .

(٢) هذه المادة بمسماها وردت عن كراع . جاء في اللسان ( غطرب ) : « الغطرب الأفعى عن كراع » ، وقد زعم الفيروز آبادي أن ذلك تصحيف من كراع وقد رُدَّ زعمه ، وفيما يلي نص ما جاء في تاج العروس ( غطرب ) ونصُّ القاموس سيكون بين قوسين : « ( الغطرب ) بالغين المعجمة والطاء المهملة وتكسر غينه : ( الأفعى ) ، روى ذلك ( كراع ) صاحب المُجَرَّد وغيره ، أو هو أحد الرواة عن مالك ( وعندى أنه تصحيف إنما هو بالعين المهملة والظاء المعجمة وقد تقدّم ) . قال شيخنا : والعندية لا تثبت بها اللغة ، ولا يصادم ما نقله كراع ، وهو أحد المعتمدين في الفن ؛ فلا بد من نقضه بنقل عن إمام من أئمة هذا الشأن وإلا فالأصل ثبات قوله . انتهى . وقد نقل عنه ابن سيده في المحكم ٥٧/٦ فقال : « الغطرب : الأفعى ، عن كراع » ، فجعله بالغين والظاء ، وقد ورد هذا اللفظ بمسماها في معجم الدميري ( حياة الحيوان ١٠٧/٢ ) بالغين والطاء ، عن كراع أيضاً مع الإشارة إلى القول بالتصحيف كما سبق .  
(٣) ينظر اللسان ( جعل ) .

يُدْخِرُهَا بِرِجْلِهِ .

وَيُقَالُ لِلْقَرَادِ : الْعَلُ ، وَالطَّلْحُ ، وَالْعَلِيزُ ، وَاللَّبُودُ ؛ لِأَنَّهُ يَلْبُدُ بِالْأَرْضِ  
أَيَّ يَلْصُقُ ، وَالْقَتَيْنُ ، وَالْبَرَامُ ؛ وَجَمْعُهُ أَبْرِمَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَبْرَكِيُّ وَالنَّبْرُ :  
الْقَرَادُ ، وَيُقَالُ دُوبِيَّةٌ تَكُونُ فِي أَذْنَابِ الدَّوَابِّ وَمَا خَيْرِ حَوَافِرِهَا وَمَنَاسِمِهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّلَاحِفِ : الْغَيْلَمُ ، وَالرَّقُّ ؛ وَجَمْعُهُ رُقُوقٌ .  
وَالْعُلْجُومُ : الضَّفْدَعُ ، وَهُوَ أَيْضاً طَائِرٌ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْبَطِّ ، وَاللَّجَا :  
الضَّفْدَعُ وَالْأُنْثَى لَجَاءٌ ، وَالْعُدْمُولُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَدَامِيلُ ، وَهُوَ أَيْضاً  
السَّابِغُ الْأَبْتَرُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْعَنْتَرُ : الذَّبَابُ .

وَالْعَنْزُ<sup>(٥)</sup> : سَبْعٌ دَقِيقُ الْخَطْمِ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ مِنْ قِبَلِ دُبُرِهِ قَلَمًا يُرَى .  
وَالْعَنْزُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ .

---

(١) في اللسان ( برم ) : « والجمع أبرمة ، عن كراع » .

(٢) في اللسان ( عدمل ) : « والعدمول الضفدع ، عن كراع » .

(٣) لم أجد هذا الاسم للضفدع .

(٤) في ( ب ) « العنتر » وينظر التاج ( عنتر ) وفي حاشية ( أ ) : « قال في باب الاشتقاق والعنتر  
الشجاع فإن ضمنت العين والتاء فهو ذباب وذكر المطرّز في عدة أسماء مفتوحة الأول والثالث  
كما آخره الرائ من ذوات الأربعة بزيادة وغير زيادة كالعنبر والعنبر والعنبر والسحبر  
فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي قال إنما سمي الذباب عنترًا لصوته وحكاه في موضع آخر في  
عدة أسماء على هذا المثال الذي في آخره الرائ بهاء التانيث فقال حدثنا ثعلب عن ابن الأعرابي  
قال : إنما سُمِّي الذَّبَابُ عنترًا لصوته وهو جمع واحده عنتره وخلطه بذكر السندرة والقرقرة  
والسندرة والكركرة ، وابن دريد ( كذا ) العنتر : الذباب الأزرق ويقال العنتر أيضاً » .

(٥) ينظر المنجد ٧١ ، وفي اللسان : العنزة .



وَعَنْزُ الْمَاءِ : طَائِرٌ .

وَالْعَنْزُ : الْعَقَابُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ  
يَحْتِمُ بِالْفِرَاقِ .

وَالْعَوْهَقُ : الْغُرَابُ .

وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحَيْقُصَانُ<sup>(١)</sup> : ذَكَرُ الدَّرَاجِ .

وَالْعُكْبُرُ : الذَّكَرُ مِنَ الْيَرَّابِيعِ ؛ وَجَمْعُهُ عَكَابِرُ ، وَالتَّدْمُرِيُّ : الْكَبِيرُ  
مِنْهَا .

وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّعَالِيِّ : الْعَكْبَكُرُ ، وَالْعَنْتَرِيسُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْبُوهُ ، وَالْبُوهَةُ ، وَالْوَلُولُ : ذَكَرُ الْبُومِ ، وَكَذَلِكَ التُّهَامُ ؛ سُمِّيَ  
بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَنْهَمُ بِاللَّيْلِ أَيْ يَصِيحُ كَمَا يَنْهَمُ التُّهَامِيُّ فِي صَوْمَعَتِهِ وَهُوَ  
الرَّاهِبُ ، وَكَذَلِكَ الْفَيَّادُ ، وَيُقَالُ لَهُ : نَهَارٌ ، وَلِلْأُنْثَى : صَيْفٌ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ النَّهَارُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى وَالْأُنْثَى لَيْلٌ ، وَيُقَالُ إِنَّ النَّهَارَ : فَرْخُ  
الْحُبَارَى ، وَاللَّيْلُ : فَرْخُ الْكَرَوَانِ .

وَالْقَبْعُ : دَابَّةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا اللَّجَّةُ .

وَالْيَعْقُوبُ : ذَكَرُ الْحَجَلِ ؛ وَجَمْعُهُ يِعَاقِبُ .

وَالْخَرْبُ : ذَكَرُ الْحُبَارَى ؛ وَجَمْعُهُ خِرْبَانٌ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .

(٢) في (ب) العنتديس .

(٣) في اللسان (صيف) : « والصَّيْفُ : الأنثى من البوم ، عن كراع » .

وَالْحَشْرُمْ ، وَالْيَعْسُوبُ : فَحْلُ النَّحْلِ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْفَحَّالُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْبَازِي وَالصَّقَرِ : الشَّصْرُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ لِلصَّقَرِ : الْهَيْئَةُ ، وَالْحُرُّ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ غَيْرُهُ وَلَيْسَ بِهِ ، أَنْمَرُ أَصْقَعُ قَصِيرُ الذَّنْبِ عَظِيمُ الْمَنَكِبَيْنِ وَالرَّأْسِ ، وَالزَّهْدَمُ : الصَّقَرُ ، وَالشَّقْدَانُ : الصَّقَرُ .

وَيُقَالُ لِلْبَاشِقِ : الْعَلَامُ .

وَالْتَّبَعُ : ضَرَبَ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ أَحْسَنَهَا وَأَعْظَمَهَا ؛ وَالْجَمِيعُ التَّبَايِعُ<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً : الْحَجْلُ<sup>(٤)</sup> ، وَالسَّرْمَانُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْيَعَاسِيْبِ .  
وَالْعَاجِبِي : الْجَرَادُ ، وَيُقَالُ « إِذَا أَخْصَبَ الزَّمَانُ جَاءَ الْعَاوِي وَالْهَاوِي » يَعْنِي الْجَرَادَ وَالذَّبَابَ<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ الْجَرَادِ : الْحُنْطُبُ ،

---

(١) في اللسان ( فحل ) : الْفَحَّالُ ذكر النحل وفي التاج ( فحل ) « وقال ابن سيده : وهذه خاصة بالنحل أي لا يقال لغير الذكر من النحل فَحَّال » ، ولم نجد أن ذكر النحل يُسَمَّى فَحَّالاً ، واحتمال التصحيف بين النحل والنخل هنا بعيد ، لأن الموضوع يتعلق بالذكور من الحيوان ، وعليه نرجح أن هذه اللفظة تصحفت على المؤلف .

(٢) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٣) في اللسان ( تبع ) : التَّبَايِعُ ، وفي المحكم ٤٤/٢ : التَّبَايِعُ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٨ .

(٥) في اللسان ( هو ) : « وقالوا : إذا أجذب الناس أُنَى الهاوي والعاوي ، فالهاوي الجراد ، والعاوي الذب ، وقال ابن الأعرابي : إذا أخصب الزمان جاء الغاوي والهاوي ، قال : الغاوي الجراد وهو الغوغاء ، والهاوي الذباب ، لأن الذباب تهوي إلى الخصب » . ولعل الذباب هنا محرفة عن الذباب ، وهذا ما يتفق مع النص التالي المنقول عن التهذيب . وفي تهذيب اللغة ٤٩٧/٦ « إذا أخصب الزمان جاء الغاوي والهاوي . قال : الغاوي الجراد ، وهو الغوغاء ، والهاوي : الذباب ، أي يهوي حتى ( لعلها محرفة عن متى ) أُنَى الخصب » ، وفي المحكم ٣٢٨/٤ « والهاوي =

وَالْعُنْطَبُ ، وَالْعُنْطَابُ ، وَالْعُنْطُوبُ .

وَالْحَمَاطِيطُ : الْحَيَّاتُ ، وَيُقَالُ لِلْحَيَّةِ : شَيْطَانٌ ، وَالْحِنْفِيشُ<sup>(١)</sup> ،  
وَالْحُبَابُ : الْحَيَّةُ ، وَالْأَخْزَمُ ، وَاللَّاهَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْهَلَالُ ، وَالْحَصِيفُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْحِضْبُ ، وَالْحُرُّ : الْحَيَّةُ ، وَالْخِشَاشُ ، وَالْحَنْشُ ، وَأَبُو عُثْمَانَ : الْحَيَّةُ ،  
وَالْتُّعْبَانُ : الْعَظِيمُ مِنْهَا ، وَالْأَرْقَمُ : الَّذِي فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ ، وَالْأَسْوَدُ :  
الْعَظِيمُ ، وَالسَّالِخُ : الَّذِي يَسْلُخُ جِلْدَهُ كُلَّ عَامٍ ، وَالْعَاضَةُ : الَّذِي يَقْتُلُ مِنْ  
سَاعَتِهِ إِذَا نَهَشَ ، وَكَذَلِكَ الصَّلُّ ، وَالنَّضْنَاضُ : الْكَثِيرُ التَّحَرُّكُ ، وَيُقَالُ  
الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يُكْثِرُ تَحْرِيكَ لِسَانِهِ ، وَالْأَيْمُ  
وَالْأَيْنُ : الْحَيَّةُ ، وَالْعَوْمُجُ<sup>(٤)</sup> : الْحَيَّةُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِتَعَمُّجِهَا وَهُوَ تَلَوِّيْهَا ،

---

= الذئب . ويبدو أن التصحيف الذي لحق الغين في « الغاوي » فجعلها « العاوي » هو الذي أدى إلى تصحيف « الذباب » إلى « الذئاب » . والرواية التي جاء فيها « إذا أخصب » بدلاً من « إذا أجذب » فيها ما يرجح أن المقصود هو « الذباب » وهذا الترجيح مبني على ما جاء في التاج ( هوى ) : « وقالوا إذا جاءت السنة جاء معها أعوانها ، يعني الجراد والذئاب ( لعلها الذباب ) والأمراض » .

- (١) في اللسان ( حنفش ) : « الحنفيش : الحية العظيمة ، وعم كراع به الحية » .
- (٢) في اللسان ( لوه ) : « اللاهة : الحية ، عن كراع » .
- (٣) في اللسان ( حصف ) : « والحصيفة : الحية ، طائية » وفي المحكم ١١٤/٣ : « والحصيف الحية طائية ، وفي الخصاص ١١٠/٨ : « والحصف : الحية ، طائية » .
- (٤) في اللسان ( عمج ) : « والعمُجُ : الحية لتلويها ، عن كراع ، حكاها في باب فوعل » .

وَالْقُدَّةُ<sup>(١)</sup> ، خَفِيفُ الدَّالِ<sup>(٢)</sup> : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْقَزَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْعُلْعُلُ : الذَّكْرُ مِنَ الْقَنَابِرِ .

وَالْخُفْدُودُ : الطَّائِرُ الْأَسْوَدُ الَّذِي يُدْعَى الْخَوَافُ .

وَالْعَوْهَقُ : الْخُطَّافُ الْجَبَلِيُّ الْأَسْوَدُ ، وَالْعَوَّارُ : ضَرْبٌ مِنَ

الْخُطَّاطِيفِ أَسْوَدُ طَوِيلُ الْجَنَاحَيْنِ .

وَالْعُبْرُورُ : عُصْفِيرٌ أَغْبَرُ ؛ وَالْجَمْعُ الْعَبَارِيرُ .

وَالْعَيْلُمُ : الذَّكْرُ مِنَ السَّلَاحِفِ .

وَالْفَتَّاحُ : طَائِرٌ أَسْوَدُ أَيْضُ أَصْلِ الذَّنْبِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَتَاتِيحُ .

وَالْفَلَتَانُ : نَسْرٌ مِنْ أَصْغَرِ النَّسُورِ يَصِيدُ الْقِرْدَةَ .

وَالْفَيَّاءُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْعُقَابَ إِذَا خَافَ الْبَرْدَ انْحَدَرَ إِلَى الْيَمَنِ .

وَالْقَبْجُ : الْكَرَوَانُ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ كَبْجُ .

وَحِمَارُ قَبَانَ : دُوبِيَّةٌ شَبَّهَ الْخُنْفَسَاءَ .

وَالْقَتَعُ : دُودٌ حُمْرٌ تَكُونُ فِي الْحَشَبِ تَأْكُلُهُ .

وَالْقِدَّانُ : الْبَرَاغِيثُ ، وَاحِدُهَا قَدَذُ .

وَالْقَرَبِيُّ : دُوبِيَّةٌ شَبَّهَ الْخُنْفَسَاءَ طَوِيلَةُ الرَّجْلِ .

(١) في ( ب ) القدة ، وينظر القاموس ( قدا ) .

(٢) في ( ب ) الدال .

(٣) في ( ب ) القدة ، وينظر المخصص ١٠٧/٨ ، ١١٠ ، والقاموس ( قزا ) .

وَالْقِرْطَعُ ، وَالْقِرْدَعَةُ : قَمَلُ الْإِبِلِ .  
وَالْقِرْعَبُلُ ، وَالْقِرْعَبَلَانَةُ جَمِيعاً : « دُوَيْبَةُ ، وَالْقَعْتَبَانُ : دُوَيْبَةُ  
كَالْخُنْفَسَاءِ »<sup>(١)</sup> .

وَالْقُعْرُ : التَّمَلُّ الَّذِي يَتَّخِذُ الْقُرَيَّاتِ .  
وَالْقُمْعُلُ : طُوَيْرٌ أَسْوَدٌ قَصِيرُ الرَّقِيبَةِ وَالْمِنْقَارِ يَأْكُلُ النَّمْلَ .  
وَالْقَوْفَلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْقَطَا وَالْحَجَلِ .  
وَالْقَوْبُعُ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الرَّجْلَيْنِ كَأَنَّ رَأْسَهُ شَيْبٌ مَصْبُوغٌ ، وَمِنْهَا مَا  
يَكُونُ أَسْوَدَ الرَّأْسِ وَسَائِرُ حَلْقِهِ أَغْبَرُ وَهُوَ يُوطِطُ .  
وَالْقَهْيَةُ : طَائِرٌ يَكُونُ بِيْتِهَامَةً فِيهِ بَيَاضٌ وَخُضْرَةٌ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ  
الْحَجَلِ .

وَالْكُرْزُ<sup>(٢)</sup> : الْبَازِي وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ : كُرَّةٌ .  
وَالْكُعَيْتُ : الْبُبْلُ ؛ وَجَمْعُهُ كِعْتَانٌ ، وَكَذَلِكَ التُّعْرُ ؛ وَجَمْعُهُ نِعْرَانٌ .  
وَالدُّخْسُ : دُوَيْبَةٌ تَنْدَخْسُ فِي الْمَاءِ ، وَالْدُّخْسُ<sup>(٣)</sup> أَيْضاً : الْخِلْدُ ،  
وَهِيَ الْفَارَةُ الْعَمِيَاءُ .  
وَلُبَادَى : طَائِرٌ يَلْصَقُ بِالْأَرْضِ لَا يَكَادُ يَطِيرُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) في ( ب ) الْكُرَّازُ .

(٣) في ( ب ) : الدُّخْسُ ، وينظر المجرد لكراع ( د خ ) .

وَاللَّقْوَةُ : الْعُقَابُ ؛ وَجَمْعُهَا لِقَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَيُقَالُ لَهَا : مَلَاعٌ مِثْلُ  
قَطَامٍ ، وَمَلَاعٌ ، وَمِلَاعٌ ؛ ثَلَاثُ لُعَاتٍ .  
وَاللُّوْحِقُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ يَصِيدُ الْوَبَارَ وَالْيَعَاقِبَ .  
وَاللَّوَاءُ : مَمْدُودٌ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّوَاءَاتُ : طَائِرٌ طَوِيلُ الْعُنُقِ يُلَوِّي رَأْسَهُ  
طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ أَذْهَسُ اللَّوْنِ مَهْزُولٌ .  
وَالْمُشْرَةُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ مُدْبَجٌ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ وَشِي .  
وَالْمُصَعَّةُ<sup>(١)</sup> : طَائِرٌ أَخْضَرُ يَمْصَعُ بِذَنَبِهِ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ .  
وَالْقَارِيَةُ : طَائِرٌ أَخْضَرُ ؛ وَجَمْعُهُ قَوَارٍ .  
وَمُلَاعِبُ ظِلِّهِ : طَائِرٌ يَكُونُ بِالْبَادِيَةِ .  
وَالْتُسَافُ<sup>(٢)</sup> : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ كَبِيرٌ .  
وَالْتُهُسُ : ضَرْبٌ مِنَ الصَّرْدِ ؛ وَجَمْعُهُ نِهْسَانٌ .  
وَالْوَصَعُ : طَائِرٌ كَالْعُصْفُورِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْوِصْعَانُ .  
وَالْهَدِيلُ : الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ وَهُوَ أَيْضاً صَوْتُ الْحَمَامِ ، وَالْعَزْهَلُ  
الذَّكَرُ مِنَ الْحَمَامِ ؛ وَجَمْعُهُ عَزَاهِلُ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( مِصْع ) وَالْمُصَعَّةُ وَالْمُصَعَّةُ مِثَالُ الْهَمْزَةِ : طَائِرٌ صَغِيرٌ أَخْضَرُ يَأْخُذُهُ الْفَخُّ ، الْأَخْيَرَةُ  
عَنْ كِرَاعٍ .  
(٢) فِي اللِّسَانِ ( نَسَف ) : وَالتُّسَافُ وَالتُّسَافُ ، الْأَوَّلُ عَنْ سَبْيُوهِ وَالثَّانِي عَنْ كِرَاعٍ : طَائِرٌ لَهُ مِنْقَارٌ  
كَبِيرٌ .

وَالْهُدْبَةُ<sup>(١)</sup> : طَوِيرٌ أَغْبَرُ يُشَبِّهُ الْهَامَةَ وَهِيَ أَصْغَرُ مِنْهَا .

وَالْحَبْرُورُ ، وَالْيَحْبُورُ<sup>(٢)</sup> : ذَكَرُ الْحَبَارَى .

وَالْيَرَاعَةُ : طَائِرٌ إِذَا طَارَ بِاللَّيْلِ فَكَأَنَّهُ نَارٌ .

وَالْيَرَخُومُ : الذَّكَرُ مِنَ الرَّخِمِ<sup>(٣)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْعُدْمُلُ .

وَالْبَلَحُ : طَائِرٌ أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ؛ وَجَمْعُهُ بِلَحَانٌ ، وَهُوَ كَالْكَبْشِ

الْعَظِيمِ مُحْتَرِقُ الرِّيشِ ، وَقَصَبُ رِيشِهِ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ ؛ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا

تَقَعُ رِيشَةٌ مِنْ رِيشِهِ وَسَطَ رِيشِ نَسْرٍ وَلَا عَقَابٍ إِلَّا أَحْرَقَتْهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ

يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ جِيفَةً وَلَا مَيْتَةً .

وَالْتُبْشُرُ : طَائِرٌ .

وَالْتُّوْطُ : طَائِرٌ وَاحِدُهُ تُّوْطَةٌ ، وَيُقَالُ تُّوْطٌ وَاحِدُهُ تُّوْطَةٌ ، وَسُمِّيَ

بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُدَلِّي خُيُوطًا مِنْ شَجَرَةٍ ثُمَّ يُفَرِّخُ فِيهَا .

وَالْتَّهَبُّطُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ بَعْظِمِ فَرْخِ الدَّجَاجَةِ يُعَلِّقُ رِجْلَيْهِ وَيُصَوِّبُ رَأْسَهُ

ثُمَّ يُصَوِّتُ بِصَوْتٍ كَأَنَّهُ يَقُولُ أَنَا أَمُوتُ .

وَالْتَّبَجُ : ضَرْبٌ مِنَ الْهَامِ يَصِيحُ بِاللَّيْلِ أَجْمَعَ كَأَنَّهُ يَتَنُّ ؛ وَالْجَمِيعُ

التَّبَجَانُ .

---

(١) في اللسان ( هذب ) والهُدْبَةُ والهُدْبَةُ ، الأخيرة عن كراع : طوير أغبر يشبه الهامة إلا أنه أصغر منها .

(٢) في ( ب ) الحيبور ، وينظر القاموس ( حبر ) .

(٣) جاء في اللسان ( رخم ) : « واليرخوم : ذكر الرخم ، عن كراع » .

وَالْأَنْثَى : طَائِرٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ لَهُ طَوْقٌ كَطَوْقِ الدُّبْسِيِّ ، أَحْمَرُ  
الرَّجْلَيْنِ وَالْمِنْقَارِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الْوَرَشَانُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ مِثْلُ الْحَمَامِ إِلَّا أَنَّهُ أَسْوَدُ ،  
وَصَوْتُهُ أَيْنٌ ؛ أَوْهَ أَوْهَ ؛ وَجَمْعُهُ إِنَانٌ .

وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ حَبَلٌ يَصِيحُ اللَّيْلَ أَجْمَعَ صَوْتًا وَاحِدًا يَحْكِي : مَائَتْ  
حَبَلٍ مَائَتْ حَبَلٍ .

وَيُقَالُ لِلْعُقَابِ : السَّهُومِ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعُثْرُ .

وَيُقَالُ لِابْنِ عَرَسٍ : السَّرْعُوبُ .

وَيُقَالُ لِلْوُطَاطِ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : السَّرْوَعُ<sup>(١)</sup> .

وَالشَّيْقُ : طَائِرٌ يُسَمَّى الْبُرْكُ ؛ وَجَمْعُهُ بَرْكَانٌ .

وَالصَّدْفُ : طَائِرٌ ، وَيُقَالُ سَبْعٌ مِنَ السَّبَاعِ .

وَالصُّلْصُلُ : طَائِرٌ .

وَالطُّوطُ : الْبَاشِقُ ؛ وَجَمْعُهُ طَيْطَانٌ ، وَإِنَّمَا يُفَرِّقُ الطَّيْرَ وَلَا يَصِيدُ ،  
وَالطُّوطُ أَيْضًا الْخَفَّاشُ .

وَالسَّحَاءُ<sup>(٢)</sup> مَمْدُودٌ : الْخَفَّاشُ .

وَالْعُتْرَفَانُ : الدِّيكُ .

وَالْعَتْرِيسُ ، وَالْعَتْرِيسُ : الشَّيْطَانُ ، وَيُقَالُ لَهُ : عِكْبٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :  
مَنْ يُطْعِمُ عِكْبًا يَمْشِي مُنْكَبًا .

(١) ينظر المجرد لكراع ( سر ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( سح ) .



وَالْعُجْهُومُ : طَائِرٌ مِنْ طُيُورِ الْمَاءِ كَانَ مِنْقَارُهُ جَلَمَ الْحَيَّاطِ .  
وَالْعُجْرُوفُ<sup>(١)</sup> : دُويَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَطِيرُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ ، وَيُقَالُ دُويَّةٌ  
ذَاتُ قَوَائِمَ طَوَالَ ، وَيُقَالُ هُوَ هَذَا التَّمَلُّ الَّذِي رَفَعْتُهُ عَنِ الْأَرْضِ قَوَائِمُهُ .  
وَيُقَالُ لِلدُّويَّةِ الَّتِي تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ : الْحَيْتُورُ .  
وَالْعُجْرُمُ : دُويَّةٌ صَلْبَةٌ كَأَنَّهَا مَقْطُوطَةٌ تَكُونُ فِي الشَّجَرِ وَتَأْكُلُ  
الْحَشِيشَ .

وَالْعَرَبُدُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ وَلَا تُؤْذِي .  
« وَالْحَفَّاتُ : حَيَّةٌ تَنْفُخُ إِذَا أُؤْذِيَتْ ثُمَّ تَنْفُسُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
حَفَافِيثُ »<sup>(٢)</sup> .

وَالْعِرْنَاسُ : طَائِرٌ كَالْحَمَامَةِ لَا تَشْعُرُ بِهِ حَتَّى يَطِيرُ مِنْ تَحْتِ قَدَمِكَ .  
وَالْعَرِيقَطَةُ ، وَالْعَرِيقَطَانَةُ : دُويَّةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ الْجُعَلِ .  
وَالْعَرِمُ : الْجُرْدُ الذَّكَرُ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعُضْلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعِضْلَانُ .  
وَالْعِسْوُدُ : الْحَيَّةُ ، وَيُقَالُ هِيَ دُويَّةٌ بَيضاءُ كَأَنَّهَا شَحْمَةٌ يُقَالُ لَهَا بِنْتُ  
نَقَاً<sup>(٣)</sup> ، تَكُونُ فِي الرَّمْلِ يُشَبَّهُ بِهَا بَنَانُ الْجَوَارِي ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَسَاوِدُ  
وَالْعَسَوْدَاتُ .

(١) في ( ب ) العجر ، وينظر التاج ( عجر ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( حف ) .

(٣) في هامش ( أ ) ما صورته : « الذي وقع في العين في هذه الدويبة : العسودة وفسرها هذا

التفسير .. وعنه نقل المؤلف كلامه فيها إلى آخره ... » .

وَلَيْثٌ عَفْرِينَ : دَابَّةٌ مَأْوَاهَا التُّرَابُ فِي أَصُولِ الْحِيطَانِ تُدَوِّرُ دَارَةً  
وَتَنْدَسُ فِي جَوْفِهَا فَإِذَا هُيِّجَ رَمَى بِالتُّرَابِ صُعْدًا .  
وَالْعَفَّاسُ : طَائِرٌ يَنْعَفَسُ فِي الْمَاءِ أَيْ يَنْعِمِسُ .  
وَعَقْفَانٌ : جِنْسٌ مِنَ النَّمْلِ .  
وَالْعُقْرَبَانُ : دُوبِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّهَا دَحَّالُ الْأَذَانِ .  
وَالْحَنِيجُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَنْدَلَسُ : أَضْحَمُ الْقَمَلِ .  
وَالْخَرَشَةُ : ذُبَابٌ ؛ وَجَمْعُهُ خَرَّاشٌ .  
وَالْخُرْقُ : جِنْسٌ مِنَ الْعَصَافِيرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَّاقُ .  
وَالْدُّوْلُ ، وَالْدُّيْلُ لُغَتَانِ : دَابَّةٌ .  
وَالرَّهْوُ : الْكُرْكِيُّ .  
وَالرَّهْدَلَةُ ، وَالرَّهْدَنَةُ ، وَالرَّهْدُولُ<sup>(٢)</sup> ، وَالرَّهْدُونُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْقَبْرَةَ  
لَيْسَتْ لَهُ قُنْرَعَةٌ .  
وَالزُّخْرُفُ : طَائِرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زَخْرَافٌ .  
وَزُغَيْمٌ : طَائِرٌ أَحْمَرُ الْحَلْقِ وَسَائِرُهُ أَغْبَرُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالزَّاعُ : طَائِرٌ صَغِيرٌ .  
وَالسُّبْرُ : الْعَقْعَقُ .

(١) فِي ( ب ) الْحَنِيجُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( حَنِيج ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( ر ه ) .

(٣) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( ز غ ) .

وَالسُّبْدُ : طَائِرٌ لَيْسَ الرِّيشُ إِذَا قَطَرَ عَلَى ظَهْرِهِ قَطْرَتَانِ مِنْ مَاءٍ جَرَى  
 الْمَاءُ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِهِ ؛ وَجَمْعُهُ سِبْدَان .  
 وَالسَّتْلُ ؛ وَجَمْعُهُ سِتْلَانُ : طَائِرٌ مِثْلُ النَّسْرِ عَظِيمٌ .  
 وَالسَّمَامُ : طَائِرٌ يُشَبِّهُ السَّمَائِيَّ وَاحِدَتُهُ سَمَامَةٌ .  
 وَيُقَالُ : « كَلَّفَنِي بَيْضَ السَّمَّاسِيمِ » وَهُوَ طَائِرٌ مِثْلُ الْخُطَّافِ لَا يَقْدُرُ  
 عَلَى بَيْضِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَنْوَقُ ؛ يَعْنُونَ ذَكَرَ الرَّحِمِ (١) .  
 وَالسَّمْنَةُ ، وَالسُّمْنَةُ : طَائِرٌ أَغْبَرُ أَكْحَلُ الْعَيْنَيْنِ لَهُ ذَنْبٌ طَوِيلٌ ؛  
 وَجَمْعُهُ سِمْنَانُ (٢) .  
 وَالْحُرْقُوصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَاقِيسُ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً النَّهْيُكُ : دُويَّةٌ  
 سَوْدَاءُ فَوْقَ الْبُرْعُوثِ .

## بَابُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النَّاسِ : امْرَأَةٌ ، وَمَرْأَةٌ ، وَمَرَاةٌ ، وَمَرَّةٌ ، وَهِيَ أَبْعَدُ  
 اللَّغَاتِ الْأَرْبَعِ ، وَيُقَالُ هِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَقُولُ زَوْجَتُهُ إِلَّا

(١) أراد المثل : « هو أعزُّ من بيض الأنوق » ، وقد ذكر المبرد ( في الكامل ٢/٢٧١ ) أن الأنوق :  
 أنثى الرحم ، وفي حياة الحيوان للدميمري ١/٥٦ — ٥٧ : الأنوق : الرِّحمة ، وقال ذكر الخليل  
 أن الأنوق : الذكر من الرحم .  
 (٢) ينظر المجرد لكراع ( سم ) .

فِي شَعْرِ ، وَحَلِيلَتُهُ ، وَحَتَّتُهُ ، وَطَلَّتُهُ ، وَمُعَزَّبَتُهُ ، وَعِرْسُهُ ، وَقَعِيدَتُهُ ،  
وَرَبَضُهُ ، وَرَبَضُهُ ، وَطَعِينَتُهُ ، وَشَاعَتُهُ ، وَزَخَّتُهُ ، وَمَزَخَّتُهُ ، وَحَالُهُ ،  
وَيُقَالُ : ثَكَلْتُكَ الْجَثْلُ<sup>(١)</sup> ، وَكَذَلِكَ الرَّعْبِلُ<sup>(٢)</sup> ، وَخَوْبَةُ الرَّجُلِ ، وَخَوْبَتُهُ ،  
وَحَيْبَتُهُ : أُمُّهُ<sup>(٣)</sup> ، وَفِيهَا أَرْبَعُ لُغَاتٍ : أُمٌّ ، وَإِمْ ، وَأُمَّةٌ ، وَأُمَّهَةٌ ،  
وَالْوَائِدَةُ<sup>(٤)</sup> : قِيَمَةُ الْبَيْتِ الصَّالِحَةِ ، وَالْوَذِيلَةُ : الْمَرْأَةُ<sup>(٥)</sup> كَأَنَّهَا مَا كَانَتْ فِي  
لُغَةٍ هُذَيْلٍ .

وَيُقَالُ لِلنَّعْجَةِ : الطُّوبَالَةُ ، وَالْهَمَجَةُ ، فَإِنْ كَانَتْ مَهْزُولَةً فَهِيَ :  
الْهَرْطَةُ ؛ وَجَمْعُهَا هِرْطٌ .

وَيُقَالُ لِلْعَزَالَةِ : الطَّبِيَّةُ ؛ فَإِنْ كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقِ فَهِيَ : الْعَوْهَجُ ،  
وَالْجَابَةُ الْمَدْرَى : حِينَ جَابَ قَرْنُهَا أَيْ شَقَّ اللَّحْمَ لِلطَّلُوعِ .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ : الْمَهَاءُ ؛ وَجَمْعُهَا مَهَاءٌ ، وَالْفَنَاءُ ؛ وَجَمْعُهَا فَنَوَاتٌ ،

(١) الجثل : الأم ، وقيل الزوجة . اللسان ( جثل ) .

(٢) في اللسان ( رعبل ) : الرعل : الأم ، ويقال : ثكلته الرعل .

(٣) وينظر النهاية في غريب الحديث ٤٥٥/١ .

(٤) لم أجد الوائدة بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٥) في حاشية ( أ ) « غيره في الوذيلة : أنها المرأة ، والسبيكة من الفضة أيضاً وذيلة ، ويقال  
للشحمة وذيلة شُبِّهَ بياضها بياض الفضة هذان عن أبي عمرو والأول عن أبي زيد » . وفي  
اللسان والتاج ( وذل ) : « الوذيلة المرأة بلغة هذيل ، والوذيلة : المرأة بلغة طيء » ، والوذيلة من  
النساء النشيطة » . أما أن الوذيلة بمعنى المرأة في لغة هذيل فهذا ما لم نقف عليه ، وعليه فإن  
احتمال التصحيف قائم .

وَالْحَيْرَمَةُ ؛ وَجَمْعُهَا حَيْرَمٌ ، وَالْحَزُومَةُ ، وَالْعَيْطَلَةُ ، الالَة ، وَالسَّنَمُ ،  
وَالْعَيْنَاءُ ؛ وَجَمْعُهَا عَيْنٌ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِعِظَمِ عَيْنَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الَّتِي تَكُونُ لِلْمَرَأَةِ تَحْلُبُهَا : التَّيْمَةُ ، وَيُقَالُ لِلَّتِي تُشَدُّ عِنْدَ  
رُبِيَّةِ الصَّائِدِ يَصِيدُ بِهَا : اليَعْرَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْحَمِيرِ : الْحِمَارَةُ ، وَالْأَتَانُ ، وَالصَّعْدَةُ ؛ وَجَمْعُهَا  
صِعَادٌ ، وَالْبَيْدَانَةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْبَيْدَاءِ وَهَذَا الْاسْمُ لَا يَقَعُ إِلَّا عَلَى الْوَحْشِيَّةِ  
خَاصَّةً .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ السَّبَاعِ : اللَّبْوَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الثَّعَالِبِ : ثُرْمَلَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الضَّبَّاعِ : الضَّبْعُ ، وَأُمُّ عَامِرٍ ، وَالذَّيْحَةُ ، وَجَعَارٍ ،  
وَجِيَّالٍ ، وَأُمُّ الْهَنْبَرِ فِي لُغَةِ بَنِي فَرَازَةَ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : الْحِمَارَةُ ، وَيُقَالُ  
لِلضَّبْعِ أَيْضاً ، أُمُّ خُنُورٍ ، وَالْخِنْعَشُ<sup>(١)</sup> ، وَالْعَيْشُومُ ، وَالْعَنْوَاءُ لِكَثْرَةِ الشَّعْرِ ،  
وَمِنْ أَسْمَائِهَا : حَضَاجِرُ ، وَالضَّبَّغَطَرِيُّ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْأَرَانِبِ : عِكْرِشَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْوُعُولِ : أُرُويَّةٌ وَثَلَاثُ أَرَاوِيٍّ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَالْكَثِيرُ  
الْأَرُوي .

---

(١) في المخصص ٧٠/٨ : الخنعش ، وكذلك في القاموس ، وفي المجرد لكراع ( خن ) : « الخنعش :  
الضبع » ولم نجد مادة ( خنعش ) في كل من اللسان والقاموس والتاج .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْقُرُودِ : مَنَّةٌ<sup>(١)</sup> ، وَقِشَّةٌ .

ويقال للذئبة : سِلْقَةٌ ، وَإِلْقَةٌ ؛ والجميع سِلْقٌ ، وَإِلْقٌ ، ويقال لها أيضاً : جَهِيْزَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْفَيْلَةِ : الْعِرْطَلُ ، وَالْعَيْثُومُ ، وَيُقَالُ لِلضَّبْعِ أَيْضاً : الْعَيْثُومُ .  
وَالْعُنْجُجَةُ : الْقُنْفُذَةُ الضَّخْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلْأَتَانِ الْكَثِيرَةِ اللَّحْمِ : عُجْجُومٌ ، وَكَذَلِكَ الطَّيْبَةُ إِذَا وَدَقَتْ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْعَلَاجِيمُ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ النُّمُورِ : الْخَتَعَةُ ، وَالسِّنْدَاوَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ السِّنْدَاوَةُ  
الذَّئْبَةُ .

وَيُقَالُ لِلْكَلْبَةِ : اللَّعَاةُ ، وَاللَّعْوَةُ ؛ وَجَمْعُهَا لَعَاءٌ<sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ كَانَتْ  
مُسْتَجْعِلَةً تَشْتَهِي الْفَحْلَ فَهِيَ الْمُعَاوِيَةُ .  
وَالْقَضَاعَةُ : اسْمٌ لِكَلْبَةِ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعَنَاقِبِ : الْعَكْنَبَاةُ ، وَالْفِدْشُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْعُفْيُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالْمُوَلَّةُ ، وَالْهَبُونُ ، وَالْكَهْدَلُ .

(١) في المخصص ٧٥/٨ ومبادئ اللغة للإسكافي ١٥٠ : مَنَّةٌ ، وينظر التاج ( منن ) .

(٢) في المخصص ٦٥/٨ « كراع : السِّنْدَاوَةُ النَّمْرُ » وفي ٦٨/٨ : « كراع : السِّنْدَاوَةُ الذَّئْبَةُ » .

(٣) في اللسان ( لعا ) : واللعوة واللعاة : الكلبة ، وجمعها لعا ، عن كراع .

(٤) الفدش : أنثى العناكب عن كراع . اللسان ( فدش ) .

(٥) لم أجد هذا الاسم من أسماء إناث العناكب في مصادرني .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى مِنَ الْعُقْبَانِ : اللَّقْوَةُ ، وَالْحَاتِيَّةُ ، لِاخْتِيَاتِهَا وَهُوَ صَوْتُ جَنَاحَيْهَا إِذَا انْقَضَتْ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْحُدَارِيَّةُ ؛ لِلْوَنَاءِ مُشْتَقٌّ مِنَ الْخُدْرَةِ وَهِيَ السَّوَادُ ، وَالشَّعْوَاءُ ، لَتَعَقُّفِ مَنَقَارِهَا ، وَالصَّقْعَاءُ ، لِبَيَاضِ رَأْسِهَا ، وَالْفَتْخَاءُ ، لِلْبَيْنِ جَنَاحَيْهَا .

وَيُقَالُ لِلْجَرَادَةِ : غُظْلَوَانٌ ؛ وَجَمْعُهَا غُظْلَوَانَاتٌ ، وَأُمُّ عَوْفٍ ، وَالْقَبْصَةُ<sup>(١)</sup> ؛ وَجَمْعُهَا قُبُصٌ ، وَالسَّرْعُوفَةُ وَكُلُّ خَفِيفٍ سُرْعُوفٌ .  
وَيُقَالُ لِأُمِّ حُبَيْنٍ : حُبَيْنَةٌ ، وَالْوَحْرَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْهَيْسَةُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالْحَبَابَةُ : دُوبِيَّةٌ سَوْدَاءُ تَكُونُ فِي الْمَاءِ طَوِيلَةً الْأَرْجُلِ .  
وَالسَّرْفَةُ : دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ ، وَمِنْ كَلَامِهِمْ : « أَصْنَعُ مِنْ سَرْفَةٍ »<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْعُقْرَبِ : شِبْدَعَةٌ ، وَشَبُوءٌ مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرِفُ .  
وَالدَّسَاسَةُ : حَيَّةٌ مُنْكَرَةٌ تَنْدَسُ فِي الرَّمْلِ .  
وَالْحَمَكَةُ : الْقَمْلَةُ ، وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلنَّمْلَةِ ؛ وَجَمْعُهَا حَمَكٌ ،  
وَالْهَرَعَةُ ، وَالْهَرْتُوعُ ، وَالْهَرْنَعُ : الْقَمْلَةُ الْكَبِيرَةُ ، وَقَالُوا هِيَ الصَّغِيرَةُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْهَرَانَعُ .

(١) القبصة : الجرادة الكبيرة ، عن كراع . اللسان ( قبص ) .

(٢) ينظر المخصص ١٠١/٨ .

(٣) في اللسان ( هيس ) الهيسة بفتح الهاء : أم حبين ، عن كراع .

(٤) هذا مثل وهو في : الدرة الفاخرة ٢٦٤/١ ، وزهر الأم في الأمثال والحكم ٢٥٦/٣ .

وَالْقَمْعَةُ : الذَّبَابُ الْأَزْرَقُ الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهَا قَمْعٌ يَقَعُ عَلَى رُءُوسِ  
الدَّوَابِّ فَيُؤْذِيهَا ، وَالشَّدَاةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا شَدَاً مَقْصُورٌ . قَالَ الْكَسَائِيُّ :  
هِيَ ذُبَابَةٌ تَعُضُّ الْإِبِلَ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ : آذَيْتَ وَأَشْدَيْتَ ، وَالنَّعْرَةُ : ذُبَابَةٌ  
تَسْقُطُ عَلَى الدَّوَابِّ فَيُؤْذِيهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ « حِمَارٌ نَعِرٌ » إِذَا كَانَ لَا يَسْتَقِرُّ فِي  
مَوْضِعٍ ، وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ تَدْخُلُ فِي أَنْوْفِ الدَّوَابِّ ؛ وَجَمْعُهَا شَعَارٍ مِثْلُ  
صَحْرَاءَ وَصَحَارٍ ، وَاللُّقَاعَةُ : ذُبَابَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا لُقَاعٌ .

وَالْقَمَقَمَةُ : أَوَّلُ مَا تَكُونُ لَا تَكَادُ تُرَى مِنْ صِغَرِهَا ، ثُمَّ تَكُونُ  
حَمَنَانَةً ، ثُمَّ قَرَاداً ثُمَّ حَلَمَةً .

وَالْقَمْلَةُ : دَابَّةٌ صَغِيرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قُمَّلٌ .

وَوَاحِدَةُ السَّلَاحِفِ : سُلْحَفَاةٌ ، وَسُلْحَفِيَّةٌ ، وَهِيَ دُوبِيَّةٌ .

وَالْحَلَكَاءُ : دُوبِيَّةٌ تَغُوصُ فِي الْمَاءِ <sup>(١)</sup> .

وَالْحَلِيْعُ : اسْمٌ لِلْعُورِ .

وَالْحَوْتَعُ : ذَبَابُ الْكِلَابِ .

وَالدَّعْدَاعَةُ <sup>(٢)</sup> : حَيَّةٌ سَوْدَاءُ يَأْكُلُهَا بَنُو فَزَارَةَ ، وَالذُّغْبُوبَةُ <sup>(٣)</sup> : مِثْلُهَا .

(١) كَذَا فِي النسختين ( تغوص في الماء ) وفي اللسان والتاج ( حلك ) : تغوص في الرمل . وينظر

حياة الحيوان ٣٠١/١ ، وفي المجرد لكراع ( حل ) تغوص في الرمل .

(٢) لم أجد الدَّعْدَاعَةَ اسماً للحية السوداء في اللسان والتاج ( دَع ) وفي المجرد لكراع ( دَع ) :  
والدَّعْدَاعَةُ : حية سوداء تأكلها بنو فزارة .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( دَع ) .



وَالدُّعَاعَةُ : نَمْلَةٌ ذاتُ جَنَاحَيْنِ .  
وَالْعُثُ : دُوَيْبَةٌ تَقْرِضُ الْوِطَابَ .  
وَالدُّعْمُوصُ : دُوَيْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ .  
وَالدُّعْشُوقَةُ : دُوَيْبَةٌ تُشَبِّهُ الْخُنْفَسَاءَ ، وَإِنَّمَا قَالُوا ذَلِكَ لِلصَّبِيَّةِ وَلِلْمَرْأَةِ  
الْقَصِيرَةِ تَشْبِيهاً بِهَا .  
وَالدَّيْثِمَةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفَرَنْبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَفَّةُ : الْفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الزَّبَابَةُ ؛  
وَجَمْعُهَا زَبَابٌ ، وَالْقُنْفَعَةُ : الْفَأْرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْقُنْفُذَةُ ، وَقَدْ تَقَنَّفَعَتْ أَيُّ  
تَقَبَّضَتْ .  
وَالزَّلْمَاءُ : الْأُرْوِيَّةُ ، وَيُقَالُ أَثْنَى الصَّقْرِ<sup>(٣)</sup> .  
وَالصَّرَّارَةُ<sup>(٤)</sup> : عُقَابٌ كَذَرَاءٌ فِيهَا تَخْطِيطٌ يُقَالُ إِنَّهَا لَا تَصِيدُ إِلَّا  
الْحَيَّاتِ .  
وَالضَّجْرَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ .

- 
- (١) في النسختين ( الدثيمة ) وفي اللسان ( رثم ) والمخصص ٩٩/٨ الرثيمة ، وفي التاج ( دثم ) :  
الدثيمة بالمثلثة كسفينة أهمله الجوهري وصاحب اللسان ، وهي الفأرة .
- (٢) هذه الكلمة من الكلمات التي يحتمل وقوع التصحيف فيها ، وقد جاءت في اللسان في  
( فرنب ، وقرنب ) ففي المادة الأولى : الفرنب : الفأرة ، والفرنب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي  
الثانية : القرنب : اليربوع ، وقيل الفأرة ، وقيل : القرنب : ولد الفأرة من اليربوع ، وفي التاج  
( قرنب ) والفاء لغة فيه ، وفي المخصص ٩٩/٨ : المرنب : وينظر اللسان ( رنب ) .
- (٣) في اللسان ( زلم ) : والزلماء الأروية ، وقيل : أثنى الصقور ، كلاهما عن كراع .
- (٤) ينظر المخصص ١٤٨/٨ .

وَيُقَالُ لِلرَّحْمَةِ : حَفْصَةٌ ، وَعُجِينَةٌ ، وَأُمُّ عَجِينَةٍ<sup>(١)</sup> .

وَالْعَجْزُ : الزَّمَجَةُ الَّتِي تَصِيدُ ؛ وَجَمْعُهَا الْعِجْرَانُ .

ويقال للأُنثى من الطَّائِرِ الذي يقال له سَاقُ حُرٍّ : عِكْرِمَةٌ ، وكذلك

الْحَمَامَةُ الْأُنْثَى .

وَيُقَالُ لِأُنْثَى<sup>(٢)</sup> النَّسْرِ : عَنَزَةٌ<sup>(٣)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ عُنُوزٌ ، وَكَذَلِكَ الْأُنْثَى مِنَ

الصُّقُورِ .

وَالْعَطَاطَةُ : الْقَطَاةُ ؛ وَجَمْعُهَا غَطَاطٌ ، وَيُقَالُ لَهَا قِطْعَةٌ مَعْرِفَةٌ لَا

تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ قِطَاةٌ مَارِيَّةٌ : مَلَسَاءٌ ، وَيُقَالُ لَهَا هَوْدَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا هَوْدٌ .

وَالْفَاسِيَاءُ : الْخُنْفَسَاءُ .

وَفَالِيَةُ الْأَفَاعِي : دُوبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْخُنْفَسَاءِ

وَالْقُلُوصُ : الْحُبَارَى الْأُنْثَى<sup>(٤)</sup> .

وَالْفَقَاقَةُ خَفِيفَةُ الْقَافِ ؛ وَجَمْعُهَا فَقَاقٌ : عُصْفُورَةٌ قَصِيرَةُ الرَّجْلَيْنِ

---

(١) في حاشية ( أ ) « رأيت في غير هذا الكتاب حاشية من نسخة الجمهرة رواية السِّيرافي أمُّ عَجِينَةٍ » .

(٢) في ( ب ) للأُنْثَى .

(٣) في اللسان ( عنز ) : « العنز » بدون التاء ، وفي حاشية ( أ ) : « وهكذا في اختصار العين ،

وفي المنجد لكراع : العنز الأُنْثَى من الصقور ومن النسور وهي العقاب أيضاً والشاة وأشياء غير

هذه ، ذكرها .. في جميعها بلا هاء » وينظر المنجد لكراع ٧١ — ٧٢ .

(٤) في حاشية ( أ ) : « أبو حاتم قالوا لولد الحباري قُلُوصٌ مؤنثة أيضاً وأنشد للشَّماخ :

قُلُوصٌ حُبَارَى رِيثُهَا قَدْ تَمَوَّرَا

بَلْقَاءُ بَسَوَادٍ وَبَيَاضٍ نَصْفَيْنِ .

وَيُقَالُ لِلْأُتْنَى مِنَ الْحَجَلِ : الْقُعِطَةُ .

وَاللُّحْمُ : سَمَكَةٌ ضَخْمَةٌ ، وَالْأَطُومُ : سَمَكَةٌ غَلِيظَةُ الْجِلْدِ تُخَصَفُ

النَّعَالُ بِجِلْدِهَا ، وَيُقَالُ ذَلِكَ أَيْضاً لِلْبَقَرَةِ لِغَلِظِ جِلْدِهَا .

وَالْمَارِيَّةُ : الْبَقَرَةُ أَيْضاً .

وَالنَّعْفَةُ : دُوْدَةٌ صَغِيرَةٌ تُؤَثِّرُ فِي الْجِلْدِ .

وَالْمُؤَذْنَةُ<sup>(١)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَآذِنُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ نَحْوَ الْقُنْبُرَةِ .

وَالنَّهْقَةُ : طَائِرَةٌ صَغِيرَةٌ غَبْرَاءُ طَوِيلَةُ الْمِنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ وَالرَّقَبَةِ .

وَالْيَحْمُورَةُ : طَائِرَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا يَحَامِرُ .

وَالْيَسْرُوعَةُ : دُوْدٌ تَكُونُ فِي الشَّوْكِ ، وَالْحَشِيشُ ؛ وَجَمْعُهَا يَسْرُوعٌ ،

وَيُقَالُ يُسْرُوعٌ وَأُسْرُوعٌ أَيْضاً .

وَالْجُشْنَةُ ، وَالْجُشْنِيَّةُ : طَائِرَةٌ سَوْدَاءُ تُعَشِّشُ بِالْحَصَى .

## بَابُ أَوْلَادِ الْحَيَوَانِ

يُقَالُ لَوْلَدِ الْإِنْسَانِ : الضَّنُّ ، وَالضَّنُّ ؛ لَعَنَانٍ وَالْفَتْحُ أَكْثَرُ .

وَالنَّجْلُ : الْوَلَدُ ، وَالزُّغْلُولُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ ، وَيُقَالُ لَهُ بِلُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ :

(١) في المخصص ١٥٩/٨ : « المؤذنة » بالذال المهملة ، وفي القاموس وشرحه ( أذن ) : والمؤذنة

بفتح الذال : طائر صغير نحو القبرة ، وضبطه ابن بري بالذال المهملة .

العُصْفِيرُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبْيُ ، وَالْأُنْثَى هَبِيَّةٌ ، وَالْهَيْخُ وَالْأُنْثَى هَيْحَةٌ .

وَالْقَرْمَلُ : الصَّغِيرُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَرَامِلُ ، وَالْقَرْمِلِيُّ : وَلَدُ الْعَرَبِيَّةِ مِنَ الْبُحْتِيِّ .

وَالْحَمْلُ ، وَالْعُمْرُوسُ ، وَالْبَذَجُ ؛ وَجَمْعُهُ بِذَجَانُ ، وَالْبَرْقُ وَأَصْلُهُ بِالْفَارِسِيَّةِ بَرَّةٌ كُلُّهُ : وَلَدُ النَّعْجَةِ .  
وَالرُّبْحُ : مِنْ أَوْلَادِ الْعَنَمِ .

وَالْعُطْعُطُ : الْجَدْيُ ، وَالْجِلَامُ : الْجِدَاءُ<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهَا جَلَمٌ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْحَلَامُ ، وَالْحَلَانُ ، وَالْيَعْرُ ، وَالْيَعْمُورُ<sup>(٤)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ الْيَعَامِيرُ ، وَالْهَابِي<sup>(٥)</sup>  
كُلُّهُ : الْجَدْيُ .

وَالْفَرِيرُ : وَلَدُ الْبَقَرَةِ ؛ وَجَمْعُهُ فَرَارٌ ، وَكَذَلِكَ الْفَرْقَدُ ، وَالْعَرَا ،  
وَالذَّرْعُ ، وَالْفَزُّ ؛ وَجَمْعُهُ أَفْرَازٌ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا يَغْفُورٌ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْحِمَارَةِ : الْفُورُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْهَنِيرُ ، وَأُمُّهُ أُمُّ الْهَنِيرِ .

---

(١) في اللسان ( عصف ) والعصفور : الولد ، بمانية ، وفي المنجد لكراع : والعصيفير : الولد عند بعض أهل اليمن . وينظر المنجد لكراع ٩٠ .

(٢) في ( ب ) الجراء .

(٣) الجلم : الجددي ، عن كراع . اللسان ( جلم ) . وينظر المنجد لكراع ١٦٧ .

(٤) في اللسان ( عمر ) : واليعمور : الجددي ، عن كراع .

(٥) كذا صورتها في النسختين ، أو « الهافي » ولم أجدهما بالمعنى الذي ذكره المصنف ، وفي المخصص ١٨٧/٧ والتاج ( هجن ) : الهاجن ، ولعلها المقصودة .

(٦) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدهما بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْفِيلِ : الدَّغْفُلُ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْأَسَدِ : الشَّبْلُ ، وَالْقِسْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَسَامِلُ بِلُغَةِ أَهْلِ عَمَانَ ، وَيُقَالُ لَهُ الْفُرْهُودُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَرَاهِيدُ<sup>(١)</sup> ، وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضاً مِنْ أَوْلَادِ الْوُعُولِ بِلُغَتِهِمْ أَيْضاً ، وَالشَّيْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الْأَسَدِ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الضَّبَّعِ : فُرْعُلٌ وَالْأُنْثَى فُرْعَلَةٌ ، وَيُقَالُ هُوَ وَلَدُ الْوَرِ مِنْ ابْنِ آوَى .

وَالسَّمْعُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالضَّبَّعِ فَيَجْمَعُ حُبْتَ الذَّنْبِ وَقُوَّةَ الضَّبَّعِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْسُ ، وَكَذَلِكَ الْعَسْبَارُ ؛ وَجَمْعُهُ عَسَابِرُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الضَّبَّعَانِ وَالذَّنْبَةِ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضاً الدَّرَوَانُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْعُسْبُورُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْكَلْبَةِ ، وَيُقَالُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالذَّنْبَةِ .

وَالدَّيْسَمُ : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّعْلَبِ أَوْ الذَّنْبِ وَالْكَلْبَةِ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ النَّحْلِ أَيْضاً : دَيْسَمٌ .

وَالْبُنْيِيزَانُ<sup>(٣)</sup> : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ التَّيْسِ وَالنَّعْجَةِ .

---

(١) في اللسان ( فرهد ) : والفرهد والفرهود : ولد الأسد ، عمانية ، وزعم كراع أن جمع الفرهد : فراهيد كما جمع هدهد على هداheid . قال ابن سيده : ولا يؤمن كراع على مثل هذا إنما يؤمن عليه سيويه وشبهه .

(٢) في اللسان ( درى ) : الدروان : ولد الضبعان من الذئبة ، عن كراع . وينظر التاج ( درو ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

وَالْكَبُوتُلُ<sup>(١)</sup> : وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الْجَعْلِ وَالْخُنْفَسَاءِ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْخِنْزِيرِ : خِنَوْصٌ ؛ وَجَمْعُهُ خَنَانِيصٌ .  
وَيُقَالُ لِحَبْرٍ الْفَهْدُ : الْعَوْبُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْفِصْعِلُ<sup>(٣)</sup> .  
وَوَلَدُ الذَّبْيَةِ وَلَدٌ الْعَقْرَبِ أَيْضًا يُقَالُ<sup>(٤)</sup> لَهُ : الْفِصْعِلُ<sup>(٥)</sup> .  
وَالْكُتْعُ : مِنْ أَوْلَادِ الثَّعَالِبِ ، وَهُوَ أَرْدُوها ؛ وَالْجَمِيعُ الْكُتْعَانُ ،  
وَالِهَجْرَسُ : وَلَدُ الثَّعَلَبِ .  
وَالْيَامِلُ<sup>(٦)</sup> : فَرْخُ الْقُنْفُذِ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الطَّيْبَةِ : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفَرُ ، وَيُعْفَرُ ؛ كُلُّهُ مَجْرِي ، وَيُعْفَرُ  
غَيْرُ مَجْرِي<sup>(٧)</sup> ؛ أَرْبَعُ لَعَاتٍ .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَرْوَى : الْعُفْرُ ؛ وَجَمْعُهُ أَغْفَارٌ<sup>(٨)</sup> .  
وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْأَرْبِ : الْخِرْنِقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخِرَانِقُ ، وَالْخُرَزُ ؛

- 
- (١) في النسختين الكبوتل وفي اللسان والتاج ( كبوتل ) : الكبوتل : ولد يقع بين الخنفساء والجعل ،  
عن كراع ، وأثبتنا ما فيها .  
(٢) العوب : جرو الفهد ، عن كراع . اللسان ( عبر ) .  
(٣) في ( ب ) الفصل .  
(٤) في ( ب ) يقول .  
(٥) في ( ب ) الفصل وينظر التاج ( فصل ) ويقابل مع قصل ) .  
(٦) كذا ولم أجدها بمعنى فرخ القنفذ .  
(٧) في حاشي ( أ ) ما صورته : « ليس ترك الصرف في هذا بشيء ؛ لأنه نكرة ولو ترك صرفه فيها  
لترك صرف يُعْفَر فيها لأنه على وزن الفعل ، وكذلك يُعْفَر .. » .  
(٨) في اللسان ( غفر ) والجمع أغفار وغفرة وغفور ؛ عن كراع .

وَالْجَمِيعُ الْخِرَّانُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الطَّائِرِ : الْجَوْزُلُ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْفَأْرَةِ : الدَّرْصُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْأَذْرَاصُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الطَّائِرِ الَّذِي يُدْعَى الْحُبَارَى : الْحُبْرُورُ وَالْحَبْرِيرُ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الدَّجَاجَةِ : فَرْوَجٌ ، وَفَرْوَجٌ ؛ لُعْتَانٍ .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الْقَبَجِ : الزُّعْفُوقُ ؛ وَالْجَمِيعُ الزَّعَاقِيْقُ .

وَالسُّلْفُ<sup>(١)</sup> : فَرْخُ الْقَطَاةِ وَالْحَجَلَةِ جَمِيعاً ؛ وَجَمْعُهُ سِلْفَانٌ ،

وَكَذَلِكَ السُّلْكُ ؛ وَجَمْعُهُ سِلْكَانٌ مِثْلُهُ سَوَاءٌ ، وَالْأُنْثَى سُلْكَةٌ .

وَالْمُقْعَدُ : فَرْخُ النَّسْرِ .

وَالصَّوْمُ<sup>(٢)</sup> : فَرْخُ النَّسْرِ أَيْضاً ، وَيُقَالُ فَرْخُ الْعُقَابِ .

وَالْقَلْطِيُّ : الصَّغِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمْعُهُ قَلْطِيُّونَ ، وَالْقُوشُ :

الصَّغِيرُ وَأَصْلُهُ عَجَمِيٌّ .

وَالْقُوبُ : الْفَرْخُ ، وَالْقَايِيَّةُ : الْبَيْضَةُ الَّتِي تَنْقَشِرُ عَنْهُ .

وَالْهَيْئُ : فَرْخُ الْعُقَابِ ، وَفَرْخُ النَّسْرِ ، وَالتَّلْدَةُ<sup>(٣)</sup> فَرْخُ الْعُقَابِ

أَيْضاً .

وَالْيَا مُومٌ : فَرْخُ النَّعَامَةِ ، وَكَذَلِكَ الْحَفَّانُ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَلَفٌ ) وَالسُّلْفُ : وَلَدُ الْحَجَلِ ، وَقِيلَ : فَرْخُ الْقَطَاةِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٣) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( تَلْدٌ ) : التَّلْدُ بَدُونِ التَّاءِ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٤٧/٨ .

## بَابُ شَهْوَةِ النَّكَاحِ

يُقَالُ لِشَهْوَةِ الْإِنْسَانِ : شَبَقَهُ وَقَدْ شَبَقَ شَبَقًا ، وَغُلِمْتُهُ ، وَيُقَالُ قَطَمَ قَطْمًا لِلرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ لِلْبَعِيرِ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ غَلِيمٌ وَجَارِيَةٌ غَلِيمَةٌ .

وَيُقَالُ هَاجَ الْفَحْلُ يَهِيْجُ هَيْجًا وَهَيْجَانًا ، وَطَاطَ يَطِيطُ طُيُوطًا فَهُوَ طَاطٌ وَطَاطِيطٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَهْدِرُ فِي الْإِبِلِ فَإِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا ضَبِعَتْ .

وَيُقَالُ اسْتَوْدَقَتِ الْفَرَسُ وَوَدِقَتْ ، وَاسْتَعْسَبَتْ .

وَالسُّوَادُ<sup>(١)</sup> : الْعُلْمَةُ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : هَكِعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَضَبِعَتْ ، وَمُبْلِمَةٌ ، وَقَدْ أَبْلَمَتْ إِبْلَامًا ؛ إِذَا وَرِمَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَةِ ، وَبِهَا بَلْمَةٌ شَدِيدَةٌ ، وَقَدْ ضَبِعَتْ وَأَضْبَعَتْ ، وَهَكِعَتْ ، وَهَدِمَتْ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْتَحْرِمَةٌ وَحَرَمَى كَمَا قَالُوا فِي الشَّاةِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَرَامَى ، وَيُقَالُ اسْتَأْتِ اسْتِيْتَاءً .

وَيُقَالُ نَعْجَةٌ حَانِيَةٌ بَيْنَهُ الْحُنُوُّ وَقَدْ حَنَتْ ، وَاسْتَوْبَلَتْ ، وَبِهَا وَبَلَةٌ شَدِيدَةٌ .

وَقَدْ اغْتَلَمَ التَّيْسُ ، وَهَبَّ وَاهْتَبَّ ، وَهَاجَ .

وَصَرَفَتِ الْكَلْبَةُ صُرُوفًا ، وَظَلَعَتْ ظُلُوعًا ، وَأَجَعَلَتْ وَاسْتَجَعَلَتْ ، وَاسْتَطَارَتْ .

(١) كذا في النسختين ، ولم أجدها بمعنى الغلمة .



وَيُقَالُ أَجْعَلَتِ الذَّبَّةُ فِيهِ مُجْعِلٌ .

وَاسْتَقْرَعَتِ الْبَقْرَةُ .

وَاسْتَدَرَّتِ الشَّاةُ اسْتِدْرَارًا .

## بَابُ النِّكَاحِ

الْبَاهُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْبَاءَةُ ، وَالْبَاهَةُ ، وَالسَّرُّ ، وَاللَّرَاقُ ، وَاللَّهُوُ : كُلُّهُ النِّكَاحُ .

وَيُقَالُ دَعَظَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ فِي الْمَرْأَةِ دَعْظًا ، وَدَعْظَمَهُ دَعْظَمَةً : إِذَا أَوْعَبَهُ فِيهَا ، وَيُقَالُ زَعَبَهَا زَعْبًا : إِذَا تَكَحَّهَا فَمَلَأَ فَرْجَهَا بِفَرْجِهِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ ضِحْمٍ ، وَالْهَرْجُ : كَثْرَةُ النِّكَاحِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ طُرُوْحٌ : إِذَا تَكَحَّ أَحْبَلَ .

وَيُقَالُ « لَقَوْتُ قَيْسًا »<sup>(١)</sup> فَالْلَقَوَةُ السَّرِيعَةُ اللَّقَاجُ وَالْقَيْسُ السَّرِيعُ الْإِلْقَاجُ .

وَالْفَهْرُ : أَنْ يَنْكِحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ ثُمَّ يَتَحَوَّلَ عَنْهَا إِلَى غَيْرِهَا فَيَنْزِلُ وَقَدْ نُهِِيَ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ دَهَفَشَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ دَهَفَشَةً : جَمَّشَهَا<sup>(٣)</sup> .

(١) ينظر للمثل في جمهرة الأمثال ١٨٤/٢ ، وذكر الفرق بين الأحرف الخمسة ٢٢٣ .

(٢) في الحديث أن النبي ﷺ : « نهى عن الفهر » . ينظر الفائق ٣٠٥/٢ ، والنهاية ٤٨١/٣ .

(٣) جَمَّشَهَا : أَي غَارَهَا .

وَيُقَالُ قَسَبَرَهَا قَسْبَرَةً ، وَقَفَشَهَا قَفْشاً : نَكَحَهَا ، وَكَذَلِكَ هَكَّهَا  
هَكًّا ، وَكَاشَهَا كَوْشاً ، وَأَرَهَا أَرًّا ، وَحَطَّأَهَا ، وَفَطَّأَهَا ، وَخَجَّأَهَا ،  
وَمَحَزَهَا ، وَمَتَنَهَا ، وَنَجَرَهَا ، وَلَاَمَسَهَا ، وَبَاضَعَهَا ، وَجَامَعَهَا ، وَوَطَّئَهَا ،  
وَلَتَّأَهَا<sup>(١)</sup> ، وَبَاعَلَهَا ، وَبَاشَرَهَا ، وَطَمَنَهَا ، وَعَسَلَهَا ، وَعَسَلَهَا ؛ وَفَحْلٌ غَسَلَةٌ  
وَعَسِيلٌ يُكْثِرُ الضَّرَابَ وَلَا يُلْقِحُ ، وَزَخَّهَا ، وَخَلَجَهَا ، وَنَحَجَهَا ، وَنَحَبَهَا ،  
وَنَشَلَهَا ، وَنَقَسَهَا ، وَعَصَدَهَا ، وَعَزَدَهَا ، وَشَطَرَهَا<sup>(٢)</sup> ، وَدَسَمَهَا ،  
وَدَمَسَهَا<sup>(٣)</sup> ، وَخَالَطَهَا ، وَرَطَّأَهَا ، وَوَعَسَهَا<sup>(٤)</sup> ، وَمَسَحَهَا ، وَهَرَجَهَا ،  
وَدَرَسَهَا ، وَمَعَسَهَا ، وَبَاكَهَا ، وَبَكَّهَا ، وَرَطَمَهَا ، وَدَحَمَهَا ، وَحَشَّأَهَا ،  
وَقَفَشَهَا<sup>(٥)</sup> ، وَلَحَبَهَا يَلْحَبُهَا وَيَلْحَبُهَا لَحَباً ، وَمَخَنَهَا ، وَمَحَجَهَا ،  
وَمَخَجَهَا ، وَخَتَّأَهَا<sup>(٦)</sup> ، وَدَحَاَهَا ؛ كُلُّ ذَلِكَ : إِذَا نَكَحَهَا .  
وَيُقَالُ كَامَ الْفَرَسُ كَوْماً ، وَطَرَقَ ، وَنَجَا<sup>(٧)</sup> ، وَعَاسَ<sup>(٨)</sup> .

(١) في ( ب ) نتأها وينظر القاموس ( لتأ ) .

(٢) لم أجد الشطر بمعنى الجماع .

(٣) في اللسان ( دمس ) : ودمس المرأة دمساً : نكحها كدسمها ، عن كراع .

(٤) كذا في ( ب ) ولم أجد الوعس بمعنى الجماع ، وفي ( أ ) لم يكن رسم الكلمة واضحاً فيحتمل

الرسم « رعسها » و « وعسها » وفي التاج ( رغس ) : والرغس : النكاح ؛ عن كراع .

(٥) وردت هذه الكلمة قبل قليل .

(٦) كذا في النسخين ، ولم أجد ختأ بمعنى الجماع في مصادر .

(٧) كذا في ( ب ) وفي ( أ ) يحتمل الرسم « نخجا » : وفي التاج ( خجي ) « وأخجى الرجل :

جامع كثيراً » . ولم أجد « نجا » بالمعنى الذي هنا ، وفي ( خجأ ) : ونخجأ المرأة نخجاً :

جامعها ، والخجأة : الفحل الكثير الضراب .

(٨) في اللسان ( عيس ) « عاس الفحل الناقة : ضربها » وقد جعله كراع هنا لغير الفرس .

وَكَاشَ الْحِمَارِ كَوْشًا ، وَبَاكَ بَوْكًا ، وَيُقَالُ عَفَقَهَا عَفَقًا : إِذَا أَثَاها مَرَّةً  
بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ : نَزَا نَزْوًا .

وَيُقَالُ فَعَا الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ وَقَاعَ ، وَضَرَبَ الْبَعِيرُ ، وَقَرَعَ ، وَطَرَقَ ،  
وَتَوَسَّسَهَا ، وَتَسَنَّمَهَا : إِذَا رَكِبَ فَوْقَ سَنَامِهَا ، وَعَاسَهَا .  
وَيُقَالُ مَلَخَ الضَّبَّعَانُ .

وَيُقَالُ لِذِي الظِّلْفِ : سَفَدَ ، وَذَقَطَ ، وَتَيْسَ ذُقْطَةً ، وَقَفَطَ ، وَقَمَطَ ،  
وَقَرَعَ : تَهَيَّأَ لِلضَّرَابِ .

وَيُقَالُ فِي ذِي الْبَرَاثِنِ : عَاظَلَ الْكَلْبُ مُعَاظَلَةً وَعِظَالًا .

وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ : نَزَا مَا خَلَا الْبَعِيرُ .

وَالسَّفَادُ : لِلسَّبَاعِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ لِلطَّيْرِ : سَفَدَهَا ، وَقَمَطَهَا ، وَتَجَثَّمَهَا تَجَثُّمًا : عَلَاهَا ، وَزَجَلَ

الطَّائِرُ وَزَجَلَ وَزَجَّ (١) : سَفَدَ .

وَعَسَبُ الْفَحْلِ : طَرُقُهُ (٢) .

## بَابُ الْحَمْلِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : قَدْ نُسِيتُ نُسَاءً نُسَاءً فَهِيَ نُسَاءٌ عَلَى مِثَالِ

(١) ينظر المجرد لكراع ( ز ج ) .

(٢) أي ضربه .

فَعِلَ ، وَتَسُوءٌ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُجِحٌّ لِلْحَامِلِ الْمُقَرَّبِ وَأَصْلُ  
الْإِجْحَاحِ فِي السَّبَاحِ ، وَيُقَالُ لَهَا إِذَا دَنَا وَلَادَهَا قَدْ مُخِضَتْ وَمَخِضَتْ ، فَإِذَا  
ضَرَبَهَا الطَّلُقُ قِيلَ قَدْ طُلِقَتْ .

وَيُقَالُ فِي ذَوَاتِ الْحَافِرِ إِذَا حَمَلَتْ : أَعَقَّتْ فِيهِ عَقُوقٌ وَالْأَصْلُ  
مُعِقٌ ، وَيُقَالُ أَفَصَّتْ فِيهِ مُقَصٌّ : إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلُ بَعْدَ حَمْلِهَا وَخِيلَ مَقَاصٌ  
وَإِذَا دَنَا نِتَاجُ الشَّاةِ قِيلَ : أَقْرَبَتْ فِيهِ مُقَرَّبٌ .

وَيُقَالُ لِلْأَتَانِ أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ : أَتَانٌ جَامِعٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا وَصَارَ  
فِي ضَرْعِهَا لَمْعٌ سَوَادٍ فِيهِ مُلِمٌّ ، وَالْحَائِلُ وَالْعَائِطُ : الَّتِي لَا تَحْمِلُ ، فَإِنْ  
مَكَثَتْ بَعْدَ حَمْلِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ فِيهِ فَرِيشٌ ؛ وَجَمْعُهَا فَرَائِشُ .

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَالْأَتَانِ وَسَقَتْ : إِذَا ارْتَجَعَتْ أَيْ أَغْلَقَتْ رَحِمَهَا عَلَى  
مَاءِ الْفَحْلِ وَاشْتَمَلَتْ عَلَى الْوَلَدِ ، فَإِذَا تَحَوَّلَ الْمَاءُ عِلْقَةً قِيلَ لَهَا : مُلِمٌّ ،  
فَإِذَا صَارَ مُضْغَةً فِيهِ تَتَوَجَّ ، فَإِذَا نُفِخَ فِيهِ الرُّوحُ وَتَحَرَّكَ فِي بَطْنِهَا فِيهِ :  
مُرْكُضٌ ، فَإِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا فِيهِ عَقُوقٌ وَمُعِقٌ ، وَقَدْ أَعَقَّتْ ، فَإِذَا دَنَا نِتَاجُهَا  
فِيهِ : مُقَرَّبٌ ، وَقَدْ أَقْرَبَتْ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَقَارِبُ ، فَإِذَا دَفَعَتِ اللَّبَنَ فِي  
ضَرْعِهَا فِيهِ : دَافِعٌ وَمُرْدٌ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا حَمَلَتْ : خَلِيفَةٌ ، فَإِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا قِيلَ : قَرَحَتْ فِيهِ  
قَارِحٌ وَهُنَّ قَوَارِحُ ، وَقَدْ قَرَحَتْ : إِذَا لَقِحَتْ وَهِيَ قَارِحٌ نَحْوًا مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ  
إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا ، وَيُقَالُ قَدْ فُجِئَتْ فَجَأً : إِذَا عَظُمَ بَطْنُهَا ، وَيُقَالُ لَهَا

عُشْرَاءَ : إِذَا أَتَتْ عَلَيْهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ مِنْ حَمْلِهَا وَلَا يَزَالُ ذَلِكَ اسْمُهَا حَتَّى تَضَعَ وَبَعْدَ ذَلِكَ <sup>(١)</sup> ؛ وَالْجَمِيعُ عِشَارٌ ، وَيُقَالُ أَذْنَبَ النَّاقَةَ فَهِيَ مُذْنِبَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَدَانٍ ، فَإِذَا خُشِيَ عَلَيْهَا الْحَدَثُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ سَطِيَ عَلَيْهَا فَأُلْقِيَ مَا فِي بَطْنِهَا فَيُقَالُ مَسِيئُهَا مَسِيًّا : إِذَا اسْتَلْتَهُ مِنْ بَطْنِهَا .

وَيُقَالُ ضَنَبَ الْمَرْأَةَ وَضَنَاتٌ وَأَضَنَاتٌ : إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا ، وَالضَّنَا فِي لُغَةِ طَيِّءٍ : كَثْرَةُ الْوَلَدِ .

### بَابُ سُقُوطِ الْوَلَدِ لِغَيْرِ تَمَامٍ

يُقَالُ أَسْقَطَتِ الْمَرْأَةُ وَالْوَلَدُ سَقَطَ وَسَقَطَ وَسَقُطٌ ، وَالْمُصِلُ : الَّتِي تُلْقِي وَلَدَهَا وَهُوَ مُضَعَّةٌ وَقَدْ أُمِصَّتْ إِمْصَالًا .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ فِي مِثْلِ ذَلِكَ : رَجَعَتْ تَرْجِعُ رِجَاعًا ، وَسَبَّطَتْ فَهِيَ مُسَبَّطٌ ، وَغَضَنْتْ فَهِيَ مُغَضَّنٌ وَالْوَلَدُ غَضِيْنٌ ، وَأَخْفَدَتْ فَهِيَ خَفُودٌ وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ مُحْفِدٌ ، وَزَكَاتٌ بِهِ وَدَمَصَتْ بِهِ ، فَإِنَّ الْقَتْلَ قَبْلَ أَنْ يُشْعَرَ وَيُشْعَرَ ؛ لُغَتَانِ قِيلَ قَدْ أَمْلَطَتْ فَهِيَ مُمْلِطٌ وَالْجَنِينُ مَلِيطٌ ، وَإِنْ أَلَقَتْهُ وَقَدْ أَشْعَرَ قِيلَ سَبَّغَتْ فَهِيَ مُسْبِغٌ ، وَإِنْ بَلَغَتْ الشَّهْرَ التَّاسِعَ ثُمَّ وَضَعَتْ قِيلَ خَصَفَتْ بِهِ تَخْصِفُ خِصَافًا فَهِيَ خَصُوفٌ ، وَالْخِدَاجُ : مِنْ أَوَّلِ خَلْقِ وَلَدِهَا إِلَى قَبْلِ التَّمَامِ ، وَيُقَالُ خَدَجَتِ النَّاقَةُ فَهِيَ خَادِجٌ إِذَا كَانَ الْوَلَدُ تَامًا ، فَإِنْ

(١) أي ولا يزال اسمها عُشْرَاءَ بعد أن تضع .

كَانَ نَاقِصَ الْخَلْقِ قِيلَ أَخْدَجْتُ<sup>(١)</sup> فِيهِ مُخْدِجٌ وَالْوَلَدُ مُخْدِجٌ وَإِنْ كَانَ لِتَمَامِ وَقْتِ النَّتَاجِ ، فَإِنْ تَمَّ حَمْلُهَا وَلَمْ تُلْقِهِ فِيهِ حِينَ يَسْتَيِّنُ بِهَا الْحَمْلُ قَارِحٌ ، وَيُقَالُ مَحَضَّتِ النَّاقَةُ تَمْحَضُ مَحَاضاً فِيهِ مَا حَضُّ مِنْ نُوقٍ مُحَضٍّ وَذَلِكَ إِذَا دَنَا نِتَاجُهَا ، فَإِنْ أَرَدَتِ الْحَوَامِلُ قُلَّتْ نُوقٌ مَحَاضٌ ؛ وَاحْدَتُهَا خَلِيفَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .

وَأَمْلَصَتْ فِيهِ مُمْلِصٌ ، وَأَزَلَقَتْ فِيهِ مُزْلِقٌ : إِذَا أَلَقَتْهُ لِعَيْرِ تَمَامٍ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مِعْجَالٌ<sup>(٢)</sup> : إِذَا لَمْ يَتِمَّ وَلَدُهَا ؛ وَجَمْعُهَا مَعَاجِيلُ<sup>(٣)</sup> وَالْوَحْدَةُ مُعْجَلٌ<sup>(٤)</sup> وَالْوَلَدُ مُعْجَلٌ<sup>(٥)</sup> ، وَإِنْ كَانَ قَبْلَ التَّمَامِ بِشَهْرٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ وَهُوَ مِمَّا يَعِيشُ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ لِذَوَاتِ الظَّلْفِ : شَاءَ<sup>(٦)</sup> حَوَامِلُ ، فَإِذَا تَمَّ حَمْلُهَا قِيلَ : أَرَأَتْ فِيهِ مُرَّةً ، وَشَاءَ مُرْدٌ : حِينَ يَعْظُمُ ضَرْعُهَا وَيَرْمُ حَيَاؤُهَا .

وَيُقَالُ لِلْبَقَرَةِ إِذَا كَرِهَتْ الْفَحْلَ وَلَقِحَتْ : أَقَصَّتْ وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْبَرَاثِنِ : أَجَحَّتِ الْكَلْبَةُ فِيهِ مُجِحٌّ .

(١) فِي ( ب ) : أَخْرَجْتُ فِيهِ مَخْرَجٌ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٢/٧ .

(٢) فِي ( ب ) مِجْعَالٌ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٢/٧ ، وَاللِّسَانُ ( عَجَل ) .

(٣) فِي ( ب ) مِجَاعِيلٌ ، وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ ( عَجَل ) .

(٤) فِي ( ب ) مِجْعَلٌ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١٢/٧ .

(٥) فِي ( ب ) مِجْعَلٌ .

(٦) فِي ( ب ) شَايَ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( شَوْه ) .

وَيُقَالُ أُمَكَنْتِ الضَّبَّةُ : إِذَا جَمَعَتِ الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَكَذَلِكَ  
الْجَرَادَةُ ، وَمَكَنْتُ أَيْضاً مَكْنًا : إِذَا بَاضَتْ وَأُمَكَنْتُ ، وَهِيَ ضَبَّةٌ مَكُونٌ :  
لِلَّتِي يَبْضُهَا فِي بَطْنِهَا ، وَاسْمُ الْبَيْضِ : الْمَكْنُ ؛ وَالْوَاحِدَةُ مَكِنَّةٌ .

وَيُقَالُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الطَّيْرِ : جَمَعَ الطَّائِرُ تَجْمِيعًا إِذَا جَمَعَتِ  
الْبَيْضَ فِي بَطْنِهَا ، وَسَرَّاتٌ : إِذَا بَاضَتْ ، وَسَرَّوْهَا : يَبْضُهَا .  
وَيُقَالُ أَرْتَجَبَتِ الدَّجَاجَةُ : إِذَا أَمْتَلَأَتْ بَطْنُهَا بَيْضًا ، وَمَكَنْتُ فِيهَا  
مَكُونٌ ، وَأَقْطَعْتُ إِقْطَاعًا ، وَأَقْفَتُ إِقْفَاقًا : إِذَا انْقَطَعَ بَيْضُهَا .

## بَابُ الْوِلَادِ

يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ وَلَدَتْ ، وَوَضَعَتْ ، وَنُفِسَتْ ، وَهِيَ نُفَسَاءُ وَنُفَسَاءُ  
وَنُفَسَاءُ ؛ وَجَمَعُهَا نِفَاسٌ وَنُفَسٌ وَنَفَاسٌ<sup>(١)</sup> ، وَالْوَلَدُ مَنْفُوسٌ مَا دَامَ صَغِيرًا .  
وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنَ الْحَافِرِ : تَنَجَّتِ الْفَرَسُ وَتَنَجَّتْ<sup>(٢)</sup> هِيَ فِيهَا  
مَنْتُوجَةٌ ، فَإِذَا كَانَ الْوَلَدُ فِي بَطْنِهَا فَهِيَ تَنْوُجٌ<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ لَهَا فَرِيشٌ ؛ وَجَمَعُهَا  
فَرَائِشٌ ، وَهِيَ عَائِذٌ ، وَخَلِيفٌ ، وَالشَّافِعُ : الَّتِي يَتَّبِعُهَا وَلَدُهَا أَوْ يَكُونُ فِي  
بَطْنِهَا .

(١) فِي ( ب ) نِفَاسٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ وَاللِّسَانُ ( نَفَسٌ ) .

(٢) فِي ( ب ) نَتَجَعْتُ .

(٣) اللِّسَانُ ( نَتَجَ ) : « وَقَالَ كِرَاعٌ : نَتَجَتِ الْفَرَسُ ، وَهِيَ تَنْوُجٌ ، لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلٌ وَهِيَ فَعُولٌ  
إِلَّا هَذَا ، وَقَوْلُهُمْ بَتَلَتِ النَّخْلَةَ عَنْ أَمْهَا وَهِيَ بَتُولٌ .. إلخ » .

وَيُقَالُ لِمِثْلِ ذَلِكَ مِنْ ذَوَاتِ الْحُفِّ : تُتَجَتِ النَّاقَةُ فَهِيَ تُسَوِّجُ ،  
وَأُتِنِجَتْ فَهِيَ تَتِيحُ ، وَأُتِنِجَتْ : إِذَا أُخْرِجَتْ وَلَدَهَا فَوَضَعَتْهُ ، وَيُقَالُ لَهَا  
عَائِدٌ أَيْضاً كَمَا يُقَالُ لِدَوَاتِ الْحَافِرِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَائِدُ ، وَإِنْ مَاتَ وَلَدُهَا أَوْ  
ذُبِحَ سَاعَةً يَقَعُ فِيهَا سَلُوبٌ ، فَإِنْ عُطِفَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا فَرُئِمَتْهُ فَهِيَ رَائِمٌ ،  
فَإِنْ لَمْ تَرَأْمُهُ وَلَكِنَّهَا تَشْمُهُ فَهِيَ عُلُوقٌ ، وَالصَّعُودُ : الَّتِي تُعْطِفُ عَلَى وَلَدِ  
غَيْرِهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ، فَإِنْ عُطِفَتْ عَلَى وَلَدِ غَيْرِهَا فَهِيَ بِسْطٌ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لِدَوَاتِ الْأُظْلَافِ : قَدْ وَلَدَتِ الشَّاةُ وَالْبَقَرَةُ ، وَوَضَعَتْ ، وَهِيَ  
رُبَى : حِينَ تَضَعُهُ إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ يَوْمًا<sup>(٢)</sup> ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِلَى شَهْرَيْنِ ،  
وَعَنَمٌ رُبَابٌ عَلَى فَعَالٍ .

وَمِثْلُ الرُّبَى مِنَ الضَّائِنِ : الرُّغُوثُ ، وَهِيَ الَّتِي تُرْضِعُ وَلَدَهَا .  
وَقَالُوا فِي السَّبَاعِ : دَمَصَتْ ، وَوَضَعَتْ مِثْلُ مَا قَالُوا فِي النَّاسِ  
وَالْعَنَمِ .

## بَابُ مَا يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ

### وَمَا يَكُونُ فِي الرَّحِمِ

الْمَشِيمَةُ : لِلْمَرْأَةِ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا الْوَلَدُ ؛ وَجَمْعُهَا مَشِيمٌ وَمَشَائِمٌ .

(١) في حاشية ( أ ) : « الذي في المصنف : إن تُرِكَت وولدها لا تُمنع منه فهي بِسْطٌ ، وكذلك في

اختصار العين : البِسطُ الناقَةُ معها ولدها » .

(٢) في اللسان ( رب ) : عشرون يوماً .



وَيُقَالُ لِلْمَوْضِعِ الَّذِي تَلِدُ فِيهِ الْمَرْأَةُ وَتُتَجُّ فِيهِ النَّاقَةُ : الْمَثْبِرُ ؛ وَجَمْعُهُ  
مَثَابِرُ ؛ مَفْعِلٌ مِنَ الثَّبَرَةِ وَهِيَ الْحُفْرَةُ .

وَالسَّلَى : جِلْدَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَنْشَقُّ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ .

وَيُقَالُ لَهَا مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ : السَّايِئَاءُ ، وَالْجَمْعُ السَّوَابِي ، وَالْغَرَسُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْأَغْرَاسُ ، وَقَدْ يُسْتَعَارُ لِلنَّاسِ .

وَالسُّخْدُ : الْمَاءُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّايِئَاءِ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ مُسَخَّدٌ إِذَا  
كَانَ ثَقِيلًا مِنْ مَرَضٍ ، وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا الشَّاهِدُ ؛ وَجَمْعُهُ شُهُودٌ .

وَالصَّلْدُ ، وَالصَّئَةُ<sup>(١)</sup> : مَا يَخْرُجُ مِنْ حَيَاءِ الشَّاةِ بَعْدَ وَلَدِهَا مِنْ دَمٍ  
وَمَاءٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ .

### بَابُ نُعُوتِ الْحَيَوَانِ مَعَ الْأَوْلَادِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ مُطْفَلٌ : مَعَهَا طِفْلٌ ، وَمُصْنِبٌ ، وَمُصْنِيَّةٌ : مَعَهَا صَبِيٌّ .

وَفَرَسٌ مُفِيلٌ ، وَمُفْلِيَّةٌ : مَعَهَا فُلٌّ ، وَالْأَتَانُ مُثْلَهَا ، وَفَرَسٌ مُمِهَرٌ : ذَاتُ

مُهْرٍ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهِيَ : مُثِلٌ وَمُثْلِيَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يَتْلُوها أَيْ يَتَّبِعُهَا .

وَالْمُسْتِدُنُ : الَّذِي قَدْ تَحَرَّكَ وَلَدُهَا وَشَدَنَ .

وَالْعَبَى<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَبِيَّةُ : الَّتِي لَا تَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ ، وَالرَّقُوبُ : الَّتِي لَا

تَكَادُ يَعْيشُ لَهَا وَلَدٌ .

(١) فِي النَّجَاحِ ( صَأَى ) : الصَّاءُ وَالصَّاءُ وَالصَّيَاءُ .

(٢) فِي النَّجَاحِ ( عَبَّ ) : وَالْعَبَى كَرَبَى ، عَنْ كِرَاعٍ : الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا يَكَادُ يَمُوتُ لَهَا وَلَدٌ .

وَبَقَرَةٌ مُعْجِلٌ : مَعَهَا عِجْلٌ ، وَمُذْرِعٌ : مَعَهَا ذَرْعٌ .  
 وَسَبْعَةٌ مُجَرٍ ، وَمُجَرِيَّةٌ : لَهَا جِرَاءٌ .  
 وَطَبْيَةٌ مُغْزِلٌ : لَهَا غَزَالٌ ، وَمُشْدِنٌ : إِذَا شَدَنَ وَلَدَهَا أَيْ، تَحَرَّكَ .  
 وَأَرْوِيَّةٌ مُغْفَرٌ : لَهَا غُفْرٌ .  
 وَشَاةٌ مُفِدٌّ ، وَمُفْرِدٌ ، وَمُوجِدٌ : إِذَا كَانَ لَهَا وَلَدٌ وَاحِدٌ ، فَإِنْ كَانَ لَهَا  
 اثْنَانِ فَهِيَ مُتِمٌّ .

## بَابُ أَحْوَالِ الْمَوْلُودِ مِنْ صِعْرِهِ إِلَى كِبَرِهِ عَلَى التَّدرِيجِ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ

يُقَالُ لَوَلَدِ الْإِنْسَانِ أَوَّلَ مَا يُوَلَّدُ : وَلِيدٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَبِيٌّ ، ثُمَّ  
 شَدَخٌ ، وَجَفَرٌ ، ثُمَّ جَحْوَشٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَحَدَمَ فَهُوَ : حَزَوْرٌ ، وَمُتَرَعِرِعٌ ،  
 فَإِذَا قَارَبَ الْحُلُمَ فَهُوَ : يَافِعٌ ؛ وَجَمْعُهُ يَفَعَةٌ ، فَإِذَا احْتَلَمَ فَهُوَ : حَالِمٌ ،  
 وَمُدْرِكٌ ، فَإِذَا خَرَجَ الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ طَارٌّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ، فَإِذَا التَّفَّ  
 الشَّعْرُ فِي وَجْهِهِ فَهُوَ : مُجْتَمِعٌ ، ثُمَّ شَارِخٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَرِخٌ ، ثُمَّ صُمْلٌ : إِذَا  
 تَمَّتْ شِدَّتُهُ ، ثُمَّ كَهْلٌ ، ثُمَّ شَيْخٌ مُسِنٌّ ، ثُمَّ قَحْمٌ ، وَقَحْرٌ ، وَقَحَارِيَّةٌ ، فَإِذَا  
 حَلَقَ فَهُوَ : انْقَحَلٌ ، ثُمَّ نَهْشَلٌ ، فَإِذَا قَصُرَ خَطْوُهُ وَضَعُفَ فَهُوَ : دَالِفٌ ،  
 فَإِذَا انْحَنَى وَضَمَرَ : فَهُوَ عَشْمَةٌ ، وَعَشْبَةٌ ، فَإِذَا بَلَغَ إِلَى أَقْصَى السِّنِّ فَهُوَ :  
 هَرَمٌ ، فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : خَرِفٌ ، وَهَمٌّ .

وَإِذَا خَرَجَ وَلَدُ الْفَرَسِ فِي غَيْرِ مَاسِكَةٍ<sup>(١)</sup> وَلَا سَلَى فَهُوَ : سَلِيلٌ ، فَإِنْ خَرَجَ فِي الْمَاسِكَةِ وَالسَلَى فَهُوَ : بَقِيرٌ ، وَمَا دَامَ ضَعِيفاً تُرْعَدُ قَوَائِمُهُ فَهُوَ : مُطْرَعَشٌ ، فَإِذَا اشْتَدَّ وَاسْتَنَّ فَهُوَ : شَادِنٌ ، وَقَدْ شَدَنَ شُدُوناً ، وَتَنَبَّتُ ثَنِيَّتَاهُ لِخَمْسَةِ أَيَّامٍ مِنْ مَنَاجِزِهِ إِذَا كَانَتْ أُمُّهُ قَدْ تَضَجَّتْ بِهِ وَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَسْتَوْفِيَ أَحَدَ عَشَرَ شَهْراً ، فَإِذَا لَمْ تُنْضِجْ بِهِ ثَنِيَّتَا فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ ، وَتَبَّتْ رَبَاعِيَّتُهُ لَشَهْرَيْنِ ، وَتَنَبَّتْ قَارِحُهُ فِي مَا بَيْنَ ثَمَانِيَةِ أَشْهُرٍ إِلَى تِسْعَةِ أَشْهُرٍ ، وَلَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفُلُوِّ حَتَّى يُفْتَلَى عَنْ أُمِّهِ أَيْ يُفْطَمَ ، ثُمَّ هُوَ فُلُوٌّ حَتَّى يَحُولَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَهُوَ حَوْلِيٌّ حَتَّى يَتَجَادَعَ وَيَذْنُو مِنَ الْإِجْدَاعِ فَهُوَ مُتَجَادِعٌ<sup>(٢)</sup> حَتَّى يُجْدَعَ ، وَأَوَّلُ إِجْدَاعِهِ أَنْ يَسْتَمَّ حَوْلِيَّهِ جَمِيعاً ، وَهُوَ جَذَعٌ حَتَّى يُحْفِرَ ، وَإِحْفَارُهُ : أَنْ تَتَحَرَّكَ الثَّنِيَّةُ الَّتِي مِنْ وَرَاءِ رَوَاضِعِهِ ، وَهُوَ يُضَمُّ إِلَى الْجَذَاعِ حَتَّى تَسْقُطَ ثَنِيَّتُهُ وَيَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْإِحْفَارِ فَيَقَالُ مُحْفِرٌ ، ثُمَّ يُبْدَى وَإِبْدَاؤُهُ فِيمَا بَيْنَ ثَلَاثِينَ شَهْراً إِلَى سِتَّةِ وَثَلَاثِينَ شَهْراً وَهُوَ خُرُوجُ ثَنِيَّتِهِ ، فَإِذَا طَلَعَتْ فَهُوَ : ثَنِيٌّ فَلَا يَزَالُ ثَنِيّاً حَتَّى يُحْفِرَ لِلْإِرْبَاعِ ، فَهُوَ كَحَالِ الثَّنِيِّ فِي الْإِحْفَارِ غَيْرَ أَنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْإِرْبَاعِ فَيَقَالُ قَدْ أَحْفَرَ لِإِرْبَاعِهِ ، فَإِذَا سَقَطَتْ رَبَاعِيَّتُهُ وَأَبْدَى الْأُخْرَى فَهُوَ : رَبَاعٍ ، وَبَيْنَ إِبْدَاءِ ثَنِيَّتِهِ إِلَى إِبْدَاءِ رَبَاعِيَّتِهِ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ إِلَى الْحَوْلِ ، وَالْقَارِحُ كَذَلِكَ ثُمَّ لَا يَطْعَنُ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَلَا يَنْقُصُ حُضْرُهُ وَلَا يُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ ثَمَانِي حَجَجٍ هَذَا لِعَامَّةِ الْخَيْلِ ، وَعَوَالِيهَا وَشَيَاطِينُهَا

(١) الماسكة : القشرة التي يكون مغلفاً بها المهر عند خروجه .

(٢) في ( ب ) : مجاذع .

يَحْتَمِلْنَ ذَلِكَ عَشْرَ سِنِينَ بَعْدَ الْقُرُوجِ وَتُوضَعُ مِنَ الْمِضْمَارِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ وَمَلْبَسٌ<sup>(١)</sup> ، وَلَا يُسَمَّى مُذَكِّياً حَتَّى يَذْهَبَ حُضْرُهُ وَتَنْقَطِعَ مُرَاهَنَتُهُ فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ : الْمَذَكِّي ، فَإِذَا عَجَزَ أَنْ يَحْبِسَ رِيقَهُ فَهُوَ : مَاجٌ ، فَإِذَا ذَهَبَتْ قُوَّتُهُ وَتَحَاتَّتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ : الطَّع .

وَإِذَا وَضَعَتِ النَّاقَةُ فَوْلْدَهَا حِينَ تَضَعُهُ سَلِيلٌ قَبْلَ أَنْ يُعْلَمَ أَذَكَرَ هُوَ أَمْ أُنْثَى ، فَإِنْ عُلِمَ فَإِنْ كَانَ ذَكَراً فَهُوَ : سَقَبٌ وَأُمُّهُ مُسَقَبٌ ، وَإِنْ كَانَ أُنْثَى فَهِيَ : حَائِلٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَمَشَى فَهُوَ : رَاشِحٌ وَأُمُّهُ مُرْشِحٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنِ الرَّاشِحِ فَهُوَ : جَادِلٌ ، فَإِذَا مَشَى مَعَ أُمِّهِ فَهُوَ<sup>(٢)</sup> : مُشْبِلٌ ، فَإِذَا حَمَلَ فِي سَنَامِهِ شَحْماً فَهُوَ : مُجَذٍ ، وَهُوَ مُكْعَرٌ<sup>(٣)</sup> أَيْضاً ، وَهُوَ فِي هَذَا كُلِّهِ حَوَارٌ ، فَإِذَا غَلِظَ جِسْمُهُ وَاشْتَدَّ فَهُوَ : زُخْرِبٌ<sup>(٤)</sup> ، فَإِنْ كَانَ فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ فَهُوَ : رُبْعٌ وَالْأُنْثَى رُبْعَةٌ ، وَإِنْ كَانَ فِي آخِرِ النَّتَاجِ فَهُوَ : هُبْعٌ وَالْأُنْثَى هُبْعَةٌ ، وَالرُّبْعُ هُوَ الرَّبْعِيُّ وَالْهُبْعُ هُوَ الصَّيْفِيُّ ، فَإِذَا حُمِلَ عَلَى أُمِّهِ فَلَقِحَتْ فَهِيَ : خَلِيفَةٌ ؛ وَجَمَعُهَا مَخَاضٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَهُوَ ابْنُ مَخَاضٍ وَالْأُنْثَى بِنْتُ مَخَاضٍ ، وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ السَّنَةِ مِنْ يَوْمٍ وَلِدَ وَدُخُولِ الثَّانِيَةِ ، فَإِذَا تُنَجِّتْ أُمُّهُ وَذَلِكَ بَعْدَ سَتَتَيْنِ وَدُخُولِ الثَّالِثَةِ<sup>(٥)</sup> وَصَارَ لَهَا لَبَنٌ فَهِيَ : لَبُونٌ وَهُوَ ابْنُ

(١) في التاج ( لبس ) : إن فيه لللبس كمقعد : أي مُسْتَمْتَعاً .

(٢) في المخصص ١٩/٧ « فهي مشبل » ، وكذلك في الغريب المصنف ٤٧١ .

(٣) في ( ب ) « معكر » .

(٤) في ( ب ) زخرب وينظر التاج ( زخرب ) ، واللسان ( زحرب ) و ( زخرب ) .

(٥) في ( ب ) « الثانية » والمثبت من ( أ ) وينظر المخصص ٢١/٧ .

لَبُونِ وَالْأُنْثَى بِنْتُ لَبُونٍ ، فَإِذَا فُصِّلَ أَخُوهُ وَذَلِكَ لِاسْتِكْمَالِ ثَلَاثِ سِنِينَ  
وَدُخُولِ الرَّابِعَةِ فَهُوَ : حَقٌّ وَالْأُنْثَى حِقَّةٌ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ  
عَلَيْهِ وَيُرَكَّبَ حَتَّى يَسْتَكْمَلَ أَرْبَعًا ، فَإِذَا أَتَتْ عَلَيْهِ الْحَامِسَةُ فَهُوَ : جَذَعٌ  
وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى ثَنِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّادِسَةِ فَهُوَ : ثَنِيٌّ ، وَالْأُنْثَى  
ثَنِيَّةٌ ، فَإِذَا أَلْقَى رَبَاعِيَّتَهُ وَذَلِكَ فِي السَّابِعَةِ فَهُوَ : رَبَاعٌ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، فَإِنْ  
أَلْقَاهُمَا جَمِيعًا فِي عَامٍ فَهُوَ : مُقَحَّمٌ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْهَرَمِيِّ ، فَإِذَا  
أَلْقَى السَّنَّ الَّتِي بَعْدَ الرَّبَاعِيَّةِ فَهُوَ : سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ مِثْلُ  
الدَّكَرِ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، فَإِذَا فَطَرَ نَابُهُ فَهُوَ :  
بَازِلٌ وَالْأُنْثَى فِي ذَلِكَ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكَرِ بَازِلٌ وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، فَإِذَا  
أَتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ : مُخْلِفٌ ، وَلَيْسَ لَهُ اسْمٌ فِي سِنِّهِ بَعْدَ الْإِخْلَافِ  
وَلَكِنْ يُقَالُ بَازِلٌ عَامٌ وَعَامِيْنِ ، وَمُخْلِفٌ عَامٌ وَعَامِيْنِ ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ ،  
وَالْأُنْثَى مُخْلِفٌ أَيْضًا مِثْلُ الدَّكَرِ بَغِيرِ هَاءٍ ، فَإِذَا عَظُمَ نَابُ الْبَعِيرِ بَعْدَ الْبُزُولِ  
وَاشْتَدَّ فَهُوَ : عَوْدٌ وَالْأُنْثَى عَوْدَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : قَحْرٌ ، فَإِذَا  
أَكَلَتْ أُسْنَانُهُ وَقَصُرَتْ فَهُوَ : كَافٌّ ، فَإِذَا انْكَسَرَتْ أُسْنَانُهُ فَهُوَ : ثَلْبٌ  
وَالْأُنْثَى ثَلْبَةٌ ، فَإِنْ ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : مَاجٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَمُجُّ رِيقَهُ لَا  
يَسْتَطِيعُ أَنْ يُمْسِكَهُ مِنَ الْكَبِيرِ ، وَاللُّطْلُطُ مِنَ الثُّوْقِ ، الْكَبِيرَةُ السَّنُّ ،  
وَالْعَزُومُ : الَّتِي قَدْ أَسْنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَبَابٍ ، وَالْكَزُومُ : الْهَرِمَةُ ،  
وَالضَّرْزِمُ : مِثْلُ الْعَزُومِ أَوْ نَحْوِهَا ، وَالْجَعْمَاءُ<sup>(١)</sup> ، الْمُسِنَّةُ ، وَالْدَّرْدُخُ : الَّتِي

(١) فِي ( ب ) « الْجَعْمَاء » وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( جَعَم ) وَالْمَخْصَصُ ٢٧/٧ .

أَكَلَتْ أَسْنَانُهَا مِنَ الْكَبِيرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَرْزُمُ<sup>(١)</sup> ، وَالْكُحْكُحُ ، وَالْدَّلُوقُ : الَّتِي تَكْسَرَتْ أَسْنَانُهَا فِيهَا تَمُجُّ الْمَاءُ ، وَالْدَّلِقُمُ : الَّتِي يَنْكَسِرُ فُوهَا وَيَسِيلُ مَرْغُهَا وَهُوَ اللَّعَابُ .

وَيُقَالُ لَوْلَدِ الْمَاعِزَةِ وَالضَّائِنَةِ سَاعَةً تَضَعُهُ ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى سَحْلَةً ؛ وَالْجَمِيعُ سِحَالٌ ، ثُمَّ هِيَ بِهَمَّةٍ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى ؛ وَجَمْعُهَا بِهِمْ ، فَإِذَا بَلَغَتْ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَفُصِّلَتْ عَنْ أُمِّهَا تَهَا ؛ فَمَا كَانَ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعِزِ فَهِيَ : الْجِفَارُ ؛ وَاحِدُهَا جَفْرٌ وَالْأُنْثَى جَفْرَةٌ ، فَإِذَا رَعَى وَقَوِيَ فَهُوَ : عَرِيضٌ ؛ وَجَمْعُهُ عَرِضَانٌ ، وَالْعَتُودُ نَحْوُ مِنْهُ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْتَدَةٌ وَعِدَانٌ وَأَصْلُهُ عِتْدَانٌ وَهُوَ فِي هَذَا كُلُّهُ جَذْيٌ وَالْأُنْثَى عَنَاقٌ ، فَإِذَا أَتَى عَلَيْهَا حَوْلٌ فَالذَّكْرُ ثَيْسٌ وَالْأُنْثَى عَنَزٌ وَشَاةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَذَعًا فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ وَالْأُنْثَى جَذَعَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ ثِيًّا فِي الثَّالِثَةِ وَالْأُنْثَى ثِيَّةٌ ، ثُمَّ رَبَاعِيًّا فِي الرَّابِعَةِ وَالْأُنْثَى رَبَاعِيَّةٌ ، ثُمَّ هُوَ سَدَسٌ وَسَدِيسٌ وَالْأُنْثَى سَدِيسٌ أَيْضًا وَذَلِكَ فِي الْخَامِسَةِ ، وَصَالِغٌ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ وَالْأُنْثَى صَالِغٌ أَيْضًا وَيُقَالُ صَالِغٌ بِالصَّادِ وَقَدْ تَصَلَّغَ الشَّاةُ بِالْخَامِسِ وَلَيْسَ بَعْدَ الصَّالِغِ سِنٌ .

وَكَذَلِكَ الْبَقَرُ هُوَ أَوَّلُ سَنَةٍ تَبِيعَ ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثِيَّةٌ ، ثُمَّ رَبَاعٌ ، ثُمَّ سَدَسٌ ، ثُمَّ صَالِغٌ وَهُوَ أَقْصَى أَسْنَانِهِ ؛ فَيُقَالُ صَالِغٌ سَنَةً ، وَصَالِغٌ سَتَيْنِ وَكَذَلِكَ مَا زَادَ .

وَأَمَّا الْحَافِرُ كُلُّهُ فَمُنْتَهَاهُ الْحَوْلُ الرَّابِعُ .

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَفِي الْمُخَصَّصِ ٢٦/٧ : الْعَوْزَمُ ، وَكَذَلِكَ فِي التَّاجِ ( عَزَمَ ) .

وَالضَّانُّ مِثْلُ الْمَعْرِ مِنْ حِينَ يُجْدَعُ إِلَى آخِرِ الْأَسْنَانِ وَمَوْضِعُ الْعَرِيضِ  
وَالْعُتُودِ مِنَ الْمَعْرِ لِلضَّانِّ حُرُوفٌ وَالْأُنْثَى حُرُوفَةٌ وَحَمْلٌ وَالْأُنْثَى رَحْلٌ ؛  
وَالْجَمِيعُ رَحَالٌ .

وَأَوَّلُ مَا يُوَلَّدُ الظَّبِّيُّ فَهُوَ طَلًّا ، ثُمَّ حَشْفٌ ، فَإِذَا طَلَعَ قَرْنَاهُ فَهُوَ  
شَادِنٌ ، فَإِذَا قَوِيَ وَتَحَرَّكَ فَهُوَ شَصْرٌ وَالْأُنْثَى شَصْرَةٌ ، وَرَشًا ، وَجَادِلٌ <sup>(١)</sup> ،  
وَجَادِلٌ ، وَجَادِنٌ <sup>(٢)</sup> ، ثُمَّ جَذَعٌ ، ثُمَّ ثَنِيٌّ ، فَلَا يَزَالُ ثَنِيًّا حَتَّى يَمُوتَ لَا يَزِيدُ  
عَلَيْهِ ، وَالْجَدَايَةُ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لَوَلَدِ الْإِثْنَانِ جَحْشٌ مِنْ حِينَ تَضَعُهُ أُمُّهُ إِلَى أَنْ يُفْصَلَ مِنَ  
الرَّضَاعِ ، فَإِذَا اسْتَكْمَلَ الْحَوْلُ فَهُوَ تَوْلَبٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَحْشِ عَفُوٌّ وَعَفُوٌّ  
وَعَفُوٌّ <sup>(٣)</sup> وَعَفَاً مَنْقُوصٌ فِي لُغَةِ طَبِيعٍ .

وَيُقَالُ لَوَلَدِ النَّعَامَةِ : رَأْلٌ وَالْأُنْثَى رَأْلَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ رِئَالٌ وَثَلَاثَةُ أَرْؤُلٍ ،  
وَالْحَفَّانُ : وَلَدُ النَّعَامِ ؛ وَاحِدُهَا حَفَّائَةٌ بِالْهَاءِ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعًا .

وَيُقَالُ لِفَرْخِ الضَّبِّ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ حِسْلٌ ، ثُمَّ غَيْدَاقٌ

(١) في النسختين بالزاي وفي المجرى لكراع ( جا ) : « ويقال لولد الطيبة إذا قوي وتحرك جادِلٌ  
وجادنٌ وجاذِلٌ بالذال والذال . » وقد أورد المصنف هذه الكلمة رويًا لبيتين للبيد بن ربيعة العامري في  
باب عيوب الشعر في آخر الكتاب ، حيث قال بعد ذلك : « فالجادل الأول هو الحشف الذي  
قد قوي على بعض المشي ، والجادل الثاني : الفرخ » وبناء على ذلك أثبتنا الكلمة بالذال المعجمة  
بدلاً من الزاي .

(٢) ينظر المجرى لكراع ( جا ) .

(٣) ساقطة من ( ب ) .

— وَالْعَيْدُ أَيضاً لِلصَّبِيِّ إِذَا لَمْ يَبْلُغْ — ثُمَّ مُطَبِّحٌ ، ثُمَّ خُضِرِمٌ ، ثُمَّ ضَبٌّ مُدْرِكٌ .

وَالْجَرَادُ أَوَّلُ مَا يَكُونُ فَهُوَ سِرْوَةٌ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ فَهُوَ دَبًّا قَبْلَ أَنْ تَنْبُتُ أَجْنِحَتُهُ ، ثُمَّ يَكُونُ غَوْغَاءً وَبِهِ شَبَّهَ غَوْغَاءُ النَّاسِ ، ثُمَّ هُوَ كُتْفَانُ الْوَاحِدَةِ كُتْفَانَةٌ ، فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ مُخْتَلِفَةٌ فَهُوَ خَيْفَانٌ ؛ وَاحِدَتُهُ خَيْفَانَةٌ ، ثُمَّ يَكُونُ جَرَادًا .

وَيُقَالُ لِوَلَدِ الْقُرَادِ أَوَّلُ مَا يَكُونُ : قَمَقَمَةٌ وَهُوَ صَغِيرٌ لَا يَكَادُ يُرَى مِنْ صِغَرِهِ ، ثُمَّ حَمَنَانَةٌ ، ثُمَّ قُرَادٌ ، ثُمَّ حَلَمَةٌ .

## بَابُ الشَّبَابِ

يُقَالُ لِلشَّبَابِ : الْعَرَانِقَةُ وَاحِدُهُمْ غُرَانِقٌ ، وَالشَّارِخُ : الشَّبَابُ ؛ وَجَمْعُهُ شَرَّخٌ ، وَيُقَالُ أَمْرَأَةً مُفَانِقٌ : شَابَةٌ ، وَهِيَ أَيْضاً الَّتِي لَمْ تُفْتَصَّرْ ، وَالْعَرِيرُ : الشَّابُّ بَيْنَ الْعَرَارَةِ ، وَإِذَا امْتَلَأَ الرَّجُلُ شَبَابًا قِيلَ : غَطَّى يَغْطِي غَطْيًا وَغُطْيًا ، وَالْغُلُوَاءُ : أَوَّلُ الشَّبَابِ وَسُرْعَتُهُ ، وَالْعَيْسَانُ : الشَّبَابُ ، وَيُقَالُ عَيْسَانُ الشَّبَابِ : غَضَارَتُهُ ، وَالْمُسْبِكِرُ : الشَّبَابُ الْمُعْتَدِلُ ، وَمَوْهَةٌ الشَّبَابِ : حُسْنُهُ وَصَفَاؤُهُ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عُسْلَجٌ : سَرِيعٌ نَاعِمٌ ، وَيُقَالُ شَبَابٌ عَبْعَبٌ : نَاعِمٌ ، وَالْمُطَرِّهَمُ : الْمُعْتَدِلُ النَّاعِمُ .



## بَابُ الْهَرَمِ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا وَلَّى وَكَبِرَ : عَتَا يَعْتُو عُتْيًا ، وَعَسَا يَعْسُو عُسْيًا .  
وَيُقَالُ تَسَعَّعَ تَسْعُوعًا ، وَانْتَمَمَ انْتِمَامًا ، فَإِذَا كَبِرَ وَهَرِمَ فَهُوَ : الْهَلُوفُ ،  
وَالِهَيْلُ ، وَالْجِلْحَابَةُ ، وَالْجِلْحَابُ ، وَالْعَشْمَةُ ، وَالْعَشْبَةُ ، وَالْقَحْرُ ،  
وَالْقَحْبُ ، وَالْدَّرْدُحُ<sup>(٢)</sup> ، فَإِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ : مُنَوْدِلٌ وَقَدْ نُوْدِلَ  
نُودَلَةً ، فَإِذَا لَمْ يَعْقِلْ مِنَ الْكِبَرِ قِيلَ : قَدْ أَفْنَدَ فَهُوَ مُفْنِدٌ<sup>(٣)</sup> ، وَاهْتَرَفَ فَهُوَ  
مُهْتَرِفٌ ، وَتَقَعَوَشَ الشَّيْخُ : كَبِرَ ، وَتَقَعَوَشَ الْبَيْتُ : تَهَدَّمَ .

وَالْعَلُّ ، وَالْيَفْنُ ، وَالْحَوْقُلُ ، وَالْقَشْعُمُ : الْكَبِيرُ ، وَالذَّكَاءُ : السِّنُّ ،  
وَقَدْ ذَكَى الرَّجُلُ فَهُوَ مُذَكٌّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَيُقَالُ اذْرَهُمَ فَهُوَ مُذْرَهُمٌ : إِذَا كَبِرَ  
وَضَعُفَ ، وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ الْكَبِيرِ : الْجَلْدُحُ ، وَالْجَلَادِحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَلَادِحُ ،  
وَالدَّيْسُوقُ ، وَالطَّلُّ : الْكَبِيرُ ، وَالْعَلْهَبُ : الْمُسِينُ مِنَ النَّاسِ وَالطَّبَّاءِ وَالْأُنْثَى  
عَلْهَبَةٌ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ عِزْهَاءٌ وَعِزْهَوَةٌ وَعِزْهَانِيٌّ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الَّذِي قَدْ تَرَكَ  
اللَّهُوَ ، وَرَجُلٌ فَحْمٌ وَامْرَأَةٌ فَحْمَةٌ وَهُوَ : الْكَبِيرُ الْمُسِينُ .

وَالْقَحْرُ ، وَالْقَحَارِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ : بَعْدَ الْبُزُولِ .

وَالْقَرْهَبُ ، وَالْقَرْهَمُ : الْمُسِينُ مِنَ الْبَقَرِ .

(١) ينظر المخصص ٤٢/١ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الدردم ، والمثبت من ( أ ) ، وينظر المخصص ٤٣/١ .

(٣) في ( ب ) : منفد وينظر المخصص ٤٣/١ .

وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ الطُّبَّاءِ وَالرَّجَالِ : قَشَعَمَ .  
وَيُقَالُ لِلْمُسِنَّ مِنَ التُّسُورِ وَالرَّحِمِ : قَشَعَمَ ، وَقَشَعَامٌ .  
وَالْقَعْضَمُ ، وَالْقَضَعُمُ : الْمُسِنَّ الذَّاهِبُ الْأَسْنَانِ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَلَحَمٌ ، وَقَلَعَمٌ : هَرِمَ ، وَالْقَلَحَمُ : الْيَاسُ الْجِلْدُ (١) ،  
وَالْقَنْسَرِيُّ بِضَمِّ الْقَافِ وَبِكَسْرِهَا لُعْتَانٍ : الْكَبِيرُ السِّنُّ ، وَكَذَلِكَ الْقَنْسَرُ ،  
وَالْقَهْقَبُ ؛ خَفِيفُ الْبَاءِ : الْمُسِنَّ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ كُنْتِي : كَبِيرُ  
السِّنِّ .

وَالْقَهْمُ (٢) : الْمُسِنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وَجَمْعُهُ قُهُومٌ .  
وَرَجُلٌ نَاحِضٌ وَامْرَأَةٌ نَاحِصَةٌ وَهُمَا : الْكَبِيرَانِ الضَّعِيفَانِ مَعَ قَلَّةِ  
عَقْلِ ، وَالْهَجْهَاجُ وَالْهَجْهَاجَةُ : الْمُسِنَّ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ هِمْرَشٌ : كَبِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّهْلَةُ ، وَالْقَنْفَرِشُ ،  
وَالْجَحْمَرِشُ ، وَالشَّهْرَبَةُ ، وَالشَّهْبَرَةُ مَقْلُوبٌ ، وَالصَّلَقُمُ ، وَالْعَيْضُمُوزُ ،  
وَالْفَرَشَاخُ : الْكَبِيرَةُ .

وَاللَّطْلِطُ : الْهَرَمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنُّوقِ ، وَكَذَلِكَ الْكَزُومُ مِنَ الْإِبِلِ .  
وَيُقَالُ لِلنُّعْجَةِ إِذَا هَرِمَتْ : هَجَمَةٌ (٣) .

(١) في اللسان ( قلعهم ) : والقلحهم على مثال سبطر : الياس الجلد ، عن كراع .

(٢) لم أجد القهم بهذا المعنى ، ولعل الهاء بدل من الحاء في القهم .

(٣) في حاشية ( أ ) : « مر في باب الإناث يقال للنُّعْجَةِ هَمَجَةٌ » .

## بَابُ أَسْمَاءِ النَّفْسِ وَبَقِيَّتِهَا

يُقَالُ لِلنَّفْسِ : الْحَوْبَاءُ ، وَالْجَرَشَى ، وَالْقَرُوءَةُ ، وَالْقَرِينَةُ ، وَالْقُرُونُ ،  
وَيُقَالُ : « وَطَنْتُ لِهَذَا الْأَمْرِ جِرَوَتِي » أَيِ نَفْسِي ، وَيُقَالُ أَنْتَ أَعْلَمُ بِمَا فِي  
سُبْحَانِكَ مِنِّي : أَيِ بِمَا فِي نَفْسِكَ <sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لَهَا : الْكَذُوبُ ؛ وَجَمَعُهَا  
الْكَذُوبُ ، وَيُقَالُ مَا لَهُ بُضْمٌ وَلَا بُذْمٌ : وَهُمَا النَّفْسُ ، وَيُقَالُ الْبُذْمُ : احْتِمَالُ  
الرَّجُلِ لِمَا حُمِّلَ ، وَيُقَالُ لَهَا : النَّقِيَّةُ ، وَالنَّقِيمَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمَيْمُونُ النَّقِيَّةِ :  
إِذَا كَانَ مُظْفَرًا ، وَيُقَالُ لَهَا : الضَّرِيرُ ، وَالْقَتَالُ ، وَيُقَالُ الْقَتَالُ : يَقِيَّتُهَا ،  
وَيُقَالُ لَهَا : النَّسِيسُ ، وَيُقَالُ : هُوَ يَقِيَّتُهَا ، وَيُقَالُ هُوَ الْجَهْلُ ، وَيُقَالُ لَهَا  
الشَّرَاشِيرُ ، وَيُقَالُ بِقِيَّتِهَا ، وَيُقَالُ الشَّرَاشِيرُ : الْمَحَبَّةُ ، وَالذَّمَاءُ ، وَالْحُشَاشَةُ :  
بَقِيَّتُهَا .

## بَابُ الطَّبِيعَةِ وَالْخُلُقِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَكَرِيمُ الطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَّةِ ، وَالسَّجِيحَةِ ، وَالسَّرْجُوجَةِ ،  
وَالْمَرْجِيحَةِ ، وَالشَّيْمَةِ ، وَالذَّسِيعَةِ ، وَالْخِيمِ ، وَالْعَرِيْزَةِ ، وَالنَّحِيَّةِ . وَيُقَالُ  
هِيَ النَّجِيَّةُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْخَلِيقَةُ ، وَالسَّلِيقَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « هُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ  
بِالسَّلِيقَةِ » أَيِ بِطَبِيعٍ لَا يَتَعَلَّمُ ، وَهِيَ أَيْضًا الْحَشِيَّةُ ، وَالسُّعُوفُ عَلَى لَفْظِ  
الْجَمِيعِ .

(١) لم أقف على هذا المعنى في اللسان والتاج ( سبح ) وفي الغريب لكراع ( سب ) : « أنت أعلم

بما في سبحانك أي بما في نفسك » .

(٢) كذا في النسختين ولم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

## بَابُ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ

يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو بَزَلَاءَ : أَيُّ رَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ الْمَحْلُوجَةُ ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّجُلِ رَأْيٌ قِيلَ : مَا لَهُ زَبْرٌ ، وَجُولٌ ، وَبُذْمٌ ، وَأَكْلٌ <sup>(١)</sup> ، وَحَجَرٌ ، وَصَيُورٌ ، وَأَحُورٌ ، وَزَوْرٌ ، وَحَجَرٌ ، وَحِجَاٌ : أَيُّ مَا لَهُ عَقْلٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَحْتٌ مُحَوْتٌ وَهُوَ الْعَاقِلُ ، وَرَجُلٌ ذُو مُسَلٍّ وَبِهِ مُسَكَةٌ : أَيُّ عَقْلٍ وَرَأْيٍ يُرْجَعُ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْمُسَكَةِ الْبَقِيَّةُ ، وَالْهُرْمَانُ : الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ .

## بَابُ الْحُمُقِ وَضِعْفِ الْعَقْلِ وَالْجُنُونِ

الْهَفَاتُ ، وَاللَّفَاتُ ، وَالْهَلْبَاجَةُ ، وَالْتَّعْبُتُ ، وَالْأَغْفَكُ ، وَالرَّطِطُ ، عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْهُوَاهُ ، وَالْبَاحِرُ ، وَالْهَجْرَعُ ، وَالْقِصْلُ ، وَالْهَلْبُوتُ ، وَالْعَفَنْجَجُ ، وَالْحَضَضُ ، وَالْعِدْرُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْجَحَابَةُ ، وَالْيَهْفُوفُ ، وَالْدَّفِيسُ ، وَالْدَّفَنَاسُ ، وَالْأَوْرَةُ <sup>(٣)</sup> ، وَالرَّطِيطُ ، وَالرَّطْلُ ، وَالْمَرَأَةُ رَطْلَةٌ ، وَالطَّيْطُ ، وَالْمَرَأَةُ طَيْطَةٌ ، وَالْبُوْهَةُ ، وَالْجُعْبُسُ ، وَالْفِدِشُ ، وَالْخَوْعُمُ ، وَالْدَّاعِكُ ، وَالْدَّوَى ، وَالْعَجَّانُ ، وَالْعُقَالُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْقِنْدَعْلُ ، وَالْقِنْدَعْلُ ،

(١) ينظر تهذيب الألفاظ ١٨٣ .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى .

(٣) في ( ب ) الأروه .

(٣) لم أجدها بهذا البناء بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللِّيَاغَةُ ، وَالْمَدِشُ ، وَالْوَعْبُ ، وَالْوَقْبُ ، وَالْهَيْدَبُ كُلُّهُ : الرَّجُلُ الْأَحْمَقُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَجْجَعٌ وَأَمْرَأَةٌ مَجْجَعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمَجْجَعَةُ ، وَالْهَكْكَعَةُ : وَهُوَ الَّذِي إِذَا جَلَسَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَكْذِبْ يَبْرَحُ .

فَإِذَا كَانَ مَعَ الْحُمُقِ كَثْرَةُ لَحْمٍ قِيلَ : رَجُلٌ ضِفْزُ<sup>(١)</sup> مِلْدَمٌ حُجَاةٌ ضَفَنْدَذٌ ضَوْكَعَةٌ وَأَزْ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ وَأَنْ بَالْتُونِ وَالْمَرَأَةُ وَأَنَّهُ .

وَالْفَقْفَاقَةُ : الْأَحْمَقُ الْمُحَلِّطُ ، وَالْأَلْفُ : الْعِيِيُّ ، وَالْهَيْبَةُ : الدَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَالْحُجَاةُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَةٍ هُوَ : الْأَحْمَقُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الثَّقِيلُ ، وَالْأَلْفُ : الْأَحْمَقُ ، وَالرَّدِيْعُ : الْأَحْمَقُ الضَّعِيفُ .

وَالْأَمَةُ الْبَلْحَاءُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالْمَرَأَةُ الشَّفْشَلِقُ الشَّفْشَلِيقُ<sup>(١)</sup> : الْحَمَقَاءُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

وَالنَّعْتَلُ : الشَّيْخُ الْأَحْمَقُ ، وَفِيهِ نَعْتَلَةٌ : أَيُّ حُمُقٍ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ وَقْبَةٌ وَ « جُلُنْبَانَةٌ وَجُلْبَانَةٌ وَجُرْبَانَةٌ : حَمَقَاءٌ »<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ الْعَقْلِ : مَا أَنْتَ إِلَّا بُعَامَةٌ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في النسختين « ضفز » ولم أجدها بالمعنى المذكور وأثبت ما في اللسان والقاموس وشرحه ( صفن ) .

(٢) لم أجده هذه المادة ( وأز ) فضلاً عن معناها فليتأمل .

(٣) لم أجده الشَّفْشَلِقُ والشَّفْشَلِيق بهذا المعنى في اللسان والتاج ( شفشلق ) وفي المجرد لكراع ( شف ) « والشفشلق من النساء الحمقاء الكثيرة الكلام والعامّة تدعوها الشَّفْلِق » .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( جل ) .

(٥) لم أجده البعامة صفة لضعيف العقل . وينظر التاج ( بغم ) .

وَأَمْرًا بَهْلَقَ<sup>(١)</sup> : حَمَقَاءُ ، وَفِيهَا بَهْلَقَةٌ .

« وَالتَّعْبِيقُ : التَّخْيِيرُ وَذَهَابُ الْعَقْلِ »<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَلْسُ : ذَهَابُ الْعَقْلِ .

وَالرَّعْبُلُ : الْمَرَّةُ الْحَمَقَاءُ .

وَالرَّعَالَةُ ، وَالرُّعُونَةُ : الْحُمَقُ .

وَالْحَارِضُ : الْمُفْرِطُ الْحَمَقِ .

وَيُقَالُ : أَحْمَقُ مَائِقٌ ، وَدَائِقٌ ، وَدَاعِئٌ ، وَضَاجِعٌ ، وَفَاكٌ ، وَتَاكٌ ،

وَمَاصِلٌ ؛ كُلُّهُ إِتْبَاعٌ .

وَيُقَالُ أَمْرًا خِذْعِلُ<sup>(٣)</sup> : حَمَقَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْخِرْمِلُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَرَامِلُ ،

وَالدَّاعِكَةُ : الْحَمَقَاءُ الْجَرِيئَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ دِنَعٌ مِنْ قَوْمٍ دَنَائِعٍ<sup>(٤)</sup> : نَسْلُ أَحْمَقٍ ، وَرَجُلٌ رَهْدَلٌ :

ضَعِيفُ الْعَقْلِ .

وَالسَّبَاهُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْمُسَبَّةُ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ ، وَكَذَلِكَ الْمَسْلُوسُ .

وَالطَّيْحَةُ : الْأَحْمَقُ الْقَدْرُ .

وَالْقَابِعَاءُ ، وَالْقُبْعَةُ : الْحَمَقَاءُ ، وَالرَّجُلُ الْقُبَاعُ : الْأَحْمَقُ ،

وَالْقِصْلَةُ : الْحَمَقَاءُ .

---

(١) ينظر المجرد لكراع ( به ) ، والتاج ( بهلق ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تغ ) .

(٣) في ( ب ) « خدعل » وينظر المنجد لكراع ( خذ ) والتاج ( خذعل ) .

(٤) في ( ب ) دنغ من قوم دنائع ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( دنغ ) .

(٥) في اللسان ( سبه ) : وقال كراع : السَّباهُ ، بضم السين الذاهب العقل .

وَالْمِلْعُ : الْأَحْمَقُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا قَال وَلَا مَا قِيلَ لَهُ .  
وَرَجُلٌ مُمْتَلِحُ الْعَقْلِ ، وَمُمْتَلَةٌ : أَيْ لَا عَقْلَ لَهُ ، وَرَجُلٌ مَهْبُوتٌ :  
ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَيُقَالُ فِي عَقْلِهِ وَكَفٌّ : أَيْ ضَعْفٌ ، وَالْهَبَنَكُ : الْكَثِيرُ  
الْحُمَقِ .

وَيُقَالُ هَبَاءٌ مِنَ النَّاسِ : لَيْسَ لَهُمْ عَقْلٌ .  
وَرَجُلٌ هَجْهَاجٌ : جَافٍ أَحْمَقٌ .  
وَالْهَيْفَكُ : الْمَرْأَةُ الْحَمَقَاءُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَمَجَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَمَجَةٌ : أَحْمَقَانِ .  
وَيُقَالُ لِمَنْ عَضَّتْهُ الْحَيَّةُ : سَلِيمٌ ، فَإِذَا عَاشَ وَذَهَبَ عَقْلُهُ فَهُوَ :  
مُسْنَهَبٌ .

وَالْعَتَةُ : قِلَّةُ الْعَقْلِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَعْتَوَةٌ .  
وَالصَّابَةُ : الْمُصَابُ فِي عَقْلِهِ .  
وَالْأَوْلَقُ ، وَالْأَلَاقُ ، وَالْأَلَقُ : الْمَجْنُونُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَالِقٌ ، وَمُأْوَلَقٌ  
مِثْلُ مُعَوْلَقٍ .

وَالسَّلْعُدُ : الْأَحْمَقُ الْمُضْطَرِبُّ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ اللَّئِيمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ الْأَكُولُ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( سَلْعَدٌ ) : رَجُلٌ سَلْعَدٌ : لَعِيمٌ ، عَنْ كِرَاعٍ .

## بَابُ الطُّوْلِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الطَّوِيلِ : الشَّرْعَبُ ، وَالشَّوْقَبُ ، وَالصَّلْهَبُ ،  
وَالشَّوْذَبُ ، وَالصَّقْعَبُ ، وَالشَّرْجَبُ ، وَالسَّلْهَبُ ، وَالْجَسْرَبُ ، وَالسَّلْبُ ،  
وَالْقَسِيبُ ، وَالسُّرْحُوبُ ، وَالْعَبَابُ ، وَالْعَشْنَطُ ، وَالْعَنْطَنُطُ<sup>(١)</sup> ،  
وَالْعَنْشَنَشُ ، وَالْأَعِيْطُ وَأَكْثَرُ مَا يُرَادُ بِالْأَعِيْطِ طُولُ الْعُنُقِ وَالْأَسْمُ الْعِيْطُ  
وَالْأُنْثَى عِيْطَاءُ ؛ وَالْجَمِيعُ عِيْطُ ، وَالشَّرَوَاطُ ، وَالشُّمْحُوطُ ، وَالْمُغْفُطُ ،  
وَالْمُمْهَكُ ، وَالْعَشْنَقُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْأَشَقُ ، وَالْأَمَقُ ، وَالْخَبِيقُ ، وَالشَّبِيقُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالشَّمَقْمَقُ ، وَالسَّهَوَقُ ، وَالسَّوْحَقُ ، وَالنَّعْنَعُ ، وَالشَّعْشَعُ ، وَالشَّعْشَعَانُ ،  
وَالشَّعْشَاعُ ، وَالشَّعْشَعَانِي ، وَالْهَجْرِعُ ، وَالشَّعْلَعُ ، وَالْهَجْنَعُ ، وَالشَّرْمَحُ ،  
وَالشَّنَاجِي ، وَيُقَالُ هُوَ شَنَاجٍ كَمَا تَرَى ، وَالْبَتِيعُ<sup>(٤)</sup> ، وَالشَّيْظَمُ ، وَالْخَلْجَمُ ،  
وَالْقَلْعَمُ ، وَالسَّلْجَمُ ، وَالسَّرْطَمُ ، وَالْمَتْمَاحِلُ ، وَالْمِخْنُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْيُمْخُورُ ،  
وَالْخُرْجُلُ ، وَالْأَسْقَفُ ، وَالْأَخْلَجُ ، وَالْمِسْعَرُ ، وَالْبَاخِنُ ، وَالْجَلْحَبُ ،  
وَالسُّبْرُوتُ ، وَالسَّرِيَّاحُ ، وَالْعَمَرْدُ ، وَالْخَنَابُ ، وَالسَّمْعَدُ ، وَالشَّرَاعِي<sup>(٦)</sup> ،

(١) في ( ب ) الغنطنط والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( عنط ) .

(٢) ينظر التاج ( عشنط ، عشق ) .

(٣) كذا في النسختين ، والذي في معاجم اللغة وفي المجرد لكراع ( شم ) الشَّمَقُ بالميم .

(٤) في ( ب ) « التبع » ، وينظر اللسان ( بتع ) والمخصص ٦٥/٢ .

(٥) في ( ب ) « الحق » وينظر المخصص ٦٧/٢ .

(٦) في المجرد لكراع ( شر ) والشَّرَاعِي والشَّرْعَب من الرجال الطويل .



وَالطَّرِيمُ ، وَالطُّوطُ ، وَالطُّوَاطُ ، وَالطَّاطُ ، وَالطَّيْطُ ، وَالْقَدْعَاجُ<sup>(١)</sup> ،  
وَالْمَقْدَعَجُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْبَلْعُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَجْهَاجُ ، وَالْهَرَطَالُ ، وَالْهَقَوْرُ ، وَالْهَلْقَامُ ،  
وَالْهَلْقَامَةُ .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّولِ رِقَّةٌ فَهُوَ : السَّرْعَرُعُ ، وَالْجُعْشُوشُ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَ الطُّولِ ضِحْمٌ فَهُوَ : جَسْرٌ ، وَضُبَارِكٌ ، وَضُبْرَاكٌ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ عِظْمٌ شَخِصٌ فَهُوَ : شَخِصٌ بَيْنَ الشَّخَاصَةِ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سَوَادٌ فَهُوَ : دُخْسُمَانٌ ، وَدُخْمَسَانٌ .  
وَالتَّارُ : الطَّوِيلُ الْمُتَمَلِّئُ الْعَظِيمُ ، وَالْفَيْلَمُ : الْعَظِيمُ ، وَالْهَجَنُّعُ :  
الطَّوِيلُ الضَّحْمُ ، وَالْعَبْهُرُ : الْعَظِيمُ .  
فَإِنْ كَانَ مَعَهُ حُسْنٌ فَهُوَ : أُسْحَوَانٌ وَالْمَرَأَةُ أُسْحَوَانَةٌ ، وَالسَّيْنِعُ :  
الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْفَاضِلُ ، وَقَدْ سَنَعَ سَنَاعَةً وَسَنَعَ سُنُوعًا ، وَالشَّعَامِيمُ : الطُّوَالُ  
الْحَسَنُ الْوَاحِدُ شُعْمُومٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَ ذَلِكَ قُبْحٌ فَهُوَ : قَاقٌ ، وَقُوقٌ ، وَقِيقٌ ، وَقُوقٌ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ جَفَاءٌ وَشِدَّةٌ فَهُوَ : جَلْعَبٌ ، وَجَلْعَابٌ .

(١) هكذا في النسختين ، ولم نجد هذه الصيغة في كل من اللسان والتاج ، ولعل هذه الكلمة صيغة  
ثانية للمقرعج بالراء ، أي : قرعاج ومقرعج .

(٢) كذا في النسختين « المقدعج » وفي التاج ( قرعج ) : المقرعج كمسرهد — هكذا بالراء عندنا  
في النسخ ( أي نسخ القاموس ) وفي اللسان بالزاي — الطويل عن كراع .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد هذا بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَالسَّقَطَرِيُّ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّقَطَرِيُّ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ : الْمَفْرُطُ الطُّوِيلُ .  
وَالسَّمَرَطْلُ ، وَالسَّمَرَطُولُ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرَبُ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سُرْعُوفَةٌ : طَوِيلَةٌ نَاعِمَةٌ ، وَالْخَرَعَبَةُ : الطَّوِيلَةُ اللَّيْنَةُ  
الْقَصَبِ ، وَالْخُرْعُوبُ : الشَّابَّةُ الطَّوِيلَةُ كَأَنَّهَا خُرْعُوبَةٌ مِنْ خَرَاعِيبِ الْأَغْصَانِ  
مِنْ نَبَاتٍ سَتَّهَا ، وَرَجُلٌ خُرْعُوبٌ : طَوِيلٌ فِي حُسْنِ خَلْقٍ .  
وَالسَّنْطَلَةُ : الطُّوْلُ ، وَقَدْ سَنَطَلَ الرَّجُلُ فِي مِشْيَتِهِ : وَذَلِكَ أَنْ يَنْحَدِرَ  
رَأْسُهُ وَعُنُقُهُ ثُمَّ يَرْتَفِعَ .  
وَالشَّجْعُ : الطُّوْلُ ، وَرَجُلٌ شَجَعَةٌ : طَوِيلٌ مُلْتَوٍ ، وَالشَّجَعُمُ : الطَّوِيلُ  
مِنَ الرِّجَالِ وَغَيْرِهِمْ .  
وَالشَّنْعَابُ : الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ ، وَالشَّنْعَافُ : الطَّوِيلُ الرَّخْوُ الْعَاجِزُ ،  
وَهُوَ مِنَ الْجِمَالِ الطَّوِيلِ أَيْضًا .  
وَنَاقَةٌ شَوَدَّحٌ : طَوِيلَةٌ .  
وَالصَّوَادِي مِنَ النَّحْلِ : الطَّوَالُ ؛ الْوَاحِدَةُ صَادِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُمُ .  
وَالْعَطَوْدُ مِنَ الْإِبِلِ : الطَّوِيلُ .  
وَرَجُلٌ عَلِيَانٌ : طَوِيلٌ وَالْمَرْأَةُ عَلِيَانَةٌ : وَالْعَلَاجِيمُ : الطَّوَالُ وَاحِدُهُمْ  
عُلْجُومٌ .

(١) لم أجد هذه المادة ( سققطر ) في كل من اللسان والتاج في باب الراء فصل السين حشو الفاء  
والقاف ، وفي المجرد لكراع ( سف ) : « والسَّقَطَرِيُّ من الرجال والإبل المفراط الطُّول » .

وَأَمْرًا عَيْطَلٌ ، وَعَيْطُبُولٌ ، وَعُطْبُولٌ : طَوِيلَةٌ .  
وَالْعَيْهَمُ مِنَ التُّوقِ : الطَّوِيلَةُ الشَّدِيدَةُ ، وَيُقَالُ السَّرِيعَةُ .  
وَالْعَيْهَمَةُ ، وَالْعَيْهَامَةُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ الضَّخْمَةُ الرَّأْسِ ، وَالذَّكْرُ عَيْهَمٌ  
وَعَيْهَامٌ .  
وَبَعِيرٌ عَيْثَمٌ : طَوِيلٌ ، وَالْقَنَوْرُ : الطَّوِيلُ الضَّخْمُ .  
وَالْمِسْحَاجُ<sup>(١)</sup> : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالسُّفَنِ .  
وَالسَّمْعَدُ<sup>(٢)</sup> : الطَّوِيلَةُ مِنَ التُّوقِ ، وَالْهَرْجَابُ : الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ .  
وَالْهَطْلَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ الطُّوْلَ الْجَسِيمُ ، وَالْهَقْبُ :  
الطَّوِيلُ الضَّخْمُ ، وَالْهَيْقُ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَرْأَةُ هَيْقَةٌ ، وَكَذَلِكَ هِيَ  
مِنَ التُّوقِ ، وَالْعَنْقَاءُ : الطَّوِيلَةُ الْعُنُقِ .

### بَابُ الْقَصَرِ<sup>(٣)</sup>

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ : الْحَبْتَرُ ، وَالْجَيْدَرُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْبُهْتَرُ ، وَالْبُحْتَرُ .  
وَالْحَنْبَلُ ، وَالْمُجْدَرُ ، وَالْجَائِبُ ، وَالْمُزَلَمُ ، وَالْمُتَازِفُ ، وَالْتَبَّالُ .  
وَالضُّكْضَاكُ ، وَالْحِنْزَقَرَةُ ، وَالِدَّنَامَةُ ، وَيُقَالُ دِنَابَةٌ ، وَدِثْبَةٌ ، وَالْكَوَالُلُ .

(١) لم أجد المسحاج بهذا المعنى .

(٢) في القاموس والتاج ( سمعد ) سمعد كحضنجر .

(٣) ينظر المخصص ٧١/٢ وما بعدها .

(٤) في ( ب ) الحيدر . وينظر المجرد لكراع ( جي ) والمخصص ٧١/٢ .

والزونكل ، والدَّعْدَاعُ ، والدَّحْدَاحُ<sup>(١)</sup> ، والزَّعْنَفَةُ ، والزُّمَجُ ، والأَقْدَرُ ،  
والجَدَمَةُ ؛ وَجَمْعُهُ جَدَمٌ ، والْحَنَكُلُ ، والجُعْبُوبُ ، والكُوتِيُّ وَأَصْلُهُ  
بِالْفَارِسِيَّةِ كُوتَهُ<sup>(٢)</sup> .

فَإِنْ كَانَ مَعَ الْقَصْرِ غِلْظٌ فَهُوَ : الصَّهْمِيُّ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمَجْشَابُ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ لُؤْمٌ فَهُوَ : الْأَزْعَكِيُّ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ سِمَنٌ قِيلَ : رَجُلٌ حَيْفَسٌ ، وَحَفَيْسًا ، وَحَفَيْتًا ،  
وَدِرْحَايَةً ، وَضُبَاضِبٌ .

وَإِنْ كَانَ مَعَهُ ضِحْمٌ بَطْنِي قِيلَ : رَجُلٌ حَبْنُطًا ، وَحَوْشَبٌ .  
وَإِنْ كَانَ مَعَهُ غِلْظٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ : رَجُلٌ كُلْكُلٌ ، وَكُلَاكِلٌ ، وَكُوَالِلٌ ،  
وَجُعْشَمٌ ، وَكُنَيْدِرٌ ، وَكُنَادِرٌ ، وَقُصْقُصَةٌ ، وَقُصَاقِصٌ ، وَأَزْرَبٌ ، وَعُجْرَمٌ ،  
وَتَيَّازٌ ، وَبَلَنْدَحٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بُهْصَلَةٌ ، وَبَهْصَلَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَرَجُلٌ تُعْرُورٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ جِحْنَبَارٌ وَجِحْنَبَارَةٌ : قَصِيرٌ وَاسِعُ الْجَوْفِ .

(١) في المخصص ٧٢/٢ — ٧٣ عن أبي عبيد : « وكذلك الدَّحْدَاحُ ، بالذال المعجمة . قال : ثُمَّ  
شَكَ أَبُو عمرو في الدَّحْدَاحِ بالذال أو بالذال ثم رجع فقال بالذال غير معجمة . قال أبو عبيد :  
وهو الصواب عندنا » .

(٢) ينظر المغرب ٣٤٦ .

(٣) كذا رسمها ولم أجدها بهذا المعنى ، وفي اللسان ( صهم ) الصَّيِّهَمُ ، وكأن الصهميم منه .

وَالْجَحْنَبُ ، وَالْجَحْنَبُ : الْقَصِيرُ أَيْضاً .  
وَالْجُحْدُبُ<sup>(١)</sup> : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْجَنِينُ .  
وَالْجَشُوبُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّحْمِ .  
وَالْجَعْظَرِيُّ ، وَالْجَعْبَرَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْقَصِيرَةُ الذَّمِيمَةُ ، وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ الْجَعْبَرِيُّ ، وَالْجَعْبَارُ<sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ جَلْبَحٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ .  
وَرَجُلٌ دُخُونَةٌ : قَصِيرٌ سَمِينٌ مُنْدَلِقُ الْبَطْنِ ؛ يَعْنِي اسْتَرْسَالَهُ إِلَى  
أَسْفَلٍ .  
وَالدَّرْحَايَةُ : الْقَصِيرُ السَّمِينُ .  
وَالدَّعْكَايَةُ : الْقَصِيرُ اللَّحِيمُ السَّمِينُ الْحَيَّاكُ فِي مِشْيَتِهِ .  
وَالْجَعْدُ : الْقَصِيرُ<sup>(٣)</sup> بَيْنَ الْجَعْدَةِ .  
وَالْجَعِظَارُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْجَعِظُ ، وَالْجَعِظُ ، وَالْجَعِظُ ، وَالْجَعْرُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَالْجَنْبَرُ كُلُّهُ : الْقَصِيرُ الْعَلِيظُ .

- 
- (١) في اللسان ( جحذب ) : رجل جحذب : قصير ، عن كراع ، وكذا في التاج ( جحذب ) وفي  
المجرد لكراع ( جح ) « ورجل جحذب وهو القصير الضخم الجنين » .  
(٢) ينظر التاج ( جعبر ) .  
(٣) في اللسان ( جعد ) : الجعد من الشعر : خلاف السبط ، وقيل هو القصير ، عن كراع .  
(٤) في اللسان ( جعنظر ) : الجعنظر والجعنظار : القصير الرجلين الغليظ الجسم ، عن كراع .  
(٥) لم أجد ( جنعر ) في كتب اللغة كاللسان والتاج والمخصص في مظانها ، وفي المجرد لكراع  
( جن ) « ويقال للقصير أيضاً الجنعر » .

وَرَجَالٌ زُغَبٌ<sup>(١)</sup> : قِصَارٌ ؛ وَاحِدُهُمْ أَرْغَبٌ وَزَغِيبٌ .

وَالْحِنْطَابُ : الْقَصِيرُ الْمُلَزَّزُ الْخَلْقِ .

وَالْحَبَلُ : الْقَصِيرُ الصَّغِيرُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ حُطْبٌ : قَصِيرٌ عَظِيمُ الْبَطْنِ ، وَأَمْرَأَةٌ حُطْبَةٌ .

وَالْحَنَكُلُ : الْقَصِيرُ ، وَأَمْرَأَةٌ حَنَكَلَةٌ : قَصِيرَةٌ سَوْدَاءُ .

وَالْحِنْطَاوُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْحُنْتَبُ : الْقَصِيرُ .

وَالْحَوْتَكِيُّ : الْقَصِيرُ مِنَ الدَّوَابِّ .

وَرَجُلٌ رَأْبُلٌ<sup>(٣)</sup> : قَصِيرٌ .

وَالرَّبْتَرُ : الْقَصِيرُ الْمُلَزَّزُ الْخَلْقِ .

وَالرُّحْلُ<sup>(٤)</sup> : الْقَصِيرُ الْبَطِينُ وَالْمَرْأَةُ رُحْلَةٌ .

وَرَجُلٌ زُعْبُوبٌ : قَصِيرٌ ، وَالذُّعْبُوبُ : الْقَصِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ ،

وَيُقَالُ الْمُخَنَّتُ ، وَرَجُلٌ زَمِيرٌ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمَعُهُ زِمَارٌ<sup>(٥)</sup> .

وَالرَّزَاءُ مَمْدُودٌ : الْقَصِيرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَالرَّوْنَزَى : الْقَصِيرُ .

---

(١) لم أجد الزُّغَبَ بمعنى القصار .

(٢) في اللسان ( حظاً ) عن كراع .

(٣) كذا ولم أجد لها بالمعنى المذكور .

(٤) كذا ولم أجد لها بمعنى القصير ، وأحسبها « الرّحن » وينظر المجرد لكراع ( زح ) والقاموس

وشرحه ( زحن ) .

(٥) في اللسان ( زمر ) : وزمير : قصير ، وجمعه زمار ، عن كراع .

وَالرَّوْتُكَ : الْقَصِيرُ الْحَيَّاءُ فِي مَشْيِهِ الرَّافِعُ لِنَفْسِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ ، وَقَدْ  
زَاكَ يَزُوكُ زَوَكَانًا وَيَزِيكُ أَيضًا .

وَرَجُلٌ زِنْيٌ : قَصِيرٌ ، وَأَمْرَأَةٌ زِنْيَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ .  
وَرَجُلٌ شَهْدَارَةٌ بِدَالٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ : قَصِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ شَهَادِيرُ .  
وَأَمْرَأَةٌ ضَمْعَجٌ : قَصِيرَةٌ ضَخْمَةٌ .  
وَرَجُلٌ طُرْبٌ : قَصِيرٌ غَلِيظٌ .  
وَالْعَدْبَسُ : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ الْغَلِيظُ .  
وَأَمْرَأَةٌ عَضَادٌ : قَصِيرَةٌ .  
وَرَجُلٌ عَظِيرٌ : قَصِيرٌ .  
وَالْعِلْكُدُ : الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ اللَّحِيْمَةُ الْقَلِيلَةُ الْخَيْرِ .  
وَرَجُلٌ عِنْفَسٌ : قَصِيرٌ لَثِيمٌ <sup>(١)</sup> .  
وَأَمْرَأَةٌ قُرْزَحَةٌ : قَصِيرَةٌ ذَمِيمَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قَرَارِحُ .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْمُسِنَّ الْقَلِيلِ اللَّحْمِ : قُفَّةٌ .  
وَيُقَالُ أَمْرَأَةً قَفَنَزَعَةٌ : قَصِيرَةٌ جِدًّا <sup>(٢)</sup> .

---

(١) هذه المادة بمعناها مما جاء عن كراع ، ففي اللسان : « رجل عِنْفَسٌ : قصير لثيم ، عن كراع »  
وهذا كل ما ورد تحت هذه المادة في اللسان وفي التاج : « العِنْفَسُ كزبرج أهمله الجوهري وقال كراع  
هو اللثيم القصير ، وأورده الصَّاغاني في التكملة ولم يعزه ، وإنما عزاه الأزهري ، وفي العباب عن  
ابن عباد » .

(٢) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان عن كراع . جاء فيه : « امرأة قَفَنَزَعَةٌ : قصيرة ، عن  
كراع » .

وَالْقَلَهْزَمُ : الْقَصِيرُ ، وَالْقَمَرُزُ : مِثْلُهُ .

وَالْقَمَطَرُ : الْقَصِيرُ الْمُتَدَانِي الْحَلْقِ .

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْعَرِيضَةِ : قَمَطَرَةٌ ، وَكِمَثَرَةٌ ، وَالرَّجُلُ كِمَثَرٌ ، وَكُمَاثِرٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْقِنَعَصَرُ<sup>(٢)</sup> : الْقَصِيرُ الظَّهَرِ وَالْعُنُقِ ، وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَاقْعَنْصَرَ : أَيَّ تَقَاصَرَ إِلَى الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ قُنْبُضَةٌ : قَصِيرَةٌ .

وَالْكَعِيطُ ، وَالْمُكَعَّظُ<sup>(٣)</sup> : الْقَصِيرُ الضَّخْمُ .

وَالْكَهْمَسُ : الْقَصِيرُ ، وَالنَّعَاشِيُّ : الْقَصِيرُ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّعَاشِيُّونَ ، وَالْوَزَى : الْقَصِيرُ .

وَالْمُودُنُ : الْقَصِيرُ الْقَمِيءُ الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ وَهُوَ الَّذِي يُوَلَّدُ ضَاوِيًا ، وَيُقَالُ هُوَ الْبَطِيءُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

مَا لَكَ يَا مُودُنُ لَا تَشِيبُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) لم أجد في اللسان والتاج « كمثرة » صفة للمرأة القصيرة ، ولا « كمثر » صفة للرجل القصير ، ولعل الصواب كمثرة وكمثر وكأثر على البدل .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) المكعظ ، وينظر القاموس وشرحه ( كعظ ) .

(٤) لم أجده في مصادرِي .



## بَابُ الشَّجَاعَةِ وَشِدَّةِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ : النَّهِيكُ ، وَقَدْ نَهَكَ نَهَاكَةً ، وَهُوَ مِنَ الْإِبِلِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالذُّمْرُ : الشُّجَاعُ مِنْ قَوْمٍ أَذْمَارٍ .

وَالْعَشْمَشْمُ : الَّذِي يَرْكَبُ رَأْسَهُ لَا يُثْنِيهِ شَيْءٌ عَمَّا يُرِيدُ وَيَهْوَى ، وَالصَّهْيَمُ : نَحْوُهُ .

وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .

وَالْحَمِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ .

وَالرَّابِطُ الْجَاشِي : الَّذِي يَرْبِطُ نَفْسَهُ عَنِ الْفِرَارِ ، يَكْفُهَا لِحْجَاتِهِ وَشَجَاعَتِهِ .

وَالْعَلْتُ : الشَّدِيدُ الْقِتَالِ اللَّزُومُ لِمَنْ طَالَ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ثَبْتُ الْعَدْرِ : إِذَا كَانَ ثَبْتًا فِي كَلَامٍ أَوْ قِتَالٍ .

وَالْبَاسِلُ : الشُّجَاعُ الْكَرِيمُ الْمُنْظَرُ ، وَقَدْ بَسَلَ بَسَالَةً ، وَالْمُشَيِّعُ :

مِثْلُهُ .

وَالْحَلِيسُ ، وَالْحُلَابِسُ ، وَالْحَبْلِبِسُ : الشُّجَاعُ ، وَيُقَالُ اللَّازِمُ لِلشَّيْءِ

لَا يُفَارِقُهُ .

وَالصَّمَّةُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمْعُهُ صِمَمٌ .

وَرَجُلٌ مِحْشٌ مِحْشَفٌ : وَهُمَا الْجَرِيئَانِ عَلَى اللَّيْلِ .

وَالْبُهْمَةُ : الشُّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى كَالْحَلَقَةِ الْمُبْهَمَةِ .

وَالْكَمِيُّ : الَّذِي يَتَكَمَّى أَقْرَانَهُ ، يَتَّبَعُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا ، وَيُقَالُ هُوَ  
الَّذِي يَكْمِي جِرَاحَاتِهِ ؛ يَكْتُمُهَا مِنْ شَجَاعَتِهِ .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْحَدِيدِ الْقَلْبِ الذَّكِيُّ : الشَّهْمُ ، وَالْمَشْهُومُ .  
وَالْفَوَادُ الْأَصْمَعُ : الذَّكِيُّ ، وَكَذَلِكَ الرَّأْيُ الْأَصْمَعُ .  
وَاللُّوْذَعِيُّ : الْحَدِيدُ الْفَوَادِ الْفَصِيحُ مَأْخُوذٌ مِنْ لَذْغِ النَّارِ .  
وَالجَاهِضُ : الْحَدِيدُ النَّفْسِ ، وَفِيهِ جُھُوزَةٌ وَجَهَازَةٌ .  
وَالْعَنْتَرُ : الشَّجَاعُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ قَدَمٌ وَقَدِيدِيْمٌ : شَجَاعٌ مِقْدَامٌ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ نَجْدٌ : شَدِيدُ الْبَاسِ ، وَرِجَالٌ أَتَجَادُ وَنُجْدَاءُ ، وَقَدْ نَجْدُ  
نَجْدَةً ؛ وَجَمْعُهَا نَجْدَاتٌ .  
وَالْأَلَيْسُ : الشُّجَاعُ ؛ وَجَمْعُهُ لَيْسٌ .  
وَالْمَزِيرُ : الشَّدِيدُ الْقَلْبِ .  
وَنَاقَةٌ قِنْدَاوَةٌ<sup>(١)</sup> : جَرِيئَةٌ .

### بَابُ الْجُبْنِ وَضَعْفِ الْقَلْبِ

يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْجَبَانِ الضَّعِيفِ الْقَلْبِ : الْمَنْفُوءُ ، وَالْمُنْفَةُ ، وَكَذَلِكَ  
الْمَفْوُودُ ، وَالْهَوَاهِيَّةُ ، وَالْهَوَهَاءُ ، وَالْوَحَوَاخُ ، وَالْمَوْتَانُ ، وَالْمَنْخُوبُ ،

(١) قال الكسائي : رجل قنداوة وسنداوة ، وهو الخفيف ، وقال الفراء : هي النوق الجريئة ، وقال  
شمر : قنداوة يهمز ولا يهمز . اللسان ( قند ) .

وَالنَّخِيبُ ، وَالْمُنْتَحَبُ ، وَالْمُسْتَوْهَلُ ، وَالْوَهْلُ .

« وَالْجَبَّ عَلَى مِثَالِ فَعَّلٍ ، وَالْجُبَاءُ عَلَى مِثَالِ فُعَلَةٍ ، وَالْجُبَاءَةُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ ، وَالْجُبَّةُ عَلَى مِثَالِ فُلَةٍ : هُوَ الْجَبَانُ »<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ جَبًّا بِالْهَمْزِ ، وَجَبًّا بِغَيْرِ هَمْزٍ : إِذَا جَبَّنَ وَكَذَلِكَ النَّأْتُ<sup>(٢)</sup> .

وَالْوَجْبُ ، وَالْهَرْدَبَةُ : الَّذِي لَا فَوَادَ لَهُ مَعَ انْتِفَاحِ جَوْفِهِ .

وَالْمَاهِي الْقَلْبُ : الْجَبَانُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَثِيرُ مَاءِ الْقَلْبِ .

وَالْبِرْشَاغُ ، وَالْهَجْهَاجُ : الْفِرْعُ الثَّقُورُ .

وَالْمُسَبَّةُ ، وَالسَّبَاهِيُّ : الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْجُبْنِ .

وَالْوَرَعُ : الْجَبَانُ وَقَدْ وَرَعَ وَرُوعًا .

وَالْبِرَاعَةُ ، وَالْعَوَارُ : الْجَبَانُ .

وَالْكَهْكَاهَةُ : الْمُتَهَيِّبُ ، وَالْهَيْبَانُ : الْجَبَانُ الْهَيْبُ .

وَالْجِسُّ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .

وَالْحَائِمُ : الْجَبَانُ ، وَقَدْ حَامَ يَحِيْمُ حِيَامًا .

وَالرَّعْدِيدُ : الْجَبَانُ .

وَالْهَدَانُ وَالْهَدُّ : الثَّقِيلُ فِي الْحَرْبِ .

(١) ينظر: المجرد لكراع ( جب ) .

(٢) في اللسان ( نأناً ) : ورجل نأناً ونأناً ، بالمد والقصر .

وَالْجِرْيَانُ : الْجَبَانُ<sup>(١)</sup> .  
 وَالْفَيْوُشُ ، وَالْمَفَائِشُ : الْجَبَانُ الضَّعِيفُ .  
 وَالْبِرْشَاعُ : الْأَهْوَجُ الَّذِي لَا فُؤَادَ لَهُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ غُمُرٌ وَغُمَرٌ مِنْ رِجَالٍ أَغْمَارٍ : وَهُمْ الضُّعَفَاءُ الَّذِينَ لَا تَجْرِبَةَ  
 لَهُمْ بِالْحَرْبِ وَلَا بِالْأُمُورِ .

### بَابُ الْقُوَّةِ وَشِدَّةِ الْبَدَنِ<sup>(٢)</sup>

الْحُبُغْنَةُ مِنَ الرِّجَالِ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ الْعَظِيمُ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ ،  
 وَالْمُكْنَنْدُ : مِثْلُهُ ، وَالْعِرْبَاضُ : مِثْلُهُ .  
 وَالْعَرَزَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .  
 وَأَمْرَأَةٌ عَضْمَرَةٌ : مُلَزَّزَةُ الْخَلْقِ .  
 وَالْعَطْدُ : الشَّدَّةُ ، وَالْعَطَوْدُ وَالْعَطَوْتُ : الشَّدِيدُ .  
 وَالْعَمَرَطُ : الشَّدِيدُ الْجَسُورُ .  
 وَالْمُسْمَهَرُ : الشَّدِيدُ وَقَدْ اسْمَهَرَ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّمَاكِ السَّمْهَرِيَّةِ .  
 وَالْعَشْتَرْنُ ، وَالْعَشَوَزُنُ : الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الْعَصْلَبِيُّ وَالصُّمْلُ وَالْأُنْثَى  
 صُمَّلَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُقْعَنْسِسُ ، وَالْمُشَارِزُ .

(١) ينظر المجرد لكراع ( جر ) .

(٢) ينظر المخصص ٨٩/٢ وما بعدها .

وَالْقَدَمُ : الشَّدِيدُ وَهُوَ أَيْضاً السَّرِيعُ وَقَدْ انْقَدَمَ .

وَالْأَحْمَسُ ، وَالْحِمْسُ : الشَّدِيدُ .

وَالْعَرَارَةُ : الشَّدَّةُ .

وَالْأَيْدُ : الشَّدِيدُ ، وَالْأَيْدُ ، وَالْآدُ جَمِيعاً : الْقُوَّةُ .

وَالصَّمَحَمُحُ ، وَالْدَمَكْمَكُ : الشَّدِيدُ .

وَالْعَمْرَسُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ ، وَكَذَلِكَ الزَّبْرُ .

وَالْعَمَلَسُ : الْقَوِيُّ عَلَى السَّفَرِ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْرَسُ .

وَالْعُمُوسُ : الَّذِي يَتَعَسَّفُ الْأَشْيَاءَ كَالْجَاهِلِ ، وَمِنْهُ قِيلَ هُوَ يَتَعَامَسُ

أَيَّ يَتَجَاهَلُ .

وَالْمِرَّةُ : الْقُوَّةُ ، وَكَذَلِكَ الْمِنَّةُ .

وَالْأَرَزُ<sup>(١)</sup> : مِنَ الْإِبِلِ الشَّدِيدُ الَّذِي قَدْ أَرَزَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ أَيَّ

انْضَمَّ .

وَالْأَحْبَى<sup>(٢)</sup> : الشَّدِيدُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ عَبْدَةٍ : أَيُّ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ .

وَالْعُتْلُ : الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ .

وَالْعَتْرَسُ : الضَّابِطُ الشَّدِيدُ .

---

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أح) .

وَالْعَجَلَزَةُ ، وَالْعَجَلَزَةُ : الشَّدِيدَةُ مِنَ الْخَيْلِ .  
وَمِلْكٌ عَذَوْرٌ : شَدِيدٌ .  
وَالْقَصْمَلُ : الشَّدِيدُ الْبَدَنِ .  
وَجَمَلٌ قَصَاقِصٌ : شَدِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَالْأَسَدُ قَصَاقِصٌ  
وَقُصَاصَةٌ .

وَالْقَعَبُ<sup>(١)</sup> : الشَّدِيدُ الصُّلْبُ .  
وَالْقَعَطِيُّ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ .  
وَقَعَطَ الشَّيْءَ قَعَطًا : ضَبَطَهُ .  
وَالْقُلْزُ : الشَّدِيدُ .  
وَرَجُلٌ قُمْدٌ : غَلِيظٌ شَدِيدٌ .  
وَرَجُلٌ قِنْعَاسٌ : شَدِيدٌ مَنِيعٌ .  
وَالْقَوَعْسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعُنُقِ .  
وَالْدُّخْنَسُ : الشَّدِيدُ .  
وَرَجُلٌ مَاعِزٌ : شَدِيدٌ عَصَبِ الْخَلْقِ .  
وَالْمَنْشِيطُ<sup>(٢)</sup> : الشَّدِيدُ .  
وَالْمَمَحَّصُ ، وَالْمَحِيصُ : الشَّدِيدُ الْخَلْقِ .

(١) في ( ب ) العقب ، وينظر المخصص ٩٢/٢ والقاموس وشرحه ( قعنب ) .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

وَرَجُلٌ ذُو نَتِيلٍ<sup>(١)</sup> : أَيُّ قُوَّةٍ .

وَالِهَلْقَسُ : الشَّدِيدُ الْعَلِيطُ .

وَرَجُلٌ هَمِيسَعٌ : قَوِيٌّ لَا يُصْرَعُ جَنْبُهُ .

وَالْهَوْرُبُ مِنَ الْإِبِلِ : الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ الْمُسِنَّ ، وَبَعِيرٌ عَرْنَدَسٌ وَالنَّاقَةُ

عَرْنَدَسَةٌ وَهُمَا : الشَّدِيدَانِ .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلَكِدٌ ، وَعَلَكِدٌ ، وَعَلَكِدٌ ، وَعَلَاكِدُ الْمَذْكُورِ

وَالْمُوْتُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ : الشَّدِيدُ الْعَلِيطُ الظَّهْرُ وَالْعُنُقُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ

عَلَكْدَةٌ : أَيُّ غَلِظٌ .

وَالْعَمَلِطُ ، وَالْعُمَلِطُ : الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْإِبِلِ .

وَنَاقَةٌ عَنَتْرِيْسٌ<sup>(٢)</sup> : وَثِيقَةٌ كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَفَاهِمٌ ، وَعَفَاهِمٌ : جَلْدَةٌ قَوِيَّةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ .

وَيُقَالُ دَابَّةٌ مُعَقَّرُبُ الْخَلْقِ : مُجْتَمِعُهُ شَدِيدُهُ .

وَيُقَالُ رُمْحٌ مَتَلٌ : شَدِيدٌ قَوِيٌّ غَلِظٌ .

### بَابُ ضَعْفِ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ<sup>(٣)</sup>

الطَّفَنَشُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ : الضَّعِيفُ الْبَدَنِ ، وَكَذَلِكَ الصَّدِيعُ ،

(١) لم أجدها بمعنى القوة .

(٢) ينظر اللسان ( عترس ) .

(٣) ينظر المخصص ٩٧/٢ وما بعدها .

يُقَالُ : « مَا يَصْدَعُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ » أَيُّ مَا يَقْتُلُهَا .  
وَالضَّعِيكُ : الضَّعِيفُ الْبَدَنِ وَالنَّفْسِ وَالرَّأْيِ .  
وَالضُّوْرَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .  
وَالْعُسُّ ، وَالْعَسِيسُ ، وَالْمَعْسُوسُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ اللَّئِيمُ .  
وَفِي فَلَانٍ فَكَّةٌ : أَيُّ اسْتِرْحَاءٍ فِي رَأْيِهِ .  
وَيُقَالُ رِجَالٌ سُخِّلَ : ضَعْفَاءُ ، وَقَدْ سَخَّلَتِ النَّخْلَةُ إِذَا ضَعُفَ ثَوَاهَا ،  
وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ فِئْلُ الرَّأْيِ ، وَفَالَ الرَّأْيِ ، وَفَيْلُ الرَّأْيِ وَهُوَ : الضَّعِيفُ  
الرَّأْيِ ، وَقَدْ فَالَ رَأْيُهُ يَفِئِلُ فَيَالَةً وَيُفُولًا .  
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمِيلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمَالَةُ ،  
وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمِيلَةُ كُلُّهُ : الضَّعِيفُ الْكَسَلَانُ .  
وَالضَّعْبُوسُ : الضَّعِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الضَّعَّابِيسُ ، وَكَذَلِكَ الْمِعْزَابُ ،  
وَالْمِنْجَابُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَعَازِبُ وَالْمَنَاجِبُ .  
وَالْوَابِطُ : الضَّعِيفُ ، وَقَدْ وَبَطَ يَبِطُ وَبِطَاءً وَوَبِطَ يُوْبِطُ وَبِطَاءً ،  
وَالْهَدُّ : الضَّعِيفُ ، وَالزَّنْجِيلُ ، وَيُقَالُ زَنْجِيلُ ، وَالزُّوْاجِلُ .  
وَالضَّرِيكُ : الضَّعِيفُ الضَّرِيرُ .  
وَالرَّجَاجُ : الضَّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْإِبِلِ .  
وَالْإَحْرِيطُ ، وَالْحَرَضُ ، وَالْدَانِقُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا ، وَكَذَلِكَ



الشَّمْشَلِيُّ<sup>(١)</sup> .

وَرَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ : أَيِ اسْتِرْحَاءٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَطْرُوقٌ .

وَالْعَيْهَبُ : الضَّعِيفُ عَنْ طَلَبِ وَثَرِهِ الْبَلِيدُ .

وَالْعَلَّةُ : ضَعْفٌ فِي النَّفْسِ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ عَلْهَانٌ وَأَمْرَأَةٌ عَلْهَى .

وَالْمَخْفُوعُ : السَّاقِطُ ضَعْفًا وَكِبَرًا أَوْ جُوعًا .

وَالْمُرَامِقُ : الضَّعِيفُ ، وَالْمُرْمَقُ<sup>(٢)</sup> مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ الْيَسِيرُ .

وَالْمَنِينُ : الضَّعِيفُ .

وَالنَّتْرُ : الضُّعْفُ ، وَالْوَثِيلُ : الضَّعِيفُ ، وَكَذَلِكَ الْوَطَاطُ ، وَالْوَعْدُ ،

وَالْوَعْبُ ، وَالْهُدَاهِدَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْهُدْبُ : الضَّعِيفُ ، وَيُقَالُ الثَّقِيلُ الْعِيْ .

وَالْهَدِنُ : الْمُسْتَرْخِي ، وَرَجُلٌ هَيْشَرٌ : رِيحُو .

### بَابُ الْحُسْنِ وَجَمِيلِ الْأَخْلَاقِ وَالسَّخَاءِ<sup>(٤)</sup>

الْوَضَاءَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْجَمَالُ ، وَرَجُلٌ وَضِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ،

(١) ينظر المجرد لكراع ( شم ) .

(٢) كتب فوق هذه الكلمة في ( ب ) : كذا ، وبمقابلة هذه الكلمة على ما في اللسان وجدناها

مطابقة صيغة ومعنى .

(٣) هذه الصيغة بمعناها لم أجدها في كل من اللسان والتاج ( هدد ) ولا في المخصص ٩٧/٢ —

١٠٣ .

(٤) ينظر المخصص ١٥١/٢ وما بعدها ، ٢/٣ وما بعدها .

وَوُضَاءٌ ، عَلَى مِثَالِ فَعَالٍ وَهُوَ الْجَمِيلُ ، وَالْأَسَالَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْأَسِيلُ :  
 الْحَسَنُ ، وَالْوَسَامَةُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ وَسِيمٌ وَأَمْرَةٌ وَسِيمَةٌ ،  
 وَالْبَهْجَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْبَهَاءُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرَارَةُ : الْحُسْنُ ، وَالْعَرِيرُ : الْقَوِيُّ  
 الْحَسَنُ ، وَالْقَسَامُ : الْحُسْنُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ قَسِيمٌ وَأَمْرَةٌ قَسِيمَةٌ ،  
 وَالتَّطْهِيمُ<sup>(١)</sup> : الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ ، يُقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مُطَهَّمٌ وَأَمْرَةٌ مُطَهَّمَةٌ .

وَالْهُولَةُ مِنَ النَّسَاءِ : الَّتِي تَهْوُلُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الرَّائِعَةُ : الَّتِي  
 تَرْوِعُ النَّاطِرَ إِلَيْهَا ، وَكَذَلِكَ الْأَرْوَعُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْأَثْنَى رَوْعَاءُ .

وَالسَّيِّعُ : الْحَسَنُ الْفَاضِلُ وَالْمَرْأَةُ سَيِّعَةٌ بَيْنَا السَّعَاعَةِ وَهِيَ الْجَمِيلَةُ  
 اللَّيْنَةُ الْمَفَاصِلِ اللَّطِيفَةُ الْعِظَامِ فِي كَمَالٍ .

وَالْأَسَجْحُ : الْمُعْتَدِلُ الْخَلْقِ .  
 وَالْمَرْأَةُ الْمُبْتَلَةُ : الْحَسَنَةُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا الَّتِي كُلُّ غَضُوٍّ مِنْهَا يَقُومُ  
 بِنَفْسِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْكَمَالِ ، وَالْحَوْدُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ؛ وَجَمْعُهَا حُودٌ ،  
 وَالْغَيْلَمُ : الْحَسَنَاءُ .

وَالْهَرَكُولَةُ ، وَالْهَرَكَلَةُ : الْعَظِيمَةُ الْوَرَكَيْنِ الْحَسَنَةُ الْمَشِيَّةُ .  
 وَالْهَيْضَلَةُ : الضَّخْمَةُ ، وَهِيَ مِنَ الثَّوْقِ الْعَزِيرَةُ .  
 وَالْمَمْكُورَةُ : الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقِ .  
 وَالْخَرَعَبَةُ : اللَّيْنَةُ الْقَصَبِ مَعَ طُولٍ .

(١) فِي ( ب ) التَّهْطِيمُ .

وَالشُّمُوعُ : الضَّحُوكُ اللَّعَابَةُ ، وَالْعُرُوبُ ، وَالْعَرَبَةُ : الْمُتَحَبِّبَةُ إِلَى زَوْجِهَا .

وَالْحَبْنَدَاةُ ، وَالْبَحْنَدَاةُ : النَّائِمَةُ الْقَصَبِ .

وَالْحَدَلَجَةُ : الْمُمْتَلِئَةُ السَّاقَيْنِ وَالذَّرَاعَيْنِ .

وَالرَّدَاخُ : الثَّقِيلَةُ الْعَجِيزَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .

وَالْبَضَّةُ : الرَّقِيقَةُ الْجِلْدِ بَيَضَاءُ كَانَتْ أَمْ أَدْمَاءُ .

وَالرُّعْبُوبَةُ : الْبَيْضَاءُ .

وَالْهَيْفَاءُ : الضَّامِرَةُ الْبَطْنِ ، وَكَذَلِكَ : الْقَبَاءُ ، وَالْحَمَصَانَةُ .

وَالْمُبْطَنَةُ .

وَالْأَمْلُودُ : النَّاعِمَةُ ، وَالْعَادَةُ : النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ، وَكَذَلِكَ : الْخَرِيعُ .

وَالسَّرْعُوفَةُ : النَّاعِمَةُ مَعَ طُولِ .

وَالْمَرْمُورَةُ ، وَالْمَرْمَارَةُ : الَّتِي تَرْتَجُ .

وَالْأَنَاءَةُ : الَّتِي فِيهَا فُتُورٌ عِنْدَ الْقِيَامِ .

وَالنَّوَارُ ، وَالذَّعُورُ : النُّفُورُ مِنَ الرِّيَّةِ .

وَالْوَهْنَانَةُ : مِثْلُ الْأَنَاءَةِ .

وَالطُّفْلَةُ : الْحَدِيثَةُ السِّنِّ ، وَالطُّفْلَةُ : النَّاعِمَةُ .

وَالضَّمْعَجُ : النَّائِمَةُ الْحَلْقِ .

وَالْمَمْسُودَةُ : الْمَمْشُوقَةُ .

وَالْخَرِيعُ : النَّيُّ تَنْتَى مِنَ اللَّيْنِ وَلَيْسَتْ بِالْفَاجِرَةِ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ .

وَالرَّقَاقَةُ : الَّتِي كَانَ الْمَاءُ يَجْرِي فِي وَجْهِهَا .  
 وَالْبَرْهَرَةُ : الَّتِي كَانَتْهَا تُرْعَدُ مِنَ الرُّطُوبَةِ .  
 وَالرَّادَةُ ، وَالرُّودَةُ ، وَالرُّوْدُ : السَّرِيعَةُ الشَّبَابِ مَعَ حُسْنِ غِذَاءٍ .  
 وَالْعِطْمُوسُ ، وَالْعُطْمُوسُ : الْحَسَنَةُ الطَّوِيلَةُ .  
 وَاللَّبَاحِيَّةُ ، وَالْبَلَاحِيَّةُ : الْعَظِيمَةُ .  
 وَالرَّيْلَةُ وَالرَّيْلَةُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالْعَيْدَاءُ : الْمُتَنِيَّةُ مِنَ اللَّيْنِ .  
 وَالْبَهْنَانَةُ : الطَّيْبَةُ الرِّيْحُ ، وَيُقَالُ هِيَ الضَّحَاكَةُ .  
 وَالْخَرِيدَةُ : الْحَفِرَةُ الْحَيَّةُ .  
 وَالرَّشُوفُ : الطَّيْبَةُ الْفَمِ .  
 وَالْأَنْوْفُ : الطَّيْبَةُ رِيحِ الْأَنْفِ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ بَخْدَنُ : رَخْصَةٌ رَطْبَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَخَادِنُ <sup>(١)</sup> .  
 وَالْخَبَرَنْجَةُ : الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ ، وَيُقَالُ خَلَقَ خَبَرَنْجٌ : حَسَنٌ .  
 وَالْدَّهْثَمُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ .  
 وَالْأَسْجَحُ <sup>(٢)</sup> : الْمُعْتَدِلُ الْحُسْنِ وَالْمَرْأَةُ سَجَحَاءُ .  
 وَالرَّيْحُلُ : التَّامُّ الْخَلْقِ وَالْمَرْأَةُ رَيْحَلَةٌ .

(١) لم ترد صيغة الجمع في اللسان والتاج في مادة ( بخدن ) وينظر المجرد لكراع ( بخ ) .

(٢) وردت هذه الكلمة قبل قليل في هذا الباب بمعنى : المعتدل الخلق .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مَرْزُوقٌ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ الْمَالُ .  
وَرَجُلٌ سَكَيْتٌ ، وَسَكَتٌ ، وَسَاكُوتَةٌ : قَلِيلُ الْكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ  
أَحْسَنَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سَيِّدَارَةٌ<sup>(١)</sup> : مُسْتَدِيرَةٌ حَسَنَةُ الْخَلْقِ .  
وَالشَّافَةُ : الرَّجُلُ الْعَزِيزُ الَّذِي لَهُ صَوْتُ وَمَنْعَةٌ وَشَرَفٌ ، فَأَمَّا  
الشَّافَةُ<sup>(٢)</sup> : فَالْمَشْعُولُ

وَالْيَمُودُ : النَّاعِمُ .  
وَالصَّتَمُ ، وَالصَّهْتَمُ<sup>(٣)</sup> : التَّامُّ الْمُحْكَمُ .  
وَالصَّمْدُ : الَّذِي يُصْمَدُ فِي الْحَوَائِجِ .  
وَالطَّرْفُ : الْكَرِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ أَطْرَافٌ ، وَجَمْعُ الطَّرْفِ مِنَ الْخَيْلِ  
طُرُوفٌ .

وَجَارِيَةٌ عُبْرَدَةٌ : تَرْتِجُ مِنْ نِعْمَتِهَا .  
وَأَمْرَأَةٌ عَبْقَرٌ : تَارَةٌ جَمِيلَةٌ .  
وَجَارِيَةٌ عَبْهَرَةٌ : رَقِيقَةُ الْبَشَرَةِ نَاعِمَةٌ عَظِيمَةٌ نَاصِعَةٌ الْبَيَاضِ ،  
وَالْعَبْهَرُ : النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

---

(١) ينظر المجرد لكراع ( سي ) .

(٢) في ( ب ) الشافاة ، وينظر المجرد لكراع ( شا ) والتاج ( شفه ) .

(٣) ينظر التاج ( صتم ) .

وَالْعَرَاهِمُ : التَّامُّ النَّاعِمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَفَرَسٌ عُرَاهِمَةٌ وَغُرْهُومٌ : حَسَنَةٌ عَظِيمَةٌ .

وَأَمْرَاءٌ عَطِيفٌ : لَيِّنَةٌ ذَلِيلَةٌ مِطْوَاغٌ لَا كِبَرٌ لَهَا .

وَأَمْرَاءٌ عُسْلُوجَةٌ : مَلَسَاءٌ .

وَالْعَقِيلَةُ : الْكَرِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَقَائِلُ ، وَعَقَائِلُ الْمَالِ : كَرَائِمُهُ .

وَاللَّاعَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَلِيحَةُ الَّتِي تُدِيمُ بَصَرَكَ إِلَيْهَا مِنْ جَمَالِهَا ، وَاللَّاعَةُ أَيْضاً وَاللَّعَةُ : الَّتِي تُغَارِزُكَ وَلَا تُمَكِّنُكَ ، وَاللَّاعَةُ أَيْضاً : الْفَزَعَةُ .  
وَالْعُكْمُورُ : الثَّارَةُ الْحَادِرَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَمِيْتُ : ظَرِيفٌ جَرِيءٌ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عُمْدٌ ، وَعُمْدَانِيٌّ ، وَالْمَرْأَةُ عُمْدَانِيَّةٌ : أَيُّ ذَاتُ جِسْمٍ وَعِبَالَةٍ وَهُوَ أَمْلَأُ الشَّبَابِ وَأَرْوَاهُ .

وَالْغِطْمُ : الرَّجُلُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ .

وَالْغَطْرِيفُ : الْكَرِيمُ الْكَثِيرُ الْخَيْرِ .

وَالْعَمِيدَرُ : النَّاعِمُ .

وَالْعَيْدَاقُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ الْوَاسِعُ الْخُلُقِ الْعَزِيزُ الْعَطِيَّةِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فَدَعَمَ : حَسَنَ مَعَ عَظِيمٍ .

وَأَمْرَاءٌ قَفَاخٌ : حَسَنَةُ الْخُلُقِ حَادِرَتُهُ .

وَرَجُلٌ قَلَمَسٌ : وَاسِعُ الْخُلُقِ ، وَبِئْرٌ قَلَمَسٌ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، وَعُكْلٌ

تَقُولُ : قَلَنْبَسٌ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كِتْنَأَوٌ : حَسَنُ اللَّحْيَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَرَجُلٌ لِهَمٌّ ، وَلِهْمُومٌ : جَوَادٌ .

وَاللَّهِيعُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُسْتَرْسِلُ إِلَى كُلِّ حَدٍّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ : وَهُوَ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُسْحَنَةٌ : حَسَنَةُ السَّحْنَةِ<sup>(٣)</sup> فِي بَدَنِهَا .

وَالْمُسْرَهْدُ ، وَالْمُعْلَهَجُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمُسْرَعْفُ ، وَالْمُسَعَّمُ : الْحَسَنُ

الْغِذَاءُ .

وَرَجُلٌ مَسْمُولٌ<sup>(٥)</sup> : مَخْلُوطٌ بِكَرَمِ الْأَخْلَاطِ<sup>(٦)</sup> .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُسْتَحْصِفَةٌ وَهِيَ : الَّتِي تَبْسُ عَنْدَ الْغَشْيَانِ .

وَالْمُشْبِلُ : الَّتِي تَعْطِفُ عَلَيْكَ .

وَالْمُعْلَهْزُ ، وَالْمُعْزَهْلُ : الْحَسَنُ الْغِذَاءُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَعَمٌّ مُحَوَّلٌ : كَرِيمُ الْعَمِّ وَالْحَالِ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَلَنْبَسٌ ) : بَغْزُ قَلَنْبَسٍ : كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ ( كِتْنَأَوٌ ) : الْكِتْنَأَوُ : الْعَظِيمُ اللَّحْيَةِ الْكَثْفَا ، أَوْ الْحَسَنُ ، وَهَذَا عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي هَامِشِ ( أ ) : « كَذَا وَقَعَ ، وَقَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِيمَا جَاءَ مُحَرَّكاً وَالْعَامَّةُ تَسْكُنُهُ : فَلَانُ حَسَنُ

السَّحْنَةِ يَفْتَحُ الْحَاءُ » وَيَنْظُرُ أَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٩٨ .

(٤) لَمْ أَجِدِ الْمُعْلَهَجَ بِمَعْنَى الْحَسَنِ الْغِذَاءِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( عُلْهَجٌ ) .

(٥) لَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٦) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ وَلَعَلَّهَا الْأَخْلَاقُ ، وَفِي هَامِشِ ( ب ) تَعْلِيقُهُ بِكَلِمَةِ « تَأْمَلُ » .

وَرَجُلٌ مَعَهُ مُلْتَمٌ : يَعْمُ النَّاسَ خَيْرُهُ وَيَلْمُهُمْ أَنِّي يَجْمَعُهُمْ ، خَرَجَ  
هَذَانِ الْحَرْفَانِ نَادِرَيْنِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يُقَالَ عَامٌّ لَأَمٍّ مِنْ عَمٍّ  
وَلَمْ .

وَالْمِلْتُ : الْكَرِيمُ .

وَالْوَقَادُ : الظَّرِيفُ .

وَالْهُدَاكِرُ : الْمُنْعَمُ .

وَالْهَبْهَبِيُّ : الَّذِي يُحْسِنُ الْحَدَاءَ .

وَالْمُتَبَلِّغُ : الْمُتَظَرِّفُ الْمُتَكَيِّسُ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلُّ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ

وَلَا يُحْطِىءُ لِعَقْلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَالشَّنُّنُ : الْكَيِّسُ .

وَالْخِضْمُ ، وَالْخِضْرُمُ : الْكَثِيرُ الْمَعْرُوفِ ، وَالْعَارِفُ الصَّبُورُ عَلَى

النَّوَائِبِ .

وَالْآفِقُ : الَّذِي بَلَغَ الْعَايَةَ فِي الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْخَيْرِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي

يُفْضِلُ عَلَى أَصْحَابِهِ <sup>(١)</sup> .

وَالنَّقَرُ <sup>(٢)</sup> : الْحَاذِقُ بِالْأَشْيَاءِ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( أَفَقٌ ) : وَأَفَقٌ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفَقُ أَفْقًا : أَفْضَلَ عَلَيْهِمْ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِمَعْنَى الْحَاذِقِ بِالْأَشْيَاءِ .



وَيُقَالُ الْفَصَاحَةُ مِنْ تَقْنِيهِ : أَيُّ مِنْ سُوسِيهِ .  
 وَالْفَنَعُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ وَالْجُودُ ، وَالْفَجَرُ مِثْلُهُ ، وَالْحَيْرُ : الْكَرَمُ ،  
 وَالسَّمِيدُ : الْكَرِيمُ ، وَالْجَحْجَاحُ مِثْلُهُ .  
 وَالْبَارِعُ : الَّذِي قَدْ فَاقَ أَصْحَابَهُ فِي السُّودِّ ، وَقَدْ بُرِعَ<sup>(١)</sup> بَرَاعَةً .  
 وَالْحَارِجِيُّ : الَّذِي يَخْرُجُ وَيَشْرُفُ بِنَفْسِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ ،  
 وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ .  
 وَالْأَرِيجِيُّ : الَّذِي يَرْتَاحُ لِلْنِّدَا .  
 وَالْكَوْثَرُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ وَالْحَيْرِ .  
 وَالْمَذَرَةُ : رَأْسُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ .  
 وَيُقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الْهَوَى : أَيُّ بَعِيدُ الْهِمَّةِ .  
 وَالْبُهْلُولُ : الضُّحُوكُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْبَهَائِلِ .  
 وَالْحِجْزُ : الرَّجُلُ الْعَفِيفُ الطَّاهِرُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حُلُوٌّ : يَحُلُو النَّاسَ حُلُوًّا ؛ يُعْطِيهِمْ .  
 وَالْحَلَّاحِلُ : الْحَلِيمُ الرَّكِينُ الرَّزِينُ ، وَيُقَالُ هُوَ السَّيِّدُ ؛ وَجَمْعُهُ  
 حَلَاحِلٌ وَحَلَاحِيلُ .  
 وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ : حَلِيمٌ عِنْدَ الْعَضْبِ .

(١) في حاشية (أ) : « هكذا في المصنف ورده في الحاشية ابن (أو أبو) محمد وقال : إنما هو  
 بَرِعَ ، لأن الفاعل منه بارع فأما بُرِعَ فلا يكون فاعله إلا على بريع وكذلك حكى ابن القوطية  
 بَرِعَ بفتح الراء » .

وَالسَّجِيرُ ، وَاللَّغِيفُ : الصَّدِيقُ .

وَالنَّابِخَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ التَّوَابِخُ : الشَّرِيفُ الْعَظِيمُ الشَّانِ<sup>(١)</sup> ، وَكَذَلِكَ  
النَّحْوَارُ ؛ وَجَمْعُهُ نَحَاوِرَةٌ .

وَالنَّضْدُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْضَادُ ، وَالصَّنْدِيدُ ، وَالصَّنْتِيتُ ، وَالْمَلَاتُ كُلُّهُ ؛  
السَّيِّدُ الشَّرِيفُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْمَلَاوِثُ .

وَكَذَلِكَ الْبُؤُؤُ ، وَالصَّلَقِمُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْقَمْعَالُ ، وَالْقَمَقَامُ ، وَالْقَمَاقِمُ ؛  
وَالْجَمِيعُ الْقَمَاقِمُ ، وَالْبَدْءُ ، وَالْهَمَامُ كُلُّهُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ .  
وَالْوَحَى ، وَالْوَحْوَخُ ، وَالْهَامَةُ ، وَالصَّيْدَنُ ، وَالصَّيْدَلُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَالْمَقَامَةُ : السَّادَةُ .

وَالْمُعْجَمُ : الْمُسَوَّدُ ، وَالْأَسْمُ السُّودَدُ .

وَيُقَالُ لِلْمَلِكِ : الْقَيْلُ ؛ وَجَمْعُهُ أَقْوَالُ ، وَالْمَقُولُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْمَقَاوِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْقَبُّ ، وَالْفَيْتَقُ ، وَالْقَمْسُ ؛ وَجَمْعُهُ قَمَاسَةٌ ،  
وَالْقَوْمُسُ .

وَالرُّومُ تَدْعُو الْأَمِيرَ : قَوْمَسًا<sup>(٤)</sup> بِضَمِّ الْقَافِ وَالْمِيمِ .

---

(١) في تهذيب الألفاظ ١٥٤ ويقال للرجل : هو نابخة من النوايح إذا كان متجبراً .

(٢) ينظر اللسان ( صلق ) .

(٣) في اللسان والتاج ( صدن ) : والصَّيْدَنُ والصَّيْدَنَانِي والصَّيْدَلَانِي : الملك ، سُمِّيَ بذلك لإحكام  
أمره .

(٤) ينظر شفاء الغليل ١٧٨ .

وَقَيْمُخَانُ<sup>(١)</sup> الْقَرْيَةِ : عَظِيمُهَا .  
 وَالْوَافَةُ : وَلِيُّ الْعَهْدِ<sup>(٢)</sup> وَالْأَسْمُ الْوَفِيهِ .  
 وَعَرَاعِرُ النَّاسِ : أَشْرَافُهُمْ .  
 وَالْحَلْقُ : حَائِثُ الْمَلِكِ .  
 وَالْفَيْشَجَاةُ : عَظِيمُ الْمَجْلِسِ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْشَكَاةُ<sup>(٣)</sup> بَتَفْخِيمِ الْبَاءِ .

## بَابُ الْقُبْحِ وَرَدِيءِ الْأَخْلَاقِ وَالْبُحْلِ وَالذَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ شَتِيمٌ الْوَجْهِ وَشَتَامٌ وَشَتَامَةٌ وَهُوَ : الْقَبِيحُ ، وَالشَّتَامَةُ  
 أَيْضاً : السَّيِّئُ الْخُلُقِ .  
 وَيُقَالُ وَجْهٌ جَهْمٌ : قَبِيحٌ ، وَتَجَهَّمْتُهُ بِالْكَلَامِ مَاخُذٌ مِنْهُ .  
 وَيُقَالُ بَلَّمْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَبْلِيماً : قَبَحْتُ عَلَيْهِ ، وَلَا تُبْلَمُ عَلَيْهِ : أَيُّ  
 لَا تُقْبَحُ .  
 وَالْجُعْسُوسُ : اللَّئِيمُ الْقَبِيحُ الْخُلُقَةِ وَالْخُلُقِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْجَعَّاسِيْسُ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ حَزْرَاقَةٌ : خَوَّارٌ .

(١) ينظر القاموس الفارسي ٩٣١/٢ للدكتور محمد معين .

(٢) في اللسان والتاج ( وفه ) الوافه قيم البيعة الذي يقوم على بيت النصارى الذي فيه صليهم .

(٣) ينظر القاموس الفارسي ٢٧٧٢/٢ للدكتور محمد معين .

وَأَمْرًا خَفْخَافَةً : يَخْرُجُ كَلَامُهَا مِنْ مَنْحَرِهَا .  
 وَالْخَنَابَةُ : الْأَمْرُ الْقَبِيحُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْخَنَابَاتُ .  
 وَالْدَّغِيَّةُ ، وَالْدَّغَوَةُ : السَّقَطَةُ الْقَبِيحَةُ وَالْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ ، يُقَالُ إِنَّهُ لَذُو  
 دَغِيَّاتٍ .

وَيُقَالُ شَيْخٌ دُمَالَتِي ، وَدُمَالِصٌ : أَصْلَعٌ ؛ وَجَمْعُهُ يَفْتَحُ الدَّالِ مِنْهُمَا ،  
 وَرَجُلٌ قُوَّةٌ : أَصْلَعٌ <sup>(١)</sup> أَيْضًا .

وَرَجُلٌ زَبْعَرَى ، وَأَمْرًا زَبْعَرَةً : شَكِسَانٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ .  
 وَرَجُلٌ زَعْبَلٌ : لَمْ يَنْجَعْ فِيهِ الْغَدَاءُ فَعَظُمَ بَطْنُهُ وَرَقَّتْ عُنُقُهُ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ زَعْلَةٌ : تَلِدُ سَنَةً وَلَا تَلِدُ سَنَةً كَذَلِكَ تَكُونُ مَا عَاشَتْ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ زَهْدَنٌ بِالرَّاءِ : ضَعِيفُ الْعَقْلِ ، وَزَهْدَنٌ بِالزَّايِ : لَئِيمٌ <sup>(٢)</sup> .  
 وَرَجُلٌ سَكَكَتٌ : سَرِيعُ الْعَضْبِ عَجَلٌ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الَّذِي يَمْضِي  
 لِرَأْيِهِ لَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ أَمْرُهُ ؛ وَجَمْعُهُ سَكَكَاتٌ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ سِلْقَلِقِيَّةٌ : تَحِيضُ مِنْ دُبْرِهَا .

وَرَجُلٌ سَنُوبٌ : سَيِّئُ الْخُلُقِ ، وَأَمْرًا سَنَبَةٌ : سَيِّئَةُ الْخُلُقِ سَرِيعَةٌ  
 الْعَضْبِ .

وَرَجُلٌ قِنْدَاوٌ <sup>(٣)</sup> ، وَسِنْدَاوٌ <sup>(٤)</sup> : عَظِيمُ الرَّأْسِ .

(١) في اللسان ( قوق ) والقوكة بالهاء للأصلع ؛ عن كراع ؛ وينظر المنجد ٨٧ لكراع التمل .

(٢) كل ما ورد في مادة ( زهدن ) في اللسان هو : « رجل زهدن ، عن كراع : لئيم ، بالزاي » .

(٣) ينظر اللسان ( قدأ ) .

(٤) ينظر اللسان ( سندأ ) .

وَيُقَالُ لِلْجَارِيَةِ الْفَاحِشَةِ : شَبُوءٌ .  
 وَأَمْرَأَةٌ شَجَعَةٌ : جَرِيئةٌ سَلِيطةٌ .  
 وَالْأَشْجَعُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي كَانَ بِهِ جُنُونًا .  
 وَالشُّحْدُودُ : الْحَدِيدُ النَّزِقُ (١) .  
 وَالشَّطَى مِنَ النَّاسِ : الْمَوَالِي وَالتَّبَاعُ .  
 وَأَمْرَأَةٌ شَمْلَقٌ : هَرِمَةٌ سَيِّئَةُ الْخُلُقِ .  
 وَشَمَشَلِيقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ .  
 وَرَجُلٌ شِنْظِيرٌ ، وَشِنْظِيرَةٌ ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .  
 وَرَجُلٌ شِهْدَارَةٌ : بِذَالٍ مُعْجَمَةٍ كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَيُقَالُ هُوَ الْعَنِيفُ فِي  
 السَّيْرِ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ شَيْذَارَةٌ (٢) ، وَشِنْذَارَةٌ : فَاحِشٌ .  
 وَأَمْرَأَةٌ رَادَةٌ بِلاَ هَمْزٍ وَهِيَ : الطَّوَافَةُ فِي بُيُوتِ جَارَاتِهَا .  
 وَرَجُلٌ صِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفْتَانٌ وَهُوَ : الْعَلِيْظُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْتَانُ ؛  
 وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ .  
 وَرَجُلٌ ضَمَاضِمٌ : بَخِيلٌ .

(١) لم أجد هذا المعنى للشُّحْدُودِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( شَحْد ) وَالَّذِي جَاءَ فِيهِمَا :  
 الشُّحْدُودُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، وَفِي الْغَرِيبِ لِكِرَاعٍ : « وَالشُّحْدُودُ بِدَالَيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَتَيْنِ الرَّجُلُ الْحَدِيدُ  
 النَّزِقُ » .

(٢) فِي التَّاجِ ( شَذَر ) شَيْذَارَةٌ .

وَرَجُلٌ طَمَلَالٌ : أُغْيِرَ قَشْفُ قَبِيحِ الْهَيْئَةِ .

وَالْعَبْنَقْسُ : الَّذِي جَدَّتَاهُ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ وَأَمْرَأَتُهُ عَجَمِيَّاتٌ .

وَالْفَلَنْقَسُ : الَّذِي أُمُّهُ وَأُمُّ أَبِيهِ أَمْتَانِ .

وَالْمَخْيُوسُ : الَّذِي أَحْدَقَتْ بِهِ الْإِمَاءُ فِي الْوِلَادِ مِنْ كُلِّ وَجْهِ .

وَالْعَفْنَقْسُ : الْعَسِيرُ مِنَ الْأَخْلَاقِ .

وَيُقَالُ عَتَلَ الرَّجُلُ يَعْتَلُ عَتَلًا فَهُوَ عَتِلٌ : إِذَا كَانَ سَرِيعًا إِلَى الشَّرِّ .

وَالْعُكْلُ : اللَّئِيمُ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ أَكْعَالٌ .

وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ : دَعِيٌّ .

وَرَجُلٌ مَشِيئًا : مُخْتَلِفُ الْخَلْقِ مُحَبَّلٌ ، وَرَجُلٌ مَشِيَاءٌ مَمْدُودٌ : يُبْغِضُهُ

النَّاسُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَذَوَّرٌ : سَيِّئُ الْخُلُقِ شَدِيدُ النَّفْسِ وَالْمَرْأَةُ عَذَوْرَةٌ .

وَيُقَالُ أُمَةٌ دَرُومٌ : تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَأَمْرَأَةٌ دَرَامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدَمٌ :

سَيِّئَةُ الْمَشِيَّةِ .

وَالرَّجُلُ الْقَمِيئُلُ : الْقَبِيحُ الْمَشِيَّةِ .

وَالْعِرْصَمُ : اللَّئِيمُ ، وَيُقَالُ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ .

وَالْعِرْهَاءُ : اللَّئِيمُ .

وَالْعَشَنُجُ : الْمُتَقَبِّضُ الْوَجْهِ السَّيِّئُ الْمُنْظَرِ .

وَالْعِضْرُطُ : اللَّئِيمُ .

وَالْعِضْمَرُ : الْبَخِيلُ .

وَالْعَفْشَلِيلُ : الْجَافِي .

وَالْعَقِصُ ، وَالْعَكِصُ : الضَّيِّقُ الْبَخِيلُ .

وَالْعَلْدَنِيُّ<sup>(١)</sup> : الْحَرِيصُ الَّذِي يَأْكُلُ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عُكْبَرَةٌ ، وَعَكْبَاءٌ : جَافِيَةٌ عَلِجَةٌ .

وَالْعَلَجَنُ<sup>(٢)</sup> : الْمَاجِنَةُ .

وَالْعُلْفُوفُ : الْجَافِي مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْكَثِيرُ الشَّعْرِ

وَاللَّحْمُ مَعَ هَرَمٍ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عُنْجَرْدٌ : جَرِيئَةٌ سَلِيطَةٌ .

وَأَمْرَأَةٌ عِنْفَصٌ : بِذِيئَةٍ قَلِيلَةُ الْحَيَاءِ .

وَرَجُلٌ عُنْفُطٌ : لَيْئِمٌ سَيِّءُ الْخُلُقِ .

وَرَجُلٌ عُنْظُوَانٌ ، وَأَمْرَأَةٌ عُنْظُوَانَةٌ : فَاحِشَانِ .

وَيُقَالُ قَلَّدَتْهُ قَلَائِدَ عَوَكِلٍ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ<sup>(٣)</sup> .

وَالسَّقَطُ : الْفَضِيحَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ عَوْقٌ : لَا خَيْرَ عِنْدَهُ ، وَعَوْقٌ : يَعُوقُ أَصْحَابَهُ .

وَالْعَوَاوِيرُ : الَّذِينَ تَكُونُ حَاجَاتُهُمْ فِي أَذْبَارِهِمْ ؛ وَاحِدُهُمْ عَوَارٌ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ وَلَمْ أَجِدْهَا فِي مَعَاجِمِ اللُّغَةِ بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٢) فِي ( ب ) وَالْعَلَجَزُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( عِلَج ) .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( عَكَلَ ) : وَقَلَّدَتْهُ قَلَائِدَ عَوَكِلٍ : يَعْنِي الْفَضَائِحَ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) جَاءَ فِي اللِّسَانِ ( عَوَر ) : وَالْعَوَارُ أَيْضاً : الَّذِينَ حَاجَاتُهُمْ فِي أَذْبَارِهِمْ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَالذَّوْخُ : الَّذِي يَرْمِي بِمَائِهِ قَبْلَ أَنْ يُفْضِيَ إِلَى الْمَرْأَةِ ، وَكَذَلِكَ  
التَّيْتَاءُ مَمْدُودٌ .

وَالْعَذْيُوطُ : الَّذِي يَرْمِي بِخَرْثِهِ عِنْدَ الْجَمَاعِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَذَائِيطُ ،  
وَقَدْ عَذَيْطَ عَذَيْطَةً : إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ .

وَالسَّرِيسُ : الْعَيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمِرْوَكُ<sup>(١)</sup> ، وَهُمَا الْمَمْنُوعَانِ مِنَ  
النِّكَاحِ .

وَالْمَكْمُورُ<sup>(٢)</sup> : الَّذِي أَصَابَ الْخَاتِنُ كَمَرَتَهُ ، وَمِثْلُهُ مِنَ النِّسَاءِ :  
الْمَأْسُوكَةُ وَهِيَ الَّتِي أَخْطَأَتْ خَافِضَتَهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ .  
وَالْأَدْرُ : الَّذِي يَأْخُذُ حُصْيَتِيهِ فَتَقُّ .

وَالْقَرْطَبَانُ ، وَالْقَنْدُعُ ، وَالذِّيُوثُ : وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى لِأَهْلِهِ  
بِالْعَهْرِ ، وَأَصْلُهُ مِنَ التَّدْيِثِ وَهُوَ التَّذْلِيلُ .

وَالْبُلْعُكُ ، وَالْبَلْدُمُ ، وَالْعِيْهَبُ<sup>(٣)</sup> ، الْبَلِيدُ ، وَيُقَالُ فِي الْعِيْهَبِ خَاصَّةً :  
إِنَّهُ الْبَلِيدُ الضَّعِيفُ عَنْ طَلَبِ وَثَرِهِ .

وَالصَّنَارَةُ<sup>(٤)</sup> مِنَ الرِّجَالِ ، وَالزَّبَعْبُقُ ، وَالزَّبَعْبُكُ<sup>(٥)</sup> ، وَالزَّبَعْرَى<sup>(٦)</sup> :

---

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بالمعنى المذكور ، ولعلها المروء .

(٢) في ( ب ) الممكور ، وينظر اللسان ( كمر ) .

(٣) المثبت من ( أ ) وفي ( ب ) اليعهب .

(٤) اللسان ( صر ) : ورجل صنارة وصنارة : سيء الخلق ، الكسر عن ابن الأعرابي والفتح عن  
كراع .

(٥) هذه المادة أهلها اللسان . وينظر التاج ( زعبك ) .

(٦) سبق ذكر هذه الكلمة في هذا الباب .



السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

وَالْأَبْلَمُ : الْعَظِيمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالْفَلَحْسُ : الشَّرُّ الْحَرِيصُ .

وَالْفَلَحْسُ مِنَ النَّسَاءِ ، وَالرَّسْحَاءُ ، وَالرَّصْعَاءُ ، وَالزَّلَاءُ : وَاحِدٌ .

وَالْحِجَامُ : الْوَاسِعَةُ .

وَالْقُدَامُ ، وَالْقُدْمُ ، وَالرُّطُومُ : الْوَاسِعَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ التَّجَاحَةُ الَّتِي

لِفَرْجِهَا تَجَحَّاتٌ أَيْ دَفَعَاتٌ .

وَالْحَيْضُفُ<sup>(١)</sup> : الضَّرُّوطُ .

وَالْفَحُّ : الْقَدَرَةُ ، وَكَذَلِكَ الْفَحَّةُ .

وَالْعَيْضُومُ : الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ .

وَالشَّفْلَحُ<sup>(٢)</sup> : الضَّخْمَةُ الْإِسْكَتَيْنِ — وَهُمَا جَانِبَا الْفَرْجِ — الْوَاسِعَةُ ،

وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ : الْوَاسِعُ الْمُنْخَرَيْنِ الضَّخْمُ الشَّقَاتَيْنِ .

وَالْعَيْهَرَةُ ، النَّزَقَةُ : الْحَفِيفَةُ الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا<sup>(٣)</sup> .

وَالْوَقَوَاقَةُ : الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

---

(١) فِي ( ب ) الْحَيْضُبُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( خَضَف ) .

(٢) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ بِالْخَاءِ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( شَف ) وَاللِّسَانُ وَالتَّاجِ ( شَفْلَح ) : الشَّفْلَحُ ، بِالْخَاءِ وَكَذَلِكَ فِي الْمَخْصَصِ ١١/٤ وَعَلَيْهِ فَالْأَرْجَحُ أَنَّهَا بِالْخَاءِ مَصْحُفَةٌ ، وَأُثْبِتَ مَا أَرَاهُ صَوَاباً .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( عَهْر ) : الْعَيْهَرَةُ : الَّتِي لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا نَزَقاً مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ . وَقَالَ كِرَاعُ : امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ نَزَقَةٌ خَفِيفَةٌ لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَلَمْ يَقُلْ مِنْ غَيْرِ عَفَّةٍ .

وَالْبَيْحَةُ<sup>(١)</sup> : الَّتِي لَا تُرَدُّ كَفَّ لَامِس .  
وَالْقَبْعَاءُ : الَّتِي يَتَقَبَّعُ<sup>(٢)</sup> إِسْكَنْهَا فِي فَرْجِهَا عِنْدَ الْجَمَاع .  
وَالْمَتَكَاءُ : الْعَفْلَاءُ ، وَيُقَالُ الَّتِي لَا تَحْبِسُ بَوْلَهَا ، وَكَذَلِكَ الدَّنَاءُ .  
وَالْأَثُومُ ، وَالشَّرِيمُ : الْمُفَضَّاءُ ، وَالْمُفَضَّاءُ : الَّتِي جُعِلَ مَسْلَكَاها  
وَاحِدًا عِنْدَ الْإِفْتِضَاضِ ، وَهِيَ الْمَخْرُوقَةُ .  
وَالضَّهْيَاءُ : الَّتِي لَا يَنْبُتُ ثَدْيَاهَا وَلَا تَحِيضُ ؛ وَجَمْعُهَا ضَهْيٌ .  
وَالرَّصُوفُ : الصَّغِيرَةُ الْفَرْج .  
وَالرَّثَقَاءُ ، وَالْمُتَلَاخِمَةُ : الَّتِي لَا يَصِلُ الرَّجَالُ إِلَيْهَا .  
وَالْقَرْنَعُ : الْبَذِيئَةُ الْفَاحِشَةُ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا  
وَتَدْعُ الْأُخْرَى وَتَلْبِسُ ثَوْبًا مَقْلُوبًا مِنْ حُمْقِهَا .  
وَيُقَالُ أُمَّةٌ بَعْنَسٌ : سَارِقَةٌ تَطْلُبُ وَتَجَسَّسُ<sup>(٣)</sup> .  
وَالسَّلْفُعُ مِنَ النِّسَاءِ : السَّلِيلَةُ الصَّخَّابَةُ .

(١) كذا في ( ب ) ولم أجدها بالمعنى المذكور ، وفي ( أ ) يحتمل رسمها « الهبيخة » ولعلها الصواب .

(٢) كذا في النسختين يتقَّبَعُ ، وفي اللسان والتاج ( قبع ) ينقبع .

(٣) جاء في التاج ( بعنس ) : البعنس كجعفر أهمله الجوهري وقال أبو عمرو : هي الأمة الرِّعْنَاءُ ، وقال ابن الأعرابي : بعنس الرجل إذا ذل بخدمة أو غيرها ، هكذا أورده الصَّاغَانِي ، وهو في التهذيب للأزهري : والعجب من صاحب اللسان حيث تركه هنا وقد تصحف عليه وسنذكره فيما بعد . وما ذكره صاحب التاج لم يشتمل على المعنى الذي ذكره كراع لهذه الكلمة ، وفي المجرد لكراع ( بع ) : « ويقال أمة بعنس : سارقة تطلب وتجسس » .

وَالْجِلْبَانَةُ ، وَالْجِلْبَانَةُ : الَّتِي تَصِيحُ وَتَجْلُبُ .

وَالْأَبَاسُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ .

وَالرَّهْوُ : الْوَاسِعَةُ .

وَالْعَلْفَقُ : الرُّطْبَةُ الْفَرَجِ .

وَالْقُرُورُ : الَّتِي لَا تَرُدُّ الْمُقْبَلَ وَلَا الْمُرَادَ ، تَقَرُّ لِمَا يُصْنَعُ بِهَا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ لَحَوَاءٌ بَيْنَهُ اللَّحَاءِ وَهُوَ : اغْوَجَاجٌ فِي فَرْجِهَا ، وَكَذَلِكَ

الْفَمُ وَالْعُلْبَةُ<sup>(١)</sup> .

وَالْوَرَعَةُ : الْمُضِيعَةُ لِنَفْسِهَا وَفَرْجِهَا .

وَالْجَحْرَاءُ : الْحَبِيبَةُ رِيحَ السَّفَلَةِ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ خَجَجَاجٌ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَلَيْسَ لِكَلَامِهِ جِهَةٌ .

وَالْعَيْدَةُ : الْجَافِي الْعَزِيزُ النَّفْسِ .

وَالْعِيدَارُ<sup>(٤)</sup> : السَّيِّئُ الظَّنِّ الَّذِي<sup>(٥)</sup> يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

---

(١) الْعُلْبَةُ : القَدَحُ الضَخْمُ المَصْنُوعُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ الْخَشَبِ وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( لَخَا ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ وَالْقَامُوسِ ( جَحْر ) : التَّفَلَّةُ ، فِي التَّهْذِيبِ ٤٦/٧ : التَّفَلَّةُ أَيْضاً . وَذَكَرَ

الْمُحَقِّقُ أَنَّ فِي إِحْدَى النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا فِي التَّحْقِيقِ وَهِيَ نَسْخَةُ ( د ) : السَّفَلَةُ ، وَمَا أَثْبَتْنَاهُ هُوَ مَا جَاءَ فِي النُّسخَتَيْنِ ، وَهُوَ أَيْضاً مَا يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٣) فِي ( ب ) خَجَجَاخ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( خَج ) .

(٤) فِي ( ب ) الْغِيدَارُ ، فِي اللِّسَانِ ( غِدْر ) : الْغِيدَرَةُ : الشَّرُّ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَرَجُلٌ غِيدَارٌ :

سَيِّئُ الظَّنِّ ، يَظُنُّ فَيَصِيبُ .

(٥) فِي ( ب ) : الَّتِي .

وَالْعَثُولُ : الْعَيْيُ الْفَدْمُ .

وَالْفَرْجُ ، وَالْفَرْجُ (١) : الَّذِي لَا يَكْتُمُ السِّرَّ ، وَالْفَرْجُ أَيْضاً : الَّذِي لَا يَزَالُ يَنْكَشِفُ فَرْجُهُ .

وَالْفُصْعُلُ : اللَّئِيمُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْفَصَاعِلَةُ .

وَالْفَقْفَاقُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الْمُحَلِّطُ .

وَالْمُفْرَكْحُ (٢) : الْمُبَاعِدُ مَا بَيْنَ الْأَلَيْتَيْنِ .

وَالْفِلْكُ : الْعَظِيمُ الْأَلَيْتَيْنِ كَأَلَايَا الزَّيْجِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْجَافِي الْمَفَاصِلِ .

وَالْقَذْعُلُ : اللَّئِيمُ الْحَسِيسُ .

وَالْقَرَشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ (٣) .

وَالْفَقَاعِيُّ : الَّذِي يَتَقَشَّرُ أَنْفُهُ مِنْ حُمَرَتِهِ .

وَالْفَقَنْدَرُ : الْعَظِيمُ الرَّجُلِ ، وَيُقَالُ هُوَ الصَّغِيرُ الرَّأْسِ .

وَالْقَلَاغُ : النَّبَاشُ ، وَكَذَلِكَ الْمُخْتَفِي .

وَالْقَلْعُ : الْبَلِيدُ الَّذِي لَا يَفْهَمُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى السَّرِّجِ

مِثْلُ الْكِفْلِ .

وَالْقَلْعَةُ : الضَّعِيفُ الَّذِي إِذَا بَطَشَ لَمْ يَثْبُتْ .

وَالْقَنَافُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ وَاللُّحْيَةِ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( فَرْج ) وَالْمَحْكَمُ ٢٧٨/٧ : وَأَرَى الْفَرْجَ وَالْفَرْجَ لَفَتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( فَرْكَح ) : الْفَرْكَحَةُ : تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْأَلَيْتَيْنِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي التَّاجِ ( قَرَشَب ) : الْقَرَشَبُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

وَالْقَنَرَأْسُ : الطُّفَيْلِيُّ (١) .

وَالْقَنَادِغُ ، وَالْقَنَازِغُ : الْفَحْشُ ، وَقَنَازِغُ النَّاسِ : أَقْمَأُوهُمْ  
وَضَعَفَأُوهُمْ ، وَاحِدُهُمْ قُنَزُغٌ .

وَالْقَنَوْرُ : الضَّيِّقُ الْخُلُقِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْعَبْدُ (٢) .

وَرَجُلٌ قُنْعَانٌ : يَرْضَى بِالْيَسِيرِ .

وَالْقَنْدُلُ ، وَالْقَنْدَوِيلُ (٣) ، وَالْعَنْدُلُ ، وَالصَّنْدُلُ : الْعَظِيمُ الرَّأْسِ .

وَيُقَالُ قَلْدَنُهُ فَلَانَةٌ فَلَانِدٌ قَوَزَعٌ : وَهِيَ الْفَضَائِحُ .

وَالْقَهْقَمُ : الَّذِي يَتَّبِعُ كُلَّ شَيْءٍ .

وَالْكُبْنَةُ (٤) : الَّذِي يُنَكِّسُ رَأْسَهُ عَنِ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ .

وَرَجُلٌ كَتِيعٌ : لَيْيَمٌ ، وَرِجَالٌ كَتِيعُونَ .

وَرَجُلٌ كَرَزٌّ : خَبِيثٌ .

وَالْكَعْدَبَةُ ، وَالْكَعْدَبُ : الْفَسْلُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَالْكَيْصُ : الشَّحِيحُ ، وَالْكَيْصَى : الَّذِي يَنْزِلُ وَحْدَهُ (٥) .

وَيُقَالُ عَبْدٌ هَبْلَعٌ : لَا يَعْرِفُ أَبَوَاهُ أَوْ أَحَدَهُمَا وَهُوَ أَيْضاً الْأَكُولُ ،

وَرَجُلٌ مُحْضَرَمٌ لَا يُعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَطَامِرٌ بَنُ طَامِرٍ : لَا يُعْرِفُ وَلَا

(١) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَنَرَس ) : الْقَنَرَأْسُ : الطُّفَيْلِيُّ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( قَنَوْر ) : عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) فِي اللِّسَانِ ( قَنْدَل ) : الْقَنْدَوِيلُ : الْعَظِيمُ الْهَامَةُ مِنَ الرِّجَالِ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) فِي ( ب ) الْكُھْنَةُ . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( كَبِن ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( كَيْص ) : وَرَجُلٌ كَيْصٌ ، بَفَتْحِ الْكَافِ : يَنْزِلُ وَحْدَهُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

يُعْرِفُ أَبَوَاهُ ، وَكَذَلِكَ صَلَمَعَةُ بْنُ قَلَمْعَةَ<sup>(١)</sup> ، وَضَلُّ بْنُ ضُلٍّ ، وَهَيُّ بْنُ  
بَيٍّ ، وَهَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ .

وَالْقَمَلِيُّ : الْحَقِيرُ الصَّغِيرُ الشَّانِ ، وَالضُّوْرَةُ مِثْلُهُ ، فَأَمَّا الضُّوْرَةُ بِالرَّاءِ  
فَهُوَ : الضَّعِيفُ الَّذِي لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ .

وَالسُّفْسِيرُ : الْفَيْجُ<sup>(٢)</sup> وَالتَّابِعُ وَهُوَ أَيْضاً السَّمْسَارُ ، وَالْعُضْرُوطُ : التَّابِعُ  
أَيْضاً ؛ وَجَمْعُهُ عُضَارِيطُ ، وَيُقَالُ هُمْ الَّذِينَ يَخْدُمُونَ بِطَعَامِهِمْ ، وَيُقَالُ إِنَّهُمْ  
تُبَاغُ الْعَسَاكِرِ .

وَالْمُحْسَلُ ، وَالْمَحْسُولُ ، وَالْمَرْذُولُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْمُزْلَجُ : الْمُلَصَّقُ بِالْقَوْمِ .  
وَالْمُسْتَدُّ : الدَّعِيُّ ، وَالْأَزْيَبُ مِثْلُهُ .

وَالْأَكْشَمُ : النَّاقِصُ فِي جِسْمِهِ وَقَدْ يَكُونُ فِي الْحَسَبِ .

وَحَمَّانُ النَّاسِ ، وَهَمَّانُهُمْ ، وَخُشَارَتُهُمْ : سَفَلَتُهُمْ .

وَالْعَثْرَةُ وَالْعَثْرَاءُ مِنَ النَّاسِ : الْعَوْغَاءُ الْكَثِيرُ الْمُخْتَلِطُونَ .

وَالرُّثَّةُ : الْخُشَارَةُ وَالضُّعْفَاءُ مِنَ النَّاسِ ، وَمِنْ الْمَتَاعِ : الرَّدِيءُ .

وَالْحَطِيءُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : الرُّذَالُ .

وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ هِدْرَةٌ : أَيَّ سَاقِطُونَ لَيْسُوا بِشَيْءٍ .

وَالْوَشِيطُ وَالْمَفْسُولُ وَالْمَرْذُولُ : السَّاقِطُ .

(١) في ( ب ) صلعمه بن قلعمة . وينظر اللسان ( صلعم ) .

(٢) الفيج : رسول السلطان على رجله ، والكلمة فارسية معربة عن : بيك .

(٣) في ( ب ) هرة ، وينظر المخصص ٩٥/٣ .

وَالْحَيْفُزُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَيْفُسُ : اللَّيْمُ الْأَصْلُ .  
 وَالزَّيْمُ : الْمُلْصَقُ بِالْقَوْمِ .  
 وَالْحَرَضُ : الرَّدِيُّ مِنَ النَّاسِ وَمِنَ الْكَلَامِ ؛ وَالْجَمِيعُ أَحْرَاضٌ .  
 وَخَوْذَانُ النَّاسِ : سَفَلَتُهُمْ .  
 وَالْدَّاصَةُ<sup>(٢)</sup> : السَّفَلَةُ وَاحِدُهُمْ دَائِصٌ .  
 وَرَجُلٌ دُسْمَةٌ : رَدِيٌّ لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَرَجُلٌ دِرْعَمٌ وَدِعْرَمٌ<sup>(٣)</sup> : رَدِيٌّ يَذِيءُ .  
 وَالزَّعَانِفُ : الرُّذَالُ وَاحِدُهُمْ زَعِنَفَةٌ ، وَكَذَلِكَ الزَّمْعُ .  
 وَرَجُلٌ رَهَكَةٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ صَادِيٌّ : قَمِيٌّ دَنِسٌ .  
 وَالْقَرْمَشُ مِنَ النَّاسِ : الْأَوْحَاشُ<sup>(٤)</sup> الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .  
 وَالْقِرْزَامُ : الشَّاعِرُ الدُّونُ يُقَالُ هُوَ يُقْرِزِمُ الشَّعْرَ قِرْزَمَةً .  
 وَيُقَالُ رَجُلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ : لَا خَيْرَ فِيهِ .  
 وَالْمُعْرَبِلُ : الدُّونُ كَأَنَّمَا خَرَجَ مِنَ الْغُرْبَالِ ، وَالنَّقْزُ وَالنَّكْسُ وَاحِدٌ  
 وَهُوَ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) ينظر المجرد لكراع (حي) .

(٢) في اللسان (ديص) والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، واحدهم دائص ؛ عن كراع .

(٣) ينظر اللسان (دعرم) .

(٤) أوحاش الناس : أسقاطهم وأرادلهم .

وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ صَرِيحاً خَبِيثاً قِيلَ : هُوَ عِرْقَةٌ لَا يُطَاقُ .  
وَيُقَالُ إِنَّهُ لَسَبْدٌ أَسْبَادٌ : إِذَا كَانَ ذَاهِيَةً فِي اللَّصُوصِيَّةِ .  
وَالطَّاطُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ .

وَالْعِضُّ : الدَّاهِي .

وَالنُّطْطَلُ : الْمُنْكَرُ .

وَالذِّمْرُ ، وَالذِّمْرُ ، وَالذِّمْرُ : الْمُنْكَرُ الشَّدِيدُ .

وَالْعُضْلَةُ ، وَالْمَجْرَدُ ، وَالْمَجْرَسُ ، وَالْمُضْرَسُ ، وَالْمُقْتَلُ ،  
وَالْمُحْدَمُ<sup>(١)</sup> ، وَالْمُنْجَذُ : الَّذِي قَدْ جَرَّبَ الْأُمُورَ .

وَالْعِفْرِيَّةُ النَّفْرِيَّةُ : الْحَبِيثُ الْمُنْكَرُ ، وَكَذَلِكَ الْعِفْرُ وَالْمَرَأَةُ عِفْرَةٌ .

وَالنَّقْرِسُ ، وَالنَّقْرِسِيُّ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّقْرَاسُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمُنْقَرِسُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّقْرِيسُ :

الدَّاهِي مِنَ الرِّجَالِ .

وَالنَّيْرَجُ مِنَ النِّسَاءِ : الدَّاهِيَةُ الْمُنْكَرَةُ .

وَفُلَانٌ لَا يَقْرَعُ : أَيُّ لَا يَرْتَدِّعُ .

وَالْمُنْتَرِعُ : الشَّرِيرُ ، وَيُقَالُ هُوَ يَنْتَرِعُ إِلَيْنَا بِالشَّرِّ ، وَهُوَ رَجُلٌ تَرِعُ

عَتِلٌ ، وَقَدْ تَرِعَ تَرَعاً ، وَعَتِلَ عَتَلًا : إِذَا كَانَ سَرِيعاً إِلَى الشَّرِّ .

وَالْعَرِيفُ : الْحَبِيثُ الْفَاجِرُ الَّذِي لَا يُبَالِي مَا صَنَعَ ؛ وَجَمْعُهُ

(١) كذا ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولعلها « الْمُحْدَمُ » وينظر المخصص ٢٣/٣ .

(٢) هذه الصيغة بهذا المعنى لم أجدها في اللسان والتاج (نقرس) .



عَتَارِيفُ .

وَالدَّحِينُ : الْحَبُّ الْحَدَّاعُ ، وَكَذَلِكَ الْحَلْبُوتُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ  
حَلْبُوبٌ<sup>(١)</sup> يَبَائِنُ فَعْلُولٌ مِنَ الْخِلَاطَةِ .

وَالسَّرْفُ : الْجَاهِلُ .

وَالسَّادِرُ : الَّذِي لَا يَهْتَمُّ بِشَيْءٍ وَلَا يُبَالِي مَا صَنَعَ .  
وَالْمُتَزَيِّعُ : الَّذِي يُؤْذِي النَّاسَ وَيُشَارُهُمْ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بَذَرَ نَبْزًا : كَثِيرُ الْكَلَامِ كَأَنَّهُ يَبْذُرُهُ وَيَنْشُرُهُ .  
وَيُقَالُ إِنَّ فِيهِ لَعِنْدَاوَةً : وَهِيَ الشَّرُّ وَالِدَّهَاءُ .

وَرَجُلٌ لِنَحَةٍ : ذَاهِيَةٌ مُنْكَرٌ ؛ وَجَمْعُهُ لِنَحٌ .

وَرِجَالٌ مُدَحَّاءُ : مُنْكَرُونَ<sup>(٢)</sup> ؛ وَاحِدُهُمْ مَادِخٌ .

وَالْأَنِخُ : الَّذِي إِذَا سُئِلَ تَنَحَّحَ مِنَ الْبُحْلِ .

وَالْأَبْلُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ اللَّوْمِ .

وَالْهَبْنَقُ : الَّذِي يَجْلِسُ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ يَسْأَلُ النَّاسَ .

وَاللَّحْزُ ، وَالْعَكِصُ ، وَالْعَقِصُ : الْحَصِرُ الْمُمَسِكُ .

وَالْقَاذُورَةُ : الْفَاحِشُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ وَكَذَلِكَ الْيَلْنَدُ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( حَلْب ) : وَحَلْبُوتٌ وَحَلْبُوبٌ ، الْأَخِيرَةُ عَنْ كِرَاعٍ : خَدَّاعٌ كَذَابٌ .

(٢) فِي التَّاجِ ( مَدَخ ) : رَجُلٌ مَادِخٌ عَظِيمٌ عَزِيزٌ .

(٣) فِي ( ب ) الْأَبْدُ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١١/٣ .

(٤) فِي التَّاجِ ( لَدَد ) : الْيَلْنَدُ : الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ٧/٣ .

وَالسَّبُّ : الْكَثِيرُ السَّبَابِ ، وَالسَّبِيَّةُ : الَّذِي يَسُبُّ ، وَالسَّبَّةُ : الَّذِي يُسَبُّ .

وَالْعُنْظَوَانُ ، وَالْحُنْظَوَانُ<sup>(١)</sup> ، وَالْعِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْظِيَانُ ، وَالْحِنْذِيَانُ كُلُّهُ : الْفَاحِشُ .

وَرَجُلٌ حِلْزٌ وَامْرَأَةٌ حِلْزَةٌ : بَخِيلَانِ .

وَالهَجْهَاجُ وَالهَجْهَاجَةُ : الْكَثِيرُ الشَّرِّ الْخَفِيفُ الْعَقْلِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ أَبَاتَرٌ : يَبْتَرُ رَحِمَهُ ؛ يَقْطَعُهَا .

وَأَدَابِرٌ : لَا يَقْبَلُ قَوْلَ أَحَدٍ وَلَا يَلْوِي عَلَى شَيْءٍ .

وَالْإِجْنِيصُ : الْقَدَمُ الَّتِي لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ .

وَالْأَغْفَتُ : الَّذِي لَا يُوَارِي فَرْجَهُ .

وَالْأَغْفُكُ : الْأَخْرَقُ .

وَالْبَلَنْدُخُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَنْهَضُ بِخَيْرٍ .

وَالْجَحْدُ ، وَالْجَحْدُ : الْقَلِيلُ الْخَيْرِ .

وَالْجَعَايِبُ : الْأَنْدَالُ وَاحِدُهُمْ جُعْبُوبٌ .

وَجَنَادُ الرِّجَالِ : مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا غَنَاءَ عِنْدَهُ ؛ الْوَاحِدُ

جُنْدَعَةٌ<sup>(٢)</sup> .

---

(١) لم أجدها في التاج واللسان ( حنظ ) .

(٢) في اللسان ( جندع ) : والجندعة من الرجال : الذي لا خير فيه ولا غناء عنده ، بالهاء ؛ عن كراع .

وَالْحَقْلَدُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ الصَّغِيرُ ، وَيُقَالُ الضَّعِيفُ .

وَالْحِلْسُ ، وَالْحِلْسَمُ : الشَّرُّ الْحَرِصُ .

وَالدَّاخِنُ : السَّيِّءُ الْخُلُقِ .

وَرَجُلٌ صَرَامَةٌ فِي رِجَالِ صَرَامَاتٍ : يَمْضِي لِرَأْيِهِ وَلَا يُشَاوِرُ أَحَدًا وَلَا يُبَالِي كَيْفَ وَقَعَ رَأْيُهُ .

وَرَجُلٌ مَاسٌ : لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْعِظَةٍ أَحَدٍ وَلَا يَقْبَلُ قَوْلَهُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الْمُتَهَوَّرُ ، وَكَذَلِكَ الصَّهْمِيمُ .

وَالصُّهَابِيُّ : الَّذِي لَا دِيْوَانَ لَهُ مِثْلُ الْمُفْرَجِ (١) .

وَالْفُهُ : الْعَيْيُ .

وَالْعَبَا مَقْصُورٌ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ : الْعَيْيُ الْجَافِي الْفَدْمُ الْأَحْمَقُ .

وَالْعَنْجَلُ ، وَالْأَنْجَلُ ، وَالْحَشُورُ ، وَالْدَّحِنُ ، وَالْدَّحِلُ كُلُّهُ : الْعَظِيمُ

الْبَطْنِ ، فَإِنْ اضْطَرَبَ بَطْنُهُ مَعَ الْعَظِيمِ قِيلَ تَخَرَّخَرَ بَطْنُهُ .

وَالْأَخْفَجُ : الْأَعْوَجُ (٢) ، وَالْأَفْلَجُ : الَّذِي اغْوَجَاجُهُ فِي يَدَيْهِ ،

وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي اغْوَجَاجُهُ فِي رِجْلَيْهِ ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ .

وَالْأَحْدَلُ : الْمَائِلُ الَّذِي يَمْشِي فِي شِقِّ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي فِي مَنْكَبَيْهِ

وَرَقَبَتَيْهِ انْكِبَابٌ عَلَى صَدْرِهِ .

---

(١) المفرج هو الذي لا عشيرة له ، أو لا مال له .

(٢) في اللسان ( خفج ) : الأخفج : الأعوج الرجل .

وَالْأَبْرَى : الَّذِي خَرَجَ صَدْرُهُ وَدَخَلَ ظَهْرُهُ ، وَالْأَقْعَسُ : ضِدُّهُ <sup>(١)</sup> .

وَالْأَحْيَى <sup>(٢)</sup> ، وَالْأَجْنَأُ ، وَالْأَذْنَأُ : الْمُنْحَنِي .

وَالْأَكْسَحُ : الْأَعْرَجُ .

وَالْأَكْرَعُ : الدَّقِيقُ مُقَدَّمُ السَّاقَيْنِ .

وَالرَّخَوْدُ : الرَّخْوُ الْعِظَامِ .

وَالْأَفْتَحُ : اللَّيْنُ مَفَاصِلِ الْأَصَابِعِ مَعَ عَرَضٍ .

وَالْأَبْلَجُ ، وَالْأَبْلَدُ : الَّذِي لَيْسَ بِمَقْرُونِ الْحَاجِبَيْنِ .

وَالْأَفْطَأُ : الْأَفْطَسُ .

وَالْأَدْنُ : الْمُنْحَنِي الظَّهْرِ .

وَالْبِرْطَامُ : الضَّخْمُ الشَّفَةِ .

وَالْأَلْصُ : الْمُجْتَمِعُ الْمَنْكِبَيْنِ يَكَاذَانِ يَمَسَّانِ أُذُنَيْهِ ، وَهُوَ أَيْضاً

الْمُتَقَارِبُ الْأَضْرَاسِ .

وَالْجَهْضَمُ : الضَّخْمُ الْهَامَةِ الْمُسْتَدِيرُ الْوَجْهَ .

---

(١) في القاموس والتاج ( بزي ) : « والبزاء انحناء في الظهر عند العجز أو إشراف في وسط الصدر على الأست أو خروج الصدر ودخول الظهر » وهذا يتفق مع ما ذكره كراع . وفي ( قعس ) : « القعس محرّكة خروج الصدر ودخول الظهر وهو ضد الحذب » وبناء عليه فإن الأبرى والأقعس بمعنى واحد وليس القعس ضد البزاء وإنما هو ضد الحذب ، وربما كان هناك سقط متعلق بكلمة الحذب .

(٢) لم أجد الأحيى بمعنى المنحني ، والذي وجدته في التاج ( حبو ) « وحببت الأضلاع إلى الصلب اتصلت ودنت » والمعنى قريب لأن في الأضلاع انحناء .

وَالْأَصْلَحُ : الْأَصَمُّ .

وَالْأَغْطَشُ : مِثْلُ الْأَعْمَشِ وَالْأَخْفَشِ ، وَالْأَكْمَشُ : الَّذِي لَا يَكَادُ يُبْصِرُ ، وَالْأَجْهَرُ : الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ .

وَالْأَجْلَعُ : الَّذِي لَا تَنْضُمُ شَفَتَاهُ عَلَى أَسْنَانِهِ .

وَالْأَذْلَعُ <sup>(١)</sup> : الْمَائِلُ الْأَصَابِعُ إِلَى وَحْشِي الْقَدَمِ ، وَهُوَ أَيْضاً الْأَوْكَعُ ، وَالْمَرْأَةُ ذَلْعَاءُ ، وَوَكْعَاءُ ، وَأَمَّا الْأَكْوَعُ : فَالْمَائِلُ إِلَى الْإِبْهَامِ ، وَهُوَ إِنْ سِيَّ الْقَدَمِ .

وَالْعَصُوبُ مِنَ النَّسَاءِ : الزَّلَاءُ <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَضْنَكَةُ <sup>(٣)</sup> : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْمُضْطَرِبَةُ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ الرَّكْبِ .

وَالْعَقْرَى : الْحَائِضُ .

وَالْمَقَاسَةُ وَالطَّوَافَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَالْوَقَافَةُ : الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ .

وَالْهَلُوكُ : الْفَاجِرَةُ .

وَالْعُضَاضُجُ ، وَالْعِفْضَاجُ ، وَالْحِفْضَاجُ : الْعَظِيمَةُ الْبَطْنِ الْمُسْتَرْخِيَةُ اللَّحْمِ ، وَكَذَلِكَ الْمُفَاضَةُ .

---

(١) في ( ب ) الأدلع ، ولم أجد الأدلع أو الأدلع بالمعنى الذي ذكره المؤلف .

(٢) في اللسان ( عصب ) : والعصوب من النساء : الزلاء الرسحاء ؛ عن كراع . والزلاء والرسحاء التي لا عجيبة لها .

(٣) في ( ب ) العضة ، وينظر اللسان ( عضنك ) .

(٤) كذا في النسختين ( والمقاسة والطوافه ) وفي اللسان والتاج ( مقس ) : المقاسة : الطوافه ، والطوافون والطوافات : الخدم .

وَالْعَرُكَةُ : الكَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالْمِزْلَاجُ : الرَّسْحَاءُ .  
 وَالْجَدَاءُ : الصَّغِيرَةُ التَّذِي الْقِفْرَةُ اللَّحْمِ ، وَالْعَشَّةُ مِثْلُهَا .  
 وَالْمَجْعَةُ : الْفَاحِشَةُ .  
 وَالْمِنْدَاصُ : الْخَفِيفَةُ الطَّيَّاشَةُ .  
 وَالْمَدَشَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى تَذِييِّهَا<sup>(١)</sup> .  
 وَالْمَصَوَاءُ : الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخْذَيْهَا .  
 وَالْجَائِبُ : الْعَلِيظَةُ الْحَلْقِ .  
 وَالْكِرَوَاءُ : الدَّقِيقَةُ السَّاقِينِ .  
 وَالصَّهْصَلُ : الشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .  
 وَالْمِهْزَاقُ : الْكَثِيرَةُ الضَّحِكِ .  
 وَالْمَطْرُوفَةُ : الَّتِي تَطْرَفُ الرِّجَالُ لَا تَثْبُتُ عَلَى وَاحِدٍ .  
 وَالضَّمْزُرُ : الْعَلِيظَةُ .  
 وَالْعَفِيرُ : الَّتِي لَا تُهْدِي لِأَحَدٍ شَيْئاً .  
 وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ حَجَاةٌ مِنَ الْحَجَا وَهُوَ : الْقَدِيرُ اللَّيِّمُ .  
 وَأَمْرَةٌ حِجَامٌ : وَاسِعَةٌ .

(١) في اللسان ( مدش ) : المدشاء : التي لا لحم على يديها ، وعن كراع : والمدش : قلة لحم ندي المرأة .

وَالْحَذَنَفَرَةُ : الَّتِي كَانَ كَلَامُهَا يَخْرُجُ مِنْ مَنْخَرِهَا .  
وَالْحَرِيعُ : الْمَاجِنَةُ الْمُتَبَرِّجَةُ ، وَالْحَرِيعَةُ بِالْهَاءِ : الْفَاجِرَةُ الَّتِي لَا تَمْنَعُ  
كَفَّ لَامِسٍ ، وَالْحَرَاعَةُ : الدَّعَارَةُ .  
وَأَمْرَاءٌ حَنْتَلٌ : ضَحْمَةُ الْبَطْنِ مُسْتَرْخِيَةٌ .  
وَالْحَنْضَرُفُ : الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ الْكَبِيرَةُ التَّدْيِينُ .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ هَمَشَى الْحَدِيثِ وَهِيَ : الَّتِي تُكْثِرُ الْكَلَامَ وَتُجَلِّبُ .  
وَأَمْرَاءٌ هَنِيعٌ : فَاجِرَةٌ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مِشَانٌ : سَلِيطَةٌ مُشَاتِمَةٌ .  
وَرَجُلٌ كُنْتِي <sup>(٢)</sup> : يَفْتَخِرُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ .  
وَرَجُلٌ كَهَكَاهَةٌ : مُتَهَيِّبٌ .  
وَالْكُهُورَةُ : الْقَبِيحُ الْمَنْظَرُ .  
وَاللَّاقِطُ : الْمَوْلَى ، وَالْمَاقِطُ <sup>(٣)</sup> : مَوْلَى الْمَوْلَى ، وَالسَّاقِطُ : اللَّاحِقُ  
بِهِ ، وَتَابِعُ الضَّيْفِ : الضَّيْفُنُ ، وَتَابِعُ الضَّيْفَيْنِ : الضَّيْفَيْنِ <sup>(٤)</sup> .

(١) فِي اللِّسَانِ ( هَنِيعٌ ) : وَالْهَنِيعُ : الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ . وَالْهَنِيعُ : لُغَةٌ فِيهِ ؛ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) يَنْظُرُ التَّاجُ ( كُنْتُ ) .

(٣) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « هَكَذَا فِي الْعَيْنِ الْمَاقِطُ بِالْمِيمِ وَذَكَرَهُ يَعْقُوبُ فِي الْأَلْفَاظِ النَّاظِقِ بِالنُّونِ وَكَذَلِكَ  
حَكَاهُ الْقَالِي فِي الْبَارِعِ وَرَوَى .. عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ اللَّاقِطُ الْعَبْدُ الْمَعْتَقُ وَالْمَاقِطُ عَبْدُ اللَّاقِطِ  
وَالسَّاقِطُ عَبْدُ الْمَاقِطِ وَالْعَرَبُ إِذَا اسْتَخَفَّتْ بِإِنْسَانٍ قَالَتْ يَا لَاقِطٍ فَإِنْ زَادَتْ قَالَتْ يَا مَاقِطٍ فَإِنْ  
زَادَتْ قَالَتْ يَا سَاقِطٍ » .

(٤) فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( ضَفْنٌ ) : وَالضَّيْفَيْنِ تَابِعُ الرِّكْبَانِ ، عَنْ كِرَاعٍ وَحْدَهُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٍ وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ لَصِيبٌ : عَسِرُ الْأَخْلَاقِ .

وَرَجُلٌ لُطَمٌ<sup>(١)</sup> : سَفِيهٌ .

وَاللَّعْمَظُ : الشَّهْوَانُ الْحَرِيصُ وَهُوَ الطُّفَيْلِيُّ ؛ وَالْجَمِيعُ اللَّعَامِظَةُ ، وَهُوَ

اللُّعْمُوظُ أَيْضاً وَالْمَرَأَةُ لُعْمُوظَةٌ ، وَاللَّعُوسُ وَاللُّعُوسُ : الْأَكُولُ الْحَرِيصُ .

وَرَجُلٌ لَكِدٌ لَحِزٌ : لَيْسَ بِالسَّهْلِ .

وَاللُّوْبَةُ : الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ فَلَا يُسْتَشَارُونَ فِي خَيْرٍ وَلَا شَرٍّ .

وَالْمَاسِيءُ بِالْهَمْزِ : الْمَاجِنُ ، وَقَدْ مَسَأَ مَسَأً : مَجَنَ وَمَرَنَ .

وَرَجُلٌ مَذْكُوكٌ<sup>(٢)</sup> : بَلِيدٌ .

وَالْمُدَّرَعُ : الَّذِي أَبَوُهُ عَجِمِيٌّ وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ .

وَالْمُهْمَلَجُ<sup>(٣)</sup> : الَّذِي فِي خَلْقِهِ خَبْلٌ وَاضْطِرَابٌ .

وَالْمُعْلَهَجُ الَّذِي لَيْسَ بِخَالِصِ النَّسَبِ .

وَرَجُلٌ مُكَوَّرٌ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ : فَاحِشٌ مِكْثَارٌ .

وَالْمُلْحَمُ : الْمُلَصَّقُ بِالْقَوْمِ .

وَالْمَلِيخُ : الْفَاسِدُ ، وَهُوَ أَيْضاً الَّذِي لَا تَشْتَهِي مُجَالَسَتَهُ وَلَا تَرَاهُ

عَيْنُكَ وَلَا تَسْمَعُ حَدِيثَهُ .

---

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في ( لطم ) في كل من اللسان والتاج .

(٢) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى في ( ذكك ) في اللسان والتاج .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .



وَالْمِلْطُ : الْحَيْثُ مِنَ الرِّجَالِ ؛ وَجَمْعُهُ مُلُوطٌ .  
وَيُقَالُ إِنَّمَا فُلَانٌ مَنُوءَةٌ مِنَ الْمَنُوءِ <sup>(١)</sup> : أَيُّ قَدَرٍ لَيْثٍ .  
وَالْمَنْضُوفُ مِنَ الرِّجَالِ : الضَّامِرُ الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لَحْمُ وَجْهِهِ <sup>(٢)</sup> .  
وَالْمُؤْتَمِرُ : الَّذِي لَا يَقْبَلُ مِنْ أَحَدٍ وَلَا يَرَى إِلَّا رَأْيَ نَفْسِهِ .  
وَرَجُلٌ هَجَفَجَفَ : رَغِيبٌ <sup>(٣)</sup> .  
وَالْهَرِيتُ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْقُبْحِ وَلَا يَكْتُمُ سِرًّا ، وَهَرَّتْ فُلَانٌ عَرَضَ  
فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إِذَا طَعَنَ فِيهِ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ هَرِهَرٌ <sup>(٤)</sup> : كَثِيرُ الْكَلَامِ .  
وَرَجُلٌ هَزْبِرَانٌ : وَثَابٌ حَدِيدٌ .  
وَالْهَلَابِغُ : اللَّئِيمُ .  
وَالْهُوبُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ .  
وَالْخِنْجَلُ <sup>(٥)</sup> مِنَ النِّسَاءِ : الضَّحْمَةُ الصَّخَابَةُ الْبَذِيئَةُ .  
وَالْخَنْفَقِيُّ <sup>(٦)</sup> : الطَّيَاشَةُ مَا أُخِذَ مِنْ خَفَقَانِ الرِّيحِ .  
وَالْحَوْتَاءُ : الْمُسْتَرْجِيَةُ الْجَنِينِ .

(١) كذا في النسختين ولم أقف على هذه الصيغة ( منوءة ) بهذا المعنى في مادة ( منأ ) .

(٢) لم أجد في ( نصف ) في اللسان والتاج هذا المعنى لهذه الصيغة .

(٣) رجل رغيب الجوف أو البطن : أي واسع ، وكذلك الأكل يقال له رغيب .

(٤) لم أجدها بهذا المعنى في كتب اللغة .

(٥) في ( ب ) الخنجد .

(٦) ينظر اللسان ( خفق ) .

وَالصَّيْدَانَةُ : السَّيِّئَةُ الْخُلُقِ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ وَهِيَ أَيْضاً الْغُرْلُ <sup>(١)</sup> .  
وَالضَّلْفَعُ : الْوَاسِعَةُ <sup>(٢)</sup> .  
وَالضَّمْعُ : الْفَحْجَاءُ .  
وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الْمَحْقُورَةِ : عُتَّةٌ ؛ وَجَمْعُهَا عَثَاثٌ .  
وَالْفَرَمَاءُ : الَّتِي تَجْعَلُ الدَّوَاءَ فِي فَرْجِهَا تُضَيِّقُهُ بِهِ ، وَيُقَالُ لِذَلِكَ  
الدَّوَاءِ : الْفِرَامُ .  
وَالرَّسْحَاءُ : الْقَبِيحَةُ .  
وَالهَجُولُ : الْفَاجِرَةُ .

## بَابُ صِغَرِ الْخُلُقِ

الْحَبْرَقَصُ : الصَّغِيرُ الْخُلُقِ ، وَالْأُنْثَى حَبْرَقَصَةٌ ، وَالْعُلُ : الصَّغِيرُ  
الْجِسْمِ مَعَ كِبَرِ سِنٍ ، وَالذَّمِيمُ : الْحَقِيرُ .  
وَالْحَرْبَصِيصُ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَلِيلُ الْحَبَّةِ .  
وَالْحَوْتُكُ : كُلُّ صَغِيرِ الْجِسْمِ وَالْأُنْثَى حَوْتُكَةٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْحَوَاتِكُ .  
وَأَمْرَأَةٌ زَيْتِيَّةٌ <sup>(٣)</sup> : قَلِيلَةٌ حَقِيرَةٌ ، وَكَلْبٌ زَيْتِيٌّ كَذَلِكَ : لِلَّذِي تُسَمِّيهِ

(١) كذا ولم أجدها بهذا المعنى .

(٢) أي واسعة الفرج .

(٣) لم أجد في اللسان والتاج ( زان ) امرأة زنتية ، والذي فيهما : كلب زنتي : أي قصير .

الْعَامَّةُ الصِّينِيَّةُ<sup>(١)</sup> .

وَالصَّدَى : اللَّطِيفُ الْجِسْمِ .

وَيُقَالُ غُلَامٌ قَصِيعٌ قَصِيعٌ ، وَجَارِيَةٌ قَصِيعَةٌ قَصِيعَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ قَصِيعَ يَقْصَعُ

قَصَاعَةً : إِذَا كَانَ قِمَئًا لَا يَشِبُّ وَلَا يَزْدَادُ مِثْلَ الْمُؤَدِّنِ .

وَالْقَعْضَمُ : الْقَلِيلُ الضَّعِيفُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْحَبْحَابُ : الصَّغِيرُ ، وَكَذَلِكَ الْحَبْحَبِيُّ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ مَذَلٌ وَمَذَلٌ : خَفِيَ الشَّخْصُ قَلِيلَ الْجِسْمِ .

## بَابُ عَظْمِ الْخَلْقِ

يُقَالُ رَجُلٌ جُحَادِيٌّ ، وَجُحَادِيٌّ : أَيُّ ضَحْمٌ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ حُبْنَقَةٌ<sup>(٤)</sup> : عَظِيمَةُ الْخَلْقِ ، وَابْهَكْنَةُ ، وَابْهَاكْنَةُ :

الضَّخْمَةُ .

وَالْجَيْحَلُ : الْعَظِيمَةُ الْخَلْقِ الضَّخْمَةُ .

---

(١) في اللسان والتاج ( زأن ) ولا تقل صيني ، وفي تنقيف اللسان ٢٢٢ ويقولون للكلب القصير : صيني ، والصواب : زئني .

(٢) في التاج ( قصع ) وغلام مقصوع وقصيع وقصع ؛ الأخيرة ككتف : كادى الشباب قمىء لا يشب ولا يزداد ، ويقال للصبى إذا كان بطيء الشباب قصع ... وهي قصيعة بهاء ؛ عن كراع .

(٣) في اللسان والتاج ( قعضم ) : القعضم : الضعيف .

(٤) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .

وَيُقَالُ رَجُلٌ حَبْرٌ : غَلِيظٌ ، وَرَجُلٌ حَبَبٌ : ضَخْمٌ<sup>(١)</sup> ، وَغَلَامٌ  
 خُنْفَجٌ ، وَخُنَافَجٌ : يَمْدَحُهُ بِكَثْرَةِ لَحْمِهِ .  
 وَأَمْرَأَةٌ رَضْرَاضَةٌ : كَثِيرَةُ اللَّحْمِ .  
 وَالسَّلَقُمُ : الْعَظِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَجَمْعُهُ سَلَاقِمٌ ، وَبَعِيرٌ ضَبَاضِبٌ :  
 ضَخْمٌ .

وَرَجُلٌ ضَفَاطٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالضُّمَحْرُ : الضَّخْمُ .  
 وَالضَّنَّاكُ مِنَ النِّسَاءِ وَالنَّوَقِ وَالنَّحْلِ وَالشَّجَرِ : الضَّخْمَةُ الْعَلِيظَةُ .  
 وَالضَّيِّطَرُ : الْعَظِيمُ ؛ وَجَمْعُهُ ضَيَاطِرَةٌ وَضَيَّطَارُونَ .  
 وَبَعِيرٌ عَبَنٌ ، وَعَبَنَى : عَظِيمٌ .  
 وَرَجُلٌ عَبَنِمٌ<sup>(٢)</sup> : عَظِيمٌ شَدِيدٌ ، وَالْعَبَهُرُ<sup>(٣)</sup> : الْعَظِيمُ .  
 وَلَحِيَّةٌ عَثُولَةٌ : ضَخْمَةٌ .  
 وَالْعَثْمَثَمُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .  
 وَبَعِيرٌ عَجَنَسٌ : ضَخْمٌ شَدِيدٌ ، وَبَعِيرٌ عَرِيضٌ وَعَرِيَاضٌ : ضَخْمٌ ، وَبَعِيرٌ  
 عُرَاهِمٌ ، وَعُرَاهِنٌ : عَظِيمٌ غَلِيظٌ .  
 وَالْعَشَوَزُّ ، وَالْعَشَوَزُنُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ الْخَلْقُ .

(١) ينظر المجرد لكراء ( خج ) .

(٢) لم أجدها بالمعنى الذي ذكره المصنف .

(٣) في ( ب ) : العيين ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( عبر ) .

وَرَجُلٌ عِفْتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ عِفْتَانٌ ، وَصِفَتَانٌ ؛ وَجَمْعُهُ صِفَتَانٌ وَهُوَ :  
الْعَلِيطُ .

وَالْعَكِمَصُ : الْعَظِيمُ الشَّدِيدُ .

وَالْعَلْيَانُ : الضَّخْمُ مِنَ الْإِيلِ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ عَلِبَطٌ وَعَلَابِطٌ : ضَخْمٌ ،  
وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ ، وَالْعَلْطَمِيسُ : الْعَلِيطُ الضَّخْمُ ، وَيُقَالُ هُوَ الْكَرِيمُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ  
بَلْ هُوَ الَّذِي انْجَرَدَتْ عَنْهُ وَبَرَّتُهُ .

وَرَجُلٌ فَيْلَمٌ ، وَفَيْلَمَانِيٌّ : ضَخْمٌ عَظِيمٌ ، وَرَجُلٌ لَكِيٌّ : لَحِيمٌ  
ضَخْمٌ ، وَبَقَرَةٌ لَكِيَّةٌ ، وَبَعِيرٌ لُكَالِكٌ كَذَلِكَ .

وَالْعَلْنَدَى : الضَّخْمُ مِنَ الْإِيلِ ، وَالْأُنْثَى عَلْنَدَاءٌ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَانِدُ ،  
وَالْعَلْنَدِيَّاتُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَلَادِي ، وَعَلَاكُمُ الْإِيلِ : جِسَامُهَا وَشِدَادُهَا وَاحِدُهَا  
عَلَاكِمٌ ، وَكَذَلِكَ الْعُلْكُومُ مِنَ الثَّوَقِ : الْعَلِيطَةُ الْخَلْقِ الْوَثِيقَةُ .

وَالْعَنْبُجُ : الضَّخْمُ الرَّخْوُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يُوصَفُ بِهِ  
الضَّبَّعَانُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَنَفَجِيجٌ ضَخْمَةٌ جَافِيَةٌ ، وَيُقَالُ مُسِنَّةٌ .

وَالْعَيْثُومُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الضَّخْمُ ، وَالْقَبْعَثَرَى مِثْلُهُ .

وَالْقَعْسَرِيُّ : الْجَمَلُ الضَّخْمُ .

وَرَجُلٌ قُفَاخِرِيٌّ : ضَخْمٌ ، وَيُقَالُ لِلضَّخْمِ الْجُثَّةِ : قَنَحَرٌ ، وَقُنَاخِرٌ ،

(١) العلطميس بمعنى الكريم لم أجدها في اللسان والتاج ( علطمس ) .

(٢) لم أقف على صيغة الجمع هذه في اللسان والتاج ( علد ) .

وَأَمْرًا فُنَاخِرَةً : ضَحْمَةٌ كَبِيرَةٌ ، وَأَنْفٌ فُنَاخِرٌ : ضَحْمٌ .  
وَالْفِنْعَاسُ : الضَّحْمُ مِنَ الْإِبِلِ ؛ وَالْجَمِيعُ الْقَنَاعِيسُ .  
وَأَمْرًا قَهْلَسٌ : عَظِيمَةٌ .  
وَقِيَاسِرَةُ الْإِبِلِ : ضِحَامُهَا الْوَاحِدَةُ قَيْسَرِيٌّ .  
وَالْقَيْحَمَانُ<sup>(١)</sup> : الضَّحْمُ مِنَ النَّاسِ .  
وَنَاقَةٌ كَهَمَسٌ : عَظِيمَةُ السَّتَامِ .  
وَرَجُلٌ مَالٌ بِالْهَمْزِ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ضَحْمٌ ، وَأَمْرًا مَالَةٌ .  
وَالْمَعْدُ ، وَالْمَعْدُ جَمِيعًا : الضَّحْمُ ، وَالْهَيْلُ : الضَّحْمُ ، وَالْخَجَبُ<sup>(٢)</sup>  
مِثْلُهُ ، وَالْخَدْبُ<sup>(٣)</sup> : الْعَظِيمُ .

## بَابُ الْخَفَةِ

الْهَمْلَعُ : الرَّجُلُ الْمُتَخَطِّفُ الَّذِي يُوقِعُ وَطْأَهُ تَوْقِيعًا شَدِيدًا مِنْ خَفَةٍ  
وَطْئِهِ ، وَالْهَمْلَعُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ ، وَالْهَمْسُ : الْخَفِيفُ مِنَ الْوَطْءِ وَالْمَضْغِ  
وَالْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهَمِيسُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ يَأْفُوفٌ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَالزُّعْلُولُ : الْخَفِيفُ<sup>(٤)</sup> ،

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادرِي .

(٢) وردت هذه الكلمة ( الخجب ) في أول هذا الباب .

(٣) في ( ب ) : الخضب ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( خذب ) .

(٤) في اللسان ( زعل ) : رجل زعلول : خفيف ، عن كراع .

وَالْتَذَبُ : الْحَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْذَابٌ<sup>(١)</sup> ، وَالشَّعْشَعُ وَالشَّلْشَلُ  
وَالشَّلْشَلُ وَالشُّلُولُ وَالشُّوْلُ مِثْلُهُ ، وَالشَّعْوَذَةُ : الْحِفَّةُ فِي كُلِّ أَمْرٍ ،  
وَالشَّفْزُ<sup>(٢)</sup> : الْكَيْسُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَقْدَانَةٌ : خَفِيفَةُ الرُّوحِ ، وَيُقَالُ  
رَجُلٌ زَوَلٌ وَالْمَرْأَةُ زَوْلَةٌ وَهُمَا : الْحَفِيفَانِ الظَّرِيفَانِ ، وَكَذَلِكَ الزُّلْزُلُ ،  
وَالزُّنْبُورُ .

وَالسَّجَوْرِيُّ : الْحَفِيفُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ سَمْسَامٌ وَامْرَأَةٌ سَمْسَامَةٌ وَهُمَا : الْحَفِيفَانِ اللَّطِيفَانِ .  
وَرَجُلٌ<sup>(٣)</sup> سَمْسَمَانِيٌّ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ ، وَرَجُلٌ سِنْدَاوٌ : خَفِيفٌ .  
وَالشَّمْهُدُ<sup>(٤)</sup> : الْحَفِيفُ ، وَيُقَالُ الْحَدِيدُ وَهُوَ مِمَّا يُوصَفُ بِهِ الْكِلَابُ .

وَرَجُلٌ وَشَوَاشٌ : وَوَشَوَشٌ : خَفِيفُ الْمَشْيِ .

وَالْأَلْمَعِيُّ ، وَالْيَلْمَعِيُّ : الْحَفِيفُ الظَّرِيفُ ، وَيُقَالُ بَلْ هُوَ الَّذِي يَظُنُّ  
وَلَا يُحِطُ بِإِعْقَلِهِ وَدَهَائِهِ .

وَاللَّغَوَسُ : الْحَفِيفُ فِي الْأَكْلِ وَغَيْرِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلذُّبِّ لَغَوَسٌ .

وَالْحَشْرُ : الْحَفِيفُ الصَّغِيرُ .

(١) في اللسان ( نذب ) : والجمع ندوب وندباء .

(٢) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) : رَجِيلٌ ، والمثبت من ( أ ) : .

(٤) في ( ب ) : الشمهد ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( شمهذ ) .

وَالزَّرِيرُ : الْخَفِيفُ .

وَيُقَالُ تَبَرَّسَ الرَّجُلُ تَبَرُّسًا : إِذَا مَشَى مَشْيًا خَفِيفًا .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ ضَمَعَجٌ : خَفِيفَةٌ فِي الْحَوَائِجِ ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ ضَرَوْرَى<sup>(١)</sup> : خَفِيفٌ كَيْسٌ .

وَالْعَسَلَقُ : الْخَفِيفُ مِنَ الظُّلْمَانِ ، وَيُقَالُ الطَّوِيلُ الْعُنُقِ .

وَالْعَسْعَسُ ، وَالْعَسْعَاسُ : الْخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالنَّزُّ : الْخَفِيفُ الذَّكِيُّ .

وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ : عَنَسٌ وَعَنْسَلٌ وَهِيَ الْخَفِيفَةُ فِي سَيْرِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الشَّدِيدَةُ الْخَلْقِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْهَرَةٌ<sup>(٢)</sup> : خَفِيفَةٌ نَرَقَةً لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانِهَا ، وَيُقَالُ بِاللَّامِ

أَيْضًا عَيْهَلَةٌ .

وَالذَّالَانُ ، وَالذَّالَانُ ، وَالنَّالَانُ : مَشْيٌ خَفِيفٌ .

وَالْقَنْقَاسُ<sup>(٣)</sup> : الْخَفِيفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالْقَلْوُ ، وَالْقُلُقُلُ : الْخَفِيفُ السَّرِيعُ التَّقَلُّلِ وَالْأَصْلُ اللَّقْلُقُ .

وَرَجُلٌ قُلْبٌ : كَثِيرُ التَّقَلُّبِ فِي الْأُمُورِ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلذَّنْبِ : الْقِلْبُ

---

(١) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج ( ظري ) : الظروري : الكيس . رجل ضروري : كيس .

(٢) وردت هذه الكلمة في باب القبح وردىء الأخلاق ، وهي بهذا المعنى عن كراع ، وينظر اللسان

( عهر ) .

(٣) كذا ولم أجد لها بهذا المعنى في ( ققس ) لا في اللسان ولا التاج .



وَالْقَلُوبُ لِكَثْرَةِ ثِقَلِهِ وَخَفَّتِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ قِنْدَاوٌ : خَفِيفٌ ، وَالْأَرْوَعُ : الْخَفِيفُ الظَّرِيفُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَرَّاقٌ : خَفِيفَةٌ سَرِيعَةٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّوْشَاءُ .

وَيُقَالُ حَلَفَ حَلْفًا<sup>(١)</sup> سَمَهَجًا<sup>(٢)</sup> : أَيَّ خَفِيفًا .

وَيُقَالُ سَيَّرَ وَشَيَّقَ : خَفِيفٌ سَرِيعٌ .

وَالْهَزَلُجُ : الْخَفِيفُ .

وَالْهَزَجُ : كُلُّ كَلَامٍ خَفِيفٍ مُتَدَارِكٍ ، وَالتَّهْرُجُ : خِفَّةُ الْمَشْيِ وَسُرْعَةُ

رَفْعِ الْقَوَائِمِ وَوَضْعِهَا ، وَمِنْهُ قِيلَ لِضَرْبٍ مِنَ الشَّعْرِ هَزَجٌ ؛ لِخِفَّتِهِ وَقَصَرِ أَجْزَائِهِ .

وَالْمَشْتُقُ : الْخَفِيفُ مِنَ الطَّعْنِ وَالْحَطِّ .

## بَابُ الثَّقِيلِ

يُقَالُ تَوَهَّرَ تَوْهَرًا ، وَتَوَهَّسَ تَوْهَسًا : إِذَا وَطِئَ وَطْأً ثَقِيلًا .

وَالثَّرِطَةُ : الثَّقِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْهَيْلُ ، وَالْعَبَامُ ، وَالْعَبَامَاءُ ، وَالْعَبَى

مَقْصُورٌ : الثَّقِيلُ الْعَبِيُّ ، وَالْهَيْدَانُ ، وَالْهَيْدَانُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَيْدَاءُ مَمْدُودٌ ، وَكَذَلِكَ الضَّوْكَعَةُ .

(١) في ( ب ) : حليفًا ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( حلف ) .

(٢) في اللسان ( سمهج ) : ويمين سمهجة : شديدة ، وقال كراع : يمين سمهجة : خفيفة . قال ابن سيده : ولست منه على ثقة .

(٣) ساقطة من ( ب ) .

وَيُقَالُ الْقَى عَلَى عَبَاتِهِ : أَي ثَقَلَهُ ، وَالْعَبَاءُ : الثَّقْلُ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْبَاءٌ ،  
وَالِإِصْرُ : الثَّقْلُ ؛ وَجَمْعُهُ آصَارٌ ، وَالْوِزْرُ : الثَّقْلُ وَالْحِمْلُ ؛ وَجَمْعُهُ أَوْزَارٌ .  
وَالْعَثْوْتُ : الثَّقِيلُ ، وَيُقَالُ الضَّخْمُ الْمُسْتَرْخِي ، وَالْعَشْنَجُ ،  
وَالْعَشْنَجُ <sup>(١)</sup> : الثَّقِيلُ .

وَيُقَالُ فَدَحَهُ الدِّينُ فَدَحاً : أَثْقَلَهُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ عَفَنْجَلٌ : ثَقِيلٌ كَثِيرُ فُضُولِ الْكَلَامِ .  
وَيُقَالُ رَمَانِي بِكَتَبِهِ : إِذَا الْقَى عَلَى ثِقَلَهُ ، وَيُقَالُ الْقَى عَلَى أَوْقِهِ ،  
وَكَنَاتُهُ ، وَلَطَاتُهُ : أَي ثَقَلَهُ ، وَيُقَالُ بِهِظُهُ <sup>(٢)</sup> : أَثْقَلَهُ ، وَيُقَالُ لَطَتْهُ  
الْحِمْلُ لَطْطاً : أَثْقَلَهُ ، وَلَهْدَهُ الْحِمْلُ لَهْداً : أَثْقَلَهُ .  
وَالْمَاقِطُ ، وَالْمَاقُوطُ <sup>(٣)</sup> مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ الْوَحِيمُ .  
وَالْمُرُودُكُ <sup>(٤)</sup> : الثَّقِيلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ .

## بَابُ السِّمَنِ

الدَّلْنَطَى : السِّمِينُ ، وَالْبَاجِلُ : السِّمِينُ ، وَالنَّايِي : السِّمِينُ ؛  
وَالْجَمِيعُ النَّوَاءُ وَالْأَنْثَى نَاوِيَةٌ .

(١) في اللسان والتاج : السَّيِّءُ المنظر والخلق .

(٢) في ( ب ) بهضم بهضاً ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( بهظ ) .

(٣) كذا في النسختين بالألف ، ولعلها بالهمزة الماقط والماقوط .

(٤) في ( ب ) : المروك ، وفي اللسان ( رذك ) : وعود مُرُودِك : كثير اللحم ثقيل ، وقيل : مُرُودُ

بفتح الدال ، وقال كراع وابن الأعرابي : إنما هو مُرُودُك ، بفتح الميم والدال جميعاً .

وَالَّتِي : الشَّحْمُ .

وَالْكَذْنَةُ ، وَالْكَذْنَةُ لُعْتَانٍ : السَّمْنُ .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ بَائِلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ طَوِيلَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا بَيْلٌ ، وَقَدْ بَاكَتْ  
تَبُوكُ بُوُكًا .

وَرَجُلٌ بَجْبَاجٌ ، وَمَجْمَاجٌ ، وَبُجَابِجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ سَمِينٌ ،  
وَالْبَلَنْدُجُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ ثُرْطَمَ ثُرْطَمَةً فَهُوَ مُثْرِطٌ : إِذَا انْتَهَى سِمْنًا .

وَيُقَالُ بَعِيرٌ خُضَاخِضٌ ، وَخُضَخِضٌ ، وَخُضْخُضٌ : إِذَا كَانَ يَتَمَخَّضُ مِنَ  
الْبُذَنِ ، وَكَذَلِكَ التَّنَبُّ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ ، وَكَذَلِكَ الْمَرَأَةُ .  
وَالضُّوْطَرِيُّ : السَّمِينُ .

وَالْعَجْنَاءُ<sup>(١)</sup> : السَّمِينَةُ مِنَ الثَّوْقِ ، وَهِيَ أَيْضًا الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الضَّرْعِ مَعَ  
قَلِيلِ لَبَنِ وَهِيَ حَسَنَةُ الْمَرَأَةِ ، وَكَذَلِكَ هِيَ مِنَ الشَّاءِ وَالْبَقَرِ .  
وَالْمُتَعَجِّنُ مِنَ الْإِبِلِ : الْمُكْتَنِزُ سِمْنًا كَأَنَّهُ لَحْمٌ بِلَا عَظْمٍ ، وَالْعَكُوكُ :  
السَّمِينُ .

وَيُقَالُ عَكِدَ الضَّبُّ عَكَدًا : سَمِنَ .

وَالْعَلِيسُ : شِوَاءُ سَمِينٍ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ عَيْضُمُوزٌ : مَنَعَهَا الشَّحْمُ أَنْ تَحْمِلَ ، وَيُقَالُ غَثَّتِ الْإِبِلُ  
تَغْثِيثًا : إِذَا سَمِنَتْ سِمْنًا قَلِيلًا .

(١) فِي ( ب ) الْعَجْفَاءُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( عَجَنَ ) .

(٢) فِي اللِّسَانِ عَلَسَ ( وَالْعَلِيسُ : الشَّوَاءُ السَّمِينُ ، هَكَذَا حَكَاهُ كِرَاعُ .

وَيُقَالُ ذِرَاعٌ غَيْلٌ : سَمِينَةٌ مُمْتَلِئَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ غَيْلَةٌ : سَمِينَةٌ ، وَغَيْلٌ  
الْغُلَامُ تَغِيلًا : سَمِنَ ، وَيُقَالُ غُلَامٌ فَوَهْدٌ وَتَوَهَّدَ : سَمِينٌ تَامٌ .

وَيُقَالُ قَمَاتِ الْإِبِلِ وَقَمَوْتُ : إِذَا سَمِنَتْ ، وَالْقَمَاءُ : الْمَكَانُ الَّذِي  
تَسْمُنُ فِيهِ الْإِبِلُ ، وَهَذَا زَمَانٌ يَقْمَأُ فِيهِ الْمَالُ : أَيَّ يَسْمُنُ وَيَحْسُنُ ، وَهُوَ  
قُبْلُ الشَّتَاءِ ، وَأَقْمَأَ الْقَوْمُ إِقْمَاءً : سَمِنَتْ إِبِلُهُمْ وَكَثُرَتْ ، وَنَاقَةٌ كَهَاءٌ :  
سَمِينَةٌ ، وَيُقَالُ ائْتَمَلَ الْبَعِيرُ فَهُوَ مُتَمَهِّلٌ : سَمِنَ ، وَالْمَدْمُومُ : الْمُتَمَلِّئُ  
شَحْمًا ، وَالْمُسْتَشْيِطُ : السَّمِينُ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ ذَاتُ مُعْجَمَةٍ : أَيَّ سَمِنَ وَقُوَّةٌ  
وَمَخْبَرَةٌ ، وَالْمُعْلَكُمُ : الْكَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ مُهْجَرَةٌ : فَائِقَةٌ فِي السَّمَنِ  
وَالسَّيْرِ ، وَيُقَالُ هِيَ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ ، وَالْمِثْشِيرُ : السَّمِينُ<sup>(١)</sup> وَيُقَالُ هُوَ مِفْعِيلٌ  
مِنَ الْأَشْرِ ، وَيُقَالُ نَعَجَتِ الْإِبِلُ نَعَجًا : سَمِنَتْ .

وَإِذَا بَلَغَتِ النَّاقَةُ أَقْصَى السَّمَنِ فَهِيَ : نَهْيَةٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ .  
وَالْوَارِي : السَّمِينُ .

وَرَجُلٌ وَخَوَاحٍ : سَمِينٌ مُضْطَرِبٌ .  
وَيُقَالُ لِلْعَنَمِ إِذَا أَخَذَ فِيهَا السَّمَنُ أَيَّامَ الرَّبِيعِ : تَوَعَّنَتْ تَوَعْنًا .  
وَيُقَالُ مَا بِالنَّاقَةِ هَائَةٌ : أَيَّ مَا بِهَا شَحْمٌ ، وَالْهَائَةُ الشَّحْمَةُ الَّتِي تَقْطُرُ ،  
وَكَذَلِكَ الْهَنَاءَةُ ، وَالزَّهِمُ<sup>(٢)</sup> : السَّمِينُ .

(١) لم أجد المِثْشِيرَ بمعنى السَّمَنِ في كل من اللسان والتاج (أشر ، وشر) .

(٢) في (ب) الزهيم ، وينظر القاموس وشرحه (زهيم) .

## بَابُ الْهَزَالِ

التَّخْدُّدُ<sup>(١)</sup> : الْهَزَالُ ، وَكَذَلِكَ التَّجْوِيشُ<sup>(٢)</sup> ، وَالتَّخْوِيشُ ،  
وَالْتَّحْشُفُ : الْهَزَالُ وَالْيَيْسُ .

وَالشَّاسِبُ<sup>(٣)</sup> ، وَالشَّازِبُ ، وَالشَّاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَالْحَبْحَبَةُ : الْهَزَالُ  
وَالضُّعْفُ .

وَرَجُلٌ حِثْلٌ : مَهْزُولٌ دَقِيقٌ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَنْبَرِيْتُ : الْمَهْزُولُ الضَّعِيفُ ،  
وَالْحَاسِفُ : الْمَهْزُولُ ، وَبَعِيرٌ خُنْشُوشٌ : مَهْزُولٌ<sup>(٥)</sup> ، وَالرَّاهِنُ : الْمَهْزُولُ مِنْ  
النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ ، وَقَدْ رَهَنَ إِذَا هَزَلَ .

وَيُقَالُ مَالُ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجٌ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْ مِنَ الْهَزَالِ ، وَالرَّعُومُ مِنَ  
الْعَنَمِ : الَّتِي يَسِيلُ رُعَامُهَا وَهِيَ مُحَاطُهَا مِنَ الْهَزَالِ ، وَيُقَالُ نَاقَةٌ رَذِيَّةٌ :  
مَهْزُولَةٌ ، وَجَمْعُهَا رَذَايَا ، وَأَرَذَيْتُهَا هَزَلْتُهَا ، وَبَعِيرٌ رَازِحٌ وَرَازِمٌ : قَدْ سَقَطَ  
هُزَالًا .

وَالضَّأَوِيُّ مُرْسَلُ الْبَاءِ ، وَالضَّأَوِيُّ بِتَشْدِيدِهَا : هُوَ الْمَهْزُولُ .

(١) فِي ( ب ) : التَّخْرَدُ ، وَالْمَثْبِتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( خَدَد ) .

(٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( جَوْش ) .

(٣) فِي ( ب ) السَّاسِبُ ، وَالْمَثْبِتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( شَسِب ) .

(٤) فِي ( ب ) : رَقِيقٌ ، وَفِي الْمَحْكَمِ ٢٢٢/٣ : وَالْحِثْلُ : الضَّأَوِيُّ الدَّقِيقُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( حِثْل ) .

(٥) لَمْ أَجِدْ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( خَنْش ) أَنَّ الْخُنْشُوشَ الْمَهْزُولَ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( خَنْ ) .

وَيُقَالُ ضَاخَتْ عِظَامُهَا تَضِيحُ ضَيْجاً وَضِيُوجاً وَضِيَّجَاناً : تَحَرَّكَتْ  
مِنَ الْهَزَالِ <sup>(١)</sup> .

وَالْهَرْطَةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ النَّعَاجِ ؛ وَجَمْعُهَا هِرْطٌ ، وَالْهِرْطُ : لَحْمٌ  
مَهْزُولٌ كَالْمُخَاطِ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَشَّةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ ، وَرَجُلٌ قَشَوَانٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ ،  
وَامْرَأَةٌ قَفْرَةٌ : قَلِيلَةُ اللَّحْمِ .

وَاللَّاحِظُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَقْبُ : الضَّامِرُ بَيْنَ الْقَبِ .

وَيُقَالُ لَصِبَ الْجِلْدُ يَلْصَبُ لَصَباً : إِذَا لَزِقَ مِنَ الْهَزَالِ .

وَاللَّطْعَاءُ : الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْيَابِسَةُ الْفَرْجِ .

وَيُقَالُ مَسَحَتْ النَّاقَةُ مَسْحاً ، وَمَسَحَتْهَا مَسْحاً : هَزَلَتْهَا .

وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مَنُهِوشٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .

وَرَجُلٌ نَاخِصٌ وَامْرَأَةٌ نَاخِصَةٌ : مَهْزُولَانِ ، وَالنَّحِيثُ <sup>(٢)</sup> ، وَالنَّحِيفُ ،  
وَالنَّاحِلُ كُلُّهُ : الْمَهْزُولُ .

وَالنَّحِيضُ ، وَالْمَنْحُوضُ <sup>(٣)</sup> : الْقَلِيلُ النَّحْضِ وَهُوَ اللَّحْمُ .

وَالنَّضُّو : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْضَاءٌ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( ضِيح ) : وَضَاخَتْ عِظَامُهُ ضَيْجاً : تَحَرَّكَتْ مِنَ الْهَزَالِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ ( نَحْث ) مَنَقُولَةٌ عَنْ كِرَاعِ . جَاءَ فِي اللِّسَانِ ( نَحْث ) : التَّحْيِثُ لُغَةُ النَّحِيفِ ، عَنْ كِرَاعِ . قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَأَرَى الثَّاءَ فِيهِ بَدَلاً مِنَ الْفَاءِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(٣) فِي ( ب ) الْمَمْحُوضُ ، وَالثَّبْتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( نَحْض ) .

وَرَجُلٌ نَهِيْسٌ ، وَنَهِيْسٌ ، وَنَهِيْسٌ ، وَنَهِيْسٌ : قَلِيلُ اللَّحْمِ .  
 وَيُقَالُ امْرَأَةٌ خَفُوتٌ : مَهْزُولَةٌ لَا تَكَادُ تَبِينُ .  
 وَالتَّقْضُ : الْمَهْزُولُ ؛ وَجَمْعُهُ أَنْقَاضٌ .

## بَابُ الإِصْلَاحِ بَيْنَ النَّاسِ

يُقَالُ سَمَنْتُ بَيْنَهُمْ أَسْمُ سَمًا : أَصْلَحْتُ ، وَسَمَلْتُ أَسْمُلُ سَمَلًا<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ اغْفُرُوا هَذَا الْأَمْرَ بِغُفْرَتِهِ : أَيِّ أَصْلَحُوهُ بِمَا يَنْبَغِي أَنْ يُصْلَحَ بِهِ .  
 وَرَسَنْتُ أَرْضُ رَسًا ، وَأَسَوْتُ بَيْنَهُمْ آسَوًا آسَوًا ، وَأَوْرَعْتُ بَيْنَهُمْ إِيرَاعًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ رَأَيْتُ الصَّدْعَ : أَصْلَحْتُهُ .  
 وَسَانَيْتُ : رَاضَيْتُ .

وَيُقَالُ هُمْ إِزَاءُ لِقَوْمِهِمْ : يُصْلِحُونَ أَمْرَهُمْ ، وَالسَّفِيرُ : الْمُصْلِحُ ، وَقَدْ سَفَرَ بَيْنَهُمْ يَسْفِرُ سَفَارَةً ، وَيُقَالُ صَحَنْتُ بَيْنَهُمْ : أَصْلَحْتُ .  
 وَأَشْبَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ إِشْبَالًا : تَعَطَّفْتُ عَلَيْهِ .  
 وَعَوَيْتُ عَنْهُ تَعْوِيَةً ، وَعَوَّرْتُ تَعْوِيرًا : كَذَبْتُ وَرَدَدْتُ .  
 وَاللَّبْلَبَةُ : الشَّفَقَةُ عَلَى الْإِنْسَانِ .

وَيُقَالُ وَدَجْتُ بَيْنَهُمْ أَدَجُ وَدَجًا : أَصْلَحْتُ ، وَيُقَالُ تَدَامَجَ الْقَوْمُ

(١) أي أصلحت بينهم .

تَدَامَجًا : تَصَالَحُوا ، وَالذَّمَّاجُ ، وَالذَّمِيجُ : الصُّلْحُ ، وَيُقَالُ رَأَبْتُ الشَّيْءَ رَأَبًا ، وَرَأَمْتُهُ رَأَمًا : أَصْلَحْتُهُ ، وَيُقَالُ صَرَيْتُ مَا بَيْنَهُمْ أَصْرِي صَرِيًّا : أَصْلَحْتُ .

## بَابُ الْإِفْسَادِ بَيْنَ النَّاسِ

أَسَسْتُ بَيْنَهُمْ أَسًّا ، وَدَنَقَسْتُ بَيْنَهُمْ دَنَقَسَةً فَأَنَا مُدْنِقِسٌ : أَفْسَدْتُ .  
وَمَأَسْتُ بَيْنَهُمْ ، وَأَرَشْتُ ، وَأَرَثْتُ ، وَنَزَأْتُ وَنَزَعْتُ ، وَآسَدْتُ ، وَدَحَسْتُ كُلُّهُ : الْإِفْسَادُ بَيْنَ النَّاسِ .  
وَيُقَالُ لَقَسْتُ النَّاسَ الْقَسُّهُمْ ، وَنَقَسْتُهُمْ أَنْقَسْتُهُمْ وَهُوَ : أَنْ تُفْسِدَ مَا بَيْنَهُمْ وَتَسْحَرَ بِهِمْ وَتُلَقِّبَهُمُ الْأَلْقَابَ .  
وَيُقَالُ مَأَيْتُ بَيْنَهُمْ : أَفْسَدْتُ ، وَأَخْنَيْتُ عَلَيْهِ : أَفْسَدْتُ .  
وَأَزَزْتُ الرَّجُلَ أَزًّا : أَغْرَيْتُهُ بِالشَّرِّ .  
وَالنَّسِيْسَةُ : السَّعْيُ بَيْنَ النَّاسِ ؛ وَالْجَمِيعُ النَّسَائِسُ .  
وَيُقَالُ لِلْقَبْرِ : النَّبْزُ ، وَالنَّبْزُ مَقْلُوبٌ ، وَكَذَلِكَ الْعَلَاقِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَلَاقِي .

## بَابُ الْمُدَارَةِ

يُقَالُ فَائِيْتُهُ ، وَصَادِيْتُهُ ، وَدَالِيْتُهُ ، وَدَارِيْتُهُ ، وَرَادِيْتُهُ ، وَدَاجِيْتُهُ ،



وَصَانَعْتُهُ<sup>(١)</sup> ، وَخَاوَدْتُهُ ، وَذَامَلْتُهُ<sup>(٢)</sup> كُلُّهُ : بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ وَاَعْمَتُهُ مَوَاءَمَةٌ وَهُوَ أَنْ تُؤَافِقَهُ وَتَفْعَلَ كَمَا يَفْعَلُ وَالْإِسْمُ الْوِأَمُ .

وَضَاهَاهُتُهُ مُضَاهَاةٌ : رَفَقَتْ بِهِ .

وَفَاتَكْتُهُ مُفَاتَكَةً وَفَتَاكاً وَهُوَ : مُوَافَقَتُكَ إِيَّاهُ عَلَى الْأَمْرِ مَا كَانَ مِنْ

أَكْلٍ أَوْ شَرْبٍ .

وَرَأَفَاتُهُ مُرَافَاةٌ : دَارَيْتُهُ وَوَأَفَقْتُهُ وَلَاأَمْتُهُ ، وَمِنْهُ أُخِذَ رَفَاءُ الثَّوْبِ .

### بَابُ الْعَدَاوَةِ وَالشَّتْمِ وَالْمِرَاءِ وَالْقَهْرِ

يُقَالُ جَادَعْتُهُ مُجَادَعَةً : شَاتَمْتُهُ .

وَيُقَالُ قَادَعْتُهُ مُقَادَعَةً : فَاحَشْتُهُ .

وَيُقَالُ أُغْرِبَ عَلَى الرَّجُلِ : صُنِعَ بِهِ صَنِيعٌ قَبِيحٌ .

وَيُقَالُ شَارَزْتُهُ مُشَارَزَةً : خَاشَتُهُ .

وَشَاقَذْتُهُ مُشَاقَذَةً : عَادَيْتُهُ .

وَشَارَيْتُهُ مُشَارَاةً : مَارَيْتُهُ .

وَيُقَالُ تَنَوَّلَ الْقَوْمُ عَلَى الرَّجُلِ تَنَوُّلاً ، وَتَدَكَّلُوا تَدَكُّلاً ، وَيُقَالُ تَبَكَّلُوا

تَبَكُّلاً وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، وَاغْرِنْدُوا اغْرِنْدَاءً ، وَاعْلَنَتُوا اعْلِنَتَاءً : إِذَا عَلَوْهُ بِالشَّتْمِ

وَالضَّرْبِ وَالْقَهْرِ .

(١) فِي ( ب ) صَاقَعْتُهُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( صَنَعَ ) .

(٢) فِي ( ب ) ذَامَلْتُهُ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( ذَمَلَ ) .

وَيُقَالُ قَهَلْتُ الرَّجُلَ أَقْهَلُهُ قَهْلًا : إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ ثَنَاءً قَبِيحًا .  
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِهَاجِرَاتٍ وَمُهَجِّرَاتٍ : أَيَّ بِفَضَائِحَ .  
وَالْمُنْدِيَّاتُ : الْمُخْزِيَّاتُ الَّتِي يَنْدَى بِهَا الْجَبِينُ ، وَيُقَالُ الَّتِي تُذَكِّرُ  
فِي النَّادِي وَالنَّادِي ، وَهُوَ مَجْلِسُ الْقَوْمِ .  
وَيُقَالُ شَتَرْتُ بِهِ تَشْتِيرًا ، وَهَجَلْتُ بِهِ تَهْجِيلًا ، وَدَدْتُ بِهِ تَنْدِيدًا ،  
وَسَمَعْتُ بِهِ تَسْمِيعًا : إِذَا أَسْمَعُهُ الْقَبِيحَ وَشَتَّمَهُ .  
وَالْمُجَارَزَةُ : الْمُقَاتَلَةُ وَهِيَ أَيْضًا مُدَاعَبَةُ الْحَمَقَى .

## بَابُ الْإِسْرَاعِ وَالسَّبْقِ وَالِإِعْجَالِ

يُقَالُ رَجُلٌ كَمْشٌ ، وَكَمِيشٌ ، وَقَدْ اكْمَشَ اكْمَاشًا : إِذَا أَسْرَعَ ،  
وَيُقَالُ أَلَّ يُوْلُ أَلًّا : أَسْرَعَ .  
وَبَاصَ يَبُوصُ بَوَصًا : سَبَقَ .  
وَالْوَشْكُ : السَّرْعَةُ ، وَالْوَشِيكُ : السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ لَوْشَكَانُ مَا كَانَ  
ذَاكَ<sup>(١)</sup> : يَعْنُونَ السَّرْعَةَ .  
وَيُقَالُ رَعَفَ الْفَرَسُ الْخَيْلَ فَهُوَ رَاعِفٌ : سَبَقَهَا ، وَمِنْهُ اشْتُقَّ الرُّعَافُ  
لِأَنَّهُ دَمٌ سَبَقَ مِنَ الْأَنْفِ ، وَعَتَقَتِ الْفَرَسُ : سَبَقَتْ .  
وَسَرَّعَانُ الْخَيْلِ : مَا تَسَرَّعَ مِنْهَا ، وَيُقَالُ انْحَرَتِ الْكَلْبُ وَالذَّبُّ

(١) أي لسرعان ما كان ذاك . وينظر اللسان ( وشك ) .

أَنْخَرَاتًا : مَشَى مُسْرِعًا .

وَالْأَنْجِرَادُ ، وَالْأَنْجِدَابُ ، وَالْأَنْدِلَاثُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الدَّلَاثِ  
وَهِيَ السَّرِيعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِنْدِلَاقُ مِنَ الْعَارَةِ<sup>(١)</sup> الدُّلِقِ وَهِيَ السَّرِيعَةُ ،  
وَالْإِعْصَافُ : الْإِسْرَاعُ مِنَ النَّاقَةِ الْعَصُوفِ وَالرَّيْحِ الْعَاصِيفِ وَهُمَا السَّرِيعَتَانِ ،  
وَكَذَلِكَ الشَّمْعَلَةُ ، وَيُقَالُ بَعِيرٌ شَمْعَلٌ ، وَعَيْهَلٌ ، وَفَاسِجٌ : سَرِيعٌ ،  
وَالْهَمَازِيُّ ، وَالشَّمِيزُ ؛ كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ لِلذَّكَرِ وَالْأُنْثَى : إِذَا كَانَا سَرِيعَيْنِ ،  
وَالْهُوْجَاءُ ، وَالْهُوْجَلُ : الَّتِي كَانَتْ بِهَا جُنُونًا مِنْ سُرْعَتِهَا ، وَكَذَلِكَ  
الذَّعْلِبُ ، وَالْهَمْزَجَلَةُ ، وَالْيَعْمَلَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالشَّوْشَاةُ ، وَالْمِرْزَاقُ ، وَالْعَيْهَمُ ،  
وَالشَّمْرِيَّةُ ، وَالْمَيْلَعُ : السَّرِيعَةُ<sup>(٣)</sup> .

وَالْأَجُّ ، وَالْمَلْعُ ، وَالْوَحْطُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الْإِجْمَارُ ،  
وَالْإِرْقَالُ ، وَالْإِجْدَامُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْإِجْدَامُ .

وَالْتَحْوِيدُ : السَّرْعَةُ ، وَالشِّمْلَةُ : السَّرِيعَةُ ، وَالْهَمْلَعُ : السَّرِيعُ ،  
وَالْأَسْفَى : السَّرِيعُ مِنَ الْبِعَالِ ، وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ الْقَلِيلِ النَّاصِيَةِ .  
وَالْيَعْبُوبُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَالْعُنْجُوجُ ، وَالْعَمْرُ ، وَالْفَيْضُ ، وَالْبَحْرُ ،

(١) العارة : الخيل المغيرة .

(٢) في اللسان ( عمل ) : وقال كراع : اليعملة الناقة السريعة ، اشتق لها اسم من العمل .

(٣) في حاشية ( ب ) تعليقة بعد هذه الكلمة ، وهي : « بقي هنا شيء » وبالمقابلة بالنسخة  
الأخرى لم نجد ما يشير إلى نقص .

(٤) في اللسان ( جدم ) : « ويقال للفرس : اجدم واقدام : إذا هيَّج ليحضي .. وأجدم الفرس : قال  
له اجدم » . وينظر المجرد لكراع ( ج ) .

وَالْحَتُّ ، وَالسَّكْبُ كُلُّهُ : السَّرِيعُ .

وَالْمَرُّ الْكَفِيتُ : السَّرِيعُ ، وَالْكَفْتُ ، وَالْإِيتْرَاكُ : السَّرْعَةُ ، وَالرَّيْبُذُ : السَّرِيعُ ، وَالْإِرْحَاءُ : السَّرْعَةُ ، وَالْعَرْبُ ، وَالْمَنْعَبُ ، السَّرِيعُ مِنَ الْخَيْلِ ، وَيُقَالُ غَدَا الْفَرَسُ يَغْدُو غَدَوًا : إِذَا مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَطَبِي غَدَاوَانٌ : سَرِيعٌ ، وَغَدَى الذُّبُّ تَغْدِيَةً : أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ غِلْفَاقٌ : سَرِيعَةُ الْمَشْيِ ، وَالضُّلْضَلَةُ<sup>(١)</sup> : سُرْعَةُ الْمَشْيِ .  
وَالْإِرْزَافُ<sup>(٢)</sup> : وَالْقَبْضُ : السَّرْعَةُ ، وَكَذَلِكَ الدَّمِيَانُ ، وَالْقَدَيَانُ ، وَقَدْ ذَمِيَ يَذْمِي ، وَقَدْ يَقْدِي<sup>(٣)</sup> .  
وَيُقَالُ امْتَلَّ يَغْدُو ، وَأَجَلَى ، وَعَبَّدَ ، وَأَضَرَّ ، وَأَنْكَدَرَ ، وَأَنْصَلَتْ ، وَأَنْسَدَرَ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَالنَّجَاشَةُ : سُرْعَةُ الْمَشْيِ ، وَقَدْ مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، وَالْإِلْتِبَاطُ : السَّرْعَةُ وَمَرَّ يَلْتَبِطُ : إِذَا أَسْرَعَ .  
وَالْحَشُوفُ : السَّرِيعُ ، وَالْعَوْنُجُ<sup>(٤)</sup> : السَّرِيعُ ؛ وَالْجَمِيعُ الْعَوَانِجُ ، وَالْفَعْفَعُ وَالْفَعْفَعِيُّ : السَّرِيعُ ، وَالْقَدَمُ : السَّرِيعُ الشَّدِيدُ ، وَقَدْ انْقَدَمَ انْقِدَامًا :

(١) لم أجدها بهذا المعنى في ( ضلل ) لا في اللسان ولا التاج .

(٢) في اللسان ( رزف ) : وَالرَّزْفُ : الإِسْرَاعُ ، عَنْ كِرَاعٍ ، وَأَرْزَفَ الرَّجُلُ : أَسْرَعَ .

(٣) كَذَا فِي النسختين بالذال ، والذي في المخصص ١٠٤/٣ : الْقَدَيَانُ وَالْدَمِيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وَقَدْ

قَدَى وَذَمَى . وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( قَدَى ) .

(٤) قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ فِي الْحَكَمِ ٢٣٣/٥ : وَالْعَوْنُجُ : الْجَمْلُ السَّرِيعُ ؛ عَنْ كِرَاعٍ وَلَا أَعْرِفُهَا عَنْ غَيْرِهِ .

وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( غَنَجَ ) .

أَسْرَعُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطَوَانٌ : سَرِيعٌ يُقَارِبُ خَطْوُهُ مِنْ نَشَاطِهِ كَمَشْيِ الْقَطَا ،  
وَقَدْ قَطَا يَقْطُو قَطْوًا ، وَيُقَالُ تَقَطَّقَ فِي آثَارِهِمْ : إِذَا أَسْرَعَ .

وَيُقَالُ نَدَا الشَّيْءُ فَهُوَ نَادٍ : سَبَقَ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا يَنْدَاكَ مِنِّي مَكْرُوهٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَتَضَوَّتِ الْقَوْمَ نَضْوًا : سَبَقَتْهُمْ .

وَالْتَمَهَلُ : التَّقَدُّمُ ، وَكَذَلِكَ الدَّلْفُ ، وَالذَّلِيفُ ، وَالزَّلْفُ ، وَقَدْ  
دَلَفْنَاهُمْ ، وَزَلَفْنَاهُمْ : أَيُّ تَقَدَّمْنَا وَسَبَقْنَا .

وَالسَّلَافُ ، وَالْفَرَاطُ : الْمُتَقَدِّمُونَ ، وَاحِدُهُمْ سَالِفٌ وَفَارِطٌ .  
وَالكَعْسَبَةُ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَقَارُبٌ وَسُرْعَةٌ ، وَقَدْ كَعَسَبَ فُلَانٌ ذَاهِبًا .

وَكَعَتَرَ : إِذَا تَمَآيَلَ كَالسَّكْرَانِ .

وَيُقَالُ كَهَدَ فِي الْمَشْيِ كَهْدًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ لَحَبَ يَلْحَبُ  
لَحَبًا : مَرَّ مَرًّا سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ مَارِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> : سَرِيعَةٌ ، وَالْمَجْذَامُ : الْمُسْرِعُ  
الْمُنْكَمِشُ ، وَالْبَسُّ : السَّيْرُ السَّرِيعُ ، وَيُقَالُ اشْرَحَفَّ فَهُوَ مُشْرَحِفٌ : إِذَا  
أَسْرَعَ ، وَالْمَعْلُ : سُرْعَةُ السَّيْرِ ، وَالْمُقْدَعِلُ : السَّرِيعُ ، وَالْمَلَخُ : السُّرْعَةُ ،  
وَقَدْ مَرَّ يَمْلَخُ .

الْمُنْحَبُ<sup>(٣)</sup> : الْمُسْرِعُ فِي وُرُودِ الْمَاءِ ، وَقَدْ نَحَبَ تَنْحِيًا : أَسْرَعَ .

(١) ينظر التاج ( ندا ) .

(٢) في القاموس وشرحه ( مار ) ناقة مؤارة .

(٣) كذا في النسختين بدون واو العطف أي ( والمنحب ) .

وَيُقَالُ نَاقَةٌ مَيْلَعٌ <sup>(١)</sup> : سَرِيعَةٌ ، وَالتَّجَاءُ <sup>(٢)</sup> : السَّرْعَةُ ، وَالتَّقْتُ :  
السَّرْعَةُ ، وَالتَّاجُ : السَّرِيعُ ، وَالْأَسْمُ التَّيَّجُ .

وَالْوَحَاخُ مِنَ الرِّجَالِ : الْمُنْكَمِشُ الْحَدِيدُ .

وَالْوُلُوسُ مِنَ الْإِبِلِ : السَّرِيعُ ، وَقَدْ وَلَسَ وَلَسًا : أَسْرَعَ ، وَيُقَالُ  
هَابَذَتِ النَّاقَةُ مُهَابَذَةً : أَسْرَعَتْ ، وَالْهَبْهُبُ : السَّرِيعُ ، وَنَاقَةٌ هَبْهَيْيَّةٌ :  
سَرِيعَةٌ ، وَالْهَدَجَانُ : سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ مَعَ ضَعْفٍ ، وَالْهُذُلُ : السَّرِيعُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ سَائِقٌ هَذَافٌ : سَرِيعٌ ، وَالْهَرْمَعُ : الْخِفَّةُ وَالسَّرْعَةُ ؛ يُقَالُ  
مِنْهُ أَهْرَمَعَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ وَمَنْطِقِهِ وَحَدِيثِهِ أَهْرِمَاعًا وَهُوَ : كَالْإِهْمَالِ فِيهِ ،  
وَالْعَيْنُ تَهْرَمَعُ : إِذَا أَذْرَبَتِ الدَّمْعَ سَرِيعًا ، وَنَاقَةٌ هِلَوَاعٌ ، وَهَلَوَاعَةٌ : سَرِيعَةٌ  
حَدِيدَةٌ مِذْعَانٌ ، وَنَاقَةٌ هَمْرَجَلَةٌ : سَرِيعَةٌ ، وَالْهِمَقَى <sup>(٣)</sup> : سَيْرٌ سَرِيعٌ <sup>(٤)</sup>  
وَالْهَمْرُ : سُرْعَةُ الْعَدْوِ وَسُرْعَةُ الْكَلَامِ ، وَهُوَ رَجُلٌ هُمَرَةٌ .

وَالنَّكَظُ : الْعَجَلَةُ ، وَقَدْ أَنْكَظَنِي الرَّجُلُ إِنْكَاطًا : أَعْجَلَنِي ، وَالْأَفْدُ  
وَالْأَرْفُ <sup>(٥)</sup> : الْمُسْتَعْجِلُ ، وَيُقَالُ أَجْهَضَنِي عَنْ حَاجَتِي إِجْهَاضًا : أَعْجَلَنِي ،  
وَالْعِشَاشُ وَالْعِشَاشُ جَمِيعًا : الْعَجَلَةُ .

---

(١) وردت هذه الكلمة في أول الباب .

(٢) في النسختين الْمَنْجَاءُ ، والمثبت من اللسان ( نجى ) .

(٣) في ( ب ) الهمقى بكسر الهاء والميم مشددة ، وفي ( أ ) بكسر الهاء والميم وتشديد القاف  
مفتوحة ، وينظر اللسان ( همق ) .

(٤) في اللسان ( همق ) : والهمقى والهمقى : ضرب من المشي ، وقال كراع : هو سير سريع .

(٥) في اللسان ( أرف ) : الآرف .

## بَابُ الْإِبْطَاءِ وَالتَّلْبِثِ وَاللَّزُومِ وَالْإِضْمَامِ

يُقَالُ أَلَيْتُ : أَبْطَأْتُ ، وَفُلَانٌ لَا يَأْلُو حِرْصًا : أَيْ لَا يُقْصِرُ وَلَا يُبْطِئُ ، وَكَذَلِكَ : التَّلْبِثُ ، وَالتَّلْبِثُ ، وَالتَّلْدُنُ ، وَالتَّلْكُومُ ، وَالتَّأْوِي ، وَالتَّلَثُّثُ .

وَيُقَالُ جَاءَ فُلَانٌ عَمْرًا<sup>(١)</sup> : أَيْ بَطِئًا ، وَالتَّهَقُّلُ : مَشْيٌ بَطِئٌ .

وَالشَّيْبَةُ : الْإِقَامَةُ وَالْإِنْتِظَارُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ عَكْمًا : انْتَظَرَ .

وَالْعُظْلَةُ ، وَالنَّعْظَلَةُ<sup>(٢)</sup> : عَدُوٌّ بَطِئٌ ، وَالْكَعْظَلَةُ<sup>(٣)</sup> وَالْكَعْظَلَةُ كَذَلِكَ ،

وَالْمُكْرِي مِنَ الْإِبِلِ : الْبَطِئُ فِي سَيْرِهِ مَعَ لَيْنٍ كَأَنَّهُ يَلْعَبُ بِكَرَةِ ، وَيُقَالُ

نَأَتْ يَنَأْتُ نَائًا وَهُوَ : السَّعْيُ الْبَطِئُ ، وَيُقَالُ مَا فِي سَيْرِهِ أَتَمَّ وَيَتَمُّ : أَيْ

إِبْطَاءً .

وَيُقَالُ أَلَبَّ بِالْمَكَانِ الْبَابَ ، وَأَرَبَّ إِرْبَابًا ، وَأَلَّثَ الْإِنَاءَ ، وَأَلَّظَّ

إِلْظَاطًا ، وَأَبَدَ أَبُودًا ، وَأَلَبَدَ إِبَادًا ، وَبَلَدَ بُلُودًا ، وَمَكَدَ مُكُودًا ، وَعَدَنَ

عُدُونًا ، وَقَطَنَ قُطُونًا ، وَرَكَنَ رُكُونًا ، وَأَبَنَ إِبْنَانًا ، وَرَجَنَ رُجُونًا ، وَفَتَكَ

فُتُوكًا ، وَرَمَكَ رُمُوكًا ، وَأَرَكَ أُرُوكًا ، وَثَكِمَ ثَكْمًا : أَقَامَ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ

خَامَرَ الْمَكَانَ وَخَمَرَهُ : إِذَا لَمْ يَبْرَحْهُ ، وَخَامَرَ الشَّيْءَ دَخَلَ فِيهِ وَخَالَطَهُ ،

(١) في اللسان ( عمر ) : وجاء فلان عَمْرًا أي بطيئًا ، كذا ثبت في بعض نسخ المصنف . ( أي الغريب المصنف ) وتبع أبا عبيد كراع ، وفي بعضها : عصراً .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في النسختين : الكعضلة ، وفي اللسان ( كعظل ) : الكعظلة : عدو بطيء ؛ عن كراع .

وَاللَّبْدُ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالذَّارِي : الَّذِي لَا يَبْرَحُ دَارَهُ وَلَا يَطْلُبُ  
مَعَاشًا .

وَيُقَالُ اَعْلَوْدَ اَعْلَوْدًا : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى تَحْرِيكِهِ ، وَيُقَالُ  
ارْمَأَزَ فَهُوَ مُرْمَعِزٌ : إِذَا لَزِمَ مَكَانَهُ فَلَمْ يَبْرَحْ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ مُرْسَعَةٌ وَمُلْسَعَةٌ  
وَهُوَ : الَّذِي لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَالْهَبْنَقُ : الَّذِي إِذَا قَعَدَ فِي مَكَانٍ لَمْ يَبْرَحْ  
مِنْهُ .

وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ الْهَبْنَقَةَ : وَهُوَ جُلُوسٌ كَالِاسْتِقْلَاءِ .  
وَيُقَالُ أَغْصَمَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ إِغْصَامًا : لَزِمَهُ ، وَأَخْلَدَ بِهِ إِخْلَادًا ،  
وَأَزَمَ بِهِ أَزَمًا ، وَيُقَالُ أَزَمَ أَزَمًا ، وَحَجِيَ بِهِ حَجًّا ، وَتَحَجَّى تَحَجِّيًّا ، وَعَسِكَ  
بِهِ عَسَكًا ، وَسَدَكَ بِهِ سَدَكًا ، وَلَكِيَ بِهِ لَكِيًّا<sup>(١)</sup> ، وَلَغِيَ بِهِ لَغًا ، وَلَطَّ بِهِ  
لَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ .

وَيُقَالُ لَذِمْتُ بِهِ لَذَمًا ، وَضَرَيْتُ بِهِ ضَرْيً ، وَدَرَيْتُ بِهِ دَرِيًّا ، وَلَهَجْتُ  
بِهِ لَهَجًا : أُولَعْتُ بِهِ .

وَيُقَالُ تَفَوُّتُهُ أَتَفَوُّهُ تَفَوًّا : إِذَا كُنْتَ مَعَهُ عَلَى أَثَرِهِ .  
وَمَاظَطُّتُهُ مِمَاطَةً وَمِظَاطًا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ فِي خُصُومَةٍ أَوْ غَيْرِهَا .  
وَيُقَالُ مَتَنَّتُهُ بِالْأَمْرِ مَتْنًا ، وَغَنَظْتُهُ غَنَظًا ، وَغَشَّتُهُ غَشًّا ، وَغَشَّتُهُ غَشًّا ،

---

(١) ينظر اللسان ( لكى ) .



وَعَطَطْتُهُ غَطًّا : إِذَا لَزِمَهُ وَشَقَّ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ قَنِيْتُ الْحَيَاءَ : لَزِمْتُهُ ، وَالْكَنْعُ :  
الْلَّازِمُ .

وَالْوَاتِنُ ، وَالرَّاهِنُ ، وَاللَّازِمُ ، وَاللَّازِبُ ، وَالْوَاصِبُ ، وَالْوَاطِدُ ،  
وَالطَّادِي<sup>(٢)</sup> ، وَالثَّابِتُ ، وَالْأَقْعَسُ : الثَّابِتُ وَالْأَثْنَى قَعَسَاءُ .

وَيُقَالُ ثَابِرٌ ، وَوَاطِبٌ ، وَتَبَّى عَلَى الشَّيْءِ : دَامَ عَلَيْهِ .  
وَيُقَالُ لَزِمْتُهُ لَهْذَبًا لَا يُفَارِقُهُ : أَيْ لِرَازًا<sup>(٣)</sup> .

وَالْهَلِيمُ<sup>(٤)</sup> : اللَّاصِقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَيُقَالُ عَسَقَ بِهِ عَسَقًا : لَزِقَ وَكَذَلِكَ  
عَبَقَ ، وَعَعَنَكَ ، وَرَصَعَ ، وَيُقَالُ وَاتَنَّهُ الْأَمْرُ مُوَاتَنَةً : لَزِمَهُ ، وَلَصِبَ الْجِلْدُ  
بِاللَّحْمِ لَصَبًا : لَزِقَ بِهِ مِنَ الْهُزَالِ .

وَلَحَجَّ بِالْمَكَانِ لَحَجًّا : نَشِبَ بِهِ وَلَزِمَهُ .

وَرَارَمَ الْقَوْمُ دَارَهُمْ : إِذَا أَطَالُوا الْإِقَامَةَ بِهَا .

وَالصَّائِلُكُ : اللَّازِقُ ، وَقَدْ صَاكَ يَصِيكُ ، وَيُقَالُ ضَبَّاتُ ضُبُوءًا :  
لَصِقَتْ .

وَيُقَالُ أَرْحَ أَزْوَاحًا ، وَأَرَزَ أُرُوزًا ، وَأَزَى أَزِيًّا ، وَأَعْرَنَزَمَ أَعْرَنَزَامًا ، كُلُّهُ :

(١) ينظر التاج ( غطط ) .

(٢) في ( ب ) الصَّادِي . وينظر القاموس وشرحه ( طدى ) .

(٣) هذه المادة بمعناها وردت في اللسان ( لهذب ) عن كراع ، وهذا مجمل ما جاء فيها : « لهذب :  
ألزمه لهذباً واحداً ، عن كراع أي لرازا ولزماً » .

(٤) في اللسان ( هلم ) : « الهليم : اللاصق من كل شيء عن كراع » .

إِذَا تَقَبَّضَ وَدَنَا بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ ، وَزَنَا الظِّلُّ يَرْنَأُ زُرْعًا : إِذَا قَلَصَ ، وَأَزْرَتْ  
 الشَّيْءَ أَزْرَهُ أَزًّا : إِذَا ضَمَمْتُ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَالزَّرِيمُ : الْمُضَيِّقُ عَلَيْهِ ،  
 وَالكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَدَانَى وَتَصَاغَرَ ، وَكَذَلِكَ الْمُكْتَنِعُ ، وَيُقَالُ الْمُكْتَنِعُ :  
 الْحَاضِرُ الْمُجْتَمِعُ .

وَيُقَالُ كَبَنَ الصَّبِيَّ كُبُونًا : إِذَا لَطَأَ بِالْأَرْضِ .  
 وَكَفَتُ الشَّيْءَ أَكْفَتُهُ كَفْتًا : ضَمَمْتُهُ إِلَيَّ وَقَبَضْتُهُ ، وَالْكِفَاتُ مَوْضِعُ  
 الْكِفَتِ .

وَيُقَالُ أَقْبَلَ عَلَى خَيْدَبَتِكَ ، وَخُذْ فِي هِدْيَتِكَ ، وَقَدَيْتَكَ : أَيَّ فِيمَا  
 كُنْتَ فِيهِ .

وَارْقًا عَلَى ظَلْعِكَ ، وَقِ (١) عَلَى ظَلْعِكَ : أَيَّ الزَّمَّةِ وَارْبَعٍ عَلَيْهِ .

## بَابُ الْكَلَامِ

الْجَهْرُ ، وَالْجَزَاهِيَّةُ : عَلَانِيَةُ الْقَوْمِ دُونَ سِرِّهِمْ .

وَالْهَمْشَةُ : الْكَلَامُ وَالْحَرَكَةُ ، وَقَدْ هَمَشَ الْقَوْمُ يَهْمُشُونَ ،  
 وَالظُّبْطَابُ ، وَالظَّابُ ، وَالظَّامُ : الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ ، وَكَذَلِكَ الضَّوَّةُ ،  
 وَالْعَوَّةُ ، وَالْوَقْشُ ، وَالْوَقْشَةُ .

وَالْهَمْسُ ، وَالرَّكْزُ ، وَالْحَشْفُ ، وَالْهَيْنَمَةُ : الْكَلَامُ الْخَفِيُّ ، وَكَذَلِكَ

(١) ينظر اللسان ( وقى ) .

الْهَتْمَلَةُ ، وَالتَّعْمُّمُ ، وَالتَّجَمُّمُ .

وَيُقَالُ نَعَمْتُ أَنْعَمُ وَأَنْعَمُ نَعْمًا وَهُوَ : الْكَلَامُ الْحَقِيُّ .

وَالنَّعِيَةُ : الْكَلَامُ الْحَسَنُ .

وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ ، وَفَجَفَاجٌ : كَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْبَجَبَجَةُ<sup>(١)</sup> : شَيْءٌ يَكُونُ

عِنْدَ مُنَاغَاةِ الصَّبِيِّ لَا يُعْرَفُ .

وَالْمُعْذَمَرُ : الَّذِي يُخْلَطُ فِي كَلَامِهِ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ لَذُو عَذَامِيرَ ،

وَالْحَذَاقِيُّ : الْفَصِيحُ اللَّسَانِ الْبَيِّنُ اللَّهْجَةِ ، وَمِثْلُهُ الْفَتِيْقُ<sup>(٢)</sup> اللَّسَانِ .

وَالذَّلِيقُ ، وَالْمِسْلَاقُ ، وَالسَّلَاقُ : الْبَلِيغُ ، وَالْمُصْقَعُ مِثْلُهُ ،

وَالْمِذْرَةُ : لِسَانُ الْقَوْمِ الْمُتَكَلِّمِ عَنْهُمْ وَأَصْلُهُ مِذْرًا مِنْ دَرَأْتُ وَدَرَهْتُ : أَيَّ

دَفَعْتُ ، وَالْحَلِيفُ اللَّسَانِ : الْحَدِيدُ اللَّسَانِ .

وَالْهُذْرُ ، وَالْمِسْهَبُ ، جَمِيعًا : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَكَذَلِكَ الْهُذْرَةُ

وَالْهَذْرِيَانُ ، فَإِذَا كَثُرَ كَلَامُهُ عَنْ خَرَفٍ فَهُوَ : الْمُفْنِدُ وَقَدْ أَفْنَدَ إِفْنَادًا .

وَالْإِذْرَاغُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ وَقَدْ أَذْرَعَ ، وَاللَّخَا : كَثْرَةُ

الْكَلَامِ فِي الْبَاطِلِ ، وَرَجُلٌ أَلْحَى وَامْرَأَةٌ لَحَوَاءُ ، وَقَدْ لَخِيَ يَلْحَى لَخًا ،

وَالْهَوْبُ : الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ؛ وَجَمْعُهُ أَهْوَابٌ ، وَالْمُتَبَكِّلُ : الْمُخْتَلِطُ فِي

كَلَامِهِ ، وَالْهِتْرُ : السَّقْطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْخَطَأُ فِيهِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُهْتَرٌ ، وَمِثْلُهُ

الْفَقْفَاقُ ، وَاللَّقَاعَةُ وَالتَّلْقَاعَةُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ ، وَالْمَقَامِيُّ : الَّذِي يَتَكَلَّمُ

(١) فِي ( أ ) الْبَحْبَجَةُ ، وَفِي ( ب ) الْبَحْبَجَةُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( بَج ) وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( بَجَج ) .

(٢) كَذَا فِي ( أ ) وَفِي ( ب ) : الْفَاتِقُ . وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ ( فَتَق ) .

بِأَقْصَى حَلْقِهِ ، وَفِيهِ مَقَمَةٌ وَلِقَاءَةٌ .

وَالْحُكْلَةُ : الْعُجْمَةُ ، وَالْأَلْفُ ، الْعَيْيُ الثَّقِيلُ اللِّسَانِ ، وَيُقَالُ رَتَجَ فِي مَنْطِقِهِ رَتَجًا<sup>(١)</sup> ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ : إِذَا اسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ بَابُ الْكَلَامِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِكَ أُرْتَجْتُ الْبَابَ إِرْتَاجًا : أَغْلَقْتُهُ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فَهٌ : عَيْيٌ كَلِيلُ اللِّسَانِ ، وَفِيهِ فَهَاهَةٌ ، وَيُقَالُ جِئْتُ لِحَاجَةٍ فَأَفْهَنِي عَنْهَا إِفْهَاهًا حَتَّى فَهَهُتُ فَهَهَا : أَيَّ أَنْسَاكَهَا .

وَالْمُنْقَحُ لِلْكَلامِ : الَّذِي يُفْتَشُّهُ وَيُحَسِّنُ النَّظَرَ فِيهِ ، وَقَدْ نَقَحْتُ الْكَلَامَ تَنْقِيحًا .

وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ لَخْلَخَانِيَّةٌ : أَيُّ عُجْمَةٍ ، وَهُوَ رَجُلٌ لَخْلَخَانِيٌّ .  
وَالنَّقْلُ : الْمُنَاقَلَةُ فِي الْمَنْطِقِ ، وَهُوَ رَجُلٌ نَقْلٌ وَهُوَ : الْحَاضِرُ الْجَوَابِ .

وَالْهَرَاءُ : الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ ، وَيُقَالُ الْكَثِيرُ ، وَالْحَطْلُ : كَثْرَةُ الْكَلَامِ وَالْحَطَأُ فِيهِ .

وَالْمُفْحَمُ : الَّذِي لَا يَنْطِقُ ، وَالتَّغْمَعُمُ<sup>(٢)</sup> : الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ ، وَكَذَلِكَ الْعَمْعَمَةُ ، وَالْمُورَاعَةُ : الْمُنَاطَقَةُ ، وَاللَّجَلَاخُ : الَّذِي يَتَلَجَّلَجُ لِسَانُهُ فَلَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَالْفَافَاءُ : الَّذِي يُكْثِرُ تَرْدَادَ الْفَاءِ ، وَالتَّمْتَامُ : الَّذِي يُكْثِرُ

(١) في ( ب ) : رَتَجَ فِي مَنْطِقَةٍ وَتَجَا ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالمثبت من ( أ ) ( وينظر اللسان ( رتج ) .

(٢) ورد التغمغم في أول هذا الباب .

تَرَدَّدَ النَّاءُ ، وَالْأَلْتَعُ ، وَالْأَلَيْعُ : الَّذِي لَا يُبَيِّنُ الْكَلَامَ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الَّذِي لَا يُفَصِّحُ بِالرَّاءِ .

## بَابُ السُّكُوتِ

الصُّمَاتُ ، وَالسُّكُوتُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ أَسَكَتَ الرَّجُلُ إِسْكَاتًا : إِذَا سَكَتَ عَنْ فَرْعٍ ، وَكَذَلِكَ طَرَسَمَ طَرَسَمَةً ، وَيَلْسَمَ بَلْسَمَةً ، وَبَلَدَمَ بَلَدَمَةً ، وَرَجُلٌ سَكَّيْتُ : قَلِيلُ الْكَلَامِ ، وَالسَّكْتُ وَالسَّاكُوتَةُ : الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ ، وَيُقَالُ أَرَمَ الرَّجُلُ إِرْمَامًا ، وَأَرْزَمَ إِرْزَامًا<sup>(١)</sup> ، وَآخِرْتُمْسَ آخِرْتُمَاسًا : سَكَتَ ، وَيُقَالُ لَمْ يَتَرَمَّرَمْ ، وَلَمْ يَنْبَسْ : إِذَا سَكَتَ ، وَمَا نَبَسَ بِكَلِمَةٍ : أَيُّ مَا نَطَقَ .

وَالْمُخْرَنْمَقُ : الَّذِي إِذَا كَلَّمَ لَمْ يُجِبْ ، وَالضَّمْرُ : السُّكُوتُ وَقَدْ ضَمَرَ يَضْمِرُ ، وَالْكَطُومُ : السُّكُوتُ ، وَقَدْ كَظَمَ يَكْظِمُ كَظْمًا .

## بَابُ النَّشَاطِ

الرَّعْقُ ، وَالْمَرْعُوقُ : النَّشِيطُ الَّذِي يَفْزَعُ مَعَ نَشَاطِهِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْقَبْصِيُّ : النَّشَاطُ وَالنَّزَاءُ ، وَالْقَبْصُ : النَّشَاطُ وَالْخِفَةُ ، وَكَذَلِكَ الْقَفْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالسَّعْلُ ، وَالْمَيْعَةُ ، وَالْعَرَبُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالْأَرْنُ ، وَالتَّقْلُزُ ،

(١) لم أجد أرزم بمعنى السكوت .

وَالْتَرَصُّعُ : النَّشَاطُ ، فَإِنْ كَانَ مَعَ نَشَاطِهِ أَشْرَفَهُوَ : دَجِرٌ ، وَدَجْرَانٌ ، وَيُقَالُ مَرَّ وَلَهُ أَزْيَبٌ وَيُقَالُ بِالذَّالِ أَذْيَبٌ : أَيُّ نَشَاطٍ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَبَابُ : النَّشَاطُ ، وَمِنْهُ هَبَابُ الْفَحْلِ : إِذَا أَرَادَ الضَّرَابَ ، وَالْهَزْجُ<sup>(٢)</sup> : النَّشَاطُ .

وَالْهَزَّةُ فِي السَّيْرِ هُوَ : أَنْ تَرَى الْقَوْمَ كَأَنَّهُمْ يَهْتَرُونَ مِنَ النَّشَاطِ ، وَيُقَالُ مَرَّ يَزْمُلُ وَمَرَّ زَامِلًا : كَأَنَّهُ يَمْشِي فِي شِقٍّ مِنْ نَشَاطِهِ .  
وَيُقَالُ فَرَسٌ مُصَامِصٌ ، وَصُمَامِصٌ : نَشِيطٌ شَدِيدٌ .  
وَالْحَنْزَوَانُ<sup>(٣)</sup> : النَّشَاطُ ، وَالشَّمَقُ : النَّشَاطُ .  
وَرَجُلٌ غَذَوَانٌ ، وَامْرَأَةٌ غَذَوَانَةٌ وَهُوَ : الْخَفِيفُ النَّشِيطُ الَّذِي لَيْسَ عِنْدَهُ كَبِيرٌ حَلِيمٌ وَلَا أَصَالَةٌ .

## بَابُ الْكَسَلِ

الدُّثُورُ : الْكَسَلَانُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْحَجَلُ : الْكَسَلُ وَالتَّوَانِي عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْكَسَلَانِ : الزَّمْلُ ، وَالزَّمَالُ ، وَالزَّمِيلَةُ ، وَالزَّمَالَةُ ، وَالزَّمِيلُ ،  
وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمْلُ ، وَالزَّمِيلُ ، وَالزَّمْلُ<sup>(٥)</sup> .

(١) في المجرد لكراع ( أذ ) « ويقال مرو له أذيب ويقال أزيب بالزاي : أي له نشاط » .

(٢) ينظر التاج ( هزج ) .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( خن ) .

(٤) في اللسان ( دثر ) : الدثور : الكسلان ، عن كراع .

(٥) ينظر القاموس المحيط ( زمل ) حيث ذكرت هذه اللغات التسع وأضيف إليها اثنتان هما : زَمِيلٌ وزَمِيلَةٌ .

## بَابُ الْقُرْبِ

الْأَمْرُ : الْقُرْبُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَمْرٌ مُوَأَّمٌ : أَيُّ مُقَارِبٍ ، وَكَذَلِكَ  
الْكَيْثُ ، وَالْكَيْثُ ، وَالصَّدْدُ ، وَالصَّقْبُ ، وَيُقَالُ السَّقْبُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً  
وَالْوَلِيُّ .

وَالْمُسَاعَفَةُ وَالْمُصَاقِبَةُ ، وَالْإِصْقَابُ : الْمُقَارَبَةُ ، وَيُقَالُ حَمَّ الْأَمْرِ ،  
وَأَحَمَّ : قَرَّبَ ، وَالْحَمُّ : الْقَصْدُ ، وَأَجَمَّ الْأَمْرُ إِجْمَاماً : دَنَا وَقَرَّبَ ، وَأَحْنَجَ  
إِحْنَاجاً فَهُوَ مُحْنَجٌ : قَرَّبَ مِنْكَ حَتَّى تَرَاهُ<sup>(١)</sup> ، وَأَرَفَ يَأْرِفُ أَرْفَاءً فَهُوَ أَرْفٌ :  
دَنَا وَقَرَّبَ ، وَالتَّوَحُّفُ : الدُّنُوُّ مِنَ الشَّيْءِ ، وَقَدْ تَوَحَّفَ ، وَيُقَالُ دَلَفْنَا  
لِلْقَوْمِ : دَنَوْنَا مِنْهُمْ .

وَالزَّلْفُ ، وَالزَّلْفَى ، وَالزُّلْفَةُ : التَّقَرُّبُ ، وَمِنْهُ تَزَلَّفَ : أَيُّ تَقَرَّبَ ،  
وَأَزْلَفْتُهُ : قَرَّبْتُهُ ، وَيُقَالُ ضَارَعْتُ الشَّيْءَ مُضَارَعَةً : دَنَوْتُ مِنْهُ وَقَارَبْتُهُ ،  
وَوَدَقْتُ : دَنَوْتُ ، وَوَدَيْتُ الْأَمْرَ بِالْأَمْرِ : قَرَّبْتُهُ ، وَالْأَمْرُ يُودَى بِهِ الْأَمْرُ :  
أَيُّ يُقَرَّبُ وَيُذَكَّرُ .

## بَابُ الْبُعْدِ

الْعَدَاءُ ، وَالْعَدَوَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالْعِرَانُ مِثْلُهُ ؛ يُقَالُ دَارُهُمْ عَارِيَّةٌ : أَيُّ  
بَعِيدَةٌ .

(١) ينظر المجرد لكرام (أح) .

وَالْقَذْفُ ، وَالطَّيَّةُ ، وَالنَّطَاءُ : الْبُعْدُ ، وَالنَّفْنَفُ : الْبَعِيدُ مِنْ  
 الْمَوَاضِعِ<sup>(١)</sup> ، وَالنَّائِي : الْبُعْدُ ، وَالنَّائِي : الْبَعِيدُ ، وَقَدْ نَأَى ، وَشَطَّ ،  
 وَشَطَنَ ، وَشَطَرَ : أَيْ بَعْدَ ، وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ شَاطِرٌ يَشْطُرُ عَنْ أَهْلِهِ : أَيْ  
 يَتَّبَاعِدُ ، وَيُقَالُ تَرَاخَى ، وَتَرَخَّرَخَ<sup>(٢)</sup> ، وَتَنَعَّعَ : إِذَا بَعْدَ ، وَالنَّاضِبُ : الْبَعِيدُ  
 وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَاءِ الْبَعِيدِ : نَاضِبٌ ، وَالشَّطَّاطُ : الْبُعْدُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا  
 بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ الطَّوِيلِ : شَاطٌ .

وَالْعَوْلُ ، وَالطَّرْحُ : الْبُعْدُ ، وَنَيَّْةٌ طُرُوحٌ : بَعِيدَةٌ ، وَقَوْسٌ<sup>(٣)</sup> : بَعِيدَةٌ  
 مَدَى السَّهْمِ ، وَالْدَّارُ الْعَرَبَةُ : الْبَعِيدَةُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَرِيبِ لِتَبَاعُدِهِ عَنْ  
 أَهْلِهِ ، وَالتَّمَعُّدُ : التَّبَاعُدُ ، وَالتَّمَعُّدُ : الْبَعِيدُ ، وَكَذَلِكَ النَّارِخُ ، وَمِنْهُ قِيلَ  
 بِثَرِّ نَزُوحٍ : بَعِيدَةُ الْمَاءِ .

وَالشَّاسِعُ ، وَالشَّطِيرُ : الْبَعِيدُ ، وَالْمَيْطُ : الْبُعْدُ ، وَيُقَالُ مَنْزِلُ بَنِي فُلَانٍ  
 نَائِحٌ<sup>(٤)</sup> عَنَّا : أَيْ بَعِيدٌ ، وَيُقَالُ بَانَ يَبِينُ بَيْنًا : بَعْدَ فَهُوَ بَائِنٌ .  
 وَيُقَالُ بَارَ الرَّجُلُ يَبِيزُ بَيْزًا وَيُوزَا : تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَتَمَزَّنَ تَمُزْنًا :  
 تَبَاعَدَ .

(١) في اللسان ( تنفف ) : النفاث : البعيد ، عن كراع .

(٢) لم أجدها بمعنى البعد في مصادري .

(٣) كذا في النسختين وفي اللسان ( طرح ) : وقوس طروح .

(٤) في المجرد لكراع ( تا ) « تائج » ولم أجد التائج والتائج هذا المعنى في مصادري .



وَيُقَالُ جَبَذْتُهُمْ جَبَازٍ<sup>(١)</sup> مِثْلُ قَطَامٍ : يَعْنُونَ الْبُعْدَ ، وَالْجَنَابَةَ : الْبُعْدُ  
وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup> ﴿فَبَصَّرْتُ بِهِ عَنْ جُنْبٍ﴾ أَيُّ بُعْدٍ .

وَجَلَسَ فُلَانٌ جَنْبَةً ، وَحَجَرَةً : أَيُّ مُتَبَاعِداً ، وَتَمَاطَ الْقَوْمُ تَمَاطُطاً وَالْأَسْمُ  
الْمِيطُ : أَيُّ تَبَاعَدُوا وَفَسَدَ مَا بَيْنَهُمْ ، وَالسَّاعَةُ : الْبُعْدُ ، يُقَالُ : مَنْزِلُهُ مِنِّي  
سَاعَةً .

وَالسُّحُقُ : الْبُعْدُ ، وَمَكَانٌ سَحِيقٌ : بَعِيدٌ ، وَالشُّلَّةُ : الْأَمْرُ الْبَعِيدُ  
تَطْلُبُهُ .

وَيُقَالُ ضَرَحْتُ الشَّيْءَ أَضْرَحُهُ ضَرْحاً فَهُوَ ضَرِيحٌ وَمَضْرُوحٌ : بَاعَدْتُهُ ،  
وَيُقَالُ جَلَسَ فُلَانٌ مُعْتَنِزاً ، وَقَدْ اعْتَنَزَ : إِذَا تَنَحَّى وَتَبَاعَدَ ، وَيُقَالُ انْتَشَأَ  
انْتِشَاشاً : تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ ، وَالْقَاصِي وَالْقَصِي : الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ شَاؤُ مُعَرَّبٌ ، وَمُعَرَّبٌ : أَيُّ شَوَّطٌ بَعِيدٌ ، وَالْمُهِوَّانُ<sup>(٣)</sup> :  
الْمَكَانُ الْبَعِيدُ ، وَقَرَبٌ<sup>(٤)</sup> حَدْحَاذٌ : بَعِيدٌ ، وَكَذَلِكَ الْبَصْبَاصُ وَهُوَ : الَّذِي  
لَا يُنَالُ إِلَّا بِالسَّيْرِ الشَّدِيدِ .

(١) ينظر المجرد لكرام ( جب ) .

(٢) سورة القصص آية ١١ .

(٣) ينظر اللسان ( هوأ ) .

(٤) في اللسان ( قرب ) : القرب : سير الليل لورد الغد .

## بَابُ الضَّحِكِ

يُقَالُ امْرَأَةٌ هَاهَاءٌ ، وَهَاهَاءَةٌ : ضَحَاكَةٌ .

وَيُقَالُ أَهَزَقَ فِي الضَّحِكِ <sup>(١)</sup> إِهْزَقًا ، وَزَهَرَ ، وَأَنْفَصَ ، وَأَنْزَقَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَبَ ، وَاسْتُغْرِبَ ، وَاسْتُغْرَبَ .

وَيُقَالُ كَتَكَتَ وَهُوَ : مِثْلُ الْحَنِينِ يَعْنِي الْحَفِيَّ مِنْهُ ، وَكَذَلِكَ أَهْلَسَ إِهْلَاسًا ، وَأَهْلَجَ إِهْلَاجًا <sup>(٢)</sup> ، وَأَحْنَجَ إِحْنَاجًا <sup>(٣)</sup> ، وَأَقْتَرَّ أَقْتِرَارًا .

وَالْإِنْكِالَالُ : الضَّحِكُ الْحَسَنُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحِكُ ، وَالشُّمُوعُ : الضَّحَّاكُ ، وَالْفَكِهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ الضَّحُوكُ ، وَالْأَسْمُ الْفَكَاهَةُ .

وَيُقَالُ تَغَتَّعَ فِي الضَّحِكِ تَغَتَّعَةً : تَبَسَّمَ .

وَمَا زَالَ الْقَوْمُ تَغْنُ تَغْنُ <sup>(٤)</sup> ، يَحْكِي صَوْتَهُمْ بِالضَّحِكِ .

وَالْهَرَهَرَةُ : الضَّحِكُ فِي الْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ هَنْبَضْتُ فِي الضَّحِكِ هَنْبَضَةً : أَخْفَيْتُهُ .

وَالْكَهْرُ : الضَّحِكُ وَاللَّهُوُ ، وَرَجُلٌ كَهْرُورَةٌ : ضَحَّاكٌ .

(١) ليست في ( ب ) .

(٢) في التاج ( هـ ) : « أهله : أخفاه » . ولم ينص على الضحك . وينظر المجرد لكراع ( هـ ) .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( أـ ) .

(٤) كذا في النسختين وفي اللسان ( تغغ ) و ( تغا ) : تَغْنُ تَغْنُ ، والاختلاف لا يعدو أن يكون في

الرسم ولا يمس المعنى .

## بَابُ الْبُكَاءِ

يُقَالُ جَهَشَ وَأَجْهَشَ جَهْشًا وَاجْهَاشًا ، وَأَشْحَنَ إِشْحَانًا <sup>(١)</sup> : بَكَى ،  
وَأَهْنَفَ الصَّبِيَّ إِهْنَافًا : بَكَى ، وَيُقَالُ فَحِمَ الصَّبِيُّ يَفْحِمُ فُحُومًا وَفَحَامًا : إِذَا  
بَكَى حَتَّى يَنْقَطِعَ صَوْتُهُ ، وَفَحِمَ بَضَمَ الْفَاءِ مِثْلُهُ .

وَالْحَنِينُ ، وَالْهَنِينُ : رَفْعُ الصَّوْتِ بِالْبُكَاءِ ، وَرَجُلٌ هَرَمَعٌ : سَرِيعُ  
الْبُكَاءِ ، وَقَدْ أَهْرَمَعَ أَهْرِمَاعًا : إِذَا تَبَاكَى إِلَيْهِ .

## بَابُ اللَّهْوِ وَالْمَلَاهِي وَالْفَرَحِ وَاللَّعِبِ

### وَطِيبِ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْهَلَّةُ : الْفَرَحُ ، يُقَالُ مَا جَاءَ بِهِلَّةٍ <sup>(٢)</sup> : أَيُّ بِفَرَحٍ ، وَالْأَبْرُشَاقُ :  
الْفَرَحُ ، وَقَدْ أَبْرُشَقَ الرَّجُلُ : إِذَا فَرِحَ فَهُوَ مُبْرُشَقٌ .

وَالْهَزْجُ ، وَالْبَجَلُ : الْفَرَحُ .

وَالْبَاجِلُ ، وَالْبَاجِحُ : الْفَرَحُ ، وَقَدْ بَجَحَ يَبْجَحُ بَجَحًا .

وَالسَّمُودُ : اللَّهْوُ ، وَالسَّامِدُ : اللَّاهِي ، وَالْجَاذِلُ وَالْجَذْلَانُ : الْفَرَحُ ،  
وَقَدْ جَذَلَ يَجْذُلُ جَذَلًا .

(١) في ( ب ) أشحق إشحقاً ، وفي معاجم اللغة أشحن إشحناً إذا تهيأ للبكاء . وينظر المجرد  
لكراع ( أش ) .

(٢) في اللسان ( هـ ) : ما جاء بهلّة ولا بلّة ، الهلّة من الفرح والاستهلال والبلّة : أدنى بلل من  
الخير وحكماهما كراع جميعاً بالفتح .

وَيُقَالُ زَهْنَعْتُ الْمَرْأَةَ ، وَزَيْتُهَا : أَيَّ زَيْتِهَا .

وَتَزَيَّعَتْ هِيَ تَزَيُّعًا ، وَتَزَيَّعَتْ تَزَيُّعًا : تَزَيَّعَتْ أَيْضًا ، وَيُقَالُ سَاحَنَتِ الْمَرْأَةُ مُسَاحَنَةً : لَاعَبَتْهَا ، وَخَاضَتْهَا مُخَاضَةً : غَارَلَتْهَا ، وَهَانَعْتُهَا مُهَانَةً : مِثْلُهُ .

وَتَعَلَّلْتُ بِهَا تَعَلُّلاً : لَهَوْتُ بِهَا .

وَيُقَالُ لِلَّذِي يُخَالِطُ النِّسَاءَ : زِيرٌ ؛ وَجَمْعُهُ زِيرَةٌ وَأَزْيَارٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَزُورُهُنَّ ، وَكَذَلِكَ حَدَثٌ : يُحَدِّثُهُنَّ ، وَخِطْبٌ : يَخْطُبُهُنَّ ، وَتَبَعٌ : يَتَّبِعُهُنَّ ، وَشَبَعٌ<sup>(١)</sup> ، وَمِجْعٌ<sup>(٢)</sup> ، وَخِلْبٌ : يَخْلُبُهُنَّ ، وَطَلْبٌ : يَطْلُبُهُنَّ .

وَالدَّدُ ، وَالْدَدَا ، وَالْدَدَانُ<sup>(٣)</sup> : اللَّهْوُ وَاللَّعِبُ ، وَالْفَاكِهُ : الطَّيِّبُ النَّفْسِ وَيُقَالُ لِلَّهِوِ هُنَا .

وَالشَّمُوعُ : اللَّعِبُ ، وَالشَّمُوعُ : اللَّعُوبُ ، وَالْمَشْمَعَةُ : مَوْضِعُ اللَّعِبِ ، وَعَرَعَارٍ بِالْكَسْرِ : لُغْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ، وَالْمِزْهَرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ ، وَكَذَلِكَ الْكِرَانُ وَالْبَرِبْتُ .

وَالْقَيْنَةُ : الْمُعْنِيَّةُ ، وَيُقَالُ بَلْ هِيَ الْأَمَةُ مُعْنِيَّةٌ كَأَنَّ أُمَّ لَا ، وَيُقَالُ

---

(١) في ( شبع ) في اللسان : المتشبع : المتزين بأكثر مما عنده ، يتكثر بذلك ويتزين بالباطل .

(٢) يقال هو جمع نساء أي يجالسهن ويتحدث إليهن .

(٣) ينظر اللسان ( ددا ) .

قَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْمَرْأَةَ تَقْيِينًا : زَيَّنَتْهَا ، وَالكَرِينَةُ : الْمُعْنِيَةُ ؛ وَالْجَمِيعُ  
الْكَرَائِنُ<sup>(١)</sup> ، وَالْوَنُ وَالْوَنُجُ<sup>(٢)</sup> : جَمِيعًا ضَرَبَ مِنَ الْمَلَاهِي .

وَالْقَالَ وَالْمِقْلَاءُ ، وَالْقَلَّةُ : عُودَانِ يَلْعَبُ بِهِمَا الصَّبِيَّانُ ، فَالْصَّغِيرُ :  
الْقَلَّةُ وَالْقَالَ ، وَالْكَبِيرُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ : الْمِقْلَاءُ ، وَالْقَالُونَ : الصَّبِيَّانِ الَّذِينَ  
يَلْعَبُونَ وَاحِدُهُمْ قَالٍ .

وَالْمُقْلَسُ : الَّذِي يَلْعَبُ بَيْنَ يَدَيِ الْأَمِيرِ إِذَا قَدِمَ الْمِصْرَ ، وَالْقَصَّابُ :  
الزَّمَّارُ ، وَالْقَصَّابُ : الْمَزَامِيرُ وَاحِدُهَا قُصَّابَةٌ ، وَالْدَّرْدَابُ : صَوْتُ الطَّبْلِ ،  
وَالْكُوبَةُ : الطَّبْلُ ، وَالْعَرُطَةُ : طَبْلُ الْحَبَشَةِ<sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ لِلْمُعْنَى : الْمُمَرَّقُ ، وَالْغَنَاءُ الْمُمَرَّقُ : الَّذِي تُغْنِيهِ السَّفَلَةُ  
وَالْإِمَاءُ ، وَقَدْ مَرَّقَ تَمْرِيقًا : غَنَى ، وَيُقَالُ هَكَمْتُهُ تَهَكِيمًا : غَنَيْتُهُ ، وَتَهَكَّمُ  
الرَّجُلُ تَهَكُّمًا : تَغَنَّى .

وَالدَّوَادِي : آثَارُ تَرَجُّجِ<sup>(٤)</sup> الصَّبِيَّانِ وَاحِدَتُهَا دَوْدَاةٌ ، وَهِيَ خَشَبَةٌ

---

(١) لم ترد صيغة الجمع هذه في كل من اللسان والتاج ( كرن ) والذي ذكره صاحب القاموس جمعاً  
للكرينة هو : كران ، وعلق عليه الزبيدي بقوله : وفيه نظر فإن الكران هو العود .

(٢) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج ( ونج ) : الونج ، وهو الصواب في نظري .

(٣) في ( ب ) الحَشَكَةُ . وينظر اللسان والتاج ( عرطب ) .

(٤) في ( أ ) تزلج ، والمثبت من ( ب ) وينظر اللسان والتاج ( دود ) ، وفي ( ب ) زيادة بعد هذه  
الكلمة وهي ( تذلج ) ولعلها محرفة عن تزلج وحذفها أولى من إثباتها لعدم مناسقتها للسياق  
وكذلك لم ترد مادة ( ذلج ) في اللسان ، وفي حاشية ( أ ) : « في المصنّف عن الأصمعي :  
الدَّوَادِي آثَارُ أَرَاغِيحِ الصَّبِيَّانِ ، وَاحِدَتُهَا دَوْدَاةٌ بغير همز .

تُوضَعُ عَلَى ثَلٍّ رَمْلٍ يَكُونُ فِي وَسْطِهَا وَيَجْلِسُ صَبِيَانِ عَلَى طَرَفَيْهَا فَتَتَرَجَّحُ بِهِمَا ، وَالزَّحَالِيفُ وَالزَّحَالِيقُ : آثَارُ تَزَلُّجِ الصَّبِيَانِ مِنْ فَوْقِ إِلَى أَسْفَلَ ؛ الْوَاحِدَةُ زُحْلُوفَةٌ وَزُحْلُوفَةٌ .

وَالزَّمْخَرُ<sup>(١)</sup> ، وَالزَّمَارَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْجُمَّاحُ : تَمَرَةٌ تُوضَعُ عَلَى رَأْسِ حَشْبَةٍ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَالْمَحْرَاقُ : ثَوْبٌ يُطَوَّى وَيَضْرَبُ بِهِ الصَّبِيُّ الصَّبِيَّ ؛ وَجَمْعُهُ مَحَارِيقُ ؛ مِفْعَالٌ مِنَ الْخِرْقِ يُشَبِّهُونَ ذَلِكَ بِالسُّيُوفِ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ مَحْرَاقٌ لَا حَقِيقَةَ لِقَوْلِهِ وَلَا لِفِعْلِهِ ، وَالْفِيَالُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَدْفُنُونَ عُوداً فِي التُّرَابِ ثُمَّ يَشُقُّ بِالْيَدِ فَإِنْ وَجَدَ الْعُودَ قَمَرَ الَّذِي يَجِدُهُ وَإِلَّا قَمَرَ .

وَالدَّرَكَلَةُ ، وَالذَّرَقَلَةُ : لُعْبَةٌ لِلْعَجَمِ ، وَالْبُقَيْرَى : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ يَأْتُونَ إِلَى مَوْضِعٍ قَدْ نُحِبِيَ فِيهِ شَيْءٌ فَيَضْرِبُونَ بِأَيْدِيهِمْ بِلَا حَفْرِ يَطْلُبُونَهُ ، وَقَدْ بَقَرَ الصَّبِيَانُ تَبْقِيرًا : إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ .

وَالْفَنْزَجَةُ ، وَالْفَنْزَجُ : اللَّعِبُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدَّسْتَبَنْدُ ، وَأَصْلُ الْفَنْزَجَةِ : النَّزَوَانُ ، وَالْخُذْرُوفُ : الْحَرَارَةُ الَّتِي يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَالِدَّعْكَسَةُ<sup>(٣)</sup> : لَعِبُ الْمَجُوسِ ، يَدُورُونَ وَقَدْ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِيَدِ بَعْضٍ ، وَالِدَّعْلَجَةُ : لُعْبَةٌ لِلصَّبِيَانِ ، وَالطُّبْنَةُ : لُعْبَةٌ لَهُمْ ؛ وَجَمْعُهَا طَبْنٌ وَطُبْنٌ ،

(١) الزَّمْخَرُ : المِزمار الكبير الأسود .

(٢) الزَّمَارَةُ : القصبة التي يزمر بها .

(٣) في ( ب ) : الدفحكسة .

وَالسُّدْرُ هُوَ : الْفَرْقُ <sup>(١)</sup> الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَيُقَالُ لَهُ : الْفُلْجُ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ دَعْنَا مِنْ خُرْعَابَاتِكَ : أَيِّ مِنْ أَحَاجِيكَ وَدُعَابَاتِكَ وَمُلَحِكَ .

وَالْعَثَاثُ : الْغِنَاءُ ، يُقَالُ هُوَ يُعَاثُ فِي غِنَائِهِ : إِذَا رَجَعَ وَطَرَّبَ .

وَالْكُنَّارَاتُ : الْعِيدَانُ ، وَيُقَالُ الطَّنَائِيرُ ، وَيُقَالُ الدُّفُوفُ الْوَاحِدَةُ

كُنَّارَةٌ .

وَيُقَالُ ثَرِيثٌ <sup>(١)</sup> بِكَ : أَيُّ سِرَرْتُ بِكَ ، وَالْحَبْرَةُ : السُّرُورُ ،

وَالْمَحْبُورُ : الْمَسْرُورُ ، وَالسَّرَاءُ : السُّرُورُ .

## بَابُ الْحُزْنِ وَالْاِغْتِمَامِ وَتَغْيِيرِ اللَّوْنِ عَنِ

### الْفَزَعِ وَحُبِّ النَّفْسِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

الْمَوْقُومُ ، وَالْمَوْكُومُ : الشَّدِيدُ الْحُزْنِ ، وَقَدْ وَقَمَهُ الْحُزْنُ وَوَكَمَهُ ،

وَإِذَا اشْتَدَّ حُزْنُهُ حَتَّى يُمْسِكَ عَنِ الْكَلَامِ فَهُوَ : الْوَاجِمُ ، وَقَدْ وَجَمَ وَجُومًا ،

وَالْمُخْتَمُ : نَحْوُ الْمُهْتَمِّ ، وَيُقَالُ ابْتَأَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْتَأِسٌ وَهُوَ : الْحَزِينُ ،

وَالْأَسِيفُ : السَّرِيعُ الْحُزْنِ الرَّقِيقُ ، وَكَذَلِكَ الْأَسُوفُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْعَضْبَانُ

مَعَ الْحُزْنِ ، وَقَدْ أَسِيفَ يَأْسُفُ أَسْفًا .

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَرَق ) : الْفَرْقُ : الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ ، عَنْ كِرَاعِ .

(٢) الْفُلْجُ : الْقَمَرُ .

(٣) فِي ( ب ) ثَرِيثٌ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ ( ثَرَى ) .

وَإِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ عَنْ فَرْعٍ أَوْ حُزْنٍ قِيلَ : امْتَقَعَ امْتَقَاعاً ، وَابْتَقَعَ  
ابْتِقَاعاً ، وَانْتَقَعَ انْتِقَاعاً ، وَاهْتَقَعَ اهْتِقَاعاً ، وَالتَّمَعَ التَّمَاعُ ، وَالتَّقَعَ التَّقَاعُ ،  
وَالْتَمَى التَّمَاءُ ، وَابْتَسَرَ ابْتِسَاراً ، وَانْتَسَفَ انْتِسَافاً ، وَانْتَشَفَ انْتِشَافاً ،  
وَاسْتَنْقَعَ اسْتِنْقَاعاً ، وَالتَّهَمَ التَّهَاماً .

وَرَجُلٌ فِيهِ لَحْصَةٌ<sup>(١)</sup> أَي : ثِقُلُ نَفْسٍ وَفَتْرَةٌ .

وَرَجُلٌ فِيهِ نَظْرَةٌ أَي : شُحُوبٌ .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : يَا هَيَّ مَالِي ، وَيَا شَيْءَ مَالِي ، وَيَا فَيَّ مَالِي وَكُلُّ  
هَذَا كَلَامٌ يُتْلَفُ بِهِ عَلَى الشَّيْءِ يَفُوتُ .  
وَالْأَلِيلُ ، وَالْأَلِيلَةُ : التُّكُلُ .

وَيُقَالُ أَبْلَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُبْلَسٌ ، وَأَبْلَسَ فَهُوَ مُبْلَسٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا  
الْإِبْلَاسُ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى الْكَلَامِ غَمًّا .  
وَالْكَابَةُ ، وَالْكَابَةُ : الْحُزْنُ وَالْاِغْتِمَامُ .

وَيُقَالُ لِقَسْتُ نَفْسِي لَقْساً ، وَتَمَقَّسْتُ تَمَقُّساً ، وَتَبَعَّرْتُ تَبَعُّراً ،  
وَعَانْتُ غَيْناً ، وَرَأَنْتُ رَيْناً وَرَيْوناً ، وَجَاشْتُ جَيْشاً ، وَغَشْتُ تَغْشِي غَشّاً ،  
وَعَشْيَاناً ، وَجَشَّاتُ : ارْتَفَعَتْ مِنْ حُزْنٍ أَوْ فَرْعٍ ، وَعَلِهَتْ عَلَيْهَا : حَبِثَتْ .

---

(١) لم أجد اللَّحْصَةَ بهذا المعنى في مصادرِي .



## بَابُ الطِّيبِ

الْمَنْدَلُ ، وَالْمَنْدَلِيُّ ، وَالْأَنْجُوجُ ، وَالْيَنْجُوجُ ، وَالْأَنْجُوجُ ،  
وَالْأَنْجَجُ ، وَالْيَنْجَجُ : الْعُودُ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ ، وَالْقَطَرُ : الْعُودُ .  
وَالْأَهْضَامُ : الْبُحُورُ الْوَاحِدَةُ هَضْمَةٌ ، وَيُقَالُ وَاحِدَهَا هَضْمٌ ، وَهُوَ  
كُلُّ مَا هُضِمَ أَيْ دُقَّ وَكُسِرَ .  
وَالْأَلُوَّةُ ، وَالْأَلُوَّةُ ، وَاللُّوَّةُ : الْبُحُورُ وَأَصْلُهُ فَارِسِيٌّ .  
وَاللَّطِيْمَةُ : الْمِسْكُ يَكُونُ فِي الْبَعِيرِ . قَالَ أَبُو دُوَادٍ يَصِفُ الْفَرَسَ :  
فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْجَلَالَ كَمَا سُـلِّلَ لِبَيْعِ اللَّطِيْمَةِ الدَّخْدَارُ<sup>(١)</sup>  
وَاللَّطِيْمَةُ أَيْضاً : السُّوقُ الَّتِي يُبَاعُ فِيهَا الْمِسْكُ . قَالَ النَّابِغَةُ  
الذِّبْيَانِيَّةُ<sup>(٢)</sup> :

يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَائِعٌ

وَيُقَالُ مِسْكٌ رَائِقٌ : خَالِصٌ وَكُلُّ مُعْجِبٍ رَائِقٍ ، وَالْعُثْوَارَةُ<sup>(٣)</sup> :  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالصَّوَارُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمِسْكِ ، وَالْبَالَةُ : وَعَاءُ الْمِسْكِ  
وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ بَيْلَةٌ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْفَاءِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :  
كَأَنَّ عَلَيْهَا بَالَةً لَطِيْمَةً لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِتَيْنِ أَرْجُ

(١) البيت في أدب الكاتب ٣٩٠ والمعاني ٥٩/١ .

(٢) ديوانه ٣١ وصدر البيت : على ظهر مبناة جديد سيورها

(٣) في ( ب ) العثوارة . وينظر القاموس المحيط ( عتر ) .

(٤) ديوان الهذليين ١٣٦/١ .

وَالْكُرْكُمُ ، وَالسَّجَنَجُلُ ، وَالرَّيْهَقَانُ ، وَالْجَادِي ، وَالْجَسَدُ ،  
وَالْجِسَادُ كُلُّهُ : الرَّعْفَرَانُ ، وَثَوْبٌ مُجَسَّدٌ مَصْبُوغٌ بِالزَّعْفَرَانِ ، وَالْعَبِيرُ عِنْدَ  
أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ : الزَّعْفَرَانُ ، وَالْمَلَابُ نَحْوُهُ . قَالَ الْأَعَشَى (١) :  
صِيكَ عَلَى حَوَاجِبِهِ مَلَابُهُ

وَالسَّمْسُقُ ، وَالْجَادِي (٢) ، وَالْعَنْقَرُ : الْمَرْدَقُوشُ (٣) ، وَيُقَالُ  
الْمَرَزَزُجُوشُ (٤) ، لَعَنَانٍ .  
وَالضُّومَرَانُ ، وَالضَّيْمَرَانُ ، وَالضُّمَرَانُ : الشَّاهِسْفَرُمُ ، وَهُوَ أَيْضاً  
الْعُنْجَجُ .

وَالْعَبْهُرُ : التَّرْجِسُ ، وَيُقَالُ الْيَاسَمِينُ .  
وَالظَّيَّانُ : يَاسَمِينُ الْبَرِّ .  
وَالرَّنْفُ : بَهْرَامَجُ الْبَرِّ .  
وَالْحُرَّامَى : خَيْرِي الْبَرِّ .  
وَالْعَرَارُ : بَهَارُ الْبَرِّ الْوَاحِدَةُ عَرَارَةٌ .

(١) لم أجده في ديوان الأعشى ٢٠ بهذه الرواية وفيه بيتان الأول :

بمَشْدَب كَالْجَذْعِ صَا      كَ عَلَى تَرَائِبِهِ خَضَابِهِ  
وَالثَّانِي :

حَسَن مَقْلَد حَلِيهِ      وَالنَّحْر طَيِّبَةٌ مَلَابِهِ

(٢) ورد الجادي قبل قليل بمعنى الزعفران .

(٣) المردقوش : الزعفران .

(٤) ينظر المعرب ٣٥٧ .

وَالْحُصْ ، وَالْغُمُرُ : الْوَرَسُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : عَمَرَتِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا .  
وَالرَّزْدُ : الْآسُ وَرُبَّمَا سَمَّوْا الْعُودَ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِهِ رَنْدًا ، وَالرَّزْدُ : شَجَرٌ  
طَيِّبٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ مِثْلُ الْحَنَوَةِ وَالْعَبِيثُرَانِ وَيُقَالُ لَهُ الْعَبُوثُرَانُ<sup>(١)</sup> أَيْضًا .  
وَالْعَمَارُ : الْآسُ ، وَيُسَمُّونَ الرِّيحَانَ إِذَا رُفِعَ لِلرَّجُلِ لِيُحْيَا بِهِ عَمَارًا .  
قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا أَتَانَا بُعِيدَ الْكَرَى سَجَدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارًا<sup>(٣)</sup>  
وَالْهَدَسُ عِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : الْآسُ :  
وَالطَّحْمَةُ : الْقَاقِلِيُّ وَيُقَالُ لَهُ الْقَلَاقِلُ أَيْضًا<sup>(٤)</sup> .  
وَالسَّلِيْطُ عِنْدَ عَامَّةِ الْعَرَبِ : الزَّيْتُ ، وَعِنْدَ أَهْلِ الْيَمَنِ : دُهْنُ  
السُّمَسِمِ .

(١) في ( ب ) الغبوثران .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) في حاشية ( أ ) : « السيرافي : ورفعنا عمار ، أي دعاء ، أي قلنا عمرك الله ، وقال أبو عمر  
عن ثعلب عن ابن الأعرابي .. ورفعنا العمارا أي كشفنا العمام للِسجود ، وقال غيره : رفعنا ..  
أطراف الرياحين للتحية ، وقال ابن جنبي : العميرة : العمامة وجمعها عمائر وقول ابن أحرر :  
يهل بالفدْفد ركبـانها كما يهل السراكب المعتمـر  
فسر بأن المعتمر فيه : المعتم ، ويحتمل قوله :  
وراكب جاء من تثليث معتمر

« .....

(٤) لم يرد في اللسان والتاج ( طحم ) أن الطحمة هي القاقلي والقلاقل ، والذي ذكر فيها أنها  
نبت ، أما القاقلي والقلاقل فقد ذكر أنهما أيضاً نوع من النبت دون النص على أن التسميتين  
تعني الطحمة . ينظر مادتي ( ققل ، وققل ) .

وَالْيَرْنَ وَالْيَرْنَ وَالْيَرْنَ ، ثَلَاثُ لُعَاتٍ ، وَالْعَلَامُ<sup>(١)</sup> ، وَالرَّقُونُ ، وَالرَّقَانُ  
 كُلُّهُ : الْحِنَاءُ ، وَقَدْ رَقَنَ رَأْسَهُ تَرْقِينًا ، وَأَرَقَنَهُ إِزْقَانًا : إِذَا حَضَبَهُ .  
 وَمِمَّا يُحْضَبُ بِهِ الشَّعْرُ أَيْضًا : الْوَسْمَةُ<sup>(٢)</sup> وَالصَّبِيبُ . قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ  
 عَبَدَةَ<sup>(٣)</sup> :

فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً كَانَ جِمَامَهُ مِنْ الْأَجْنِ حِنَاءً مَعًا وَصَبِيبُ

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنِ حِطَّانَ ، وَهُوَ يَزِيدُ الْعَوَانِي :

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَنَا وَرَأْسُكَ حِنَاءٌ بِهِ وَصِيبُ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّرِيطُ : عَتِيدَةٌ<sup>(٥)</sup> الطَّيِّبُ ، وَيُقَالُ لِلْجُؤْنَةِ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا الطَّيِّبُ :

قَسِيمَةٌ ، وَقَشْوَةٌ ؛ وَجَمْعُهَا قِشَاءٌ مَمْدُودٌ . قَالَ :

لَهَا قَشْوَةٌ فِيهَا مَلَابٌ وَزَبَقُ إِذَا عَزَبَ أَسْرَى إِلَيْهَا تَطْيِيًا<sup>(٦)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ ( عِلْم ) : « وَالْعَلَامُ : الْبَاشِقُ .. وَأَمَّا الْعَلَامُ بِالتَّشْدِيدِ فَقَدْ رَوَى عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ أَنَّهُ  
 الْحِنَاءُ . وَهُوَ الصَّحِيحُ ، وَحَكَاهُمَا جَمِيعًا كِرَاعًا بِالتَّخْفِيفِ » . وَقَدْ ضَبَطَتِ اللَّامُ فِي النَّسَخَتَيْنِ  
 بِالتَّشْدِيدِ .

(٢) فِي التَّاجِ ( وَسْم ) : الْوَسْمَةُ بِالْفَتْحِ وَكَفْرَحَةٍ ، الْأَوَّلَى لُغَةٌ فِي الثَّانِيَةِ ، التَّثْقِيلُ لِأَهْلِ الْحِجَازِ وَغَيْرِهِمْ  
 يُخَفِّفُونَهَا .

(٣) دِيوَانُهُ ٤٢ .

(٤) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَصَادِرِي .

(٥) الْعَتِيدَةُ : وَعَاءُ الطَّيِّبِ .

(٦) الْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( قَشَوُ ) بِدُونِ نِسْبَةٍ .

وَيُقَالُ لِوَاحِدٍ أَفَوَاهِ الطَّيِّبِ : فُوهٌ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ لِلْمَكْنَسَةِ الَّتِي يَكْنُسُ بِهَا  
الْعَطَّارُ بِلَاطَةِ الْعِطْرِ<sup>(٢)</sup> : الْعَسِيلُ . قَالَ :

كَنَاحِتِ يَوْمًا صَخْرَةً بِعَسِيلِ<sup>(٣)</sup>

وَيُقَالُ لِلْعَطَّارِ : الْمِعْطِيرُ ، وَالْحَيْطَلُ ، وَالْدَّارِيُّ وَيُقَالُ إِنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى  
دَارِينَ مَوْضِعٍ بِالْبَحْرَيْنِ يُؤْتَى مِنْهُ بِالْعِطْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْحُمْرَ :

أَلْقِي فِيهَا فَلَجَانٍ مِنْ مِسْكِ دَا رِينَ وَفَلَجٍ مِنْ فُلْفُلٍ ضَرِمٍ<sup>(٤)</sup>

وَالشَّقِيرُ : شَقَائِقُ النُّعْمَانِ ، وَالْعَوْفُ : نَبَاتٌ طَيِّبُ الرَّيْحِ ، وَالْفَاقُ :

دُهْنُ الْبَانِ وَيُقَالُ الزَّيْتُ الْمَطْبُوحُ ، وَفَاعِيَةٌ كُلُّ نَبْتٍ : نَوْرَةٌ ، وَفَاعِرَةٌ

الطَّيِّبُ : حَبٌّ يَتَفَلَّقُ عَنْ شَيْءٍ أَسْوَدَ فِي جَوْفِهِ لَا يَبِينُ عَنْهُ بَلْ يَبْقَى كَأَنَّهُ فَمٌ

فَاعِرٌ ، وَالْفَنْعُ : الرَّيْحُ الطَّيِّبَةُ ؛ يُقَالُ : إِنِّي لَأَجِدُ فَنْعَةً ، وَفَوْعَةً<sup>(٥)</sup> ، وَفَعْمَةً ،

وَقَدْ فَعَمْتَنِي رَائِحَةُ الطَّيِّبِ : إِذَا سَدَّتْ حَيَاشِيمَكَ ، وَالْفَعُو : الزَّهْرَةُ ، وَيُقَالُ

لِوَرْدٍ كُلِّ شَجَرٍ طَيِّبِ الرَّيْحِ : الْفَعُو وَالْفَاعِيَةُ ، وَالْقُعَالُ : مَا تَنَاسَرَ عَنْ نَوْرِ

الْعِنَبِ وَعَنْ فَاعِيَةِ الْحِنَاءِ وَمَا أَشْبَهَهَا ، وَقَدْ أَقْعَلَ النُّورُ إِقْعَالًا : إِذَا انْشَقَّ عَنْ

---

(١) أفواه الطيب : نوافحه ، وما يعالج به .

(٢) في اللسان والتاج ( عسل ) : التي يكنس بها العطار بلاطه من العطر .

(٣) هذا عجز البيت وصدده كما في اللسان والتاج ( عسل ) :

فرشني بخير لا أكون ومدحتي

(٤) البيت للنابغة الجعدي كما في معجم البكري ٥٣٨/٢ واللسان ( دور ) .

(٥) في اللسان ( فوغ ) : فوعة الطيب : كفوته ، حكاها كراع ، وقال : فوعة بإعجام الغين ، ولم

يقلها أحد غيره .

قُعَالِهِ ، وَالْأَقْتَعَالُ : أَخَذُ ذَلِكَ إِذَا اسْتَنْفَضْتَهُ بِيَدَيْكَ عَنِ الشَّجَرَةِ .

وَالْقُمَحَانُ : الرَّبْدُ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ طِيبٌ ، وَيُقَالُ الذَّرِيرَةُ .

وَيُقَالُ دُهْنٌ مُرَوَّحٌ : مُطَيَّبٌ مُفَعَّلٌ مِنَ الرَّائِحَةِ .

وَالنُّشَافُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّشْرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَالتَّضْوُوعُ وَالتَّضْيُوعُ : انْتِشَارُ

الرِّيحِ الطَّيِّبَةِ ، وَالرَّيَا : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ وَجَدْتُ خَمْرَةَ الطَّيِّبِ : أَيَّ رِيحِهِ ،

وَالشَّدَا : شِدَّةُ ذِكَاةِ الرِّيحِ ، وَيُقَالُ نَشِقْتُ مِنْهُ رِيحاً طَيِّبَةً أَنْشَقْتُ نَشَقاً ،

وَنَشَيْتُ أَنْشَى نِشْوَةً .

وَالسَّعِيطُ : رِيحُ الْخَمْرِ وَغَيْرِهَا ، وَهُوَ أَيْضاً دُهْنُ الْحَرْدَلِ .

وَالسُّعَاطُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، وَيُقَالُ طَعَامٌ لَهُ قَدَاةٌ وَقَدَاوَةٌ وَهِيَ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ .

وَالْقَتَارُ : رِيحُ الطَّبِيخِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعَرْنُ<sup>(٤)</sup> : رِيحُ الشَّوَاءِ .

وَالْعَرْفُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ ، يُقَالُ إِنَّ فُلَاناً لَطِيبُ الْعَرْفِ ، وَالْبَنَّةُ : الرِّيحُ

الطَّيِّبَةُ ؛ وَجَمَعُهَا بَنَانٌ ، وَيُقَالُ : أَرَجَ الْبَيْتَ يَأْرَجُ أَرْجاً : إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .

قَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) في اللسان ( قمع ) : زيد الخمر .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) في اللسان ( قتر ) : رائحة القدر والشواء .

(٤) في اللسان ( عرن ) : والعَرْنُ والعِرْنُ : ريح الطَّبِيخِ ، الأولى عن كراع .

(٥) ديوانه ٣٨ .

إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ<sup>(١)</sup> أُرْجَتْ مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرُجَ الْحَشْبُ

وَيُقَالُ تَكَسَّعَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ فِي الْبَيْتِ : إِذَا تَرَدَّدَتْ فِيهِ .

وَالرَّتِلُ ، وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ عَتَكَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ عَاتِكَةً : إِذَا احْمَرَّتْ مِنَ الطَّيِّبِ .

وَالذَّفَرُ : الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالْمُنْتَنَةُ ضِدُّ ، وَيُقَالُ فِي الطَّيِّبِ : أَذْفَرُ وَذَفِرٌ ،

وَفِي النَّتْنِ : ذَفِرٌ لَا غَيْرُ . قَالَ :

بَجَوْ مِنْ قَسًا ذَفِرِ الْخُزَامَى تَدَاعَى الْجَرَبَاءُ بِهِ الْحَنِينَا<sup>(٣)</sup>

## بَابُ النَّتْنِ

الْقَنَمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ ؛ وَجَمَعُهَا قَنَمٌ ، وَيُقَالُ هُوَ « أَتْنُ مِنْ مَرَقَاتِ

الْعَنَمِ »<sup>(٤)</sup> الْوَاحِدَةُ مَرْقَةٌ وَهُوَ : صُوفُ الْعَجَافِ وَالْمَرْضَى يُنْتَفِ مِنْهَا ،

وَالذَّفَرُ : النَّتْنُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَمَةِ يَا دَفَارِ ، وَلِلدُّنْيَا أُمُّ دَفِرٍ ، وَالذَّفَرُ : نَتْنٌ

الْإِبْطُ ، وَالصِّيقُ : الرِّيحُ الْمُنْتَنَةُ ، وَهِيَ مِنَ الدَّوَابِّ<sup>(٥)</sup> .

(١) فِي ( ب ) غَبِيَّةٌ ، وَالْغَبِيَّةُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢) فِي اللِّسَانِ ( رَتْلٌ ) : الرَّتْلُ وَالرَّتْلُ : الطَّيِّبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَمَاءُ رَتْلٍ بَيْنَ الرَّتْلِ : بَارِدٌ ، كِلَاهُمَا عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ١٥٩ وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( ذَفِرٌ ) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَثَلُ فِي جَهْمَةِ الْأَمْثَالِ ٣١٧/٢ .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( صِيقٌ ) مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ .

وَيُقَالُ عَرِصَ الْبَيْتِ يَعْرِصُ عَرِصاً : خَبِثَ رِيحُهُ ، وَتَمَّهَ الدُّهْنُ يَتَمُّهُ  
تَمَّهَا وَتَمَاهَةً : تَغَيَّرَ .

وَسَنَخَ ، وَزَنَخَ ، وَنَسِمَ ، وَنَمَسَ : تَغَيَّرَ .  
وَخَزِرَ اللَّحْمُ ، وَخَزِنَ ، وَخَمَّ ، وَأَشْخَمَ <sup>(١)</sup> ، وَتَعَذَّ نَعَطاً : تَغَيَّرَتْ  
رِيحُهُ .

وَالصُّمَّاحُ ، وَالصُّنَّانُ : نَتْنُ رِيحِ الْإِبْطِ .  
وَالْأَمَةُ اللَّحْنَاءُ : الْمُتَنِّتَةُ الرَّيْحُ ، وَيُقَالُ لَخِنْتُ لَحْناً ، وَكَذَلِكَ السَّقَاءُ ،  
وَيُقَالُ أَمَةٌ بَخْرَاءُ ذَفْرَاءُ جَحْرَاءُ <sup>(٢)</sup> ؛ فَالْبَحْرُ : فِي الْفَمِ ، وَالذَّفَرُ : فِي الْإِبْطِ ،  
وَالْجَحْرُ : فِي السِّفَلَةِ .

وَيُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ ، وَأَجْنٌ : مُتَغَيَّرٌ ، وَقَدْ أَجِنَ أَجْنًا ، وَأَجِنَ أَجُونًا ،  
وَمَاءٌ آسِنٌ : لَا يَشْرِبُهُ أَحَدٌ مِنْ نَتْنِهِ ، وَيُقَالُ لِلرَّكِيَّةِ الْمُتَنِّتَةِ : جِيَّةٌ وَجِيَّةٌ عَلَى  
مِثَالِ فِعْلَةٍ .

وَالْحُطَّاطُ : الرَّيْحُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَالذَّمَى بِالْقَصْرِ : الرَّائِحَةُ الْمُتَنِّتَةُ ، وَقَدْ  
ذَمَاهُ رِيحُ الْجِيْفَةِ يَذْمِيهِ ذَمِيًّا : إِذَا أَخَذَ بِنَفْسِهِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

---

(١) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) تَعْلِيْقُ أَكْثَرِ قِرَاءَةِ مَا يَلِي مِنْهُ : « فِي الْمَصْنَفِ عَنِ الْفَرَاءِ : أَشْخَمَ اللَّحْمُ  
إِشْخَامًا : تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ لَا مِنْ نَتْنٍ وَلَكِنْ مِنْ كِرَاهَةٍ ، وَفِي الْعَيْنِ : شَخِمَ الطَّعَامُ شَخُومًا إِذَا  
فَسَدَ ، وَهَكَذَا حَكَى ابْنُ الْقُوطِيَّةِ وَزَادَ : وَأَشْخَمَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَجَعَلَهُمَا لِمُعْنِسِينَ ، وَفِي  
الْأَلْفَاظِ : أَشْخَمَ اللَّحْمُ .. » وَيَنْظُرُ تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٩٩ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) « كَذَا حَكَى أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ فِي كِتَابِهِ الْمَمْدُودُ عَنِ اللَّحْيَانِيِّ : الذَّفَرُ فِي  
الْإِبْطِ ، وَالْبَحْرُ فِي الْفَمِ ، وَالْجَحْرُ فِي سِفَلَةِ الْمَرْأَةِ » .



يَا رِيحَ بَيْنُوَّةٍ لَا تَذْمِينِي <sup>(١)</sup>

جِئْتُ بِأَرْوَاحِ الْمُصْقَرِينَ

بَيْنُوَّةٌ <sup>(٢)</sup> : بَثْرٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَالزَّخْمَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ ، وَلَحْمٌ زَخِمٌ : دَسِمٌ  
وَفِيهِ زَخْمَةٌ ، وَالزَّهْمَقَةُ : خُبْتُ الرِّيحَ .

وَيُقَالُ صَيْكَ الرَّجُلُ يَصَاكَ صَاكًا : إِذَا عَرَقَ فَفَاحَتْ مِنْهُ رِيحٌ مُنْتِنَةٌ .

وَيُقَالُ سِقَاءٌ حَبِيثُ الْعَرَضِ : إِذَا كَانَ مُنْتِنَ الرِّيحِ .

وَالنَّيْلَةُ : الْجِيْفَةُ ، وَمِنْهُ قِيلَ تَنَبَّلَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ أَيْ صَارَ نَيْلَةً ،

وَالْغَيْنَةُ : مَا سَالَ مِنَ الْجِيْفَةِ ، وَيُقَالُ أَيَّهْتَ اللَّحْمُ إِيْهَاتًا فَهُوَ مُوْهَتٌ : إِذَا

أَتَنَ ، وَالصَّمَرُ : النَّتْنُ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْأَسْتِ الصَّمَارِيِّ وَالصَّمَارَى .

### بَابُ النَّعْمَةِ وَالْخِصْبِ وَالسَّعَةِ <sup>(٣)</sup>

يُقَالُ هُمْ فِي عَيْشٍ رَخَائٍ أَيْ : وَاسِعٍ ، وَكَذَلِكَ الْعَفَاهِمُ ،  
وَالدَّغْفُلُ ، وَالْعَدْفُلُ مَقْلُوبٌ ، وَالِدَّغْفَلِيُّ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي إِمَّةٍ : أَيْ نِعْمَةٍ ، وَالْآلَاءُ : النَّعْمُ وَاحِدُهَا : إِلَى ،  
وَالْيَ ، وَالْيَ ، وَالْيَ .

وَالْأَرَاضَةُ : الْخِصْبُ وَحُسْنُ الْحَالِ ، وَيُقَالُ أَرْضٌ أَرِيضَةٌ : كَرِيمَةٌ ،

(١) الشطران في اللسان والتاج ( ذمى ) والرواية فيهما « بينونة » .

(٢) كذا في النسختين وفي حاشية ( أ ) : « في كتاب حيلة لأبي زيد : بَيْنُوَّةٌ » .

(٣) ينظر المخصص ٢٨٩/١٢ وما بعدها .

وَالْعَدَنُ : اللِّينُ وَالنَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ غَيْرٌ<sup>(١)</sup> : لَا يُفَزَعُ أَهْلُهُ ، وَسَنَةٌ  
عَيْدَاقٌ : مَخْصِبَةٌ ، وَالْعَدَقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ ، وَيُقَالُ عَامٌ فُتِقَ :  
خَصِيبٌ ، وَقَدْ أَفْتَقَ الْقَوْمُ إِفْتِاقًا : أَخْصَبُوا ، وَالْفِنَاقُ بِالتُّونِ : النَّعْمَةُ ، وَيُقَالُ  
عَيْشٌ مُفَانِقٌ وَرَجُلٌ مُفَنَّقٌ : مُنَعَمٌ ، وَيُقَالُ عَيْشٌ فَيْنَاقٌ<sup>(٢)</sup> : وَاسِعٌ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي بُلْهَنِيَّةٍ وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاهِيَّةٍ ، وَرَفَاعَةٍ ، وَرَفَاعِيَّةٍ ، وَرَفَغٍ  
أَيَّ : فِي عَيْشٍ وَاسِعٍ ، وَالْمَجْنَبُ : الْحَيْرُ .

وَالرَّغْسُ : الْكَثْرَةُ وَالْبَرَكَةُ ، وَرَجُلٌ مَرْغُوسٌ : مُبَارَكٌ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ الْحَيْرُ  
وَالْمَالُ ، وَيُقَالُ زَكَ الرَّجُلُ يَزْكُو زُكُومًا : إِذَا تَنَعَّمَ وَكَانَ فِي خِصْبٍ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي غَضْرَاءَ مِنَ الْعَيْشِ ، وَغَضَارَةٍ ، وَغَضْرَةٍ ، وَإِنَّهُمْ لَذُو  
طَثْرَةٍ كُلُّهُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَالْإِمْرَاعُ : الْخِصْبُ .

وَيُقَالُ هُوَ فِي سَيِّ رَأْسِيهِ : وَسَوَاءَ رَأْسِيهِ وَهِيَ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ تَبَاطَ الرَّجُلُ فِي مِضْجَعِهِ تَبْطُطًا تَفْعَلُ تَفْعَلًا : إِذَا أَمْسَى رَخِيًّا

الْبَالُ .

وَيُقَالُ عَيْشٌ دَغَفَقَ ، وَدَغَرَقَ : خَصِيبٌ ، وَعَيْشٌ رَائِعٌ<sup>(٣)</sup> وَرَابِعٌ :

(١) فِي ( ب ) غَدِيرٌ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( غَرَّ ) .

(٢) لَمْ أَجِدْ صِيغَةَ « فِعَالٌ » مِنْ هَذِهِ الْمَاةِ فِي كُلِّ مِنَ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( فَنَقَ ) .

(٣) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ فِي هَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعَاجِمِ الَّتِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا ، وَفِي التَّاجِ ( رَوَّغَ ) : وَالرَّيَاغُ

كَكْتَابٍ : الْخِصْبُ .. وَيُقَالُ خَيْرٌ رَوَّغَاءَ : أَيُّ كَثِيرٍ .

وَاسِعٌ ، وَالرَّتْعُ : الْأَكْلُ وَالشُّرْبُ رَعْدًا ، وَالسَّلْوَةُ : الْخِصْبُ وَالسَّعَةُ ، وَيُقَالُ  
عَيْشٌ حُرْمٌ : نَاعِمٌ ، وَالطَّلْحُ : النَّعْمَةُ .

وَيُقَالُ قَشَّ الْقَوْمُ يَقْشُونُ قُشُوشًا : إِذَا حَيُّوا بَعْدَ هُزَالٍ .

وَيُقَالُ إِنَّهُمْ لَفِي قَمُوَةٍ <sup>(١)</sup> عَلَى فَعْلَةٍ ، وَقَمَاءَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ أَيَّ : خِصْبٌ ،  
وَيُقَالُ صَارَتِ الْأَرْضُ وَدَفَةً وَاحِدَةً خِصْبًا <sup>(٢)</sup> ، وَالْوَصِيلَةُ : الْعِمَارَةُ  
وَالْخِصْبُ ؛ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاتِّصَالِهَا وَاتِّصَالِ النَّاسِ فِيهَا .

### بَابُ الْجَدْبِ وَشِدَّةِ الْعَيْشِ وَالسَّنَةِ

اللَّأَى وَاللَّأَوَاءُ وَاللَّلَوَاءُ مَمْدُودَانِ : الشَّدَّةُ ، وَيُقَالُ سَنَةٌ مِسْحَاجٌ :  
مُجْدِبَةٌ ، وَالْمَسَانِفُ : السُّنُونُ الشَّدَادَ وَاحِدَتُهَا مُسْنِفَةٌ .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ وَبَدَّ أَيَّ : شِدَّةٌ ، وَالْوَبْدُ : الْحَاجَةُ إِلَى  
النَّاسِ ، وَكَذَلِكَ النَّهْضُ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْجَدْبَةِ : وَرْدَةٌ أَيَّ حَمْرَاءَ ، وَالسَّنَةُ الشَّهْبَاءُ : الْبَيْضَاءُ الَّتِي لَا  
خُضْرَةَ فِيهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الْعَيْشِ ضَفَفٌ ، وَحَفَفٌ ، وَقَشَفٌ ؛ كُلُّ ذَلِكَ  
مِنْ : شِدَّةِ الْعَيْشِ .

(١) فِي اللِّسَانِ ( قَمَاءٌ ) قَمَاءَةٌ وَقَمَاءَةٌ .

(٢) أَيَّ إِذَا أَحْضَرَتْ كُلُّهَا .

وَيُقَالُ أَصَابَتْهُمْ الضَّبْعُ وَهِيَ : السَّنةُ الشَّدِيدَةُ ، وَصَرَّحَتْ كَحُلِّ  
مِثْلُهَا ؛ صَرَّحَتْ : خَلَصَتْ .

وَيُقَالُ أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ سَنَةٌ أَيْ : مُجْدِبَةٌ ، وَالْأَزْلُ : الشَّدَّةُ وَالضَّيْقُ ،  
وَالْمَحَلُ : الْجَدْبُ ، وَالْأَشْصَابُ <sup>(١)</sup> : الشَّدَائِدُ ؛ وَاحِدُهَا شِصْبٌ ،  
وَالصَّرَّةُ : الشَّدَّةُ وَالْكَرْبُ .

وَيُقَالُ هُمْ فِي أَمْرٍ مَثَرٍ أَيْ : شَدِيدٍ ، وَالشَّظْفُ : الشَّدَّةُ ، وَكَذَلِكَ :  
الرَّتْبُ ، وَالْعَوْصَاءُ ، وَالْعَيْصَاءُ ، وَالْعَزَاءُ ، وَالْعَسْكَرَةُ ، وَاللَّزْنُ ، وَاللَّزْبَةُ ،  
وَالْأَزْمَةُ ، وَالْأَزْيَةُ ؛ كُلُّهُ : الشَّدَّةُ .

وَيُقَالُ أَرَزَمْتُهُمْ أَرَمًا أَيْ : اسْتَأْصَلْتَهُمْ ، وَأَرَزَمْتُهُمْ أَرَامَ مِثْلُ قَطَامٍ وَهِيَ :  
الشَّدَّةُ ، وَالْحَطْمَةُ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ .

وَالْبَرَمْتُ مِنَ الْعَيْشِ : الدُّونُ .

وَيُقَالُ أَصَابَتْنَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ آثَرَةٌ أَيْ : شِدَّةٌ وَجَدْبٌ ، وَالْبَازِمَةُ :  
الشَّدَّةُ ؛ وَجَمْعُهَا بَوَازِمُ .

وَيُقَالُ لِلْسَّنَةِ الْمُجْدِبَةِ : تَحُوطُ مَعْرِفَةٍ لَا تَنْصَرِفُ ، وَيُقَالُ لَهَا :  
الْجَحْرَةُ ؛ لِأَنَّهَا تُجْحِرُهُمْ ، وَالْقَاشُورَةُ ؛ لِأَنَّهَا تَقْشِرُهُمْ .  
وَيُقَالُ عَصَبَتْهُمْ السُّنُونَ : إِذَا ذَهَبَتْ بِأَمْوَالِهِمْ .

---

(١) فِي اللِّسَانِ ( شَصَب ) : الشَّصْبُ بِالْكَسْرِ : الشَّدَّةُ وَالْجَدْبُ وَالْجَمْعُ أَشْصَابٌ ، وَهِيَ  
الشَّصِيَّةُ ، وَكَسْرُ كِرَاعِ الشَّصِيَّةِ ، الشَّدَّةُ عَلَى أَشْصَابٍ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ ، قَالَ : وَالْكَثِيرُ  
شَصَائِبُ ؛ قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : وَهَذَا خَطَأٌ مِنْهُ وَاجْتِلَاطٌ .

وَالْجُلْبَةُ ، وَالْكُلْبَةُ : شِدَّةُ الزَّمَانِ .  
وَيُقَالُ أَصَابَتْ الْأَعْرَابَ الْقَحْمَةُ ، وَالْقَحْمَةُ ، وَقَدْ أَقْحَمُوا وَأَنْقَحَمُوا :  
إِذَا أَصَابَتْهُمْ الشَّدَّةُ فَأَنْقَحَمُوا إِلَى الْأَمْصَارِ .

## بَابُ الضَّوِّ وَالْبَيَاضِ

الدَّيْسُ : التُّورُ وَالْبَيَاضُ .  
وَيُقَالُ لَيْلَةٌ اضْحِيَانَةٌ : مُضِيَّةٌ ، وَيُقَالُ لِلَّيْلَةِ الْمُعْمِرَةِ : الْكَمْوَى <sup>(١)</sup> عَلَى  
مِثَالِ فَعْلَى .  
وَالْمُسْجِهَرُ : الْأَبْيَضُ ، وَاللَّهُقُ ، وَالْيَقُقُ ، وَالْيَلَقُ ، وَالْأَمْهَقُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْمُ  
الْمَهَقُ ، وَالْأَمْقَهُ مِثْلُهُ مَقْلُوبٌ ، وَاللِّيَاحُ ، وَاللِّيَاحُ لُعْتَانِ : الْأَبْيَضُ ،  
وَالْقَهْبُ : الْأَبْيَضُ ، وَكَذَلِكَ الْمَاضِرُ ، وَبِهِ سُمِّيَتْ : مَضِيرَةُ الطَّبِيخِ وَمُضَرُّ  
لَبْيَاضِهِ ، وَالْجَوْنُ : الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ ضِدٌّ . قَالَ الشَّاعِرُ وَوَصَفَ قَصْرًا :  
وَجَوْنٌ عَلَيْهِ الْجِصُّ فِيهِ مَرِيضَةٌ تَطْلُعُ مِنْهُ النَّفْسُ وَالْمَوْتُ حَاضِرَةٌ <sup>(٢)</sup>

## بَابُ الظُّلْمَةِ وَالسَّوَادِ

الدُّجَا : الظُّلَامُ ، وَالْغَيْهَبُ ، وَالْغَيْهَبَانُ : الظُّلْمَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :

(١) فِي ( ب ) الْكَمْوَى ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ الْحَيْطُ ( كَمْو ) .

(٢) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا فِي دِيَوَانِهِ ٢١٠/١ وَاللِّسَانُ ( جَوْن ) .

أَسْوَدُ غَيْهَبٌ ، وَالْعَيْظَلَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَلَيْلٌ دَيَّجُوجٌ وَدَيَّجُورٌ : مُظْلِمٌ ، وَلَيْلَةٌ مُعْدَرَةٌ وَغِدَرَةٌ : شَدِيدَةُ الظُّلْمَةِ وَالْأَسْمُ الْعَدَرُ ، وَكَذَلِكَ الدَّامِجَةُ ، وَالْخُدَارِيُّ : الْمُظْلِمُ ، وَالطَّرِمَسَاءُ : الظُّلْمَةُ ، وَالْحِنْدِسُ : الظُّلْمَةُ ؛ وَجَمَعَهَا حَنَادِسٌ ، وَلَيْلَةٌ قَاخٌ وَكَآخٌ : مُظْلِمَةٌ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ .

وَالْعُلْجُومُ ، وَالْحُلْبُوبُ ، وَالْحُلْكُوكُ ، وَالشُّحْكُوكُ ، وَالْمُسْحَنَكُ ، وَالْحَالِكُ ، وَالْحَانِكُ ، وَالْيَحْمُومُ ، وَالْأَحْمُ ، وَالْأَحْوَى بَيْنَ الْحَوَّةِ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَقَدْ أَحْوَوَى<sup>(١)</sup> أَحْوَاءً وَأَحْوَاوَى أَحْوِيَاءً : إِذَا اسْوَدَّ ، وَالْجُؤُوءَةُ : السَّوَادُ ؛ الذَّكَرُ أَجَاى وَالْأُنْثَى جَاوَأَ ، وَالذَّخْشَمَانُ وَالذُّخْمَسَانُ : الْأَسْوَدُ ، وَالذَّجُوجِيُّ : الْأَسْوَدُ ، وَالسُّحْمَةُ : السَّوَادُ الذَّكَرُ أَسْحَمُ وَالْأُنْثَى سَحْمَاءُ ، وَكَذَلِكَ الْأَلْمَى ، وَالْمُطْلَخِمُ وَالْأَخْضَرُ ؛ كُلُّهُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْحِمْحِمُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْقَهْبَةُ وَالْكُهْبَةُ : السَّوَادُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ فِي الْقُرْآنِ<sup>(٢)</sup> : ﴿ صَفَرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا ﴾ أَيَّ سَوْدَاءُ<sup>(٣)</sup> وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> :

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي<sup>(٥)</sup> هُنَّ صُفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّرَبِيبِ

(١) فِي ( ب ) ( احتوى ) والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( حوا ) .

(٢) سورة البقرة من الآية ٦٩ .

(٣) هذا قول الحسن كما في تفسير القرطبي ٤٥٠/١ .

(٤) ديوانه ٢٧ .

(٥) ساقطة من ( ب ) .

## بَابُ اسْتِوَاءِ أَفْعَالِ الْقَوْمِ

يُقَالُ بَنَى الْقَوْمُ بَيْوتَهُمْ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ ، وَمِدَادٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْدَاءٍ وَاحِدٍ ، وَمَيْتَاءٍ وَاحِدٍ ، وَتَوًّا<sup>(١)</sup> وَاحِدٍ ، وَسُجُجٍ وَاحِدٍ ، وَسَجِجَةٍ وَاحِدَةٍ أَيُّ : عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ خَطَبَ فَمَا زَالَ عَلَى قَدَرٍ وَاحِدٍ أَيُّ : عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ .  
وَيُقَالُ هُمْ عَلَى مَرْنٍ<sup>(٢)</sup> وَاحِدٍ ، وَمَرَسٍ وَاحِدٍ ، وَمِنْوَالٍ وَاحِدٍ مِثْلُهُ .  
وَمَيْدَاءُ الشَّيْءِ : مِقْيَاسُهُ ، وَكَذَلِكَ مَيْتَاؤُهُ .  
وَيُقَالُ أَمْتُ كَمْ بَيْنَ دَارِي وَدَارِكَ أَيُّ : قَدَّرَ .  
وَيُقَالُ النَّاسُ عَلَى سَكَنَاتِهِمْ ، وَزَلَاتِهِمْ ، وَرِبَاعَتِهِمْ ، وَرَبْعَاتِهِمْ أَيُّ :  
عَلَى اسْتِقَامَتِهِمْ .

## بَابُ شِدَّةِ الْأَمْرِ وَالْإِخْتِلَاطِ

يُقَالُ وَقَعُوا فِي حَيْصٍ بَيْصَ ، وَحَيْصٍ بَيْصَ أَيُّ : فِي إِخْتِلَاطٍ وَأَمْرِ لَا مَخْرَجَ لَهُمْ مِنْهُ ، وَوَقَعُوا فِي مَرْجُوسَةٍ ، وَمَرْجُوتَةٍ ، وَقَدْ ارْتَجَنَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ أَيُّ : اخْتَلَطَ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي الزُّبْدِ إِذَا طُبِخَ فَلَمْ يَصْفُ ، وَكَذَلِكَ ائْتَلَخَ<sup>(٣)</sup>

(١) فِي اللِّسَانِ ( تَوَا ) : التَّوْ : الْبِنَاءُ الْمَنْصُوبُ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( تَو ) .

(٢) فِي ( ب ) مَرْقٍ ، وَالْمَثْبُتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( مَرْن ) .

(٣) يَنْظُرُ اللِّسَانُ ( وَخِ ) .

عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ ، وَارْتَنَاءٌ مِنَ الرَّثِيعةِ وَهِيَ أَيْضاً السَّمْنُ إِذَا طُبِخَ فَلَمْ يَصْفُ ،  
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٍ ، وَبُوجٍ ، وَدُوْلُولٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَشِدَّةٍ  
 وَأَمْرٍ عَظِيمٍ ، وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي أُفْرَةٍ وَأَفْرَةٍ وَعُفْرَةٍ وَأَعْفَرَةٍ وَأَفْرَةٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ .  
 وَيُقَالُ غَيَّقَ فِي رَأْيِهِ تَغْيِيقًا : إِذَا اخْتَلَطَ فَلَمْ يَثْبُتْ عَلَى رَأْيٍ ، وَرَهْيَاءٌ  
 رَهْيَاءٌ مِثْلُهُ .

وَيُقَالُ النَّاسُ سَلَاتِنُ<sup>(١)</sup> أَيْ : مُخْتَلِطُونَ .

وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عَاثُورٍ شَرٍّ وَعَيْشَرَةٍ شَرٍّ يَعْنِي : الْاِخْتِلَاطُ ، وَوَقَعَ بَيْنَ  
 الْقَوْمِ عَيْشَرَانُ وَعَيْشَرَانُ وَعَيْشَرَةٌ أَيْ شَرٌّ وَبَلِيَّةٌ وَاخْتِلَاطٌ .  
 وَيُقَالُ وَقَعُوا فِي عُصَوَادٍ : وَعِصْوَادٍ أَيْ : فِي اخْتِلَاطٍ وَمِنْهُ أُخِذَتِ  
 الْعَصِيْدَةُ .

وَيُقَالُ تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي عَوْمَرَةٍ أَيْ : فِي صَحْبٍ وَاخْتِلَاطٍ .  
 وَيُقَالُ لَصَاحِبِ الشَّرِّ : إِنَّهُ لَذُو عَوَاقِلَ وَاحِدُهَا عَاقُولٌ ، وَالْهَثْهَثَةُ :  
 الْاِخْتِلَاطُ وَالْفَسَادُ وَقَدْ هَثْهَثُوا هَثْهَثَةً وَهَثْهَثَانًا ، وَالْهَرْدُ ، وَالْهَرْجُ ، وَالْهَلْجُ ؛  
 كُلُّهُ : الْاِخْتِلَاطُ ، وَالْهَنَابُثُ : الْأُمُورُ وَالْأَخْبَارُ الْمُخْتَلِطَةُ ؛ وَاحِدُهَا هَنْبَثَةٌ ،  
 وَالْهَيْاطُ وَالْمِيَاطُ : الصَّحْبُ وَالتَّخْلِيْطُ وَالْمُنَازَعَةُ ، وَالتَّشْرِيْبُ : التَّخْلِيْطُ  
 وَالْإِفْسَادُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي اعتمدت عليها ، وفي المجرد لكراع ( سل ) : « ويقال قوم  
 سلاتن أي مختلطون » .



## بَابُ النَّوْمِ

يُقَالُ نَامَ نَوْمًا دَلَحْمًا وَدَلَحْمًا<sup>(١)</sup> أَي : طَوِيلًا ، وَالْفَخِيخُ : الْعَطِيطُ فِي النَّوْمِ ، وَيُقَالُ هَذَكَرَ الرَّجُلُ هَذَكَةً : إِذَا غَطَّ فِي نَوْمِهِ ، وَهَكَرَ هَكَرًا : نَامَ نَوْمًا شَدِيدًا .

وَيُقَالُ غَطَمَطَ عَلَيْهِ النَّوْمُ غَطْمَطَةً : غَلَبَ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْعَطْمَطَةُ<sup>(٣)</sup> : غَلَبَةُ النَّعَاسِ ، وَالْهَدَفُ مِنَ الرِّجَالِ : الثَّقِيلُ النَّوْمِ ، وَالتَّهْوِيمُ : النَّوْمُ الْقَلِيلُ . وَيُقَالُ حَوَّلَ الرَّجُلُ حَوَّلَةً : نَامَ ، وَالْحَرِشُ<sup>(٤)</sup> : الْقَلِيلُ النَّوْمِ مِنْ خَوْفٍ أَوْ كِلَآءَةٍ<sup>(٥)</sup> مَالِهِ .

وَيُقَالُ غَفَقَ الرَّجُلُ غَفَقًا : إِذَا نَامَ قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَيْقَظَ ثُمَّ نَامَ ، وَالْغِشَاشُ : نَوْمٌ قَلِيلٌ ، وَالشَّقْدَانُ : الَّذِي لَا يَنَامُ ، وَرَجُلٌ سُهْدٌ : قَلِيلُ النَّوْمِ .

وَيُقَالُ هَبَعَ الرَّجُلُ هَبْعًا : إِذَا نَامَ ، وَالتَّغْوِيرُ : النَّوْمُ وَقْتَ الْعَائِرَةِ يَعْنِي نِصْفَ النَّهَارِ ، وَقَدْ غَوَّرَ تَغْوِيرًا : إِذَا نَامَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَكَذَلِكَ الْقِيلُولَةُ ،

(١) لم ترد هذه اللغة في اللسان ( دلحم ) .

(٢) ينظر التاج ( غطمط ) .

(٣) رسمها بالقاف ولم أجدها بهذا المعنى ، والسياق يقتضي أن تكون « الغطمطة » .

(٤) في ( ب ) الخرس ، بالسين ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( خرش ) .

(٥) الكاف في ( ب ) ضبطت بالفتحة ، وكسرهما ضبط ( أ ) وينظر اللسان ( كلاً ) .

فَإِنْ كَانَ نَوْمًا شَدِيدًا فَهُوَ : التَّسْبِيخُ ، وَقَدْ سَبَّحَ ، وَكَذَلِكَ الدَّبْعُ<sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ خَبَطَ خَبْطًا : نَامَ ، وَالْأَرْدُنُّ : النَّعَاسُ ، وَالْوَسْنُ : النَّعَاسُ ،  
وَقَدْ تَوَسَّنَتْ الرَّجُلَ تَوَسُّنًا : إِذَا أَتَيْتُهُ وَهُوَ وَسْنَانٌ أَيْ نَاعِسٌ ، وَالسَّنَّةُ :  
النَّعَاسُ وَالْأَصْلُ الْوَسْنَةُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْوَسَنِ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ<sup>(٢)</sup> : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ . وَقَالَ نَابِغَةُ بِنِي  
ذُبْيَانَ<sup>(٣)</sup> :

وَالرَّائِضَاتُ ذُيُولَ الرَّيِّطِ فَتَفَّهَهَا      بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغُرْلَانِ بِالْجَرَدِ  
وَالْهَرَاءُ مَمْدُودٌ : اسْمُ شَيْطَانٍ مُوَكَّلٍ بِقَبِيحِ الْأَحْلَامِ .

## بَابُ السَّهَرِ

يُقَالُ رَجُلٌ أَرَقٌ وَأَرَقٌ : إِذَا كَانَ يَسْهَرُ اللَّيْلَ مِنْ عِلَّةٍ أَوْ سَبَبٍ ، فَإِذَا  
كَانَ مِنْ عَادَتِهِ أَنْ يَسْهَرَ لِعَيْرِ عِلَّةٍ قِيلَ : رَجُلٌ أَرَقٌ وَأَرَقٌ ، وَقَدْ أَرَقَ يَأْرُقُ  
أَرَقًا : سَهَرَ ، وَالسَّهَادُ : السَّهَرُ ، وَهُوَ رَجُلٌ سُهَّدٌ .

---

(١) لم أجدها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها ، وفي المجرد لكراع ( دب ) : « والدبغ مثل التسبيخ ، وهو الرقاد كل ساعة » .

(٢) سورة النبأ آية ٢٤ .

(٣) ديوانه ٢٢ .

## بَابُ الْجُوعِ

الْحَوَى ، وَالْقَوَى : الْجُوعُ ، وَاللَّتْحَانُ : الْجَائِعُ وَالْمَرَأَةُ لَتَحَى ،  
وَالْعَلَّةُ : الْجُوعُ ، وَالْمُعَصَّبُ : الْجَائِعُ .

وَيُقَالُ جَائِعٌ مُتَلَعَسٌ وَمُتَبَلَعَسٌ<sup>(١)</sup> وَمُتَسَعَّرٌ وَهُوَ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ ،  
وَالْمَسْحُوتُ : الْجَائِعُ ، وَالْمُوَحِشُ وَالْوَحْشُ ؛ وَجَمْعُهُ أَوْحَاشٌ هُوَ :  
الْجَائِعُ ، وَيُقَالُ لِلْجَائِعِ نَفْسُهُ : الْوَحْشُ ، وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ الْوَحْشُ : إِذَا لَمْ  
يَكُنْ مَعَهُ طَعَامٌ ، وَالْهَلَعُ<sup>(٢)</sup> وَالْهَمَجُ<sup>(٣)</sup> : الْجُوعُ .

وَيُقَالُ هُوَ يَتَلَعَّ<sup>(٤)</sup> مِنَ الْجُوعِ ، وَيُقَالُ يَتَلَعَّعُ : أَيُّ يَتَضَوَّرُ .

وَيُقَالُ خَفَعَ الرَّجُلُ مِنَ الْجُوعِ وَانْخَفَعَتْ كَبِدُهُ : إِذَا تَنَشَّتْ .

وَالضَّرِمُ : الْجَائِعُ ، وَكَذَلِكَ الْهَقْمُ وَقَدْ هَقِمَ هَقَمًا ، وَكَذَلِكَ  
الْمَجْجُوفُ وَقَدْ جَفَّ ، وَالطَّلْنَفُخُ : الْخَالِي الْجَوْفُ .  
وَيُقَالُ رَجُلٌ رَيِّقٌ : عَلَى الرَّيِّقِ لَمْ يَأْكُلْ شَيْئًا .

وَالْجُوعُ : الْخِتَارُ ، وَالْدِّيْقُوعُ ، وَالْيَرْقُوعُ : الشَّدِيدُ ، وَالْجُودُ  
وَالْجُوسُ جَمِيعًا : الْجُوعُ .

(١) لم أجدها صيغة ومعنى في ( بلعس ) في المعاجم التي رجعت إليها .

(٢) ينظر التاج ( هلع ) .

(٣) في ( ب ) « الهمج » وينظر التاج ( همج ) .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( تع ) .

وَالْحَرِصُ : الْجَائِعُ الْمَقْرُورُ ، وَالْقَرِمُ : الْمُشْتَهِي لِلْحِمِّ وَالاسْمُ الْقَرَمُ ،  
وَالْعَيْمَةُ : شَهْوَةُ اللَّبَنِ .

وَالطَّوَى : الْجَوْعُ ، وَرَجُلٌ طَيَّانٌ : لَمْ يَأْكُلْ شَيْئاً ، وَقَدْ طَوَى يَطْوَى  
طَوًى ؛ فَإِنْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ طَوًى يَطْوِي طَيًّا .

وَالتَّخْوِيشُ : الْهَزَالُ وَالْجَوْعُ ، وَالتَّغْبَةُ : الْجَوْعُ وَإِقْفَارُ الْحَيِّ ،  
وَالنَّسْنَاسُ : الْجَوْعُ ، وَالْحَسْفُ : الْجَوْعُ ، وَالْعَرْتُ : الْجَوْعُ .

## بَابُ الْأَكْلِ وَالشَّبَعِ

الْلَبْزُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ ، وَالْعَلْسُ : مَا يُؤْكَلُ وَيُشْرَبُ جَمِيعاً .  
وَيُقَالُ لَجَذَتِ الْمَاشِيَةُ الْكَالاً لَجْداً : أَكَلَتْهُ ، وَيُقَالُ هَجَأَتْ الطَّعَامَ  
أَهْجُوهُ هَجْأً : أَكَلَتْهُ ، وَهَجَأَ الطَّعَامَ غَرَثِي (١) : أَيَّ كَسَرَهُ .

وَيُقَالُ كَتَجَ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلَ وَامْتَارَ فَكَثَرَ .  
وَيُقَالُ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنِ الطَّعَامِ قُفُوحاً فَهِيَ قَافِحَةٌ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ (٢) .

وَرَجُلٌ هَقَبٌ : وَاسِعُ الْحَلْقِ يَلْتَقِمُ كُلَّ شَيْءٍ ، وَالْهَلْقَامَةُ وَالْهَلْقَامُ  
وَالْهَبْلَعُ : الْأَكُولُ ، وَكَذَلِكَ الْجُرَانُ (٣) .

---

(١) غَرَثِي : أَيَّ جَوْعَى .

(٢) فِي التَّاجِ ( قَفَحَ ) قَفَحَتْ عَنِ الطَّعَامِ : كَرِهَتْهُ .

(٣) فِي التَّاجِ ( جَرَنَ ) وَالْجُرْنُ كَمَنْبَرٍ : الْأَكُولُ جِداً فِي لُغَةِ هَذِيلٍ .

وَالْأَحْوَسُ : الَّذِي لَا يُرِيحُ عِنْدَ الطَّعَامِ ، وَالْهَرَسُ : الْأَكْلُ الشَّدِيدُ .  
 وَيُقَالُ لَمَجٍّ لَمَجًا ، وَلَسَّ لَسًّا : إِذَا أَكَلَ ، وَالْعَدْفُ وَالْجَرَسُ :  
 الْأَكْلُ ، وَيُقَالُ تَيْفَ تَأْفًا : أَكَلَ .  
 وَأَرَمَتِ الْإِبِلُ تَأْرُمُ أَرْمًا : أَكَلَتْ .

وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ أَوَّلَ مَا يَأْكُلُ : قَرَمَ يَقْرِمُ قَرَمًا وَقُرُومًا ، وَخَضِمَ الْإِنْسَانُ  
 يَخْضُمُ ، وَخَضِمَ الْفَرَسُ يَقْضُمُ ، وَيُقَالُ الْقَضْمُ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ وَالْحَضْمُ  
 بِأَفْصَى الْأَضْرَاسِ ، وَضَارَ يَضُورُ ضُورًا : أَكَلَ ؛ فَإِنْ كَانَ كَثِيرَ الْأَكْلِ قِيلَ :  
 رَجُلٌ فِيهِ وَامْرَأَةٌ فِيْهِ .

وَالطَّعَامُ الْمُجَلَّحُ : الَّذِي أُكِلَ فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الطَّعْمِ : قَدْ أَقْهَى وَأَقْهَمَ .

وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِينٌ<sup>(١)</sup> ، وَقَتْنٌ قَتَانَةٌ فَهُوَ قَتِيْتُ : إِذَا أَقَلَّ مِنَ الطَّعَامِ ،  
 وَامْرَأَةٌ قَتِينٌ وَقَتِيْتُ : قَلِيلَةُ الطَّعْمِ ، فَإِذَا كَرِهَهُ فَهُوَ : آجِمٌ وَقَدْ آجَمَ يَأْجِمُ  
 آجَمًا ؛ فَإِنْ أَكَلَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً قِيلَ : إِنَّمَا يَأْكُلُ وَجَبَةً وَوَزَمَةً فِي الْيَوْمِ  
 وَاللَّيْلَةِ ، وَكَذَلِكَ الْبَزْمَةُ ، وَالصَّيْرُمُ .

وَيُقَالُ أَوْفَتْهُ تَأْوِيْقًا : أَقَلَّتْ طَعَامَهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُوَوِّقٌ ؛ فَإِنْ ابْتَلَعَهُ

(١) في النسختين « قتن قتانة فهو قتين » ولم أجد مادة ( قتن ) في معاجم اللغة ، وأرى الصواب ما  
 أثبت ، لأن قتن وقتن بمعنى وهما من المقلوب ، وينظر اللسان والقاموس والتاج ( قتن ،  
 وقتن ) .

قَالَ : سَرِطْتُهُ ، وَرَزِدْتُهُ ، وَبَلَعْتُهُ ، وَسَلَجْتُهُ ، وَلَقِمْتُهُ ، وَلَغَفْتُ مَا فِي الْإِنَاءِ  
لَغْفًا : لَعِقْتُهُ وَلَحِسْتُهُ .

وَيُقَالُ وَرَشْتُ شَيْئًا مِّنَ الطَّعَامِ أَرِشُ وَرَشًا : إِذَا تَنَاولَ مِنْهُ شَيْئًا .  
وَيُقَالُ لَسِبْتُ السَّمْنَ لَسْبًا : لَعَقْتُهُ ، وَالتَّمَطَّقُ وَالتَّلْمُطُ : التَّدْوُقُ وَهُوَ  
تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ كَأَنَّهُ يَتَّبَعُ بَقِيَّةَ مِّنَ الطَّعَامِ بَيْنَ أَسْنَانِهِ ، وَالتَّمَطَّقُ  
بِالشَّفَتَيْنِ : أَنَّ يَضُمُّ أَحَدَاهُمَا بِالْأُخْرَى مَعَ صَوْتٍ يَكُونُ بَيْنَهُمَا ، وَعَجَمْتُ  
التَّمْرَ وَغَيْرَهُ أَعْجَمْتُهُ عَجْمًا : إِذَا عَضَضْتُهُ .

وَيُقَالُ جَرَدَبْتُ الطَّعَامَ وَجَرَدَمْتُ جَرْدَبَةً وَجَرْدَمَةً<sup>(١)</sup> : وَهُوَ أَنْ يَضَعَ  
يَدَهُ عَلَى الشَّيْءِ مِنْهُ يَكُونُ بَيْنَ يَدَيْهِ عَلَى الْخِوَانِ كَيْلًا يَتَنَاوَلُهُ غَيْرُهُ ، وَيُقَالُ  
لِلَّذِي يَفْعَلُ ذَلِكَ : الْجَرْدَبَانُ وَالْجَرْدَبَانُ ، وَالَادِّغَامُ وَالَادِّمَاعُ مَقْلُوبٌ : أَنَّ  
يَأْكُلُ الرَّجُلُ بِلَا مَضْغٍ إِذَا خَافَ أَنْ يُسَبَقَ .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ عَيْضُومٌ : كَثِيرَةُ الْأَكْلِ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ إِجْنِيصٌ<sup>(٣)</sup> : شَبَعَانُ ، وَالْدَّاطُ : إِكْرَاهُ الْأَكْلِ بَعْدَ الشَّبْعِ ،  
وَالدَّغْلَجَةُ : الْأَكْلُ بِالنَّهْمِ .

---

(١) في متن النسختين « جرمدة » وفوقها كلمة « كذا » وصوبت في هامش النسختين ، وهو ما أثبتناه .

(٢) في اللسان ( عضم ) : وامرأة عيضم : كثيرة الأكل عن كراع .

(٣) في ( ب ) « إجنيص » وفي اللسان ( جنص ) : رجل إجنيص : شبعان ، عن كراع .

وَيُقَالُ دَغَصَ الرَّجُلُ دَغْصًا : إِذَا اِمْتَلَأَ جَوْفُهُ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ دَقَرَ  
الرَّجُلُ دَقْرًا : اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ .

وَيُقَالُ دَقِيَ الْفَصِيلُ دَقًى : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ اللَّبَنِ حَتَّى يَبْشَمَ ، وَالزَّانُ :  
الْبَشْمُ ، وَالْبَرْدَةُ : التُّحْمَةُ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ كَشَى عَلَى مِثَالِ فَعَلَ : مُمْتَلِئٌ مِنَ الطَّعَامِ ، وَقَدْ  
كَشَى كَشًا وَتَكَشَّى تَكَشُّوًا : إِذَا اِمْتَلَأَ مِنَ الطَّعَامِ ، وَيُقَالُ نَفَّ نَافًا : شَبَعَ  
وَرَوَى أَيْضًا .

### بَابُ الْعَطَشِ

يُقَالُ لِلْعَطَشِ : الْأَوَامُ ، وَالْجَوَادُ ، وَاللَّوَابُ ، وَاللَّوْحُ ، وَالتُّوْعُ ،  
وَالْعَيْمُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالتَّجْرُ ، وَاللَّهَابُ ، وَاللَّهْبَةُ ، وَقَدْ لَهَبَ لَهَبًا وَرَجُلٌ لَهَبَانُ  
وَأَمْرًا لَهْيًا .

وَالصَّارَةُ : الْعَطَشُ ؛ وَجَمَعَهَا صَرَائِرُ ، وَكَذَلِكَ الْأَحَاحُ ، وَالْعَلِيلُ ،  
وَالْغَلَّةُ ، وَالصَّدَى ، وَالْحِرَّةُ ، وَالشَّرْبَةُ . وَالْمَعْلُولُ : الْعَطْشَانُ ، وَيُقَالُ إِبْلُ  
هَافَةً : سَرِيعَةُ الْعَطَشِ ، وَالْمِهْيَافُ : الَّذِي يَعْطَشُ كَثِيرًا .

### بَابُ شَرْبِ الْمَاءِ وَالرَّيِّ

أَقْلُ الشَّرَابِ : التَّعَمُّرُ مَاخُودٌ مِنَ الْعُمَرِ وَهُوَ : الْقَدَحُ الصَّغِيرُ ، فَإِنْ  
شَرِبَ دُونَ الرَّيِّ قَالَ : نَضَحْتُ الرَّيَّ نَضْحًا بِإِعْجَامِ الضَّادِ ، وَنَشَحْتُ

نَشْحًا ، فَإِنْ شَرِبَ حَتَّى يَرُوى قَالَ : نَصَحْتُ نَصْحًا بَصَادٍ غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ،  
 فَإِنْ غَصَّ بِهِ فَذَلِكَ : الْجَازُ وَقَدْ جَئِزَ ، فَإِنْ أَكْثَرَ مِنْهُ وَهُوَ فِي ذَلِكَ لَا يَرَى  
 قَالَ : سَفِفْتُ الْمَاءَ أَسْفُهُ سَفَا وَسَفِئْتُ أَسْفِئْتُ سَفْتًا ، وَسَفِئْتُ أَسْفِئْتُ سَفْهًا ،  
 وَكَذَلِكَ : بَغَرْتُ بِالْمَاءِ بَغْرًا ، وَمَجَرْتُ مَجْرًا .

وَيُقَالُ لَغِي يَلْعَى لَغًى ، وَأَمْعَدَ إِمْعَادًا : إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الشَّرَابِ .  
 وَيُقَالُ بَضَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَبْضَعُ بَضُوعًا ، وَنَقَعْتُ بِهِ وَمِنْهُ أَنْقَعُ نُقُوعًا ، وَقَدْ  
 أَبْضَعَنِي وَأَنْقَعَنِي إِبْضَاعًا وَإِنْقَاعًا : إِذَا أَرَوَاهُ ، فَإِنْ جَرَعَهُ جَرْعًا فَذَلِكَ :  
 الْعَمْجُ وَقَدْ غَمَجَ يَغْمِجُ ، وَالْعُمْجَةُ : الْجُرْعَةُ ؛ وَجَمْعُهَا غُمَجٌ ، وَالْعُرْقَةُ :  
 مِثْلُ الشَّرْبَةِ ؛ وَجَمْعُهَا غُرُقٌ .

وَيُقَالُ قَبَعَ فِي الْمَاءِ قُبُوعًا وَهُوَ : شِدَّةُ الشُّرْبِ ، وَالْقَمْعُ : أَنْ يَمُرَّ  
 الْمَاءُ فِي الْحَلْقِ بِلَا جَرْعٍ .

وَيُقَالُ كَرَعَ فِي الْمَاءِ كَرْعًا وَكُرُوعًا : إِذَا تَنَاوَلَهُ بِفِيهِ مِنْ مَوْضِعِهِ بِغَيْرِ  
 إِنْاءٍ ، وَكَرَعَ فِي الْإِنْاءِ : إِذَا أَمَالَ عُنُقَهُ فَشَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ قَمَعَ فِي الْإِنْاءِ  
 وَقَفَعَ وَكَمَعَ مِثْلُهُ ، وَقَدْ اقْتَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ : إِذَا شَرِبْتُهُ (١) كُلَّهُ .

وَيُقَالُ صَيَّم ، وَصَيَّبَ ، وَقَيَّبَ ، وَذَيَّجَ : إِذَا أَكْثَرَ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ ،  
 وَكَذَلِكَ نَعَفَ ، فَإِنْ كَظَّهُ الشَّرَابُ وَثَقَلَ فِي جَوْفِهِ فَذَلِكَ : الْإِعْظَارُ وَقَدْ  
 أَغْظَرَنِي الشَّرَابُ إِعْظَارًا .

(١) . هكذا في النسختين بضمير الغيبة .



وَيُقَالُ تَعَفَّقْتُ الشَّرَابَ تَعَفُّقًا : شَرِبْتُهُ .

وَيُقَالُ صَفَحْتُ الرَّجُلَ صَفْحًا : إِذَا سَقَاهُ مِنْ أَيِّ شَرَابٍ كَانَ وَمَتَى كَانَ .

وَيُقَالُ عَلَسَ يَعْلِسُ عَلَسًا : شَرِبَ ، وَعَلَسَ أَيضًا : أَكَلَ ، وَالتَّرَشُّفُ : الشُّرْبُ بِالمَصِّ ، فَإِنْ مَجَّ الشَّرَابَ مِنْ فِيهِ قَالَ : أَزَعَلْتُ زَعْلَةً أَيْ مَجَجْتُ مَجَّةً ، وَالمُجَدِّحُ<sup>(١)</sup> : المَحْوُضُ بِالمُجَدِّجِ ، فَإِنْ شَرِبَ مِنَ السَّحَرِ فَهِيَ : الشُّرْبَةُ الجَاشِرِيَّةُ حِينَ جَشَرَ الصُّبْحُ أَيَّ طَلَعَ ، وَصَبَحْتُهُ : سَقَيْتُهُ مَعَ الصُّبْحِ ، وَغَبَقْتُهُ : سَقَيْتُهُ بِالعَشِيِّ ، وَيُقَالُ لَهُمَا الصُّبُوحُ وَالْعُبُوقُ ، وَيُقَالُ لِلشُّرْبِ نِصْفَ النَّهَارِ وَقْتَ القَائِلَةِ : القِيُولُ .

وَيُقَالُ تَمَقَّقْتُ الشَّرَابَ تَمَقُّقًا ، وَتَمَزَّرْتُهُ تَمَزُّرًا ، وَتَمَصَّرْتُهُ تَمَصُّرًا ، وَتَوَتَّحْتُهُ تَوَتُّحًا : إِذَا شَرِبَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالحَزْمُ : كَالْعَصَصِ فِي الصَّدْرِ وَقَدْ حَزَمَ حَزْمًا .

وَيُقَالُ تَحَبَّبَ الحِمَارُ تَحَبُّبًا : إِذَا امْتَلَأَ مِنَ المَاءِ .

## بَابُ كَثْرَةِ المَالِ وَقَلَّتِهِ

الكُثَارُ ، والكُثُرُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَالتَّذْهَةُ وَالتَّذْهَةُ لُغَتَانِ : الكَثْرَةُ مِنَ المَالِ ، وَالحِلْقُ : الكَثِيرُ مِنَ المَالِ ، وَكَذَلِكَ الدَّيْرُ ، وَالدَّيْرُ .

(١) فِي ( ب ) المَحْدَجُ ، وَالمُثَبَّتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( جَدَحَ ) .

وَالدَّوْكَسُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ<sup>(١)</sup> ، وَالْجُمَّةُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الدِّيَّاتِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَرَّةٌ مِنْ مَالٍ : وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَاشِيَةِ دُونَ الْعَيْنِ .

وَالزَّغْرُبُ ، وَالزَّغْرَفُ<sup>(٢)</sup> : الْكَثِيرُ مِنَ الْمَالِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ عَلَيْهِ قَتْرَدَةٌ مِنْ مَالٍ وَقَتَارِدَةٌ : أَيُّ مَالٍ مِنْ إِبِلٍ وَغَنَمٍ ، وَرَجُلٌ

قَتَارِدٌ : كَثِيرُ الْمَالِ<sup>(٣)</sup> ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ .

وَالْبَهْلُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ ، وَيُقَالُ فِي مَالِهِ رَقَقٌ : أَيُّ رِقَّةٍ وَقَلَّةٍ .

وَالْإِسْحَافُ ، وَالْإِقْتَارُ ، وَالْإِعْوَازُ : الْإِقْلَالُ .

وَيُقَالُ أَحْتَرَّ الرَّجُلُ إِحْتَارًا ، وَأَوَّحَ إِيتَاحًا : قَلَّ مَالُهُ ، وَالْجِذْلُ<sup>(٤)</sup> :

الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ .

وَيُقَالُ مَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ إِلَّا خُنْشُوشٌ : أَيُّ قَلِيلٍ ، وَمَالٌ سُبْرُوتٌ :

قَلِيلٌ .

---

(١) في اللسان ( دكس ) : ومال دوكس : كثير ، عن كراع .

(٢) في اللسان ( زغرب ، وزغرف ) : الزغرب والزغرف : الماء الكثير ، وفي المجرد لكراع ( زغ ) : والزغرب : الكثير من كل شيء ، وماء زغرب وبول زغرب وزغرف .

(٣) ذكر صاحب التاج في ( قترد ) أن التاء ( أي قتردة وقطار ) تصحيف وأن الصواب بالثاء .

(٤) في ( ب ) الجدل ، وينظر القاموس ( جدل ) .

## بَابُ كَثْرَةِ الْعَطَاءِ وَقِلَّتِهِ

الْقَعْتَبَانُ<sup>(١)</sup> : الْكَثِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ .

وَيُقَالُ قَعْتُ لَهُ قَعْتًا ، وَقَتَمْتُ لَهُ ، وَقَدَمْتُ لَهُ : إِذَا أَكْثَرَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَالزُّفْرُ : الْعَطَاءُ الْكَثِيرُ ، وَالشَّبْرُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ أَشْبَرْتُهُ إِشْبَارًا : أَعْطَيْتُهُ وَيُقَالُ فَضَّلْتُهُ ، وَيُقَالُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى أَصْحَابِهِ يَأْفُقُ أَفْقًا فَهُوَ أَفْقٌ : إِذَا أَعْطَاهُمْ وَأَفْضَلَ عَلَيْهِمْ<sup>(٢)</sup> ، وَالشُّكْدُ : الْعَطَاءُ وَقَدْ شَكَدْتُهُ أَشْكُدُهُ شَكْدًا ، وَالشُّكْمُ : الْجَزَاءُ وَقَدْ شَكَمْتُهُ أَشْكُمُهُ شَكْمًا : جَزَيْتُهُ ، وَالزَّيْدُ : الْعَطَاءُ ، وَقَدْ زَيْدْتُهُ أَزِيدُهُ بِكَسْرِ الْبَاءِ زَيْدًا : أَعْطَيْتُهُ ، وَزَيْدْتُهُ أَزِيدُهُ بِضَمِّ الْبَاءِ زَيْدًا : إِذَا أَطْعَمْتُهُ الزَّيْدَ ، وَالْعَصْرُ : الْعَطِيَّةُ كَثِيرَةٌ كَانَتْ أَمْ قَلِيلَةً ، وَالْأَعْتَصَارُ : ارْتِجَاعُهَا ، وَالْفَجْرُ : الْكَرَمُ وَالْعَطَاءُ ، وَرَجُلٌ ذُو فَجَرٍ : يَتَفَجَّرُ بِالْعَطَاءِ ، وَالْفَاجِرُ : الْكَثِيرُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ لَزَأْتُ تَلْزِيئًا فَعَلْتُ تَفْعِيلًا : أَعْطَيْتُهُ وَلَزَأْتُ الْإِبِلَ : أَحْسَنْتُ رَعِيَّتَهَا .

وَيُقَالُ مَشَرْتُ الرَّجُلَ تَمْشِيرًا : إِذَا أَعْطَيْتُهُ وَكَسَوْتُهُ ، وَالنَّحْبُ<sup>(٣)</sup> وَالنُّحْلُ وَالنَّحْلَةُ : الْعَطِيَّةُ ، وَعَطِيَّةٌ وَكُوفٌ : غَزِيرَةٌ ، وَيُقَالُ هَنَأْتُ الرَّجُلَ

(١) في ( ب ) القعتبان ، وينظر القاموس ( قعتب ) .

(٢) ورد هذا المعنى في باب الحسن وجميل الأخلاق وهو عن كراع . وينظر اللسان ( أفق ) .

(٣) لم أجد النَّحْبَ بمعنى العطية .

أَهْنُوهُ وَأَهْنِئْهُ هُنَا فَأَنَا هَانِيٌّ : أَعْطَيْتُهُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ هَانِئًا وَهَنَاءً ،  
وَالْمُسْتَهْنِئُ : الْمُسْتَغْطَى .

وَيُقَالُ بَرَضْتُ لَهُ أَبْرَضُ بَرَضًا : أَعْطَيْتُهُ عَطِيَّةً يَسِيرَةً ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ  
إِذَا سَالَ قَلِيلًا قَلِيلًا ، وَالشَّقْنُ وَالشَّقْنُ وَالشَّقَيْنُ : الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ  
الْوَتْحُ ، وَالْوَتْحُ .

وَيُقَالُ خَوَّضَ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ تَخْوِيسًا ، وَرَضَخَ لَهُ رَضْخًا<sup>(١)</sup> : إِذَا  
أَعْطَاهُ شَيْئًا قَلِيلًا ، وَالْحَيْضُ : الْيَسِيرُ مِنَ الْعَطَاءِ وَغَيْرِهِ .

وَيُقَالُ رَجُلٌ رَائِعٌ : يَرْضَى مِنَ الْعَطِيَّةِ بِالطَّيْفِ وَيُخَادِنُ أَخْدَانَ  
السُّوءِ ، وَقَدْ رَتَعَ رَتْعًا ، وَعَطِيَّةٌ مَعْشُوشَةٌ : قَلِيلَةٌ ، وَعَطَاءٌ مُحْصَرٌ : قَلِيلٌ ،  
وَرَجُلٌ مُمَصَّرٌ : بَخِيلٌ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْعَطِيَّةَ قَلِيلًا قَلِيلًا مَاخُذٌ مِنَ النَّاقَةِ الْمَصُورِ  
وَهِيَ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ .

## بَابُ الْعُدُولِ عَنِ الشَّيْءِ وَالْكَرِّ عَلَيْهِ وَالرُّجُوعِ إِلَيْهِ

يُقَالُ نَكَصَ عَنِ الشَّيْءِ نُكُوصًا ، وَفَهَقَرَ ، وَكَعَّ ، وَكَاعَ ، وَنَكَلَ ،  
وَنَنَكَبَ ، وَنَنَكَفَ ، وَتَجَثَّثَ<sup>(٢)</sup> ، وَجَاضَ ، وَحَاصَ : بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ  
جَاضَ : عَدَلَ ، وَحَاصَ : رَجَعَ .

(١) فِي ( ب ) وَضَخَ لَهُ وَضْخًا ، وَالْمَثْبُوتُ مِنْ ( أ ) وَيَنْظُرُ اللِّسَانُ ( رَضَخَ ) .

(٢) فِي الْقَامُوسِ وَشَرَحَهُ ( جَنَثَ ) : تَجَنَّثَ عَلَيْهِ : رَثِمَهُ وَأَحْبَهُ .

وَيُقَالُ كَبَنَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَأَحَنَ عَنْهُ ، وَأَزَّاهُ ، وَأَرْكَى<sup>(١)</sup> : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَصَدَفَ ، وَجَنَفَ ، وَكَتَفَ ، فَهُوَ جَانِفٌ وَكَانِفٌ : عَدَلَ عَنْهُ ، وَقَرَضَ الْمَكَانَ : عَدَلَ عَنْهُ .

وَيُقَالُ كَارَرَ إِلَى الشَّيْءِ ، وَعَاجَزَ إِلَيْهِ : مَالَ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَدَغَ إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ ضَبَعَ الْقَوْمُ إِلَى الصُّلْحِ : مَالُوا إِلَيْهِ ، وَضَلَعْتُ إِلَى الشَّيْءِ : مِلْتُ إِلَيْهِ ، وَكَذَلِكَ صَعَوْتُ ، وَضَلَعْتُ مَعَ فُلَانٍ ، وَصِغْتُكَ وَصَعَاكَ : أَيَّ مَيْلِكَ ، وَاعْتَبْتُ إِلَيْهِ : انْصَرَفْتُ .

وَيُقَالُ عَنَكَ فِي الْحَرْبِ يَعْنِيكَ عَتَكًا : كَرَّ ، وَعَاكَ عَلَيْهِ يَعُوكُ عَوَكًا : كَرَّ ، وَعَكَمَ يَعْكِمْ عَكَمًا ، وَعَقَّبَ تَعْقِيًا : مِثْلُهُ ، وَيُقَالُ عَكَمَ : اُنْتَظَرَ ، فَإِنْ رَجَعَ إِلَيْهِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِ الْقِتَالِ وَالْمُعَالَبَةِ قِيلَ : ضَهَلَ إِلَيْهِ .

وَيُقَالُ مَا صَدَعَكَ عَنِّي : أَيُّ مَا صَرَفَكَ وَرَدَّكَ ، وَكَذَلِكَ مَا شَجَرَكُ ، - وَمَا شَجَنَكَ ، وَمَا غَضَنَكَ ، وَمَا حَضَنَكَ ، وَمَا صَبَنَكَ .

وَيُقَالُ بَلَّأَصَ الرَّجُلُ مَنِي بِلَأَصَةٍ ، وَدَرَقَعَ دَرَقَعَةً ، وَكَلْصَمَ كَلْصَمَةً ، وَادْرَنْقَعَ اِدْرَنْقَاعًا ، وَافْرَنْقَعَ اِفْرَنْقَاعًا : إِذَا فَرَّ .

وَدَاصَ يَدِيسُ دَيْصَانًا : رَاغَ ، وَيُقَالُ جَبَّ تَجْبِيًا ، وَعَرَّدَ تَعْرِيدًا ،

(١) وَرَدَّتْ « أَرَكِي » فِي مُعْجَمِ اللُّغَةِ بِمَعْنَى تَأَخَّرَ .

وَجَبَى<sup>(١)</sup> ، وَجَبَأٌ ، وَهَلَّلَ ، وَكَذَّبَ ، وَغَيَّفَ ، وَأَحْجَمَ ، وَأُجْحَمَ : إذا رجع عن الشيء .

ويقال تَفَادَى القوم تَفَادِيًا : إذا استتر بعضهم ببعض واختبأوا .

ويقال انْصَاعَ انْصِياعًا : انفتل راجعًا .

والتَّوَارُ : التَّنْفُورُ من الرِّيَّةِ .

ويقال عَكَكْتُهُ أَعْكُهُ عَكًا : إذا استعاده الحديث حتى يكرره مرتين .

## أَسْمَاءُ الْحَاجَةِ

يقال لها حَاجَةٌ ، وأصلها حَوَجَةٌ ، وجمعها حَاجٌ وَحَاجَاتٌ ، وهي أيضاً الحَوَجَاءُ ، وقد جُحْتُ أَحْوَجُ ، وَجِئْتُ أَحْيَجُ .

ويقال لنا قَبْلَهُ رَوِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَأَشْكَلَةٌ ، وَطِفْلٌ ، وَصَارَةٌ وجمعها صَوَارٌ ، وَتَلَوَةٌ ، وَتَلْتَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، فإن كانت مُقَارِبَةً فهي : لُمَاسَةٌ .

ويقال قضيت منه زَأْمَتِي : أي حاجتي ، والشَّجَنُ : الحاجة .

وَالْكَتَالُ ، وَاللَّبَائِئَةُ ، وَاللَّبَابَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْأَرَبُ ، وَالْإَرَبُ ، وَالْإَرِيَّةُ ،

وَالْمَارِبَةُ ، وَالْمَارِيَّةُ وَالْجَمِيعُ الْمَارِبُ ؛ كله : الحاجة .

---

(١) ينظر التاج ( جبا ) .

(٢) في الخصاص ٢٢٣/١٢ « روية » وهو تطبيع ، وينظر اللسان ( روى ) .

(٣) كذا في النسختين ، وفي التاج ( لبي ) « اللبابة بالضم البقية من النبت عامة » ولم نجد اللبابة بمعنى الحاجة .

ويقال ما مَعَثْتُكَ<sup>(١)</sup> : أي ما حاجتك ، والنَّحْبُ وَالْوَطْرُ : الحاجة والجميع أَوْطَارٌ .

### بَابُ طَلَبِ الْحَاجَةِ وَقَضَائِهَا وَأَسْمَاءِ الرَّدِّ وَالْمَنْعِ<sup>(٢)</sup>

يقال جاء فلان يَتَصَرَّعُ ، وَيَتَصَرَّعُ ، وَيَتَصَدَّى ، وَيَتَأْتَى ، فإن ألح عليك وأبرمك قلت : أُنْجَأَنِي إِنْجَاءً ، وَأَبْلَطَنِي إِبْلَاطاً ، فإن أكثر عليه حتى ينفد ما عنده فهو : مَرْعُوْتُ ، وَمَشْفُوءٌ ، وَمَثْمُودٌ .

ويقال لَجَذَنِي يَلْجُذُنِي لَجْذاً : إذا أعطيته ثم سألك أيضاً فأكثر .

ويقال سَاعَفْتُهُ حاجته مُسَاعَفَةً ، وَأَسْعَفْتُهُ إِسْعَافاً : إذا قضيت حاجته . ويقال : وَقَمْتُهُ عن حاجته وَقْماً ، وَوَكَمْتُهُ وَكْماً : إذا رددته عن حاجته أسوأ الرَّدِّ فهو مَوْقُومٌ وَمَوْكُومٌ ، ويقال صَفَحْتُ الرَّجُلَ وَأَصْفَحْتُهُ : إذا سألك فمنعته ، ويقال حَكَمْتُهُ تَحْكِيماً : منعه<sup>(٣)</sup> مما يريد وبه سمي الحاكم ، وَحَكَمَةُ الدَّابَّةِ .

ويقال حَضَنْتُهُ عن الشيء خَضْناً وَحَضَانَةً وَاحْتَضَنْتُهُ عَنْهُ احْتِضَاناً ، وَأَعْدَبْتُهُ إِعْدَاباً : منعه ، وكذلك صَرَيْتُهُ عَنْهُ .

ويقال حَبَى ما حوله : أي حماه ومنعه ، والصَّامِرُ : المانع لخيره وزاده ، ويقال حَفَوْتُ الرجل من كل خير أَحْفُوهُ حَفْواً : منعه .

(١) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة .

(٢) ينظر المخصص ٢١٨/١٢ وما بعدها .

(٣) في ( ب ) : منعه ، والمثبت من ( أ ) .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْبَحْرِ وَالتَّهْرِ (١)

الدَّامَاءُ : البحر ، واليَمُّ : البحر وأصله بالعبرانية يَمَّا ، ويقال للبحر :  
خُضَارَةٌ معرفة (٢) لا ينصرف ، والقَلَمَسُ : البحر ، والعَيْلَمُ : البحر ،  
والقَمَقَامُ : البحر ، والبَضِيعُ : البحر ، والمِلْطَاطُ : ساحله ، وكذلك : الجدة ،  
والعَدَانُ ، والعَيْقَةُ ، ويقال : هو شَطُّ البحر ، وشَاطِئُهُ والجميع الشُّطَّانُ ، وهما  
شُطَّانٍ ، وَعَدَّانٍ .

ويقال للبحر : المَهْرُقَانُ ؛ لأنه يهريق مائه على الساحل ، ويقال  
لأصله : السَّفْحُ ، والصُّوْحُ ، والنُّحْصُ ، والحَضْبُ ، والجَرُّ ، والحَضِيضُ (٣) .  
ويقال للنهر : الجَدَوُلُ والجميع الجَدَاوِلُ ، والحَدُّ وثلاثة أَحَدَةٍ والكثير  
الْحِدَانُ .

والسَّرِيُّ والجميع السَّرِيَانُ ، والرَّيْعُ والجميع الرُّبْعَانُ ، والدَّبَارُ الواحدة  
دَبْرَةٌ ، والمَشَارَاتُ الواحدة مَشَارَةٌ : مجاري الماء إلى الرياض .  
والخَضَارِمُ : الأنهار والمياه واحدها خَضْرِمٌ ، والجَعْفَرُ : النهر ، وخَرِيصُ  
البحر : خليج منه ، والسَّوَاعِدُ : مجاري الماء إلى الأنهار واحدها سَاعِدٌ ،  
والسَّعِيدُ : النَّهْرُ وجمعه سَعْدٌ ، والطَّبِيعُ : النهر وجمعه أَطْبَاعٌ وَطِبَاعٌ ، والكَوْتَرُ :

(١) ينظر المخصص ١٥/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : معروفة والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( خضر ) .

(٣) السفح ، والصوح ، والنحص ، والحضب ، والجَر ، والحضيض ؛ كل هذه الكلمات بمعنى  
أصل الجبل وجانبه ولم نجد لها في معاجم اللغة بمعنى أصل النهر أو البحر .



النَّهْرُ ، وَالْعَلَجَمُ : الغدير الكثير الماء ، وَالْعَدِيرُ : الْقِطْعَةُ من الماءِ يغادرها السَّيْلُ وجمعه غُدْرَانٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الموضع الذي ينتهي إليه الماء، وثلاثة أُنْهِ ، والكثيرة النَّهَاءُ ممدود .

وَالْفَلَجُ : النهر ، ويقال للغدير : الْمَجُولُ<sup>(١)</sup> .

ويقال لِمَصْنَعَةِ الماء يعني الْبِرْكََةِ : الْمَاجِلُ وجمعها مَا جِلٌ ، وَالنِّشَاجُ<sup>(٢)</sup> بغين معجمة : مَفْتَحُ الماء من السَّاقِيَةِ إِلَى الْجَدْوَلِ الذي يجري إِلَى النَّحْلِ ، وَالنَّقَمَانُ<sup>(٣)</sup> : شَطَا النَّهْرِ ، وَالْمِخْرَاقُ<sup>(٤)</sup> : الموضع الذي ينخرق منه الماء ، وَالْمَتْعَبُ : الموضع الذي ينشعب منه الماء ، وَالْتَّعْبُ ساكن العين : مسيل الماء من الوادي ، وَالْجَيَّاءُ : الموضع الذي يجتمع فيه الماء .

### بَابُ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ<sup>(٥)</sup>

يقال للذهب : الْعِقْيَانُ ، وَالنَّسِيكُ ، وَالْعَسْجَدُ ويقال للناقة التي تحملها الْعَسْجَدِيَّةُ ، ويقال له أيضاً : النَّضْرُ ، وَالنُّضَارُ ، وَالنَّضِيرُ ، وَالنُّضَارُ ، والنَّضْرُ ، وَالزُّخْرُفُ ، وَالذَّجَالُ<sup>(٦)</sup> ، وَالْكَبْرِيتُ الأحمر : الذهب ، وَالسَّامُ :

---

(١) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

(٢) في المخصص ٣٢/١٠ : النشاع ، وهو تحريف ، وينظر اللسان ( نشغ ) .

(٣) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

(٤) في القاموس وشرحه ( خرق ) الخريق .

(٥) ينظر المخصص ٢٢/١٢ وما بعدها .

(٦) في اللسان ( دجل ) : والدجال الذهب ، وقيل ماء الذهب ، حكاه كراع . وينظر المنجد

عروق الذهب واحده سَامَةٌ ، والتَّبَرُّ : ما كان من الذهب والفضة جميعاً غير مصوغ ، والفِلِيزُّ كذلك ، ويقال الفِلِيزُّ : حَبْتُ ما أُذِيبَ من الفضة والصُّفْرِ وغير ذلك من جواهر الأرض .

ويقال للفضة : العَرَبُ ، والنُّضَارُ ، واللُّجَيْنُ ، والوَرِقُ ، والوَرَقُ ، ورجل وَرَّاقٌ : كثير الورق ، والوَذِيلَةُ : القطعة من الفضة وجمعها وَذِيلٌ ، والسَّجَنَجُلُ : قِطْعُ الفضة وسبائكها ويقال الذهب ، والمَذِيَّةُ : الصحيفة من الفضة في لغة هذيل ، والمَسِيحُ : القطعة من الفضة .  
ويقال مَوَّهْتُ الشيءَ تَمْوِيهاً : إذا طليته بذهب أو فضة ، وما تحت ذلك حديد أو نحاس .

## بَابُ الدِّينَارِ وَالذَّرْهِمِ

يقال للدينار عند أهل اليمن : المنقوش<sup>(١)</sup> والجميع المَنَاقِيشُ ، ويقال للدرهم : الصَّرِيُّ ، والرَّقِينُ<sup>(٢)</sup> ، والقَلْفِيُّ<sup>(٣)</sup> والجميع القَلَافِيُّ .

---

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) ينظر القاموس وشرحه ( ورق ) وفي حاشية ( أ ) : « الخطائي : في مثل للعرب أن الرقين تذهب أفن الأفين وحكى ابن دريد في الجمهرة في جمع الرقة : رقون وقال في المثل : وجدان الرقين يغطي على أفن الأفين » .

(٣) لم أجدها بهذا المعنى في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

## بَابُ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

يقال للسماء : بَرَقَّ ، والرَّقِيعُ والجميع الأَرْقَعَةُ ، لأن كل واحدة كالرُقْعَةِ لصاحبها ، والجَرَبَاءُ لما فيها من النجوم كالجَرَبِ في الجلد ، والحَلَقَاءُ لملاستها والخَضْرَاءُ .

ويقال للأرض : العَبْرَاءُ : والصلَّةُ ، والجُبُوبُ<sup>(١)</sup> ، والجَدَالَةُ ، ويقال لها : السَّاهِرَةُ ويقال بل هو وجه الأرض . قال الشَّاعِرُ :

لَدَيْهِمْ لَحْمٌ سَاهِرَةٌ وَبَحْرٌ وَمَا فَاهُوا بِهِ لَهُمْ مُقِيمٌ<sup>(٢)</sup>

## بَابُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَالْهَوَاءِ<sup>(٣)</sup>

يقال للشمس عند ارتفاع النهار : الغَزَالَةُ ، ويقال للشمس : بُوحُ<sup>(٤)</sup> وَبَرَّاجٌ مثل قطامٍ وَبَرَّاحٍ ، والشرْقَةُ ، وَشَرَقَتْ : طلعت ، وَاشْرَقَتْ : أضاءت .  
وَأَيَا الشَّمْسِ وَأَيَاؤَهَا وَإِيَّائِهَا : ضوءها .  
وَالنَّدَاةُ : دَارَةُ الشمس ودارة القمر أيضاً ، والهَالَةُ : دَارَةُ الشمس .  
ويقال للحمرة التي تكون في الغيم إلى جانب الشمس عند طلوعها أو

(١) في ( ب ) الحبوب .

(٢) البيت في اللسان ( سهر ) بدون نسبة .

(٣) ينظر المخصص ١٨/٩ وما بعدها .

(٤) فوق كلمة « بوح » في ( ب ) تعليق « بالباء الموحدة عن الزبيدي » ..

غروبها : النَّدَىُّ على مثال فَعِيلٍ ، والنُّدَّةُ على مثال فُعْلَةٍ ، والنَّدَاةُ على مثال فَعْلَةٍ ، والطَّفَاوَةُ : دارة الشمس .

والضَّيْحُ : الشمس ، ويقال ضوءها .

والفِتَاقُ : الشمس حين تَفْتِقُ الغيم عنها ، يقال منه وجه كالْفِتَاقِ ، ويقال أَفْتَقَتِ الشمسُ إِفْتِقَاً : إذا أضاءت ، وعِلاطُ الشمس : الذي كأنه خيط إذا نظرت إليها ، وقرْنُهَا وَحَاجِبُهَا : أولها عند طلوعها .

ويقال للشمس : ذكاءٌ ممدود لا ينصرف ، وللصُّبْحِ : ابنُ ذُكَاءٍ .

ويقال لقيته بالصُّمَيْرِ<sup>(١)</sup> وهو : غروب الشمس .

وعَبُ الشَّمْسِ : ضوءها ، والعَرَجُ والشَّفَا : غيوبتها ، والشَّقُّ : الحمرة التي تبقى في الأفق بعد مغيبها ، ويقال زَبَّتِ الشمسُ وَأَزَبَتْ ، وَذَرَعَتْ<sup>(٢)</sup> ، وَدَثَقَتْ<sup>(٣)</sup> ، وَضَافَتْ وَضَيْفَتْ وَتَضَيَّفَتْ ، وَكَرَبَتْ : إذا دنت للغروب ، ويقال قَسَبَتْ قُسُوباً : إذا رَسَتْ إلى أسفل عند وجوبها ، وكذلك قَنَبَتْ تَقْنِبُ قُنُوباً .

ويقال بَزَعَتْ تَبْزُغُ بُزُوعاً : وهو أَوَّلُ طلوعها ، والمَقْنَأُ<sup>(٤)</sup> : مقصور

مهموز : المكان الذي يلي مغرب الشمس وجمعه مَقَانِيءُ ، والمَقْنَأَةُ والمَقْنُوءَةُ : المكان الظليل الذي لا تصيبه الشمس ، والمَضْحَاةُ : البارز الذي لا تفارقه الشمس .

---

(١) في ( ب ) بالصمين ، وينظر القاموس وشرحه ( صمر ) .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى .

(٣) في النسختين « دفت » والمثبت من المجرد لكراع ( دن ) والمخصص ٢٤/٩ وينظر اللسان

( دنق ) .

(٤) ينظر التاج ( قنأ ) .

ويقال للقمر : الزَّبْرَقَانُ ، ويقال لدارته : الهَالَةُ ، ولضوئه : الفَحْتُ ،  
ويقال جلسنا في الفَحْتِ .

ويقال للهلال عند أهل اليمن : الطَّالِعُ<sup>(١)</sup> ، والعَقِيفُ<sup>(٢)</sup> ، والجَلَمُ ،  
والطَّوْسُ وجمعه أَطْوَاسٌ وتصغيره طَوَيْسٌ وبه سُمِّيَ الرجل طَوَيْسًا .

ويقال وَقَبَ القمر وَقُوبًا : غاب ، وَكَسَفَ كُسُوفًا ، وَخَسَفَ خُسُوفًا  
بمعنى ، وكذلك الشمس .

ويقال للذي يغيب فيه القمر عند خُسُوفِهِ : السَّاهُورُ .

ويقال للهواء الذي بين السماء والأرض : السُّكَاكُ ، والسُّكَاكَةُ ،  
واللُّوْحُ ، والهَلَكُ ، وهو أيضاً ما بين كل أرض إلى التي تحتها ، وهو أيضاً ما  
بين أعلى كل شيء وأسفله ثم يستعار لِمَهْوَاةٍ ما بين كلَّ شيئين فيقال لها  
هَلَكٌ .

## بَابُ الْمِثْلِ وَالشَّبهِ

يقال : هما مِثْلَانِ ، وَسَيَّانِ ، وَسَيِّمَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَسَيِّغَانِ ، وَلَيِّمَانِ ،  
وَتَيَّانِ ، وَحِثْنَانِ ، وَسِلْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِرْعَانِ ، وَصِلَانِ<sup>(٤)</sup> ، وَعَبَّانِ  
بمعنى .

---

(١) لم أجد الطالع بمعنى الهلال في معاجم اللغة .

(٢) لم أجد العقيف بمعنى الهلال في المعاجم .

(٣) كذا في النسختين ولم أجد لها بهذا المعنى .

(٤) في اللسان ( صلل ) : وهما صلان أي مثلان ، عن كراع .

ويقال هما فِتْنَانِ : أي ضَرْبَانِ وَلَوْنَانِ ، وهما شَرِيحَانِ : أي خَلِيطَانِ ،  
وهما قَيْضَانِ : أي شَبَهَانِ .

ويقال هو كُفُوُهُ وَكُفُوُهُ وَكُفُوُهُ وَكُفُوُهُ : أي مثله ، وكذلك الكِفْلُ .  
ويقال تزوج فلان لُمْتَهُ من الناس : أي مثله ، ويقال الناس أَلَامٌ : أي  
أَمْثَالٌ وَأَشْبَاهٌ واحدهم لُئْمٌ .

ويقال أنا في هذا الأمر سَوِيلُكَ : أي مثلك وعديلك .  
ويقال ضَاهَيْتُ الرجل مُضَاهَاةً| وَضِيهَاءً : أشبهته .  
ويقال تَأَسَّنَ فلان أباه تَأَسُّناً وَتَأَسَّلَهُ تَأَسُّلاً : أي أشبهه ، وكذلك تَقَيَّلَهُ  
تَقَيُّلاً ، وَتَقَيَّضَهُ تَقَيُّضاً ، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيُّراً .

ويقال فيه آسَانٌ من أبيه وَأَعْسَانٌ : أي أشباه واحدها أُسْنٌ وَعُسْنٌ .  
ويقال : « لَا تَعْدَمُ النَّاقَةُ مِنْ أُمِّهَا حَنَةً »<sup>(١)</sup> أي شَبَهَا .  
ويقال أَيْتَقَ أَمْعَاصٌ : أي أشباه واحدها مَعْصٌ<sup>(٢)</sup> ، وَشَرَوَى كُلُّ شَيْءٍ :  
مثله ، وكذلك الشُّكْلُ بفتح الشين وجمعه أَشْكَالٌ ، وكذلك النَّدُّ والنَّدِيدُ  
والنَّدِيدَةُ .

ويقال هذا على قَرْنٍ هذا : أي على قدره وسنه ، والقَرْنُ<sup>(٣)</sup> بالكسر :

---

(١) هذا المثل يروى : « لَا يَعدَمُ الحَوَارِ من أُمِّه حَنَةٌ » ينظر جمهرة الأمثال ٣٨١/٢ وتقال الأمثال  
١٦٤/١ ، وفي اللسان ( حنن ) « لَا تَعدَمُ نَاقَةٌ من أُمِّهَا حَنَةٌ » .

(٢) في اللسان والتاج ( مِغْص ) : « وَالمِغْصُ من الإِبِلِ والغنم : الخَالِصَةُ البَيَاضُ ، وَقِيسَلٌ : فَقَطٌ ،  
وهي خِيَارُ الإِبِلِ ، وَاحِدَتُهُ مِغْصَةٌ ، وَالْإِسْكَانُ لُغَةٌ : قَالَ ابن سَيِّدِهِ : وَأَرَى أَنَّهُ مَحْفُوظٌ عَنْ  
يَعْقُوبَ وَالجَمْعُ أَمْعَاصٌ » .

(٣) في ( ب ) ضَبَطَتِ القَافَ بِالْفَتْحَةِ .

المثل في القتال والشر والجميع أَقْرَانٌ ، وكذلك القَتْلُ وهما قِتْلَانٍ والجميع أَقْتَالٌ ،  
ولِدَةُ الرجل : الذي يولد معه على سنه وجمعه لِدَاتٌ ، والتَّرْبُ مثله وجمعه  
أَتْرَابٌ ، والرَّيْدُ مثله وجمعه رِيُودٌ . قال كثير<sup>(١)</sup> :

وَقَدْ دَرَعُوهَا وَهِيَ ذَاتُ مُوَصِّدٍ      مَجُوبٌ وَلَمَّا يَلْبَسِ الدَّرْعَ رِيْدَهَا  
قَوْلُهُ مُوَصِّدٌ : من الأَصْدَةِ وهو ثوب لا كُمِّي<sup>(٢)</sup> له تلبسه العروس والجارية  
الحديثة السنّ .

## بَابُ الْفَارِغِ وَالْمَلَانِ

يقال للفارغ : السَّبْهَلُ والسَّبْغَلُ .

ويقال جاء فلان يضرب مِذْرَوِيَه ، وَأَصْدَرِيَه ، وَأَزْدَرِيَه : إذا جاء  
فارغاً ؛ فَمِذْرَوَاهُ هاهنا : جانباً رأسه ، وَأَصْدَرُهُ وَأَزْدَرَاهُ : منكباه .  
ويقال إناء مُحْدَلَمٌ : مَمْلُوءٌ ، وإناء مُحْدَرْفٌ : مملوء<sup>(٣)</sup> .  
ويقال مَزَرْتُ السقاء مَزْراً : ملأته ، وإناء مُزْخَلْفٌ : مملوء ،  
والمُسْجَهْرُ<sup>(٤)</sup> : المَلَان ، والرَّهْوُ : المَلَان والفارغ ضِدُّ<sup>(٥)</sup> .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) في ( ب ) كمين .

(٣) في التاج ( حذوف ) .

(٤) لم أجدها بمعنى المَلَان .

(٥) لم أجد « الرهو » بهذا المعنى .

ويقال إناء مُعَرَّبٌ ومُفَرَّمٌ<sup>(١)</sup> : مملوء ، والمُفَعَّمُ مثله .  
ويقال وَكَرْتُ السَّقاءَ أَكْرَهُ وَكَرّاً وَوَكَّرْتُهُ تَوَكَّيراً وَزَكَّرْتُهُ تَزَكَّيراً :  
ملأته .

## بَابُ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَاللَّيْنِ

الْحَبْزُ : السير الشديد والضرب والمُهاوَاةُ : السير الشديد ، والنَّحْزُ :  
السوق الشديد<sup>(٢)</sup> ، والنَّحْجُ والنَّحْنَحَةُ مثله ، وكذلك النَّصُّ والوَكْنُ .  
ويقال ناقة مِرْسَالٌ : سهلة في المشي ، والتَّهْوِيدُ : السير الرقيق ،  
والنَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم سيراً لَيِّناً .  
ويقال وَلَعَ يَلْعُ : إذا عدا عدواً سهلاً لَيِّناً ، والتَّعْيُفُ : سير سهل  
سريع .

## بَابُ الْجَمَاعَاتِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ<sup>(١)</sup>

النَّفَرُ من الرجال والرَّهْطُ : ما دون العشرة ، والعُصْبَةُ : من العشرة إلى  
الأربعين ، والعِدْفَةُ : ما بين العشرة إلى الخمسين وجمعها عِدْفٌ ، والرِّمَزَةُ :

---

(١) في ( ب ) مغرم ، وينظر المخصص ١٢/١٠ .

(٢) في التاج ( نحز ) النحر الضرب بالجمع في الصدر والراكب ينحز بصدرة واسطة الرجل أي  
يضربها .

(٣) ينظر تهذيب الألفاظ ٣١ وما بعدها ، والمخصص ١١٨/٣ وما بعدها .



الخمسون ونحوها ، والقَبِيلُ الجماعة تكون من الثلاثة فصاعداً من قوم شتى وجمعه قُبُلٌ ، والقَبِيلَةُ بنو أبٍ واحدٍ ، والصَّمِصِمَةُ والصَّبَّةُ والثُّبَةُ<sup>(١)</sup> ، والهَيْضَلَةُ والأَزْفَلَةُ والزَّرَافَةُ : الجماعة ، والعَمَمُ : الجماعة ، والعَمَاعِمُ : الجماعات ، والأَكْرَاسُ واحدها كِرْسٌ ، والأَصْرَامُ واحدها صِرْمٌ : الجماعات ، والجُفَّةُ والجُفُّ والرَّبِضَةُ والزَّوْعَةُ وجمعها زَوْعٌ والضَّفَّةُ والقَمَّةُ : الجماعات ، والرَّكْسُ : الكثير من الناس ، والعَيْثَرَةُ<sup>(٢)</sup> والأُقْرَةُ : الجماعات المختلطون ، والقَيَرَوَانُ : الكثرة من الناس ، والقَبْضُ : الجماعة الكثيرة ، ومثله : الرَّجْلَةُ وجمعها زُجْلٌ ، والحَزِيْقُ والحَزِيْقَةُ والجميع الحَزَائِقُ والحِزْفَةُ وجمعها حِزْقٌ .

والعَنْجُ : الجماعة ، واللَّمَّةُ : الجماعة .

والنَّبُوْحُ ، والعُجْلُ ، والجُبْلُ ، والجَبْلُ ، والجَبْلُ ، والعَبْرُ<sup>(٣)</sup> ، والقَنِيفُ ، والقَنِيبُ : الجماعة .

والعَدِيُّ : جماعة الناس بلغة هذيل ، وفي لغة غيرهم العَدِيُّ والعَادِيَّةُ : أَوَّلُ من يحمل من الرِّجَالَةِ ، والكَرَاكِرُ : الجماعات .  
والزُّمْرَةُ ، والحَشْحَاشُ ، والهَيْضَلُ بغير هاء ، والشَّكَايِكُ : الفرق الواحدة شَكِيكَةٌ ، والصَّيْتُ : الفرقة .

(١) في ( ب ) : « الثفة » .

(٢) في ( ب ) الغيرة ، وفي المخصص ١٢١/٣ « الغيرة » .

(٣) في ( ب ) « العين » أما في ( أ ) فالكلمة غير واضحة وهي تحمل الرسمين ( عين ، وعبر ) وما

أثبت استناداً على ما في المخصص ١٢١/٣ واللسان ( عبر ) .

والأَوْزَاعُ ، والأَوْبَاشُ ، والأَوْشَابُ : الضُّرُوبُ المتفرقون .  
والعَبَادِيدُ ، والعَبَايِدُ ، والأنَادِيدُ ، والينَادِيدُ<sup>(١)</sup> ، والأَبَايِلُ : جماعات في  
تفرقة واحدها إِبْيَلٌ وإِبُولٌ .  
والأَعْيَانُ : بنو أَبٍ وَأُمٍّ ، والأَخْيَافُ : بنو أُمٍّ واحدة والآباء مختلفون .  
وأولاد عَلَاتٍ : بنو أَبٍ واحد والأمهات مختلفات .  
ويقال أَتْنَا قَادِيَةَ من الناس وهم : أول من يطرأ عليك وقد قَدَّتْ تَقْدِي  
قَدِيًّا ، وَأَتْنَا طَحْمَةً وطَحْمَةً وهم : أكثر من القَادِيَةِ ويقال قَادِيَةٌ بالذال وهم  
القليل وجمعها قَوَازٍ ، والوَضِيْمَةُ : القوم ينزلون على القوم وهم قليل فيحسنون  
إليهم ويكرمونه .  
ويقال أَتَانَا بَجْدٌ من الناس وهم : الكثير وجمعه بجود ، وكذلك الهِدْفَةُ  
وجمعها هِدْفٌ .  
ويقال هم يَحْفِشُونَ<sup>(٢)</sup> عليك ، وَيَحْلُبُونَ وَيُحْلِبُونَ ، وَيُجْلِبُونَ أي :  
يجمعون وبه سميت حَلْبَةُ الخيل .  
ويقال حَشَكَ القوم ، وتَالَّبُوا ، وَتَحَرَّشُوا أي : تجمعوا وحشدوا .  
ويقال لجماعة الخيل إذا أغارت : الرَّعْلَةُ ، والرَّعِيلُ ، والكُرْدُوسُ ،  
والمِقْنَبُ .

---

(١) في ( ب ) : أنادير وينادير ، والمثبت من ( أ ) وينظر اللسان ( ندد ) .  
(٢) في ( ب ) يحفثون ، وفي ( أ ) وقعت الكلمة في آخر السطر ، وحيز رسمها متدانٍ مما يوهم بأنها  
( ثاء ) والمثبت متفق مع ما في الغريب المصنف ٤٦ والخصص ١٤٥/٣ نقلاً عن أبي عبيد ،  
وينظر اللسان ( حفش ) .

والذَّوْدُ من الإبل : من الثلاثة إلى العشرة ، والصَّرْمَةُ : ما بين العشرة إلى الأربعين ونحوه ، وكذلك الحُدْرَةُ ، والجِزْمَةُ ، والقِصْلَةُ ، فإذا بلغت ستين فهي : الصَّدْعَةُ ، والعَكْرَةُ ، والعَرْجُ : إلى ما زادت ، والهَجْمَةُ : أولها الأربعون إلى ما زادت ، وهُنَيْدَةٌ : المائة قط ، فإذا كثرت فهي : الدَّهْدَهَانُ<sup>(١)</sup> ، والكَوْرُ : الإبل الكثيرة العظيمة ، وكذلك العَجَاجَةُ ، والعَكْنَانُ ، والعَكْنَانُ ، والجَلْمَدُ ، والخِطْرُ وجمعه أخطار ويقال الخِطْرُ اسم لألف بعير ، فإذا كانت الإبل رِفَاقًا<sup>(٢)</sup> ومعها أَوْلَادُهَا<sup>(٣)</sup> فهي : الرِّطَائَةُ ، والرُّطُونُ ، والطَّحَائَةُ ، والطَّحُونُ ، والحَوْمُ : الكثير من الإبل والخَوْدَانُ<sup>(٤)</sup> : الجماعة ، والْبَرْكُ : جماعة الإبل البروك .

ويقال لجماعة الضَّانِّ : الْفِزْرُ وهو ما بين العشرة إلى الأربعين ، والصُّبَّةُ من المعز : مثل ذلك ، والرَّفُّ : جماعة الضَّانِّ ، والقَوْطُ<sup>(٥)</sup> : المائة فما زادت .

والجِزْمَةُ<sup>(٦)</sup> ، والقِصْلَةُ ، والصَّدِيعُ ، والصَّدْعَةُ ، والحَيْلَةُ كله : القطيع ، ويقال ذلك للإبل أيضاً .

(١) في النسختين « الدهران » وينظر المخصص ١٣٠/٧ واللسان والتاج ( دهده ) .

(٢) معنى الرفاق : أي نهضوا على الإبل متارين من القرى كل جماعة رفقة .

(٣) كذا في النسختين ، والذي في الغريب المصنف ٤٩٢ والمجرد لكراع ( رط ) والمخصص ١٣١/٧

واللسان والقاموس ( رطن ) : ومعها أهلها ، وفي التاج ( رطن ) ومعها أصلها ، وهو تحريف .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( خو ) .

(٥) في ( ب ) الغوط ، وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان ( قوط ) .

(٦) في ( ب ) : الجذمة وينظر المخصص ١٣/٨ واللسان ( جزم ) .

وإذا كثرت الغنم فهي : الضَّاجِعَةُ ، والضَّجَعَاءُ<sup>(١)</sup> ، والكَلْعَةُ ،  
والطَّحْمَةُ ، والثَّلَّةُ وجمعها ثَلَلٌ ، والعَلِيطَةُ ، والوَقِيرُ والقِرَّةُ<sup>(٢)</sup> : الغنم ، والقَارُ  
الإبل .

ويقال لجماعة الظباء والنساء : السَّرْبُ .  
ويقال لجماعة البقر : الرَّرَبُ ، والإِجْلُ ، وكذلك البَاقِرُ ، والبَاقُورَةُ ،  
والْبَقِيرُ ، والْبِقُورُ .

ويقال للأمْعُورُ من الظباء : الثلاثون إلى ما زاد ، والصَّوَّارُ : جماعة البقر  
وجمعه صَيْرَانُ .

ويقال لجماعة النخل : الصُّورُ ، والحَائِشُ لا واحد لهما من لفظهما .  
ويقال لجماعة النَّحْلِ : الثَّوْلُ ، والحَشْرَمُ ، والدَّبْرُ ، لا واحد لشيء من  
هذا من لفظه ، وقد قالوا لواحدة الدَّبْرِ : دَبْرَةٌ ، والثُّوبُ : النَّحْلُ التي ترعى ثم  
تنوب أي تزجع .

ويقال لجماعة الجراد : الكُتْفَانُ واحده كُتْفَاءَةٌ ، ويقال لجماعة الجراد  
أيضاً : الثَّوَالَةُ ، والرَّجُلُ ، والحِزْقَةُ ، والدَّيْحَانُ<sup>(٣)</sup> ، والسَّرِّيَاخُ ، والقَفْعَةُ ،  
واللَّبْدُ الواحدة لِبْدَةٌ ، وكذلك جماعات الناس أيضاً : لِبْدٌ .

(١) في المخصص ١٣/٨ : الضاجنة والضجناة ، ولم نجد لها وجهاً ويغلب أن تكون تحريفاً .

(٢) في ( ب ) : القدة .

(٣) في اللسان ( دحج ) : والديحان : الجراد ، عن كراع لا يعرف اشتقاقه ، وهو عند كراع فيعال ،  
قال ابن سيده : وهو عندنا فعلان .

ويقال لجماعات التمل : الجَثْلُ .  
والخَنَاطِيلُ : الجماعات الواحدة خِنْطَلَةٌ وَخِنْطَلٌ .

## بَابُ الْأَصْوَاتِ

النَّهْيُ وَالطَّحِيرُ<sup>(١)</sup> : الرَّحِيرُ<sup>(٢)</sup> .  
وَالصَّرَصَرَةُ ، وَالصَّلْصَلَةُ ، وَالْبِرْبِرَةُ ، وَالصَّدْحُ ، وَالصَّحْلُ ، كله :  
الصوت .  
وَالْتَغْرِيدُ ، وَالْهَمْهَمَةُ ، وَالْعَرَّغَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْهَزَجُ ، وَالْأَزْمَلُ وَالْجَمِيعُ  
الْأَزَامِلُ ، كله : صوت معه بحج ، وكذلك التَّعْطُطُ ، وَالْعَطْمَطَةُ ،  
وَالْوَحْوَحةُ .  
وَالصَّلَقَةُ : الصَّوْتُ وَالصِّيَاحُ ، وَالْأَطِيطُ : الصَّوْتُ ، وَالْبَجَبَاةُ  
وَالْفَجْفَاجُ : الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الصِّيَاحِ .  
ويقال امرأة صَهْصَلَتْ : شديدة الصوت ، وَالظَّابُ وَالظَّبْطَابُ : الصِّيَاحُ  
والجلبة ، وَالرَّكْرُ : الصوت ، وَالْهَمْسُ : صوت خفي .  
ويقال رجل نَبَّاجٌ : شديد الصوت ، وكذلك الصَّيْدَحُ فَيَعْلُ مِنْ  
الصَّدْحِ .

---

(١) في ( ب ) الطحين ، ورسم هذه الكلمة في ( أ ) يحتمل الوجهين ، ( الطحين ، والطحير ) وما  
أثبتنا معتمد على ما في اللسان ( طحر ) .  
(٢) في ( ب ) : الزاحير .  
(٣) في ( ب ) : الغرغدة .

وامرأة جَلْبَانَةٌ ، وجَلْبَنَانَةٌ : صِيَاحَةٌ .

ورجل فَدَادٌ : شديد الصوت والاسم الفديد .

والوَادُ ، والوَيْدُ جميعاً : الصوت الشديد ، والتَّهِيْمُ والزَّأْمَةُ مثله .

والوَعْرُ<sup>(١)</sup> ، والصَّرَصْرَةُ : صوت ليس بالشديد .

والعَرَكُ ، والعَرِكُ والحُشَارُمُ كُلُّهَا : الأصوات ، والزَّمَجْرَةُ<sup>(٢)</sup> : الصوت

من الجوف ، والهَائِعَةُ ، والوَاعِيَةُ : الصوت الشديد .

والوَعَى ، والوَعَى ، والوَحَى ، والوَحَاةُ ، والضَّوَةُ ، والعَوَّةُ ، والوَحْفَةُ ،

والهَدِيدُ ، والكَصِيصُ ، والتَّأْيِيَةُ : الصوت بالناس والإبل ، وقد أَيْهَتْ .

والْتَهَيْبُ : في الناس خاصة ، وهو أن تقول له يَا هَيَاهُ ، وكذلك الإِهَابَةُ

وقد أَهَابَ يُهَيْبُ فهو مُهَيْبٌ .

والنَّحِيْطُ : الزفير وهو صوت معه بَحَحٌ . والقَبِيْبُ ، والعَجِيْجُ :

الصوت .

والزَّيْاطُ : الصِّيَاحُ وقد زَاطَ يَزِيْطُ . والكَرِيرُ : صوت يُرَدِّدُهُ الرَّجُلُ في

جوفه مثل صوت المُخْتَنِفِ والمَجْهُودِ ، والنَّحِيْحُ مثله ، ويقال إن الكَرِيرَ :

الحَشْرَجَةُ عند الموت .

والتَّبَاةُ ، والترُّنُمُ ، والإِرْتَانُ : الصوت .

والهَتَافُ : الصوت بالدعاء .

---

(١) في ( ب ) : الوغد .

(٢) في ( ب ) : الزمجة .

والْحَرِيرُ : صوت الماء .

وَالرَّنَاءُ : ممدود : الصوت ، والجَهْشُ : الصوت ، والجُؤَارُ : الصوت

مع استغاثة وتضرع ، والرَّزُّ : الصوت .

وَالْأَجَشُّ : الجهير الصوت .

وَالصَّرِيفُ : والنَّشِيجُ ، والتَّحَوُّبُ : صوت معه توجع .

ويقال للرجل إذا زَجَرَ<sup>(١)</sup> : صَهَ وَمَهْلًا ، وصَهٍ : إذا أمرته بالسكوت .

ويقال للإنسان هو يَصِيحُ ، وَيَهْتِفُ ، وَيَصْرُخُ ، وَيَزْفِرُ .

وَالْفَخِخُ : الْعَطِيطُ فِي النُّومِ .

وَالْوَسَّاسُ : صوت الحلي .

وَالضَّوْضَاءُ ، والضَّوْضَاءُ ، والغَوَاءُ<sup>(٢)</sup> : أصوات الناس .

ومن أصوات الخيل : الشَّخِيرُ ، والنَّخِيرُ ، والكَرِيرُ ؛ فالشَّخِيرُ من الفم ،

وَالنَّخِيرُ من المَنْخَرَيْنِ ، والكَرِيرُ من الصَّدر .

ويقال للصوت الذي يسمع من بطن الفرس يخرج من قُنْبِهِ وهو وعاء

قَضِيْبِهِ : الْوَقِيبُ وَالْخَضِيعَةُ .

ومن أصوات الخيل : الْحَمَحَمَةُ وذلك حين يَقْصُرُ عن الصَّهِيلِ ويستعين

بنفسه شبه الشَّحِيجِ ، والصَّيِّي<sup>(٣)</sup> : دِقَّةٌ من<sup>(٤)</sup> صَوْتِهِ يَضَعُطُهُ غيرَ أَنَّ ذلك من

---

(١) في ( ب ) : « زَجَرَ » بفتح الزاي .

(٢) في النسختين ( الغوغا ) وينظر اللسان والقاموس وشرحه ( غوغ ) .

(٣) في ( ب ) الصبي ، وينظر المخصص ١٥٨/٦ .

(٤) كذا في النسختين وفي المخصص ١٥٨/٦ رقة في صوته .

حلقه لا يستعين فيه بِمَنْخَرِيهِ ، وكذلك الْوَهْوَهَةُ ، وَالْتَهْمُ : صوت وتوَعَّدْ  
 وَانْتَهَارَ منه ، وَالضُّبَاخُ : الصَّهِيلُ ، وَالصَّلْصَالُ وهو : الذي حَدَّ صوته ودَقَّ ،  
 وإذا جَهَرَ بصوته وَبَحَّ فهو : أجش ، وإذا صفا صوته ولم يدق كان مُجَلْجَلًا ،  
 وأحسن ما يكون من الصهيل على تلك الحال إذا كانت فيه غَمْعَمَةٌ ، وَالْأَغْنُ :  
 الذي يَخْرُجُ أَكْثَرُ صهيله من منخره ، وإذا انقطع نَفْسُهُ في صهيله ولم يتصل  
 فهو : مُنْقَطِعٌ .

وَالْهَزِيمُ : الشديد الصوت كهَزِيمِ الرعد ، وهو التكسر ومنه هزيمة الحرب  
 إنما هو انكسار الجيش ، وكذلك تَهْزُمُ القربة إذا خلت من الماء .  
 ومن دعاء الخيل : هَابِ ، وَهَابِي<sup>(١)</sup> ، وَأَوَّ<sup>(٢)</sup> ، وَحَيَّ هَلَا ،  
 وَأَرْحِبْ<sup>(٣)</sup> ، وأما أَوَّ : فلا ينادى به إلا الخيل الرَّائِدَةُ التي تَنْحَى على الْأَفْهَا  
 فَيَنَادِي بها لترجع<sup>(٤)</sup> ، فإذا كانت هَلَا ولم يكن قبلها حَيَّ فهي : نَهْيٌ وإبعاد  
 وليس بدعاء ، وأما أَرْحِبْ<sup>(٥)</sup> : فدعاء وزجر جميعاً ، فإذا كان دعاء فهو :  
 تَرْغِيبٌ إلى السَّعَةِ ، وإذا كان زجراً فهو : إخراج إليها ، وَهَا<sup>(٦)</sup> : نهى ، وأما  
 هَابِ ، وَهَابِي ، وَحَيَّ هَلَا : فدعاء كله .

(١) في المخصص ١٨٢/٦ هبى .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( أو ) .

(٣) في ( ب ) : أوجب .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( أو ) .

(٥) في ( ب ) : أوجب . وينظر القاموس المحيط ( رحب ) .

(٦) في القاموس المحيط ٤١٤/٤ زجر للإبل .



ومن الأمر أقدم : يأمره بالتقدم ، وقَمَ : يأمره بالقيام ، وأَجَدَّ<sup>(١)</sup> ،  
وأَجَدَمَ : يأمره بالجدُّ في مشيه أو حُضْرِهِ .

ويقال غط البعير غَطِيطاً : إذا هدر في الشَّقْشِقَةِ ، فإن لم يكن فيها  
فهو : هَدِيرٌ ، والناقة تهدر ولا تَغْطُ ؛ لأنه لا شِقْشِقَةَ لها .

ويقال أَرْزَمَتِ الناقة إرزاماً والاسم الرِّزْمَةُ وهو : صوت تخرجه من  
حلقيها لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأمه ، والحَيْنُنُ : أشد من  
الرِّزْمَةِ .

ويقال بعيرٌ أَرْزِمٌ ، وَأَرْجَمٌ ، وَأَسْجَمٌ وهو : الذي لا يرغبو ، وكذلك  
الصَّهْمِيْمُ ، والتَّرْغُمُ ، والبُعَامُ ، والكَشِيشُ<sup>(٢)</sup> من الرُّغَاءِ ، والجَرْجَرَةُ : الصَّوْتُ  
وقد جَرَجَرَ .

ويقال للبعير إذا بدأ يُصَوِّتُ فَصَوْتُهُ : البُعَامُ لأنه يَضْغُطُهُ<sup>(٣)</sup> ولا  
يمده ، وقد بَعَمَتِ الناقة تَبْعُمُ ، فإذا ضَجَّتْ قِيلَ : رَغَتْ تَرْغُو ، فإذا طَرَبَتْ  
في إثر ولدها قِيلَ : حَنَّتْ حَنِيناً ، فإن مَدَّتْ حَنِيناً قِيلَ : سَجَرَتْ تَسْجُرُ  
سَجْراً ، فإن مدت الحنين على جهة واحدة قِيلَ : سَجَعَتْ تَسْجَعُ سَجْعاً ،  
وَأَدَّتْ تَوُدُّ أَدّاً ، وَأَطَّتْ تَطُطُّ أَطّاً : إذا مدت صوتها مدّاً ، وإذا بلغ البعير الهديرَ

(١) ينظر المجرد لكراع ( أج ) .

(٢) في النسختين الكَشِيشُ . وينظر اللسان ( كشش ) .

(٣) في كتاب المجرد لكراع ( بغ ) : « بعمت الناقة : إذا قطعت صوتها ولم تمده » وفي المختص

٧٧/٧ : « لأنه يقطعها ولا يمده » .

فأوله : الكَشِيشُ وقد كَشَّ يَكِشُ ، فإن ارتفع قليلاً قيل : كَتَّ يَكِثُ ، فإن أفصح قيل : هَدَرَ يَهْدِرُ هَدِيراً ، فإن صفاً صوته وَرَجَعَ قيل : قَرَقَرَ قَرَقَرَةً ، فإن جَعَلَ يَهْدِرُ هَدِيراً كأنه يَعْصِرُهُ قيل : زَغَدَ يَزْغَدُ زَغْدًا<sup>(١)</sup> ، فإن جعل كأنه يَقْلَعُهُ قلعاً قيل : قَلَعَ يَقْلَعُ قَلْعاً وهو بعير قَلَّخٌ .

ويقال للبعير إذا زَجَرْتُهُ : حَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وَحَوْبٌ ، وللناقة : حَلْ جَزْمٌ<sup>(٢)</sup> وحَلٍ وحَلِي لا حَلِيَّتٍ ، وَحَوَّتْ بالبعير تَحْوِيّاً من الحَوْبِ .

ويقال جَوَّتْ جَوَّتْ : إذا دَعَوَتْ<sup>(٣)</sup> الإبل إلى الماء ، ويقال عَاجَ وَجَاهٍ ، ويقال لَعَأَ : إذا دَعَوَتْ لها بالثَّهْوِضِ ، وَدَعَدَعُ .

ويقال لِلْبَكْرِ خاصَّةً : هِدَعُ إذا أُرِدَتْ أَنْ تُنِيخَ ، ويقال للبعير : هَجَجَ هَجَجَ .

ويقال هَجَهَجْتُ بالسبع هَجَهَجَةً ، وَهَرَجْتُ به تَهْرِيجاً : صحت به وزجرته .

وَشَايَعْتُ بِالْإِبِلِ مُشَايَعَةً وَشِياعاً ، وَهَاهَيْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا هَاهَا .  
وقال هَاهَاهُتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا لِلْعَلْفِ ، وَجَأَجَأْتُ بِهَا : دَعَوْتُهَا إِلَى الْمَاءِ  
وذلك أَنْ تَقُولَ لَهَا جِيءُ جِيءُ وَالاسْمُ الْجِيءُ وَالْهِيءُ وَالْجِيءُ وَالْهِيءُ .

(١) في ( ب ) : رَغَدَ يَرْغَدُ رَغْدًا .

(٢) أي يجزم اللام في ( حل ) .

(٣) في النسختين « دعوت » والسياق هنا خاص بالصوت بالإبل ودعائها . وينظر المخصص ٨٠/٧ واللسان والتاج ( جوت ) .

ويقال هَرَهَرْتُ بالغنم هَرَهَرَةً وَطَرَطَبْتُ طَرَطَبَةً ، وَطَخَوْتُ طَخَوَحَةً<sup>(١)</sup> ، وَنَعَقْتُ أَنْعَقُ كُلُّ هَذَا : إذا دعوتها ، ويقال ذلك للضأن أيضاً .  
 ويقال للمعز خاصة : دَعَدَعْتُ بها دَعْدَعَةً ، وَحَاحَيْتُ بها مُحَاحَةً وَحِيحَاءً ، وَأَنْقَضْتُ بها إِنْقَاضاً ، وَأَبْسَسْتُ بها ، وَرَأَرَأْتُ بها رَأْرَاءً : دعوتها إلى الماء فقلت أَرَأَرُّ<sup>(٢)</sup> ، وَالطَّرَطَبَةُ بِالشَّفَتَيْنِ وذلك أن تضمهما مع صوت يكون بينهما .

ويقال أَشْلَيْتُ الكلب ، وَفَرَقَسْتُ به قَرَقَسَةً : دعوته .  
 وَدَجَدَجْتُ بِاللِّدَجَاجَةِ ، وَكَرَكَرْتُ بها : إذا صحت بها .  
 وَسَاسَاتُ بِالْحِمَارِ سَاسَاءَةً : إذا قلت له سَاساً .  
 وَفَسَقَسْتُ بِالْكَلبِ ، وَفَرَقَسْتُ بِالْجُرْوِ : إذا قلت له قُرْقُوسٌ قُرْقُوسٌ ، وَخَسَّاتُ الْكَلْبِ بغيرِ أَلِفٍ : زجرته وباعدته ، وَأَسَدَّتُهُ إِسَاداً : هَيَّجْتُهُ وَأَغْرَيْتُهُ .

وَدَعَدَعْتُ بِالْمَعَزِ : زجرتها ، وَنَسَسْتُ الشَّاةَ : زجرتها وَأَسَسْتُهَا قلت لها : أَسٌّ أَسٌّ ، وَأَسَسْتُ أَقَيْسُ مِنْ نَسَسْتُ<sup>(٣)</sup> ، وَأَبْسَسْتُ بها إِبْسَاساً .  
 ويقال شَحَجَ الْبَغْلُ يَشْحَجُ شَحِيجاً وَشُحَاجاً .

(١) ينظر الأفعال ٣١٦/٢ .

(٢) في هامش ( ب ) : « يعني بالراء أخت الزاي » .

(٣) في المخصص ٩/٨ — ١٠ : « نسست الشاة أنسها نساً : إذا زجرتها فقلت إس إس تشير بالشفة ، وقال بعضهم : أسستها أوْسها أساً وهو أقيس » .

وَنَهَقَ الحِمَارُ يَنْهَقُ نَهَيْقاً وَنُهَاقاً .

وَتَعَتِ الشَّاةُ تَتَعُو ثَعَاءً ، ويقال ذلك في الضأن والظباء أيضاً ، ويقال للضائنة أيضاً : قد جَارَتْ جَوَّاراً ، وَخَارَتْ خَوَّاراً ، وَثَاجَتْ ثَوَّاجاً .

ويقال للبقرة : خَارَتْ أيضاً ، وَالثَّورُ : يَخُورُ وَيَجَارُ .

ويقال للئيس والعنز : يَعَرْتُ يَتَعَرُّ يُعَاراً ، ويقال للئيس والظبي : نَبَّ يَنْبُ نَبِيْباً .

ويقال للظبي : بَعَمَ يَبْعُمُ بُعَاماً ، وَنَزَبَ يَنْزِبُ نَزِيْباً وَنُزَاباً .

ويقال للبازي والشَّاهِينِ وَالصَّفَرِ : صَرَصَرَ صَرَصَرَةً .

ويقال للغراب : نَعَقَ يَنْعَقُ ، وَنَعَبَ يَنْعَبُ نَعِيْباً ، وَضَجَّجَ يُضَجِّجُ

تَضْجِجاً ، ويقال له إذا أَسَنَّ وَعَلَّظَ صوته : قد شَحَجَ شَحِيجاً ، ويقال له إذا رَأَيْتَهُ كَأَنَّهُ يَبْقِيءُ : نَكَدَ يَنْكُدُ .

ويقال في الديك : زَقَا يَزُقُو زُقَاءً ، وَسَقَعَ يَسْقَعُ ، وَصَرَخَ يَصْرُخُ

صُرَاخاً .

ويقال في العقاب : قد أَنْقَضَتْ تُنْقِضُ أَنْقَاضاً ، ويقال ذلك في

النَّعَامَةِ ، وَالدَّجَاجِ ، وَالضَّفَادِعِ ، ويقال لصوت الضَّفَدَعِ وَالدِّيكِ : التَّقِيْقُ .

ويقال لصوت النعام : العَرَارُ ، وَالزَّمَارُ .

ويقال للحمام : هَدَرَ هَدِيراً ، وفي حمام الوحش : هَدَلَ هَدِيْلًا ، وَهَدَّهَدَ

الحمام وَقَرَّرَ ، وهو حمام هَدَاهِدٌ وَكُلُّ مَا قَرَّرَ مِنَ الطَّيْرِ فهو : هُدْهْدٌ وَهَدَاهِدٌ

وَجَمْعُهُ هَدَاهِدٌ وَهَدَاهِيْدٌ .

ويقال فحل هُذَاهِدَةٌ : كثير الهَذَهْدَةِ ، يُهْذِهُدُ في الإبل ولا يقرعها .  
 ويقال لِلْعُصْفُورِ<sup>(١)</sup> : صَرَصَرَ وَرَتَّمَ تَرْنِيمًا ، وَلِلْكَرْكِيِّ وَالْحُرْقِ  
 وَالْحُمَرِ : صَفَرَ صَفِيرًا .  
 والتَّغْرِيدُ : رَجْعُ الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، ويقال غَرَدَ الحمام ، وَزَقَا  
 الْمُكَّاءُ .

ويقال في البوم والصدى والهَامِ : ضَبَجَ ضُبَاجًا .  
 ويقال في الرَّحْمَةِ وَالْحَجَلَةِ وَالِدَّجَاةِ وَالْيَعْقُوبِ : نَقَتْ نَقِيْقًا .  
 والدَّجَاةُ تُقَوِّقُ قَوَّاقَةً وَقِيْقَاءً ، ويقال قَوَّتْ أَيْضًا غَيْرَ مَهْمُوزٍ .  
 ويقال صَاىَ الْفَرُخُ يَصِيصُ صِيْصًا وَصِيْصًا .  
 ويقال لِلْهُذْهِدِ : بَبَحَ بُبَاحًا ، وَالْخُطَّافُ يُعْنِي وَيَصْفُرُ ، وَالْقَطَاةُ  
 تُقَطِّقُ ، وَتَلْعَطُ لَعَطًا .

ويقال زَقَحَ<sup>(٢)</sup> القرد : إِذَا صَوَّتَ ، وَالْبِلُّ يُعْنِدُ عُنْدَلَةً ، وَالْوَرِشَانُ  
 يُكْرِتُ تَكْرِيْتًا<sup>(٣)</sup> ، وَالْفَاخِتَةُ تَهْتِفُ هُتَافًا ، وَتُنُوحُ نُوحًا ، وَالْقُمْرِيُّ يُقْرِقِرُ  
 قَرْقَرَةً ، وَالذَّبْسِيُّ يَتَهَزَّجُ تَهْزُجًا<sup>(٤)</sup> ، وَالْقُنْبُرَةُ تَصْفِرُ صَفِيرًا ، وَالْحُبَارَى تَنْحُمُ  
 نَحِيمًا ، وَالصَّفْرَدُ يُهْنَدُ تَهْنِيدًا ، وَالطَّأْوُوسُ يَصْرُخُ صُرَاخًا ، وَالْكَرْكِيُّ يُكْرِكِرُ

(١) في ( ب ) : للعصفور .

(٢) في اللسان والتاج ( زحج ) : « زحج القرد زحجًا : صوت عن كراع » .

(٣) لم أجد التكريت صوتًا للورشان .

(٤) في التاج ( هزج ) تهزج تهزيجًا ، ولم أجد أن التهزج صوت الدبس خاصة وإنما وجدته بمعنى  
 التغني .

كَرَّكَرَةً ، وَالْبَطُّ تُبْطِيطٌ وَتُنْحِنُحُ<sup>(١)</sup> ، وَالْإَوْزَةُ تُبْطِيطُ أَيْضاً وَتَزْبِطُ ، وَالْعَقَّعُ  
يَنْعَقُ ، وَالشَّقْرَاقُ يُشَقِّشِقُ ، وَالْدُّرَّاجُ يَهْدْهْدُ ، وَالزُّبُّورُ يُزْرِرُ<sup>(٢)</sup> وَيَبْطِنُ ،  
وَالْأَسَدُ يَزِرُّ زَرِيرًا وَقَدْ زَارَ .

ويقال وَغَوَّعَ الذَّبَّ وَغَوَّعَةً ، وَضَعَا يَضْغُو ضُغَاءً<sup>(٣)</sup> .

ويقال ضَبَحَ الثَّعْلَبُ ضُبْحًا ، وَرَغَتِ الضَّبْعُ رُغَاءً ، وَالْكَلْبُ يَنْبُحُ  
وَيَهْرُ<sup>(٧)</sup> وَيَعْوِي ، وَكَذَلِكَ الذَّبَّ يَعْوِي ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ حَتَّى يُعَوِّجَ عُنُقَهُ مِنْ  
قَوْلِهِمْ عَوَيْتُ الشَّيْءَ عَيًّا : عَطَفْتُهُ ، وَيُقَالُ لَهُ إِذَا زُجِرَ : يَعَاطِ ، وَيُقَالُ لِلْحَمَلِ  
وَالْجَدْيِ : جِطْطُحُ<sup>(٥)</sup> .

وَالسَّيَّوْرُ : يَضْغُو وَيَهْرُ ، وَيُقَالُ مَعَا مَعَاءً ، وَمَعَا مَعَاءً ، وَمَأَى  
مُؤَاءً . وَيُقَالُ ضَعَبْتُ الْأَرْنَبَ ضَعِيبًا وَضُعَابًا ، وَصَاتِ الْفَأْرَةَ صَيْئًا وَصَيْئًا ،  
وَالْخِنْزِيرُ : يَقْبَعُ ، وَالْجَنُ : تَعْرِفُ ، وَالْفِيلُ : يَنْهَمُ نَهِيمًا وَنُهَامًا وَيَصْئِي أَيْضًا ،  
وَكَذَلِكَ الرَّاهِبُ فِي صَوْمَعَتِهِ ، وَالنَّمْرُ يُزْمَخِرُ زَمَحْرَةً<sup>(٦)</sup> وَيَزْفِرُ زَفِيرًا<sup>(٧)</sup> ، وَالْفَهْدُ

(١) لم أجد التنحنح صوتاً للبط .

(٢) لم أجد الزرزرة صوتاً للزنبور .

(٣) في النسختين ضغا يصغو ضغاءً ، وفي المخصص ٦٨/٨ ضغا . وينظر اللسان والتاج ( ضغا ) .

(٤) في ( ب ) : يهن .

(٥) في التاج ( جطح ) : « قال كراع جطح بشد الظاء وسكون الحاء بعدها زجر للجدي  
والحمل » . وفي المجدد لكراع ( جط ) : جطح : زجر للجدي والحمل .

(٦) في ( ب ) يزمر ، وينظر المخصص ٦٥/٨ ، والزمرجة صوت الأسد . كما في المخصص ٦٤/٨ .

(٧) لم أجد الزفير صوتاً للنمر .

يُزْمِزِمُ زَمْزَمَةً<sup>(١)</sup> ، وَالْوَبْرُ يَزْعُمُ زَعِيماً<sup>(٢)</sup> ، وَابْنُ عَرَسٍ : يُضَوِّضُ ضَوْضَاءً<sup>(٣)</sup> ، وَحِمَارُ الْوَحْشِ : يَسْحَلُ وَيُحْشِرُجُ ، وَالْأَفْعَى : تَكِشُ كَشِيشاً وَتَفْخُ فَحِيحاً وَهُوَ صَوْتُ جِلْدِهَا ، وَالتُّعْبَانُ : يَنْبِجُ ، وَالْعَقْرَبُ : تَصْصِي .

وَيَقَالُ فِي رَجْرِ الْحِمَارِ : حَرٌّ ، فَإِنْ دَعَوْتَهُ إِلَيْكَ قُلْتَ : تُشْوُ تُشْوُ وَتُشَأُ تُشَأُ<sup>(٤)</sup> .

وَيَقَالُ لِلْعَنْزِ : حَيْهَ وَحَيْرِ .

وَيَقَالُ لِلْبَغْلِ : عَدَسٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَسَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ يَعْدِسُ عُدُوساً ذَهَبَ فِيهَا .

وَيَقَالُ لِلشَّاةِ<sup>(٥)</sup> : أَسَّ وَهَسَّ ، وَلِلنَّاقَةِ : عَاجَ .

وَيَقَالُ سَمِعْتُ هَزَمَةَ الرِّعْدِ ، وَالْعَرْغَرَةَ : صَوْتُ غَلْيَانِ الْقَدْرِ ، وَالْخَرِيرُ : صَوْتُ الْمَاءِ .

وَيَقَالُ لِلنَّارِ حَدَمَةٌ وَحَمْدَةٌ وَهُوَ : صَوْتُ التَّهَابِهَا .

وَيَقَالُ تَبَّصَ الطَّائِرُ : إِذَا صَوَّتَ تَصَوِّتاً ضَعِيفاً ، وَتَبَّصْتُ بِهِ تَنْبِصاً : صَوَّتَ بِهِ .

---

(١) لم أجدها صوتاً للفهد .

(٢) لم أجد الزعيم صوتاً للوبر .

(٣) كذلك لم أجد هذه الكلمة — فعلاً ومصدرًا — صوتاً لابن عرس .

(٤) ينظر التاج ( شَأْشَأَ ) .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ( ب ) .

## بَابُ الْأَلْوَانِ

يقال : أَسْوَدُ حَالِكٌ ، وَحَانِكٌ ، وَغَرِيبٌ ، وَحَلْبُوبٌ ، وَحَلَكُوكٌ ،  
وَسُحْكُوكٌ .

وَأَبْيَضُ نَاصِعٌ ، وَيَقَقُّ ، وَيَلَقُّ ، وَلَهَقُّ ، وَقَهْدٌ ، وَقَهْبٌ ، وَلِيَاخٌ وَلِيَاخٌ .  
وَأَخْضَرُ نَاضِرٌ .

وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ .

وَأَحْمَرُ قَانِيٌّ ، وَذَرِيحِيٌّ .

وَالْأَرْجَوَانُ : الْحَمْرَةُ ، وَالْجِرْيَالُ : الْحَمْرَةُ ، وَالْمُدَقِيُّ : الْأَحْمَرُ .

ويقال رجلٌ أَدْعَجُ : أَيُّ أَسْوَدَ ، وَامْرَأَةٌ دَعَجَاءُ : أَيُّ سَوْدَاءَ ، وَمِثْلُهُ

الدُّغْمَانُ ، والدُّحْسَمَانُ ، والدُّحْمَسَانُ مَقْلُوبٌ إِذَا كَانَ مَعَهُ عِظَمٌ ، وَالْجَمْحَمُ :

الْأَسْوَدُ ، وَالْأَصْحَمُ بَيْنُ الصَّحْمِ وَالصُّحْمَةِ وَهُوَ سَوَادٌ إِلَى الصَّفْرَةِ وَالْأُنْثَى

صَحْمَاءُ ، وَالْأَصْحَرُ نَحْوُهُ وَالْأُنْثَى صَحْرَاءُ ، وَالْأَسْحَمُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْيَحْمُومُ :

الْأَسْوَدُ ، وَالْأَذْلَمُ مِثْلُهُ ، وَالْأَصْفَرُ : الْأَسْوَدُ ، وَالْأَصْبَحُ : قَرِيبٌ مِنَ الْأَصْهَبِ ،

وَالْأَظْمَى : الْأَسْوَدُ وَالْأُنْثَى ظَمِيَاءُ يَكُونُ ذَلِكَ فِي الشَّفَتَيْنِ .

وَالْأَفْضَحُ : الْأَبْيَضُ وَلَيْسَ بِشَدِيدِ الْبَيَاضِ وَالْأَسْمُ الْفَضْحَةُ .

وَالْأَشْكَلُ : فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ .

وَالْأَغْبَرُ : فِيهِ غَبَرَةٌ .

وَالْأَطْحَلُ : لَوْنُ الرَّمَادِ ، وَالْأَرْبُدُ نَحْوُهُ .

وَإِذَا كَانَ الْبَيَاضُ بِأَعْلَى رَأْسِ الْفَرَسِ فَهُوَ : أَصْقَعُ ، فَإِذَا كَانَ بِالرَّأْسِ



كله فهو : أَغْشَى وَأَرْحَمُ ، وإذا كان بقفاه فهو : أَقْفُ ، فإن كان بجمته فهو : أَقْرَحُ ، وإن كان بِجَحْفَلَتِهِ الْعُلْيَا فهو : أَرْتَمَ ، وإن كان بالسُّفْلَى فهو : أَلَمَطُ ، وإن كان بالرَّأْسِ والعنق فهو : أَدْرَعُ ، وإن كان بالظهر فهو أَرْحَلُ ، وإن كان بالعَجْزِ فهو : آزَرُ ، وإن كان بالجنين فهو : أَخْصَفُ ، وإن كان بالبطن فهو : أَبْطُ ، وإن كان بيديه جميعاً إلى المرفقين دون رجليه فهو : أَقْفَزُ ، وإن كان بأطراف الثَّنيْنِ فهو : أَكْسَعُ ، وإن كان برجل واحدة<sup>(١)</sup> فهو : أَرْجَلُ ، وإن كان باليدين جميعاً فهو : أَغْصَمُ ، وإن ابيضت ثُنْتُهُ كلها — والثُّنَّةُ الشَّعْرُ الذي في عَجَائَتِهِ وهو مُؤَخَّرُ حَافِرِهِ — ولم يتصل بياضها ببياض التَّحْجِيلِ في يد أو رجل فهو : أَصْبَعُ ، وإن لم تكن له ثُنَّةٌ فهو : أَمْرَدُ ، فإن خرج البياض من الذراعين والساقين فهو : أَخْرَجُ ، وإن كان بِعُرْضِ الذَّنْبِ فهو : أَشْعَلُ ، وإن كان في قَمْعَةِ الذنب وهي طرفه فهو : أَصْبَعُ .

ويقال بعير أَحْمَرُ : إذا لم يخالط حمته شيء ، فإن خالط حمته قُوَّةٌ يعني شدة الحمرة فهو : كُمَيْتٌ والناقَة كُمَيْتٌ بغير هاء ، فإن خالط الحمرة صفاء فهو : مُدْمَى ، وإن اشتدت الكُمَيْتَةُ حتى يدخلها سواد فتلك : الرُّمَكَةُ وهو بعير أَرْمَكُ ، فإن خالط الكُمَيْتَةُ مثل صَدَأِ الحديد فهي الجُؤْوَةُ مثل الجُؤْوَةِ ، فإن خالط الحمرة صفرة كالوَرْسِ قيل : أَحْمَرُ رَادِنِيٌّ وناقَة

(١) في النسختين : « واحد » وفوق الكلمة تعليق بكلمة « كذا » في كلتا النسختين ، والوجه زياد التاء .

رَادِنِيَّةٌ ، فَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ يَخَالِطُ سَوَادَهُ بَيَاضُ كَدْحَانَ الرِّمِّثِ فَتِلْكَ : الْوُرْقَةُ ،  
 فَإِنْ اشْتَدَّتْ وَرْقَتُهُ حَتَّى يَذْهَبَ الْبَيَاضُ الَّذِي فِيهِ فَهُوَ : أَذْهَمٌ وَنَاقَةٌ دَهْمَاءُ ،  
 فَإِنْ اشْتَدَّ السَّوَادُ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ : جَوْنٌ ، وَالْأَدَمُ مِنَ الْإِبِلِ : الْأَبْيَضُ ، فَإِنْ  
 خَالَطَتْهُ حُمْرَةٌ فَهُوَ : أَصْهَبُ ، فَإِنْ خَالَطَ بَيَاضُهُ شُقْرَةً فَهُوَ : أَعْيَسُ ، فَإِنْ  
 اغْبَرَّ حَتَّى يَضْرِبَ إِلَى الْخُضْرَةِ فَهُوَ : أَخْضَرُ ، فَإِنْ خَالَطَ خُضْرَتَهُ سَوَادٌ  
 وَصُفْرَةٌ فَهُوَ : أَخْوَى ، فَإِنْ كَانَ شَدِيدَ الْحُمْرَةِ وَيَخْلُطُ حُمْرَتَهُ سَوَادٌ فَتِلْكَ :  
 الْكَلْفَةُ وَهُوَ بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَالنَّاقَةُ كَلْفَاءُ .

وَمِنْ أَلْوَانِ الْخَيْلِ (١) : أَذْهَمٌ ، وَأَخْضَرُ ، وَأَخْوَى ، وَكُمَيْتٌ ، وَأَشْقَرُ ،  
 وَأَصْفَرُ ، وَأَشْهَبُ ، وَأَبْرَشُ ، وَمُلَمَّعٌ ، وَأَشِيمٌ .

فَمِنْهَا « أَذْهَمٌ غَيْهَبٌ » وَهُوَ : أَشَدُّهَا سَوَاداً ، وَ « دَجُوجِيٌّ » وَهُوَ دُونَ  
 الْغَيْهَبِ فِي السَّوَادِ وَهُوَ صَافِي اللَّوْنِ ، وَ « أَكْهَبُ » وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَشْتَدَّ سَوَادُهُ  
 وَلَمْ يَصْفُ لَوْنُهُ .

وَمِنْهَا « أَخْضَرُ أَحْمٌ » وَهُوَ أَدْنَاهَا إِلَى الدُّهْمَةِ وَأَشَدُّهَا سَوَاداً غَيْرَ أَنْ  
 أَقْرَابَهُ وَبَطْنَهُ وَأُذُنِيَهُ مُخْضَرَّةٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَذْغَمٌ وَأَطْحَمٌ » وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ  
 وَجْهِهِ وَمَنَاخِرِهِ وَأُذُنِيهِ لَوْنُ الَّذِي يَدْعَى بِالْفَارَسِيَةِ الدَّيْزُجُ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْخَيْلِ  
 أَذْغَمٌ خَالِصٌ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الْخُضْرَةِ شَيْءٌ ، وَ « أَخْضَرُ أَطْحَلُ » وَهُوَ الَّذِي  
 تَعْلُوهُ فِي خُضْرَتِهِ صُفْرَةٌ كُلُّونَ الْحَنْظَلِ الْبَالِي وَ « أَخْضَرُ أَوْرُقٌ » وَهُوَ الَّذِي

(١) ينظر لألوان الخيل وشياتها في مبادئ اللغة ١٢٠ وما بعدها ونهاية الأرب ٥/١٠ وما بعدها .

تَحْضُرُ سَرَاتُهُ وَجِلْدُهُ كُلَّهُ وَيَكُونُ لَوْنُهُ لَوْنُ الرَّمَادِ .

ومنها « أَحْوَى أَحْمٌ » وهو المُشَاكِلُ لِلدُّهْمَةِ وَالْبُخْضَةِ وَلَا يُفْرَقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَخْضَرِ الْأَحْمِ إِلَّا فِي غُرْضٍ مَنْخِرِهِ وَشَاكِلَتِهِ فَإِنَّ الْأَحْوَى تَحْمُرُ مَنَاخِرَهُ وَأَعْرَاضَهَا وَتَصْفُرُ شَاكِلَتَهُ صَفْرَةً مُشَاكِلَةً لِلْحُمْرَةِ ، وَ « أَحْوَى أَصْبَحَ » وهو الذي تَقَلُّ حُمْرَةُ مَنَاخِرِهِ فَتَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ وَتَصِيرُ أَطْرَافُ الْمَنْخَرَيْنِ الْغَالِبَ عَلَيْهَا الْبَيَاضُ وَيَكُونُ مَا ظَهَرَ مِنْ أَقْرَابِهِ وَمَا بَطَنَ بَيَضًا تَعْلُوهُ كَدَرَةٌ صُفْرَةٌ ، وَ « أَحْوَى أَطْحَلُ » وهو الذي مَنَاخِرُهُ وَوَجْهُهُ عَلَى لَوْنِ الْأَحْوَى الْأَحْمِ وَسَرَاتُهُ تَجُوزُ الْحُوَّةَ كَهَبَةً لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، فَإِذَا انْحَدَرَ إِلَى جَنْبِهِ غَلَبَتِ الطُّحْلَةُ عَلَيْهِ وَهِيَ خُضْرَةٌ وَصُفْرَةٌ مُخَالِطَةٌ كَدَرَةً ، وَ « أَحْوَى أَكْهَبُ » وَالْكُهْبَةُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكُدَرَةُ اللَّوْنِ فِي مَوْضِعِ الْمَنْخَرَيْنِ فِي حُمْرَتِهِمَا وَفِي سَوَادِ السَّرَاةِ وَفِي بَيَاضِ الْأَقْرَابِ وَجِلْدُهُ كُلُّهُ مُشْرَبٌ كَهَبَةً .

ومثلها<sup>(١)</sup> « كُمَيْتٌ أَحْمٌ » وهو الذي يَشَاكِلُ الْأَحْوَى غَيْرَ أَنَّهُ تَفْصِيلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَحْوَى حُمْرَةُ أَقْرَابِهِ وَمَرَاقِهِ ، وَ « كُمَيْتٌ أَطْحَمٌ » وهو أَظْهَرُ حُمْرَةً فِي سَرَاتِهِ مِنَ الْأَحْمِ غَيْرَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِالصَّافِيَةِ ، وَ « كُمَيْتٌ مُدْمَى » وهو الذي سَرَاتُهُ أَكْثَرُ حُمْرَةً شَعْرَةً وَكَلِمَا انْحَدَرَ إِلَى مَرَاقِهِ أَزْدَادُ صَفَاءٍ لَيْسَ فِيهِ مِنَ الصُّفْرِ شَيْءٌ ، وَ « كُمَيْتٌ أَحْمَرٌ » وهو الذي اسْتَوَتْ حُمْرَتُهُ فِي أَطْرَافِ شَعْرِهِ وَفِي أَصُولِهِ فَلَمْ يَكُنْ لِأَطْرَافِ شَعْرِهِ فَضْلٌ حُمْرَةً تُسْتَبَانُ حِينَ يُسْتَعْرَضُ ،

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ « وَمِثْلُهَا » وَالسِّيَاقُ يَقْتَضِي « مِنْهَا » وَلِذَلِكَ أَثْبَتْنَاهَا . وَيَنْظُرُ نَهَايَةُ الْأَرْبِ ٧/١٠ .

و « كُمَيْتٌ مُذَهَّبٌ » وهو الذي تعلو حمرة صفرة ، و « كُمَيْتٌ مُحْلِفٌ » وهو أدنى الكُمَيْتَةِ إلى الشُّقْرَةِ وما ظهر من شعرٍ ذَنِبِهِ وَعُرْفِهِ وَنَاصِيَتِهِ من الشَّكِيرِ<sup>(١)</sup> وما وارى الشَّكِيرَ من قصارِ الشعرِ فهو على لون جسده وما سوى ذلك مما بَطَنَ من الشعرِ أَسْوَدُ وَأَوْظَفَتُهُ حُمْرٌ ، و « كُمَيْتٌ أَكْلَفٌ » وهو الذي كَلِفَتْ حمرة فلم تَصْنَفْ وَتَرَى في أطرافِ شَعْرِهِ سواداً إلى الاحتراق ما هو<sup>(٢)</sup> ، و « كُمَيْتٌ أَصْدَأُ » وذلك حمرة تعلو كلَّ لونٍ من ألوانِ الحَيْلِ ما خَلَا الدُّهْمَةَ ففيها صُفْرَةٌ وإنما شبهوها بلون الصَّدَأِ من الحديد فإذا خَلَصَتِ الكُدْرَةُ من الصُّفْرَةِ ولم تكن كحمرة الكَلَفِ فهي عُفْرَةٌ .

ومنها « أَصْفَرُ أَغْفَرٌ » وهو الأصفر الجنبين والعنق وتعلو سَرَاتُهُ كلها وعنقه ومنتنه وَعَجْزُهُ عُفْرَةٌ وجنباه ونحره وجرائه وَمَوَاقِفُهُ وَوَجْهُهُ أَصْفَرُ وَنَاصِيَتُهُ وَعُرْفُهُ وَذَنِبُهُ أَسْوَدُ فيه صُهْبَةٌ ، و « أَصْفَرُ نَاصِعٌ » وهو أصفر السَّرَاةِ تعلو منتنه جُدَّةُ<sup>(٣)</sup> غَبَسَاءُ وهو أَصْفَرُ الجنبين والمَرَاقِّ وتعلو أَوْظَفَتُهُ غُبْسَةٌ وشعرُ نَاصِيَتِهِ وَعُرْفِهِ وَذَنِبُهُ أَسْوَدُ غير حَالِكٍ .

ومنها « وَرْدٌ خَالِصٌ » وهو وَرْدُ المتنين تعلوه جُدَّةُ حمراء في كُدْرَةٍ من كتفه إلى ذنبه ، وهو وَرْدُ الحَشَى وَصَفْقِي العُنُقِ والجِرَانِ والمَرَاقِّ والأَوْظَفَةِ ، و « وَرْدٌ مُصَامِصٌ » وهو الذي تستقر في سَرَاتِهِ جُدَّةُ سوداء ليست بالخالكة

(١) الشكير : الشعر في أصل العرف .

(٢) ينظر مبادئ اللغة ١٢١ .

(٣) الجدة : العلامة والخطة في الظهر تخالف سائر اللون .

لَوْنُهَا السَّوَادُ ، وهو وَرْدُ الجَنِينِ وَصَفْقِي العنقِ والجِرَانِ والمَرَاقُ ، و « وَرْدُ  
أَغْبَسُ » <sup>(١)</sup> وهو الذي تدعوه الأعاجم السَّمْنَدُ ، وهو الذي لا تخلص حمرة  
عليها حمرة ليست بالصافية وتخالطها شَعْرَةٌ من السَّوَادِ فيها حمرة وهي غَبَسَاءُ .

ومنها « أَشْقَرُ أَدْبَسُ » وهو الذي اشتدت حمرة شَعْرَتِهِ حتى علاها سواد وناصيته  
وعرفه وذنبه أقل سواداً من لونِ شعرِ جلده والغالب عليها حمرة ، و « أَشْقَرُ  
مُدَمِّي » وهو الذي لون أعلى شَعْرَتِهِ <sup>(٢)</sup> تملؤه صفرة كلون الكُمَيْتِ الأصفر  
وأصول شعره كأنما خُضِبَتْ بالحِثَاءِ ليست كحمرة الكُمَيْتِ المَذْهَبِ وهو  
أقرب إلى الصفرة ، و « أَشْقَرُ أَمْعُرُ » وهو الذي ليس بناصع الحمرة ولونُ عُرْفِهِ  
وناصيته وذنبه كلون الصُّهْبَةِ ليس فيه من البياض شيء ، و « أَشْقَرُ أَفْضَحُ »  
وهو الذي شَعْرَتُهُ إلى البياض وعُرْفُهُ وناصيته البياض فيهما أفشى من الحمرة ،  
و « أَشْقَرُ أَقْهَبُ » وهو الذي عَلَتْ شَعْرَتُهُ كلها من جسده وعرفه وذنبه حمرة  
دون المَعْرَةِ ودون الفُضْحَةِ .

ومنها « أَشْهَبُ » وهو كل فرس تكون شَعْرَتُهُ على لونين ثم تُفَرَّقُ شَعْرَتُهُ  
فلا تجتمع شَعْرَاتٌ من واحد من اللونين تَخْلُصُ بلونٍ واحدٍ كقندر الوَكْتَةِ <sup>(٣)</sup>  
فما فوقها ، فإذا كان كذلك فهو أَشْهَبُ وإذا اجتمع من شعره من كل واحد  
من اللونين نُكَيْتَةٌ صَغِيرَةٌ « تَخْلُصُ من اللون الآخر فهو أَبْرَشُ فإذا عَظُمَتْ

(١) في ( ب ) : أَغْبَسُ . ينظر نهاية الأرب ٩/١٠ .

(٢) كذا في النسختين ، ولعلها « شعرته » وينظر مبادئ اللغة ١٢٢ .

(٣) الوَكْتَةُ : النقطة .

النكتة»<sup>(١)</sup> فهو «مُدَّتَر» ، وإذا كان في جسده بُقْعٌ متفرقة مخالفة للونه فهو «مُلَمَّعٌ» وهو «أَشِيمٌ» وإذا كان فيها استطالة فهو «مُوَلَّعٌ» ، والشَّيْءُ : كل لون يخالف معظم لون الفرس ، فإذا لم تكن فيه شَيْءٌ فهو «بَهِيمٌ» ، وَمُصَمَّتٌ من أي الألوان كان .

فمن الشَّيَاتِ : الغُرَّةُ وهو بياض في الوجه وجمعها غُرَرٌ ، ومنها اللَّطِيمُ وهو أعظم الغُرَرِ وأفشاهما في الوجه ولا يكون لَطِيماً حتى يُصِيبَ البياضُ عينيه أو إحداهما أو خديه أو أحدهما ، فإن أصاب ذلك فهو لَطِيمٌ فشَتِ الغرَّةُ على خيشومه أو لم تفش ، فإن ابيضت أشفاره فهو مُعَرَّبٌ ، وإذا فشت الغرَّةُ في الوجه ولم تُصِبْ العينين فهي شَادِحَةٌ ، وإذا اعتدلت على قصبة الأنف وإن عَرُضَتْ في الجبهة [ فهي سائلة ، وإذا دَقَّتْ وسَالَتْ في الجبهة ]<sup>(٢)</sup> وعلى قصبة الأنف فهي شِمْرَاخٌ<sup>(٣)</sup> ، وكل بياض في جبهة الفرس قل أو كثر ينحدر حتى يبلغ المَرَسِينَ ثم يَنْقَطِعُ فهو غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وإذا كان البياض من منخرينه ثم ارتفع مصعداً حتى يبلغ بين عينيه ما لم يبلغ جبهته فهي أيضاً غُرَّةٌ مُنْقَطِعَةٌ .

وإذا كان في الغرَّة شعر يخالف البياض فهي غرَّة شَهْبَاءُ .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) ما بين المعقوفين تكملة من كتاب الخيل لأبي عبيدة ٢٣٦ طبع القاهرة ١٤٠٦ هـ ونهاية الأرب ١٢/١٠ وبها تلتزم الشية بمسامها وينظر المخصص ١٥٤/٦ والقاموس والتاج ( شمرخ ، وسال ) .

(٣) في ( ب ) شمداخ ، وينظر المخصص ١٥٤/٦ .

(٤) في اللسان والقاموس وشرحه ( غرر ) : منقطعة . وفي نهاية الأرب ١٢/١٠ أثبت المصحح « منقطعة » في حين أنها في الأصل « منقطعة » ، وفي مبادئ اللغة ١٢٥ « وأغر منقطع الغرَّة » .

والْقُرْحَةُ : كل بياض يكون في جبهته ثم ينقطع قبل أن يبلغ المَرَسِينَ ،  
وتنسبُ القُرْحَةُ إلى خَلْقَتِهَا في الاسْتِدَارَةِ والتَّثْلِيثِ والتَّرْيِيعِ والاستطالةِ والقِلَّةِ ،  
فإذا قلت فهي خَفِيَّةٌ ، وإذا كان في القرحة شعرة تخالف البياض فهي قُرْحَةٌ  
شَهْبَاءٌ .

والرَّثَمُ : كل بياض أصاب الجَحْفَلَ العليا قلَّ أو كثر إلى أن يبلغ  
المَرَسِينَ ، وتُنسَبُ الرَّثَمَةُ إذا فَشَتْ إلى الشُّدُوحِ ، وإذا لم تجاوز المَنْخَرَيْنِ  
نُسِبَتْ إلى الاعتدالِ ، وإذا قَلَّتْ واشتد بياضها نُسِبَتْ إلى الاستنارة ، وإذا لم  
يظهر بياضها للناظر حتى يدنو نُسِبَتْ إلى الخَفِيَّةِ .

والْيَعْسُوبُ : كل بياض يكون على قصبة الأنف ثم ينقطع قبل أن  
يساوي أعلى المنخرين ، وإن ارتفع أيضاً على قصبة الأنف وعَرَضَ حتى يبلغ  
أسفل الخُلَيْقَاءِ فهو يَعْسُوبٌ ما لم يبلغ العينين ، واللُّمْظَةُ : كل بياض في  
لِجَحْفَلَةِ السُّفْلَى ، وإذا خالط الناصية بياض فهو أَسْعَفُ ما دام فيها شيء من  
الألوان يخالف البياض ، فإذا خلصت الناصية بيضاً كلها فهو أَصْبَغُ بَيِّنُ  
الصَّبْغِ ، فإذا انحدر البياض إلى منبت الناصية وما حولها من القَوْنَسِ فهو الْمُعَمَّمُ .

والتَّحْجِيلُ : كل بياض يكون في القوائم ، وكل قائمة فيها بياض  
مُمَسَّكَةٌ ، وكل قائمة ليس فيها بياض فهي مُطْلَقَةٌ ، وإن كان برجل واحدة فهو  
أَرْجُلُ ، وإن كان بيد ورجل من خلاف فهو مَشْكُولٌ ، وإن كان بإحدى يديه  
فهو أَعْصَمُ ، وأقلُّ وَضَحِ القوائم : الحَائِمُ وهي الشُّعَيْرَاتُ<sup>(١)</sup> ، فإذا جاوز ذلك

(١) كذا في النسختين وفي نهاية الأرب ١٥/١٠ الشعيرات البيض .

حتى يكون البياض واضحاً فهو إنْعَالٌ<sup>(١)</sup> ما دام في مُؤَخَّرِ رُسْعِهِ فما يلي الحافر ، فإذا جاوز الأرساغ أو بعضها فهو تَخْدِيمٌ<sup>(٢)</sup> مأخوذ من الحَدَمَةِ<sup>(٣)</sup> وهي الحَلَقَةُ ، وإذا ابيضت الثَّنَّةُ كلها ولم يتصل بالتحجيل فهو أَصْبَعٌ ، وإذا ارتفع البياض إلى الجُبَبِ ما لم يبلغ الكعبين والعُرْقُوبين فهو مُسْرَوَّلٌ ، فإذا خرج من الذراعين والساقين فهو أَخْرَجٌ ، وكل بياض في التحجيل مُسْتَطَالٌ فهو تَسْرِيحٌ ، وإذا كان البياض في عَرْضِ الذَّنْبِ فهو أَشْعَلٌ ، فإذا كان في قَمْعَةِ الذنب فهو أَصْبَعٌ ، فإن بلغ البطن فهو أَتْبَطُ ، فإذا ظهر فهو أَبْلَقُ والأَبْلَقُ : الأَدْرَعُ الذي ظهر البياض في جسده وَخَلَصَ رَأْسُهُ وَعُنْقُهُ من البياض ، وإذا كان البياض في هامته دون عنقه فهو أيضاً أَدْرَعٌ ، فإذا ابيضَ الذنب كله فهو مُطْرَفٌ ، والأَبْلَقُ : المَوْلَعُ الذي في بياض بَلَقِهِ استطالة وَتَفَرُّقٌ ، والأَبْلَقُ الْمُطْرَفُ : الذي يَبْيَضُ رَأْسُهُ وَذَنْبُهُ أو يَحْمَرُّانِ أو يَسْوَدَّانِ وسائر جسده يخالف ذلك .

ويقال شاة ذَرَاءٌ وهي الرَّقْشَاءُ الأذنين وسائرهما أسود ، والذُّرَاءُ : البياض حيث ما كان ، والرَّبْدَاءُ : السَّوداءُ الْمُنَطَّقَةُ الْمُوسُومَةُ موضع النطاقِ بِحَمْرَةٍ ، والحَلْسَاءُ : بين السواد والحمرة لون يطنها كلون ظهرها ، والصَّدَاءُ : السوداء

(١) في ( ب ) : إقعال .

(٢) في ( ب ) : تخريم .

(٣) في ( ب ) : الحرمه .



المُشْرِئَةُ حمرةً ، والدَّهْسَاءُ : أقل منها حمرة ، والتَّبْطَاءُ : البيضاء<sup>(١)</sup> الجَنَبِ ،  
والوَشْحَاءُ : المَوْشَحَةُ بياض ، والغَرْبَاءُ<sup>(٢)</sup> : البيضاء العينين ، والعَشَوَاءُ<sup>(٣)</sup> :  
التي تَغَشَّى وَجْهَهَا كله بياض ، والعَصْمَاءُ : البيضاء<sup>(٤)</sup> اليدين ، والأُذْمُ من  
الظباء : بيض تعلوهم جُدَدٌ فيهن غُبْرَةٌ ، والأَرَامُ : الخالصة البياض ، والأُذْمُ  
تسكن الجبال ، والأَرَامُ تسكن الرمال وكل على لون مسكنه ، والغُفْرُ التي  
تسكن القِفَافَ وصلابة الأرض وهي حُمْرٌ ، ويقال الغُفْرُ التي على لون العَفْرِ  
وهو التراب ، والأَعَصَمُ من الظباءِ والوُعُولِ : الذي في ذراعيه بياض ، ويقال  
حمار أخطَبُ : فيه خُضْرَةٌ ، والأَحَقَبُ : الأبيض موضع الحَقَبِ<sup>(٥)</sup> ،  
والخَاضِبُ من النعام : الذي أَكَلَ الرَّبِيعَ فَأَحْمَرَ ظُنْبُوبَاهُ .

## بَابُ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ وَالتَّحْيِ وَالْإِعْيَاءِ وَالذَّهَابِ فِي الْأَرْضِ وَالتَّحَرُّكِ

الدَّالُّانُ من المشي : الخفيف وبه سمي الذئبُ ذُوَالَّةً ، وقد ذَالَ يَذَالُ ،  
والدَّالُّانُ بغير إعجام : الذي كأنه يَبْغِي في مشيته من النَّشاطِ ، وقد ذَالَ يَذَالُ

(١) في ( ب ) : البياض .

(٢) في النسختين : « الغراء » وفي الغريب المصنف ٥٢٥ والمخصص ١٩٥/٧ نقلاً عن أبي عبيد :  
الغبراء .

(٣) في ( ب ) : الغوشاء .

(٤) في ( ب ) : البياض .

(٥) الحقب : الحزام .

دَالَانًا ، وَالتَّالَانُ : مشي الذي كأنه ينهض برأسه إذا مشى يحركه إلى فوق كأنه يعدو وعليه حِمْلٌ ينهض به ، والإِحْصَافُ : أن يعدو الرجل عدوًّا فيه تقارب أَخْذُهُ من المشي المحصف ، والإِحْصَابُ : أن يثير الحَصْبَاءَ في عدوه .

وَالْكَرْدَحَةُ ، وَالْكَمْتَرَةُ<sup>(١)</sup> : من عدو القصير المتقارب الخطا المجتهد في عدوه ، وَالْهُوَذَلَةُ : أن يضطرب في عدوه ومنه قيل للسقاء إذا تَمَحَّضَ قد هَوَذَلَ هَوَذَلَةً ، وَالتَّرْهُوُكُ : مشي الذي كأنه يموج في مشيته وقد تَرْهُوَكَ ، وَالْأَوْنُ : الرُّوَيْدُ من المشي والسير وقد أَنتُ أَوُونُ أَوْناً مثل قلت أقول قولاً ، وَالضَّكْضَكَةُ : سرعة المشي ، وَالدَّلْحُ : مشي الرجل بحمله وقد أثقله ، وَالْقَطُوءُ : تقارب الخطو من النشاط كمشي القطا وقد قَطَا يَقْطُو وهو رجل قَطَوَانٌ ، وَإِلْزَافٌ : الإِسْرَاعُ ، وكذلك الْقَبْضُ ، وهو رجل قَبِضٌ بَيْنَ الْقَبَاضَةِ : إذا كان سريعاً أو شديداً ، وَالبَحْظَلَةُ : أن يقفز الرجل قفزاً اليربوع والفأرة وقد بَحْظَلَ بَحْظَلَةً ، وَالْأَثْلَانُ : أن يقارب خطوه في غضب وقد أَثَلَ يَأْتِلُ ، وكذلك الْأَثْنَانُ وقد أَثَنَ يَأْتِنُ ، وَالْقَدَيَانُ وَالذَّمْيَانُ : الإِسْرَاعُ ، وقد قَدَى يَقْدِي وَذَمَى يَذْمِي ، وكذلك التَّقْدِي .

وَالضِّيكَانُ<sup>(٢)</sup> وَالْحَيَكَانُ : أن يحرك منكبيه وجسده حين يمشي مع كثرة

---

(١) في ( ب ) : الكهترية . وينظر المخصص ٩٩/٣ والقاموس المحيط ( كمر ) .

(٢) كذا في النسختين وفي هامش ( أ ) « في المصنف عن أبي زيد الضيطن بالطاء ، وكذا قال ابن الأنباري عن أبيه عن الطوسي ..... غيره الضيكان بالكاف . قال أبو علي وقع في كتاب حيلة ومحالة يعني لأبي زيد : الضيطن ..... » وينظر الغريب المصنف ٣٨ والمخصص ١٠٤/٣ .

لحم ، والضَّفَرُ والأَفَرُ : العدد وقد ضَفَرَ وَأَفَرَ ، والْحَتَكُ : أن يقارب المشي ويسرع رفع الرجل ووضعها ، والزَّوْزَاةُ : أن يَنْصِبَ ظهره ويسرع ويقارب الخطو وقد زَوَزَى يُزَوِّزِي ، والحُصَاصُ : شدة العدو ، ويقال مَرَوْلُهُ حُصَاصٌ ، ويقال إِمْتَلَأَ يَعدو ، وَأَضَرَّ ، وَانْكَدَرَ ، وَعَبَّدَ ، وَانْصَلَّتْ ، وَانْسَدَرَ كل هذا إذا أسرع بعض الإسراع .

ويقال كَمِيَءٌ يَكْمَأُ : إذا حَفِيَ وعليه نَعْلٌ ، والوَقْعُ : الذي يشتكي رجله من الحجارة ، والنَّجَاشَةُ : سرعة المشي يقال مَرَّ يَنْجُشُ نَجْشًا ، والالْتِبَاطُ : السرعة في العدو ، والضَّيْرُ : عدو مع وَثِبَ .

ويقال اذْلَوَيْتُ اذْلِيَاءً ، وَتَذَعَلْتُ تَذَعْلِبًا ، وهو التَّبَحُّثُ ، والتَّهَادِي : المشي الضعيف ، والكَتْفُ : المشي الرَّوِيدُ ، وقولهم مشَتْ فَكَتَفَتْ أي : حَرَكَتْ كتفها ، والهَمِيمُ : الدَّيْبُ ، والهُدْجُ : المشي الرويد وقد هَدَجَ يَهْدُجُ وقد يكون سرعة مع ضعف ، والوَسْفُ والمُطَابَقَةُ : المشي في القيد ، والدَّلِيفُ : الرويد .

ويقال عَشَرَ الرجل يَعْشِرُ عَشْرَانًا ، وَقَزَلَ يَقْرُلُ قَزْلًا وهو مشية المقطوع الرجل ، وهو رجل أَقْرَلُ ، ويقال الْقَزْلُ أسوأ العرج ، واللَّبَطَةُ والكَلْطَةُ : عدو الأَقْرَلِ ويقال هو الْمُقْعَدُ ، والدَّهْمَجَةُ : مشي الكبير كأنه في قيد ، والخَنْدَفَةُ والنَّعْتَلَةُ : أن يمشي مفاجًا ويقلب قدميه كأنه يَعْرِفُ بهما وهو من التَّبَحُّثِ ، ويقال أَرَحَ أَزْوَاحًا : تخلف في المشي ، والقَمَيْثُلُ : القبيح المشية ، والعَمَيْثُلُ : الذي يطيل ثيابه ، ويقال بَدَحَتِ الْمَرْأَةُ وَتَبَدَّحَتْ وهو حُسْنُ مشيتها ، ويقال

تَهَالَكْتُ فِي مَشِيَّتِهَا تَهَالُكًا : تَسَاقَطَتْ ، وَتَقَتَّلَتْ تَقَتُّلًا مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ قَرَصَعَتْ قَرَصَعَةً وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَتَهَزَّعَتْ تَهْزُوعًا : اضْطَرَبَتْ ، وَيُقَالُ مَنَعَتْ مَنَعًا وَهِيَ مَشْيَةٌ قَبِيحَةٌ ، وَالتَّبَجُّسُ : التَّبَخُّرُ ، وَكَذَلِكَ التَّحَطُّلُ ، وَالتَّخَاجِي (١) ، وَالتَّغْيِيفُ (٢) .

وَيُقَالُ مَاسَ مَيْسًا ، وَرَاسَ رَيْسًا : تَبَخَّرَ فِي مَشْيَتِهِ ، وَالتَّبَهُّنُسُ : التَّبَخُّرُ ، وَالْقُدَمِيَّةُ : التَّبَخُّرُ ، وَالْهَرَبَذَى : التَّبَخُّرُ نَحْوَ مَشْيِ الْهَرَابِذَةِ وَهُمْ عِظَمَاءُ الْجَوْسِ وَاحِدُهُمْ هَرَبِذٌ ، وَيُقَالُ هَيْشَرٌ (٣) فِي مَشْيَتِهِ ، وَحَاكَ حَيْكَانًا : إِذَا اخْتَالَ وَتَبَخَّرَ .

وَيُقَالُ مَطَرَ الرَّجُلَ فِي الْأَرْضِ مُطُورًا ، وَقَطَرَ قُطُورًا ، وَعَرَقَ عُرُوقًا ، وَخَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفًا ، وَجَمَزَ جَمَزًا : إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْحَصْحَصَةُ : الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ .

وَيُقَالُ عَدَا حَتَّى أَفْجَ ، وَأَفْتَجَ ، وَأَفْشَى ، وَبَاحَ : إِذَا أَعْيَا ، وَقَبَعَ قُبُوعًا : انْبَهَرَ ، وَأَنْهَجَ : إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ النَّفْسُ مِنَ الْبُهِرِ ، وَأَنْهَجَتْ الدَّابَّةُ إِنْهَاجًا : إِذَا سَرَتْ عَلَيْهَا حَتَّى تَصِيرَ كَذَلِكَ ، فَإِنْ انْقَطَعَ مِنَ الْإِعْيَاءِ حَتَّى لَا يَقْدِرَ عَلَى

(١) فِي هَامِش ( أ ) : « فِي مُخْتَصَرِ الْعَيْنِ : التَّخَاجِيُّ مَهْمُوزُ التَّبَاطُؤِ فِي الْمَشْيِ ... » وَفِي الْقَامُوسِ ( خَجَأَ ) : وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي التَّخَاجِيءِ وَإِنَّمَا هُوَ التَّخَاجِيُّ بِالْيَاءِ ؛ إِذَا ضُمَّ هُيْمَزٌ ، وَإِذَا كُسِرَ تَرَكَ الِهْمَزُ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( تَغ ) .

(٣) كَذَا فِي النِّسَخَتَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّاجِ ( هَشَرَ ) وَالْهَيْشَرَةُ تَصْغِيرُ الْهَيْشَرَةِ بِالضَّمِّ وَهِيَ الْبَطَرُ .

التحرك قيل : بَلَحَ<sup>(١)</sup> ، فإذا أضمره الإعياء والكلال قيل : طَلَحَ يَطْلَحُ طَلْحًا وكل مُعْيٍ فهو لَاعِبٌ وقد لَعِبَ يَلْعُبُ ، والأَيْنُ : الإعياء وقد آنَ يَيْئِنُ ، ويقال قَبَنَ يَقْبَنُ قُبُونًا : إذا ذهب في الأرض وَتَسَعَ في الأرض وَعَدَسَ وَحَدَسَ وَمَصَعَ وَامْتَصَعَ مثله ، وقد قيل مَصَعَ لبن الناقة : إذا ذهب ، وَأَفَاجَ إِفَاجَةً ، وكَشَحَ القوم عن الماء : ذهبوا عنه ، ويقال ارْبَسَ الرجل اَرْبَسَاسًا : ذهب ، وَأَصْعَدَ إِصْعَادًا : حيثما توجه ، وَزَأَزَأْتُ زَأَزَةً فَأَنَا مُزْمِرَةٌ : عدوتُ ، ويقال أَرْحَفَ الرجل إِزْحَافًا فهو مُزْحِفٌ : أعيأ ، وَالزُّخُوفُ من الإبل : التي تَجُرُّ رجلها إذا مشت ، ويقال بَدَّدَ الرجل تَبْدِيدًا : أعيأ وكل وَحَوَّلَ حَوَّلَةً مثله مع تقارب خطو .

ويقال رَحَكَ فهو زَاكِكٌ : أعيأ ، وَالْفَنُّ : العناء فَتَنَّهُ أَفْنُهُ فَنًا : عَنَيْتُهُ .

ويقال تَفَرَّقَ القوم شَذَرَ مَذَرَ ، وشَعَرَ بَعَرَ ، وَأَخْوَلَ أَخْوَلَ ، وَأَيَّادِي سَبَا ، وشَعَارِيرُ وشَعَالِيلُ بِقَرٍ دَحْمَةٍ<sup>(٢)</sup> : إذا تَفَرَّقُوا في كل وجه ، والشُّعَاعُ : الْمُتَفَرِّقُ ، ويقال تَمَاطُطُوا تَمَاطُطًا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَشَّشُوا : تَحَرَّكُوا .

ويقال أَفَلَّتْ وَلَهُ أَصِيصٌ ، وَبَصِيصٌ ، وَكَصِيصٌ أَي : تَحَرُّكٌ وَالتَّوَاءُ من الجهد ، ويقال اعْتَنَزْتُ اعْتِنَازًا : تَنَحَّيْتُ نَاحِيَةً ، ويقال أَعْلٍ عن الوِسَادَةِ وَعَالٍ عنها أَي : تَنَحَّ عنها ، وَتَصَعَّصُوا : تَفَرَّقُوا ، وَتَحَزَّحُوا ، وَابْدَعُوا ، وَابْدَقُوا ، وَافْرَتَّقُوا : تَفَرَّقُوا ، وَالتَّصَوُّعُ : التَّفَرُّقُ .

(١) في ( ب ) : فليح . وينظر المخصص ١١٧/٣ .

(٢) يقال ذهبوا شعاليل وشعارير بقذان وبقدحرة وبقدحمة . ينظر التاج ( شعر ) .

ويقال نَجَنَجْتُ الرجل نَجْنَجَةً : حركته ، والجَحِيشُ والحَرِيدُ :  
الْمُتَنَحِّي .

ويقال اُرْبَتَّ أَمْرُ القوم اُرْبِتَاتًا : تفرق ، وَنَقَضَ الشَّيْءُ نَقْضًا : تحرك ،  
والتَّمْلُمُ والتَّضَوُّرُ والمَدْلُ كله : التَّقَلُّبُ ظَهْرًا لِبَطْنٍ ، ويقال بَارَزَ يَبِيزُ بَيْرًا وَيُوزًا :  
تَنَحَّى ، وَزَحَلَ وَزَحَكَ : إذا تنحى عن الأمر حسناً كان أو قبيحاً .

ويقال ذهب إبله السَّمِيهَى مثل الخُلَيْطَى : إذا تفرقا<sup>(١)</sup> في كل وجه ،  
ويقال فلان غُثَاءٌ مَا يَتَطَمَّشُ<sup>(٢)</sup> أَي : ما يتحرك ولا ينبعث ، والتَّعْمُجُ  
والتَّبَعُصُصُ ، والتَّعْكُظُ والتَّوَكُّظُ والتَّحَوُّزُ كله : التَّلَوِي .

ويقال أَرْجَدَ إِرْجَادًا : إذا أَوْعَدَ<sup>(٣)</sup> ، والأَفْكَلُ والزَّمْعُ : الرُّعْدَةُ ، ويقال  
أَهْرَعَ إِهْرَاعًا : أَرْعَدَ من غضب أو حُمَى .

ويقال مَعَدَ في الأرض : إذا ذهب فيها ، ويقال نَسَمَ نحو القوم : إذا  
انطلق نحوهم ، ويقال أَيْنَ مَنَسِمُكَ أَي : وجهك الذي تريد ، والمُصْمَعِدُ :  
الْمُنْطَلِقُ ، وقد اصْمَعَدَ اصْمِعْدَادًا : إذا انطلق ، والمُذْلَعِبُ مثله ،  
والمُجْلَعِبُ : الْمُنْطَلِقُ والمُضْطَجِعُ ضِدُّ ، والمُجْرَهْدُ : الذَّاهِبُ ، ويقال محص  
في الأرض وَمَصَحَ فيها : إذا ذهب فيها ، وَمَحَصَ الله ذنوبه : أذهبها ، وَمَرَقَ<sup>(٤)</sup>

(١) كذا في النسختين ، والوجه « تفرقت » .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تط ) .

(٣) في ( ب ) : وعد .

(٤) في النسختين « مرق » بدون واو العطف ، والسياق يقتضيها .

في الأرض وَمَرَقَ <sup>(١)</sup> وَمَزَقَ : إذا ذهب فيها ، ويقال : اسْحَنَفَرَفَ فهو مُسْحَنَفَرَفٌ ،  
واصْعَنْفَرَفَ فهو مُصْعَنْفَرَفٌ مثله ، والهَطْلَسَةُ : الذهاب في الأرض .

ويقال الناقة تعدو المَرَطَى ، والوَكْرَى ، والوَلَقَى ، والجَمَزَى وهو سير  
سريع ، والاجْلَوَاذُ والاخْرَوَاطُ : سرعة السير ، والتَّشْنِيعُ : التَّشْمِيرُ يقال شَنَّعَتِ  
الناقة إذا أَسْرَعَتْ ، وكذلك الإِعْصَافُ .

والسَّدُو : ركوب الرأس في السير ، وكذلك الانْدِلَاثُ ومنه قيل ناقة  
دِلَاثٌ سريعة ، والتَّجْلِيحُ : السير الشديد ، والإِخْوَاذُ <sup>(٢)</sup> مثله .

والطَّرُّ ، والأَلْبُ ، والدَّوْحُ ، والطَّمْلُ ، والزَّأُ ، والزَّاي ، والتَّقْتَقَةُ ،  
والكَدْسُ <sup>(٣)</sup> ، والتَّهْوِيدُ ، والبَزْبَزَةُ : سير عنيف ، والرَّهْوُ : سير خفيف ،  
والْحَوْدُ : سير شديد ، وكذلك السَّنُّ والمُهاوَاةُ والمَلَقُ كله : سير شديد .

والإِسَادُ : أن تسير الإبل الليل مع النهار ، والالْتِبَاطُ : أشد الحُضِرِ ،  
والأَلُّ والأَجُّ : السرعة ، ويقال مر يَهْزَعُ وَيَمَزَعُ وَيَمْصَعُ : إذا أسرع ، والنَّبَلُ  
والقَبْضُ : سير شديد ، والعَقْبَةُ الزَّمُوْحُ : البعيدة ، والمُواعِسةُ : الإقدام في  
السير ، والفَنُّ والنَّصُّ : السير الشديد ، وكذلك النَّجْرُ ، ويقال خرجت أُنْقِثُ  
وَأُنْتَقِثُ أي أُسْرِعُ ، والتَّهْوِيدُ : سير رفيق ومنه قولهم ما له عندي هَوَادَةٌ أي :

(١) كذا في النسختين وأظنها زائدة ، ويكون وجه الكلام : ومرق في الأرض ومزق : إذا ذهب فيها .

(٢) في ( ب ) : الإحواز ، وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ ، والخصص ١٠٥/٧ .

(٣) في ( ب ) : الكرّس . وينظر الغريب المصنف ٤٩٦ .

لَيْنٌ ، وَالْمَلْعُ وَالْمَلَقُ : سير رُوَيْدٌ ، وَالْحَوْرُ وَالْحَيْرُ وَالذَّلْوُ : السير الرُوَيْدُ ،  
وكذلك الذَّمِيلُ ، وَالْبَسُّ وَالْبَشْكُ وَالْحَبْرُ : السير الشديد والضرب ، وَالذَّفِيفُ  
وَالْحَوْرُ : سير لين ، وَالتَّنْسَاسُ : السير الشديد ، وَالْأَرَايِي وَالْأَسَاهِي وَالْأَسَاهِيحُ  
وَالْأَسَاهِيكُ : ضروب مختلفة من السير ، وَالتَّبْغِيلُ : مشي فيه اختلاط بين  
الهَمَلَجَةِ وَالْعَنْقِ ، وَالسَّبْتُ : الْعَنْقُ ، وَالْإِخْفَادُ<sup>(١)</sup> : فوق الْحَبِّ ، وَالتَّأْوِيبُ :  
أن تسير النهار وتنزل الليل ، وَالْمُوَاضَحَةُ : أن تسير مثل سير صاحبك وليس  
بالشديد ، وكذلك هو في الاستقاء ؛ يقال منه أَوْضَحْتُ له أي اسْتَقَيْتُ له  
شيئاً قليلاً واسم ذلك الشيء الذي يستقى الوضوحُ ، وكذلك الْمُوَاعِدَةُ ، وقد  
تكون الْمُوَاعِدَةُ للناقة الواحدة ؛ لأن إحدى يديها تُوَاعِدُ الأخرى ، وكذلك  
الْمُوَاهِقَةُ ، وَالْهَرَجَلَةُ : الاختلاط في المشي ، وقد هَرَجَلَتِ الناقة ، وَالْهَيْسُ :  
السير أي ضرب كان .

وَالْأَرْقَادُ ، وَالْأَرْمَدَادُ ، وَالْإِنْجَذَابُ ، وَالْإِغْدَاذُ : سرعة السير ، وَالْعَنْقُ  
من السير : اللين ، فإذا ارتفع البعير عن الْعَنْقِ فهو التَّزِيدُ ، فإذا ارتفع عن  
ذلك فهو الذَّمِيلُ وَالزَّفِيفُ ، فإذا دَارَكَ المشي وفيه قَرْمَطَةٌ فهو الْحَفْدُ وقد حَفَدَ  
يَحْفُدُ ، فإذا ارتفع عن ذلك فتلك الدَّادَةُ وقد دَادًا يُدْئِدِيءُ ، فإذا ارتفع عن

---

(١) في نسخة الغريب المصنف التي بين أيدينا « الإخفاد » بالحاء وهو سير دون الحبيب ، وكذلك في  
المخصص ١١٥/٧ ، وهنا « الإخفاد » بالحاء وهو سير فوق الحبيب وليس دونه ، وفي المجرد لكراع  
( أح ) « الإخفاد » للإبل فوق العنق ، وفي القاموس وشرحه ( خفد ) : « خفد كنصر وفرح :  
أسرع في مشيته مثل أخفد » ، ولم أجد « أخفد » رباعياً ، وعليه نرجح أن المقصود هو الإخفاد  
بالحاء المهملة .



ذلك فضرب بقوائمه كلها قيل مَرَّ يَرْتَبِعُ اَرْتَبَاعاً والاسم الرَّبْعَةُ ، فإذا ضرب بقوائمه كلها فتلك اللَّبْطَةُ ومر يَلْتَبِطُ ، فإذا لم يدع جُهداً قيل تَشَعَّرَ تَشَعُّراً .

والادرنفاق : السير السريع ، والنَّصْبُ : أن يسير القوم يومهم كله وقد نَصَبُوا .

والمَلْعُ ، والزَّلِيجُ ، والزَّلَجَانُ : السير الشديد ، والهَزَّةُ في السير : أن يهتز المَوْكِبُ .

وَالْوَحْدَانُ : أن يرمي البعير بقوائمه كمشي النعام ، والتَّخْوِيدُ : أن يهتز كأنه يضطرب ، والتَّوَهُسُ : مشي المثلث في الأرض ، والرَّسِيمُ : دون الذَّمِيلِ ، والنَّعْبُ والعَسْجُ والوسِيجُ كله من السير الخثيث .

ويقال مر يَتَغَيِّفُ وَيَمْتَلُّ وهو سير سريع ، والمَلْعُ والوَحْطُ : سرعة السير ، وكذلك التَّخْوِيدُ ، والإِرْقَالُ والإِجْدَامُ .

وإذا مشى الفرس فأدنى مشيه : العَنَقُ ، ومن العَنَقِ : التَّكْدُسُ والتَّقْدِي والعَسَلَانُ والتَّدْفُقُ والهَرْوَلَةُ ، فإذا رفع اليدين ليس<sup>(٢)</sup> بِرَفْعِ هَمَلَجَةٍ وَلَا هَرْوَلَةٍ فذلك العَنَقُ ، والتَّابُّضُ : انقباض الرجلين ، فإذا جاوز حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَقْدَرُ وهو أفسح الخيل عَنَقاً ، فإذا طَبَّقَ وَوَقَعَ حافر رجله موضع حافر يديه فهو أَحَقُّ ، فإن قَصَرَ حافر رجله عن موضع حافر يديه فهو

(١) في الغريب المصنف ٥٠٠ : الرَّسِيمُ فوق الذَّمِيلِ . وينظر المخصص ١١٥/٧ .

(٢) في ( ب ) : فليس .

شَيْئٌ ، فَأَمَّا التَّكْدُسُ فَإِنَّ يَتَّبِعُ مُؤَخَّرُهُ مَقْدَمَهُ كَأَن فِيهِ تَنْكِيسًا ، وَأَمَّا التَّقْدِي فاستعانته بِعُنُقِهِ فِي مَشْيِهِ لِرَفْعِ يَدَيْهِ وَانْقِبَاضِ رِجْلَيْهِ شِبْهَ الْحَبَبِ ، فَإِذَا اضْطَرَمَ فِي تِلْكَ الْحَالِ فَخَفِقَ بِرَأْسِهِ وَاطَّرَدَ مَتْنَهُ فَهُوَ الْعَسَلَانُ ، وَالتَّدْفُقُ : أَقْصَى الْعَنَقِ الَّذِي إِذَا جَاوَزَهُ صَارَ إِلَى الْهَرَوَلَةِ ، وَإِذَا أَخَذَ بِرِجْلَيْهِ أَخَذَهُ بِيَدَيْهِ فِي اجْتِمَاعِهِمَا فَهِيَ الْهَمْلَجَةُ ، ثُمَّ التَّوَقُّصُ ، ثُمَّ الْحَبَبُ ، وَفِي الْحَبَبِ التَّطْرِيحُ ، فَأَمَّا التَّوَقُّصُ فَإِنَّهُ يُقَصِّرُ عَنِ الْحَبَبِ وَيَمْرَحُ فِي الْعَنَقِ وَنَقْلُهُ قَوَائِمُهُ نَقْلُ الْحَبَبِ غَيْرَ أَنَّهُ أَقْرَبُ قَدْرًا فِي الْأَرْضِ ، وَأَمَّا الْحَبَبُ فَإِنَّهُ أَسْبَطُ وَأَبْسَطُ مِنَ التَّوَقُّصِ وَهُوَ تَنْقُلُ أَيَامِنَهُ جَمِيعًا وَأَيَاسِرَهُ جَمِيعًا ، وَالتَّطْرِيحُ فِي الْحَبَبِ وَالْجَرِيُّ بَعْدَ الْقَدْرِ فِي الْأَرْضِ ، ثُمَّ الْمَلَاقِطَةُ ، ثُمَّ الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ الثَّغْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيبُ الْأَدْنَى ، ثُمَّ التَّقْرِيبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْخَاءُ الْأَسْفَلُ ، ثُمَّ الْإِرْخَاءُ الْأَعْلَى وَالْإِحْتِفَالُ ، ثُمَّ الْإِحْصَافُ ، فَأَمَّا الْمَلَاقِطَةُ فَإِنَّهَا تَأْخُذُ التَّقْرِيبَ بِقَوَائِمِهِ جَمِيعًا مُخْتَلِفَةً يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَأَمَّا الْمُنَاقَلَةُ وَهِيَ الثَّغْلِيَّةُ وَهِيَ التَّقْرِيبُ الْأَدْنَى فَذَلِكَ حِينَ تَجْتَمِعُ يَدَاهُ وَرِجْلَاهُ ، وَالتَّقْرِيبُ الْأَعْلَى وَهُوَ الْإِرْخَاءُ « الْأَسْفَلُ فَحِينَ يَجْتَمِعُ وَيَحْزَرُّلُ <sup>(١)</sup> لِحْمِهِ لِلتَّحْرُكِ ، وَأَمَّا الْإِرْخَاءُ الْأَعْلَى فَإِنَّهُ يَخْلِيهِ وَشَهْوَتُهُ » <sup>(٢)</sup> مِنَ الْحُضْرِ غَيْرَ مُتَعَبٍ لَهُ وَلَا مُسْتَزِيدٍ ، وَالْإِحْتِفَالُ : أَنْ يَرَى صَاحِبَهُ أَنْ قَدْ بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ وَفِيهِ بَقِيَّةٌ لَمْ يَخْتَلِطْ ، فَإِذَا بَلَغَ أَقْصَى حُضْرِهِ فَهُوَ الْإِحْصَافُ وَذَلِكَ حِينَ يُحْذَرُفُ وَلَيْسَ فِيهِ فَضْلٌ وَالْحَذَرَفَةُ اسْتِدَارَةُ قَوَائِمِهِ كَالْحَذَرُوفِ .

(١) يحززل : يجتمع .

(٢) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

وَمِيعَةُ الْفَرَسِ : حضره ونشاطه حتى يكون هو الذي يَنْزِعُ قبل أن يَكْفَهُ فارسه فإذا تَرَادَّ فقد ذهبت مِيعَتُهُ ، وأول نُقْصَانِ حُضْرِ الْفَرَسِ التَّارَادُّ ، ثم الفتور ، ومن حضر الفرس النَّقْزُ ، وَالزَّرْفُ ، وَالْمَلْدُ ، وَالتَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> ، وَالْمَلْخُ ، وَالْاجْتِنَاحُ ، وَالْمُرَاوَحَةُ ، وَالْبَشْكُ ، وَالْجَرَبَذَةُ ، وَالنَّعْلَةُ ، وَالْمَلْقُ ، ويقال هو سَابِجٌ ، وَسَاطٍ ، وَمُنْضَرَجٌ ، وَمُتَشَعَّرٌ ، وَخُنُوفٌ ، وَمَعَاجٌ ، وَمُلْهَبٌ ، وَمَنْهَبٌ ، وَمُنَاهَبٌ .

فَأَمَّا النَّقْزُ : فاجتماع القوائم جميعاً ولا ييسط يديه ويكون حضره وثباً ، وأما الزَّرْفُ : فسنا بكه إلى الأرض فيه أقرب منها في النَّقْزِ ويداه أشد انبساطاً واجتماع يديه ورجليه فيهما واحد ، وَالْمَلْدُ : هو يشبه التَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> غير أنه أقرب قدراً وأشد اجتماعاً ، وَالتَّمْعُطُ<sup>(١)</sup> : أن يَمُدَّ ضَبْعِيَهُ حتى لا يجد مزيداً وَيُخْنِسَ رجله حتى لا يجد مزيداً للحاق ثم يكون ذلك منه في غير اختلاط يَمْلَخُ بيديه وَيَضْرَحُ برجليه في اجتماعهما ، وكذلك السَّابِجُ ، وَالسَّاطِي : الذي ييسط ذراعيه في حُضْرِهِ ، وأما الْمَلْخُ : فمد الضَّبْعَيْنِ فِي الْحُضْرِ ، وَالْمُجْتَنِحُ : الذي يكون ضَبْرُهُ<sup>(٢)</sup> فِي أَحَدِ شِقْقِيهِ يَجْتَنِحُ عليه ويعتمد لِحُضْرِهِ ، وَالسَّابِجُ : الذي تراه في حُضْرِهِ طافياً فوق الأرض لا تكاد تَبَيِّنَ رَجْعَ قَوَائِمِهِ وهو ساكن ، وَالْمُرَاوَحَةُ : أن يُرَاوَحَ بين يديه يأخذ باليمين مرة وبالييسار مرة ، وَالْمُدْخِرُ :

(١) فِي ( ب ) التَّمْغُطُ ، وَأَثْبَتْنَا مَا فِي ( أ ) وَيَنْظُرُ التَّاجِ ( مَغْط ) .

(٢) الضَّبْرُ : الْوُثْبُ .

الذي يَدْخُرُ حُضْرَهُ وَلَا يُعْطِي مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِالسَّوْطِ ، والبَشْكُ : أن ترتفع  
حوافره من الأرض وَيَقْرُبُ<sup>(١)</sup> قَدْرُهُ وَلَا تَبْسُطُ يَدَاهُ ، والجَرَبْدَةُ<sup>(٢)</sup> : قُرْبُ الْقَدْرِ  
بِتَنَكُّسِ الرَّأْسِ وشدة الاختلاط ، وقد يكون الفرس مُجْرَبِداً في قُرْبِ السَّنَابِكِ  
من الأرض وارتفاعها ، والمُنْعِثِلُ : الذي إذا رفع قوائمه فكأنما ينزعها من وَحْلِ  
وَيَخْفِقُ برأسه ، والمُتَشَعَّرُ : الذي تَطْمَحُ قوائمه جميعاً متفرقة ويكون بعيد الْقَدْرِ  
وَلَا صَبْرَ لَهُ ، والمَلْقُ : الحُضْرُ الشَّدِيدُ ، والمُنْضَرِجُ : الذي تكون بَدِيهَتُهُ  
حُضْرَهُ حين يُحَرِّكُ وَأَقْصَى حُضْرَهُ واحداً في إفراطٍ وسرعة ، والخُوفُ : الذي  
يثني رأسه ويديه في شَقٍّ إذا أَحْضَرَ ، والمَعَاجُ : الذي يعتمد على إحدى  
عِضَادَتَيْ العِنَاقِ مَرَّةً في الشَّقِّ الأيمن ومرة في الشَّقِّ الأيسر يَمْعَحُ مرة كذا ومرة  
كذا ، والمُلْهَبُ : الشديد الحُضْرُ السريع الرَّجْعِ ، والمُنَاهِبُ : الذي يُنَاهِبُ  
الشَّدَّ والمُنَاهِبَةُ المُبَادَرَةُ ، وكذلك المِنْهَبُ .

ومن الخيل : الحَرُونَ ، والضَّعُونُ ، والخَنُوسُ ، والرَّوَاغُ ، والحَيُوصُ ،  
والمُشْتَقُّ ، والجَمُوحُ ، والطَّمُوحُ ، والمُعْتَزِمُ ، والشَّمُوسُ ، والشَّبُوبُ ،  
والعَاجِرُ ، والغَرَبُ .

فأما الحَرُونَ : فهو الذي يُحْتَتُّ فيقوم فلا يَبْرَحُ ، والجَمُوحُ : الشَّدِيدُ  
الرَّأْسِ الذي يَعْتَزُّ فَارِسَهُ عَلَى رَأْسِهِ ثُمَّ يَتَوَجَّهُ حَيْثُ شَاءَ ، والضَّعُونُ : الذي

(١) كذا في النسختين ، وفي المجرد لكراع ( بش ) والمنجد له : « ولا يقرب » وينظر الخيل ٢٦٢ .

(٢) في ( ب ) الجذبدة . وينظر القاموس المحيط ( جريد ) ، وينظر ما سبق عندما ذكر حضر الفرس  
إجمالاً .

يَتَلَكَّأُ فِي حُضْرِهِ وَهُوَ أَقْلُ مِنَ الْحِرَانِ ، وَالْحُنُوسُ : الذي يَسْتَتِبُ فِي حُضْرِهِ ثُمَّ يَرْجِعُ كَأَنَّمَا يَرْجِعُ الْقَهْقَرَى ، وَالْحَيُوصُ : الذي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَأْخُذُ ذَاتَ الْيَمِينِ أَوْ ذَاتَ الشِّمَالِ ، وَالْمُشْتَقُّ : الذي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ثُمَّ يَمِضِي عَلَى عُدُولِهِ وَلَا يَخْنِسُ وَلَا يَحِيصُ ، وَالرَّوَاغُ : الذي لَا يَسْتَقِيمُ فِي حُضْرِهِ يَعْدِلُ مَرَّةً يَمِيناً وَمَرَّةً شِمَالاً وَهُوَ جَادٌّ فِي حُضْرِهِ ، وَالطَّمُوحُ : الذي يَرْفَعُ رَأْسَهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَى مَوْقِعِهِ مِنَ الْأَرْضِ ، وَالْمُعْتَزِمُ : الذي يَجْمَعُ <sup>(١)</sup> أحياناً وَيُدْعُهُ أحياناً فَإِذَا اعْتَزَّ فَارْسَهُ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ اعْتَزَمَ ، وَالشُّمُوسُ : الذي يَمْنَعُ السَّرَجَ وَيُضْرِبُ إِذَا دُنِيَ مِنْهُ ، وَالشَّبُوبُ : الذي يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَالْعَاجِزُ : الذي يَعْجِزُ بِرَجْلِهِ كَقِمَاصِي الْحِمَارِ ، وَالْعَرَبُ : الْمُتَرَامِي الذي لَا يَنْزِعُ حَتَّى يَبْعُدَ بِفَارِسِهِ .

وَمِنْ نَشَاطِ الْخَيْلِ : الْمَرَحُ ، وَالْهَبْصُ ، وَالزَّعْلُ ، وَالْاِكْتِيَارُ ، فَأَمَّا الْمَرَحُ : فَإِنَّهُ لَا يَقَعُ عَلَيْهِ اسْمُ الْمَرَجِ إِلَّا تَحْتَ فَارِسٍ فَيَنْفِي وَيَحْتَالُ تَحْتَهُ ، وَأَمَّا الْهَبْصُ : فَإِنَّهُ قَدْ يَهْبِصُ وَهُوَ مُوْتَقٌّ وَهُوَ النَّقْزُ وَالْوَثْبُ ، وَالزَّعْلُ هُوَ : الْاسْتِنَانُ وَهُوَ أَنْ يُحْضِرَ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فَارِسٌ ، فَإِذَا رَفَعَ ذَنْبَهُ فِي اسْتِنَانِهِ وَحُضْرِهِ تَحْتَ فَارِسِهِ فَهُوَ : كَأَثَرٌ وَمُكْتَارٌ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ نَفَرَ الظَّبْيُ يَنْفِرُ ، وَأَبَزَ يَأْبِزُ ، وَأَفَرَ يَأْفِرُ ، وَكَرَّ يَكُرُّ : إِذَا نَزَا ،

(١) فِي ( ب ) يَجْمَعُ . وَيَنْظُرُ نَهَايَةَ الْأَرَبِ ٣٠/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ ( كُور ) .

ويقال : مَرَّ يَمَزَعُ ، وَيَقْزَعُ ، وَيَهْزَعُ ، وَيَمَحْصُ : إذا عدا عدواً شديداً ، فإذا خف على الأرض واشتد عدوه قيل : مَرَّ يَهْفُو ، وَيَذْرو ، وَيَطْفُو ، فإذا تخلف عن القطيع قيل : حَذَل ، وَحَدَرَ ، وَالنَّفَرُ : أن يَجْمَعَ قوائمه وَيَثْب ، فإن وَثَبَ من شيء عال إلى أسفل فهو الطُّمُور وقد طَمَرَ ، ويقال نَزَّ نَزِيْراً وَفَزَ فَرِيْزاً : إذا عدا .

## بَابُ أَسْمَاءِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ

الهَامَةُ ، وَالنَّعَامَةُ : أُمُّ الرَّأْسِ يعني الدِّمَاغ ، وَالْعُصْفُورُ : عَظْمٌ تَحْتَ النَّاصِيَةِ ويقال منبتها ، وَالْيَعْسُوبُ : كل بياض يكون على قَصَبَةِ الأنف ، وَالذِّيكُ : الْعَظْمُ الشَّائِخُ خلف أذنه وهو الْحُشَشَاءُ ، وَالذُّبَابُ : نُكْتَةٌ سوداء في جوف الْحَدَقَةِ ، وَالصَّرْدُ : طائر يدعى الْوَأَقِ<sup>(١)</sup> وهو من الفرس عِرْقٌ في أَسْفَلِ اللِّسَانِ ، وَالْفَرَّاشُ : عِظَامٌ رِقَاقٌ فِي الرَّأْسِ ، وَالسَّمَامَةُ طائر يشبه السُّمَانِيَّ وجمعها سِمَامٌ وهو من الفرس دائرة وَسَطَ الْعُنُقِ ، وَالنَّاهِضُ هو : الْفَرْخُ وجمعه نَوَاهِضٌ وهو من الفرس اللحم الذي على الْعَضِدِ من أعلاها ، وَالسَّقَرُ<sup>(٢)</sup> : الدائرة التي عند مُؤَخَّرِ اللَّبْدِ وهما سَقَرَانِ<sup>(٢)</sup> ، وَالْقَطَاةُ : مقعد

(١) في هامش ( أ ) : « وقال ابن قتيبة الواق بكسر القاف : الصرد سمي بحكاية صوته ، ومثل هذا غلط في العربية لأن لزوم الكسر إياه بناء ، والألف واللام تمنع من ذلك ، ورأيت في كتاب الحيوان للجاحظ : الْوَأَقِي هو الصَّرْد » .

(٢) السقر لغة في الصقر ، وفي النخصص ١٤٧/٦ ونهاية الأرب ٢٦/١٠ « الصقر » .

الرَّدْف خلف الفارس ، والغَرَابُ : رأس الـوَرِك ، والحَرَبُ : الحَبَارَى وجمعه خِرْبَانٌ وهو من الفرس الشَّعْرُ الْمُخْتَلِفُ وَسَطَ المَوْقِفِ ، والمَوْقِفُ عَرْضُ الجنين ، والنَّسْرُ : الذي يكون في بطن الحافر كأنه نواة ، والزُّرْقُ : الشَّعْرَاتُ البَيضُ في اليد أو في الرجل ، والسَّحَاةُ<sup>(١)</sup> : الحُفَاشُ ، وهو من الفرس : عِرْقٌ في أصل اللسان<sup>(٢)</sup> ، والدَّجَاجَتَانِ وهما : فَهْدَتَاهُ وهو اللحم الناقى في صدره يميناً وشمالاً كالثديين من الإنسان ، والضَّبَعَانِ : العَضْدَانِ ، والصَّبِيَانِ : مجتمع اللحين من مُقَدِّمِهِمَا .

### أَسْمَاءُ دَوَائِرِ الْفَرَسِ

دائرة المُحَيَّا ، ودائرة اللَّطْمَةِ ، ودائرة اللَّاهِزِ ، ودائرة العُمُودِ ، ودائرة السَّمَامَةِ ، والْبَيْقَيْنِ ، ودائرة الْقَالِجِ ، ودائرة الهَقْعَةِ ، ودائرة النَّاجِرِ ، ودائرة السَّقْرَيْنِ<sup>(٣)</sup> ، ودائرة الحَرَبِ ، ودائرة النَّاخِسِ ، فأما دائرة المُحَيَّا فهي : لاصقة بأسفل النَّاصِيَةِ ، وأما دائرة اللَّطْمَةِ<sup>(٤)</sup> فهي : الدائرة التي في وسط

(١) في المجرد لكراع ( سح ) : السحاة .

(٢) هذا العرق هو الذي يسمى السحاة وليس المقصود الحفاش كما يوحي بذلك ظاهر السياق ، فالمقصود أن السحاة اسم للحفاش الطائر وللعرق المذكور ، ولم أجد السحاة أو السحاة اسماً لهذا العرق في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع ( سح ) : « والسحاة من الفرس عرق في أصل اللسان » .

(٣) أي الصقيرين ، والسين لغة في الصاد .

(٤) في هامش ( أ ) : « هكذا وقع والذي ذكر ابن قتيبة دائرة اللطاة في وسط الجهة ؛ قال : وليست تكره إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه » .

الجبهة ، فإن كانتا دائرتين فهو : النَّطِيحُ ، ودائرة اللاهز : الدائرة التي تكون على اللّهُزِمَةِ ، ودائرة العمود : التي تكون في موضع القِلَادَةِ ، والسَّمَامَةُ : الدائرة التي تكون وسط العنق في عَرْضِهَا ، ودائرة النَّاحِرِ : التي في الجِرَانِ إلى أسفل من ذلك ، والْبَيْقَانِ : الدائرتان اللتان في نحره ، والقَالِعُ : الدائرة تكون تحت اللِّبْدِ ، والْهَقْعَةُ : الدائرة في عَرْضِ زَوْرِهِ وهي دائرة الحِزَامِ ، والسَّقْرَانِ : الدائرتان اللتان بين الحَجَبَتَيْنِ<sup>(١)</sup> والقُصْرَيْنِ ، والحَرْبُ : الدائرة التي تحت السَّقْرَيْنِ ، والنَّاحِسُ : الدائرة التي تكون على الجَاعِرَتَيْنِ ، والعرب تستحب دائرة العمود ، والسَّمَامَةَ ، والْهَقْعَةَ ، وتكره النَّطِيحَ ، والَّلَاهِزَ ، والقَالِعَ ، والنَّاحِسَ .

### بَابُ سِمَاتِ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا

اللَّحَاطُ : سِمَةٌ في مُؤَخَّرِ عَيْنِ البعير مشتق من لَحِطَ العين وهو النظر بِمُؤَخَّرِهَا ، والقُرْعَةُ : سِمَةٌ خَفِيفَةٌ على وسط أنف البعير والشاة ، والعِلَاطُ : سمة في العنق بالعرض ، والعِلَابُ : سمة في طول العنق تكون شبراً أو أقل ، والفِرَّاجُ : سمة أيضاً ، والسُّطَاعُ : في الطُّول ، والصَّدَّارُ : في الصِّدْر ، والدِّزَاعُ : في الأذرع ، وقَيْدُ الْفَرَسِ : سمة تكون في العنق مثل قَيْدِ الْفَرَسِ ، والعُدْرَةُ : سمة في موضع العِذَارِ ويقال لها العُدْرُ ، والدُّمْعُ : في مجرى الدَّمْعِ ،

(١) الحجبَتان : حرفا الورك .



والمُفْعَاةُ : كالأفعى ، والمُثْقَاةُ : كالإثافي ، والهَنْعَةُ : في منخفض العنق ، ومنها الصَّليبُ ، والخَبَاطُ ، والشَّجَارُ ، والمُشِيطَةُ .

والصَّيْعَرِيَّةُ : سمة لأهل اليمن في أعناق الإناث خاصة .

ومنها الرَّعْلَةُ وهو : أن يشق من الأذنين ثم يترك معلقاً ، ومنها الزُّنْمَةُ<sup>(١)</sup> وهو : أن تَبِينَ تلك القطعة من الأذن ، والمُقَصَّاةُ مثلها والقُرْمَةُ أن تُقَطَعَ جُلْدَةُ من أنف البعير لا تَبِينُ ثم تجمع على أنفه ومثلها في الفَخِذِ الجُرْفَةُ ويقال للقُرْمَةِ القِرَامُ وهو بعير مَقْرُومٌ وقد قَرَمْتُهُ أَقْرَمَهُ قَرَمًا ، والفَقْرُ أن يُحَزَّ أنف البعير حتى يخلص إلى العظم أو قريب منه ثم يُلَوَّى عليه حبل يُدَلِّلُ به الصَّعْبُ ومنه قيل عَمِلْتُ به الفَاقِرَةَ واليَسِرَةَ وسم في الفَخِذَيْنِ والجميع أَيْسَارٌ والتَّحْجِينُ سِمَةٌ مُعَوَّجَةٌ كالمَحْجَنِ والمُزْتَمُّ والمُزَلَّمُ الذي تُقَطَعُ أُذُنُهُ وتترك له زَنْمَةٌ يُفْعَلُ ذلك بالكرام منها ، والكِشَاحُ : سمة في الكَشِشِ يعني الجنب وهو بعير مُكَشَّحٌ ويقال ذَرَبْتُ الناقَةَ والنعجة تَذْرِيَّةٌ وهو : أن يُحَزَّ صَوْفُهَا وَيُتْرَكَ فوق ظهرها منه شيء تُعْرَفُ<sup>(٢)</sup> به ، ويقال : عَذَقْتُ العَنْزَ عَذَقًا : إذا جعلت لها علامة بسوادٍ أو غيره وهي العَذْقَةُ ، والتَّارُ : السِّمَةُ على كل حال قال<sup>(٣)</sup> :

أَنِخْنَ وَهَنَّ أَغْفَالَ عَلَيْهَا فَقَدْ تَرَكَ الصَّلَاءَ بِهِنَّ نَارًا

(١) في ( ب ) « الزُّنْمَةُ » وينظر الغريب المصنف ٥١٤ والخصص ١٥٧/٧ .

(٢) في ( ب ) يعرف .

(٣) لم أقف عليه .

## بَابُ الصَّنَاعَاتِ وَالْأَدَوَاتِ وَالْآنِيَةِ وَالْأَوْعِيَةِ

الْإِسْكَافُ وَالْأُسْكُوفُ لَعْتَانُ : الصَّانِعُ ، وربما خُصَّ به التَّجَارُ قَالَ (١) :

وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافُ

وَالنَّاصِيحُ : الْخِيَّاطُ ، وَالنَّصَاحُ : الْخِيْطُ ، وَالْقَيْنُ : الْحَدَادُ ، وَكَذَلِكَ  
الْهَالِكِيُّ ، وَالْهَبْرِيُّ : الصَّائِغُ وَيُقَالُ الْحَدَّادُ ، وَالْحَمَالِيْجُ : الَّتِي يَنْفُخُ فِيهَا  
الصَّاعَةُ وَاحِدَهَا حِمْلَاجٌ .

وَالْكُورُ : الَّذِي يَجْعَلُ فِيهِ الْحَدَادُ الْحَدِيدَ ، وَالْكَيْرُ : الزُّقُّ الَّذِي يَنْفُخُ

بِهِ .

وَالْفَيْتَقُ (٢) : النِّجَارُ وَيُقَالُ الْحَدَادُ ، وَالْقُسْطَاسُ (٣) : الْحَدَادُ ، وَالنَّهَامِيُّ  
وَالنَّهَامُ وَالنَّهَامُ : الْحَدَادُ ، وَالنَّهَامِيُّ أَيْضاً وَالنَّهَامِيُّ وَالنَّهَامُ : التَّجَارُ ، وَيُقَالُ  
لِمَوْضِعِ النَّجْرِ : الْمَنْهَمَةُ .

وَالْمَاسِخِيُّ : الْقَوَّاسُ ، وَكَذَلِكَ الْمُقْمَجَرُ وَيُقَالُ الْقَمَنْجَرُ وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ  
كَمَا نَكَرَ (٤) ، وَالْمَدَوَسُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يَجْلُو بِهَا الصَّيْقَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَدَاوِسُ .

---

(١) هُوَ الشَّمَاخُ ، وَالشَّطْرُ فِي دِيَوَانِهِ ٣٦٨ مِنْ أَزْجُوزَةٍ مَكُونَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَشْطَارٍ ، وَالشَّطْرُ لَهُ فِي التَّاجِ  
( سَكْف ) .

(٢) فِي ( ب ) : الْفَيْقُ ، وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( فَتَق ) .

(٣) لَمْ أَجِدِ الْقُسْطَاسَ بِمَعْنَى الْحَدَادِ .

(٤) يَنْظُرُ الْمَرْبُ ٣٠١ .

والمِطْرُقُ : العود الذي يطرق به الطَّرَاقُ الصوف ، والمِنْسَاءُ : العصا التي تُنْسَأُ بها البهائم أي تُساق .

والمِدْوَبُ : الذي تُذَابُ فيه الفضة والذهب ، والمِحْلَبُ : الإناء الذي يُحْلَبُ فيه اللبن ، وكذلك القَعْبُ ، والهَجَمُ : الإناء الضخم يُحْلَبُ فيه اللبن .

والمِسْرَدُ والسَّرَادُ لغتان : الإِشْفَى الذي تُسْرَدُ به أخفاف الإبل أي تُخَصَفُ ، ويقال له أيضاً : مِخْصَفٌ وَخِصَافٌ ، والكَلْبَةُ : الطَّاقَةُ من اللَّيْفِ تُسْتَعْمَلُ كما يُسْتَعْمَلُ الإِشْفَى الذي في رأسه جُحْرٌ يُجْعَلُ السِيرُ فيه ، كذلك الكَلْبَةُ يُجْعَلُ السِيرُ والخِيطُ فيها وهي مَثْنِيَّةٌ فَيَدْخُلُ في موضع الخَرْزِ وَيَدْخُلُ الخَارِزُ يده في الإِداوة<sup>(١)</sup> ويمده ، يقال اكْتَلَبَ اكْتِلَاباً : إذا استعمل الكَلْبَةَ وجمعها كَلَبٌ .

ويقال رَمَلْتُ الحَصِيرَ أَرْمُلُهُ رَمْلاً وَأَرْمُلُهُ إِرْمَالاً : إذا نَسَجَهُ ، والرَّامِلَةُ : النَّاسِجَةُ ، والرَّوَامِلُ : النَّوَاسِجُ ، ويقال للذي يَخْطُ به الحائِكُ الثَّوْبَ : الصَّيْصِيَّةُ ، والمِخْطُ .

ويقال للسَّقُودِ : المِفَادُ وهو الذي يُفَادُ به اللحم أي يُشْوَى ، والفَائِدُ : الذي يشوي اللحم ، وهو أيضاً الصَّالِي الذي يصليه أي يشويه وجمعه صُلِيٌّ وَصِلِيٌّ ، والطَّاهِي : الطباخ وجمعه طُهَاءٌ وَطُهِيٌّ ، ويقال له أيضاً القَدَارُ .

(١) في النسختين « الإِداوة » والتصويب من اللسان والتاج ( كلب ) .

ويقال للذي تشق به الأرض : المَرُّ والسَّحْنُ ، ويقال للذي تُسْحَى به الأرض أي تُقَشَّرُ : المِسْحَاةُ ، والمِلْطَاسُ والجميع المَلَاطُسُ والمَلَاطِيسُ ، والمِلْطَاسُ أيضاً : المِعْوَلُ الذي تُكْسَرُ به الحِجَارَةُ ، والفِطْطِيسُ : المِطْرَقَةُ العظيمة ، والمِيقَعَةُ : المِطْرَقَةُ والجميع المَوَاقِعُ ، والمَعَابِدُ : المَسَاجِي الواحدة مَعْبَدَةٌ ، والعِثْرُ : نصابها ، ويقال للنَّصَابِ من هذا كله : الفِعَالُ ومنه قيل لِلْعَامِلِ فَاعِلٌ وجمعه فَعَلَةٌ ، والمِكَتَلُ : زَبِيلٌ صغير والمِحْصُ : الزَّبِيلُ ويقال زَبِيلُ لَغْتَانِ ، والحَفْصُ : زَبِيلٌ من جلود ، والمِشَاةُ : الزَّبِيلُ الذي يُخْرَجُ به التراب من البئر إذا كُنِسَتْ وهو شَأُو البئر ، ويقال له : الجُبْجَبَةُ وهو من جلود .

ويقال للخشبَتين اللتين تُدْخَلَانِ فِي عُرْوَتِي هذا الزَّبِيلُ : المِسْمَعَانِ ، والمِخْلَبُ ، والمِقْلَدُ : المِنْجَلُ ، ويقال للزَّبِيلِ : المِنْجَفُ ، والمِسْمَلُ .

والمِنْقَافُ : الذي تصقل به الثياب ، والعَلَاةُ والسِّنْدَانُ : زُبْرَةُ الحداد ، والقُرْزُومُ : خشبة الحداء ، وكذلك الجَبَاةُ على مثال فَعْلَةٍ ، والمَطْمَرُ : الخيط الذي يمد مع سَافِ البناء ، والمِئْتَرَةُ : حديدَةٌ يُؤَثَّرُ بها حُفُّ البعير ليعرف أثرُهُ في الأرض ، والمِيجَمَةُ ، والمِيجَنَةُ : كُذِينُ<sup>(١)</sup> القَصَّارِ ، ويقال المِقْصَرَةُ .

والمِنْمَاصُ<sup>(٢)</sup> ، والمِنتَاحُ : المِنتَاقُ ، والمِيجَنَةُ أيضاً : المِطْهَرَةُ<sup>(٣)</sup>

(١) الكذيين : المِقْصَرَةُ وهي الخشبة التي يدق بها الثياب .

(٢) في ( ب ) : المنحاص . وينظر التاج ( غص ) .

(٣) لم أجد المِيجَنَةَ بمعنى المِطْهَرَةِ ، والمِطْهَرَةُ : إِنْاء يتطهر به والإدواة .

والجميع المَوَاجِنُ ، والحَدَاةُ : الفأس وجمعها حَدَاءٌ ، والحَدَثَانُ<sup>(١)</sup> : الفأس أيضاً ، والكِرْزَنُ والكِرْزَنُ لغتان : فأس لها رأس واحد والجميع الكِرَازِينُ ، والكِرْزِينُ : فأس ليس لها حَدٌّ نحو المِطْرَقَةِ ، والكِرْتِيمُ نحوها ، ويقال فأس ذات خَلْفَيْنِ أي : رأسين ، والصَّاقُورُ : فأس لها رأس واحد تُكْسَرُ بها الحجارة ، والفَنْطَلِيسُ : حجر لأهل الشام يطرق به الثَّحَاسُ .

ويقال للمِخْلَاةِ : لَبِيدٌ ، والمِثْمَنَةُ<sup>(٢)</sup> : المخلاة ، وهي أيضاً وعاء لزيد الراعي ويقال له : الخُرْبَةُ ، والمِضْبَاةُ والمِقْنَبُ : وعاء للصائد يجعل فيه ما يصيده .

والخَصَفَةُ ، والكِرْدِيدَةُ ، والجُلَّةُ ، والقَوْصَرَةُ ، والقَوْصَرَةُ : وعاء يجعل فيه التمر ، والوَلِيجَةُ : الغِرَارَةُ<sup>(٣)</sup> والجمع الوَلَائِجُ ، وكذلك الوَنِيَّةُ ويقال للجَوَالِقِ : الوَلِيجُ ، والمِينَاةُ : العَيْبَةُ<sup>(٤)</sup> ، والسَّلْفُ : الجِرَابُ وجمعه سُلُوفٌ ، والبَالَةُ أيضاً : الجراب وأصله بالفارسية بَالَهُ بتفخيم الباء بين الباء والفاء ، والنَّفِيَّةُ : سَفَرَةٌ مُدَوَّرَةٌ تُتَّخَذُ من خُوصٍ ، والقَشْوَةُ : وعاء من خوص كالرَّبْعَةِ يُجْعَلُ فيه الطَّيْبُ والقَطْنُ .

(١) في هامش (أ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : وجمعه حدثان » .

(٢) كذا رسمها في النسختين ، ولم أجدها في كتب اللغة التي اعتمدت عليها .

(٣) الغرارة : الجوالق .

(٤) العيبة : زبيل من آدم . وما يجعل فيه الثياب .

والمَلْمُوءَةُ : الشَّكَّةُ التي يُصَادُّ بها الطير ، والمَنِيعَةُ : المَدْبَعَةُ ،  
والجَرَبَةُ : المَزْرَعَةُ .

ويقال للفَهْرِ : المُدَقُّ الذي يُدَقُّ به ، والمِثْمُ : الذي يُوثَمُ به أي يُدَقُّ  
ويُكسر ، والمِرْضَاخُ : الذي يُرْضَحُ به النوى أي يدق .

والمَذَانِبُ : المَعَارِفُ واحدها مَذْنَبَةٌ ، ويقال لها : القَفْشَلِيلُ وهو  
بالفارسية قَفْشَلَانُ بين الجيم والشين ، ويقال لها : المِقْدَحَةُ ، والمِجْدَحُ :  
الذي يُجْدَحُ به السَّوِيقُ ونحوه أي يُخَاضُ والجميع المَجَادِحُ . قال (١) :

وما كُنْتُ مثل الهَالِكِي وعِرْسِهِ      بَعَى الْوَدِّ مِنْ مَطْرُوفَةِ الطَّرْفِ طَامِحِ  
وقالت شَرَابٌ بَارِدٌ فَاشْرَبْنَاهُ      ولم يَذِرْ مَا خَاضَتْ لَهُ بِالْمَجَادِحِ  
ويقال للمِكْنَسَةِ التي يَكْنَسُ بها العَطَارُ بِلَاطَةِ العَطَرِ : العَسِيلُ ، ويقال  
لِمِكْنَسَةِ البيت : المِخْوَقَةُ مِنْ حُقَّتْ البيت أي كَنَسَتْهُ ، والمِخْمَةُ مِنْ  
خَمَمْتُهُ ، والمِكْسَحَةُ مِنْ كَسَحْتُهُ .

ويقال للصَّلَاةِ التي يُسَحَنُ بها أي يُسْحَقُ : المِسْحَنَةُ ، ويقال  
لِفَهْرِهَا (٢) : المِسْحَنُ ، ويقال لها : المَدَاكُ وفَهْرُهَا المِدْوَكُ مأخوذٌ من الدَّوَكِ  
وهو السَّحَقُ .

(١) هو الخطيئة كما في ديوانه ٣١٧ .

(٢) الفهر : الحجر .

والمِشْقَاءُ ممدود : المُشْطُ ويقال مِشْطٌ بضم الميم وكسرهما لغتان ، وقد شَقَّ شَعْرَهُ : فَرَّقَهُ وأصل الشَّقَّ الشَّقُّ يقال منه شَقَّاتُ رأسه أي : شققته .

والمِشْعَلُ : شيء من جلود يُنْبَذُ فيه له أربع قوائم وجمعه مَشَاعِلُ ، والمِسيعةُ : التي يُسَيِّعُ بها أي يُلَيِّطُ ، والمِسلَفَةُ : الحجر الذي تُسَلَفُ به الأرض وذلك أن يُمرَّ عليها بعد أن تُحَرَّتْ حتى تستوي ، وفي الحديث <sup>(١)</sup> : « أرض الجنة مَسْلُوفَةٌ » .

والمَكْوكُ : وعاء طويل تشرب به الأعاجم والجميع المَكَاكِكُ ، والمِصْنَحَةُ والطَّاسُ نحوه ، والكُوبُ <sup>(٢)</sup> : كُوزٌ لا أذن له وجمعه أَكْوَابُ ، والصَّاعُ والصَّوَاعُ : قدح ويقال مكيال ، والذَّهَبُ : مكيال معروف وجمعه أذهاب ، وكذلك المُدُّ والمُدِّي : مكيال ، والنَّيَاطِلُ : مكايل الخمر واحدها نَاطِلٌ ونَاطِلٌ ، والنَّاجُودُ : البَاطِيَةُ <sup>(٣)</sup> ، والمَجْفِدُ : مكيال ، والفَرْقُ : مكيال معروف ، والفَالِجُ والفَلْجُ : مكيال

ويقال للمائدة : الفَاثُورُ ، والفَاثُورِيَّةُ إذا كان عليها طعام ، فإن لم يكن فهي : خِوَانٌ وخِوَانٌ وجمعه خِوَانٌ .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القَنَعُ ، والقِنَاعُ ، وللذي يهدى فيه :

---

(١) ينظر غريب الحديث لأبي عبيد ٤ / ٣٥٦ وغريب الحديث للخطابي ٢ / ٤٧٣ . والنهاية في

غريب الحديث ٢ / ٣٩٠ .

(٢) ينظر المخصص ١١ / ٨٤ .

(٣) الباطية : إناء يجعل فيه الخمر .

المَهْدَى ، والتَّبْنُ : أكبر الأقداح يروي العشرين ، والعَسْفُ : القدح العظيم ،  
والقَرُو : القدح ، والقَرُو أيضاً : مَيْلَعَةُ الكلب ، والعُمَرُ : القدح الصغير ،  
والعُسُّ أكبر منه ، والصَّخْنُ أكبر منه ، والمِصْحَاةُ : إناء ، والكَيْنُ : القدح ،  
والرَّفْدُ : القدح ويقال بفتح الراء ، والقَعْبُ : القدح ، وكذلك : القَعْبِلُ  
والقُعْبُولُ ، والقَمْعُلُ : القدح الضخم بلغة هذيل .

والمِنْقَعَةُ وجمعها مناقع : قدر صغيرة من حجارة تكون للصبي يطرح فيها  
التمر واللبس يطعمه ويسقاه ، وأصغر القدر : المِسْحَنَةُ وهي التي كأنها  
تَوْرٌ<sup>(١)</sup> ، ثم المِئْكَلَةُ التي يَسْتَخِفُّ الحي أن يطبخوا فيها العصيدة ، والكِفْتُ :  
القدر الصغيرة ، والجَمَاعُ : الكبيرة ، والزُّوزَانَةُ والزُّوزَانَةُ<sup>(٢)</sup> : التي تضم  
الجزور ، وأهل الطائف يسمون القدر : الكَيْسَانُ<sup>(٣)</sup> ، والوَيْيَةُ : الواسعة .

(١) في ( ب ) : ثور ، والثور : إناء صغير من صفر أو حجارة . وينظر التاج ( سخن )  
و ( تور ) .

(٢) في المخصص ٥٣/٥ بتخفيف الهمزة ( زوازية ) .

(٣) الذي في كتب اللغة أن الكيسان : اسم للغدر وليس للقدر ففي القاموس المحيط ( كيس ) :  
« وكيسان : اسم للغدر » وفي التاج ( كيس ) : « وقال ابن الأعرابي : الغدر يكنى أبا  
كيسان ، وقال كراع : هي طائفة ، قال : وكل هذا من الكيس » وفي الأغاني ٨٧/١٤ : « وقال  
علان بن الحسن الشعوبي بنو منقر قوم غُدر ... وهم أسوأ خلق الله جواراً ، يسمون الغُدر  
كيسان » . وبناء على هذه النصوص فقد يظن أن كلمة « القدر » هنا عن كراع مصحفة عن  
الغدر ، ولكن ورودها في باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية ينفي عنها التصحيف ، وعليه  
فإن أحد مدلولي كلمة « كيسان » وهو « القدر » كما عند كراع هنا أو « الغدر » كما عند غيره  
تصحف عن الآخر وليس لدينا ما يجلو وجه الحقيقة في أمر مدلول كلمة « الكيسان » .



قال (١) :

وَقَدَّرَ كَرَّالُ الصَّحَّصَحَانِ وَئِيَّةً أَنْحَتْ (٢) لَهَا بَعْدَ الْهُدُوِّ الْأَثَافِيَا

وَالْعُنَّةُ : الدِّيقَدَانُ الذي يكون تحت القدر ، والأثافي : ثلاثة أحجار تجعل القدر عليها واحدها أَثْفِيَّةٌ ، والجِئَاوَةُ ، على مثال فعالة والجِئَاءُ على مثال فَعَالٍ : ما تُجْعَلُ عليه القدر إذا أنزلت من خَصْفَةٍ أو جلد أو غير ذلك ، والجِئَالُ : الخرقَة التي تُنزل بها القدر .

وَأَعْظَمُ الْقِصَاصُ : الجِفْنَةُ ، ثم الْقَصْعَةُ : تُشْبِعُ العشرة ، ثم الصَّحْفَةُ : تشبع الخمسة ونحوهم ، ثم المِئْكَلَةُ : تشبع الرجلين والثلاثة ، ثم الصُّحُفَةُ : تشبع الرجل ، ويقال للجفنة العظيمة المملوءة : الْمُتَعْنِجَرَةُ ، والمُرْتَكِحَةُ ، والدَّسِيعَةُ مشتقة من قولهم دَسَعَتِ الناقة بِجَرَّتِهَا إذا أفاضتها .

## بَابُ الْاِكْتِسَابِ

العَسْمُ : الكسب ، والتَّبْقُرُ (٣) والتَّبْكُلُ : الاكتساب .

---

(١) البيت للراعي التميمي كما في ديوانه ٢٩١ وفي المخصص ٥٣/٥ والتاج ( وأي ) بدون نسبة ، وفي اللسان ( وأي ) منسوب للراعي التميمي .

(٢) في ( ب ) أنقخت ، وينظر الغريب المصنف ١٧٧ ، وفي المخصص ٥٣/٥ : أنحت .

(٣) في ( ب ) التبقر ، وفي التاج ( بقر ) « وعليه بقرة من عيال ومال أي جماعة » ولم أجد تبقر بمعنى تكسب في مصادر اللغوية ، وفي المجرد لكراع ( تب ) « والتبقر التكسب ويقال تبقر فلان في بني فلان إذا علم أمرهم » .

ويقال كَدَشَ لأهله ، وَكَتَشَ ، وَكَدَحَ ، وَكَدَّهَ ، وَقَرَشَ ، وَنَقَرَشَ ، وَجَرَحَ ، وَتَمَشَّرَ ، وَحَرَفَ ، وَحَرَثَ ، وَتَشَّشَ أي : كَسَبَ ، وَالْجَابُ : الكسب ، وَالرَّقَاحَةُ وَالْعَصْفُ : الاكتساب ، وَالْهَابِلُ وَالْهَبَّالُ : المكتسب المحتال من قولهم فلان يَهْتَبِلُ لأهله ، وَالْجُبَاشَةُ وَالْهَبَاشَةُ : الكسب والجميع الجُبَاشَاتُ<sup>(١)</sup> وَالْهَبَاشَاتُ ويقال هَبَشَ لأهله ، وَأَبَشَ ، وَحَبَشَ ، وَخَرَشَ<sup>(٢)</sup> ، ويقال اَزْدَهَفْتُ الْعِدَاوَةَ أي : اِكْتَسَبْتُهَا .

## بَابُ الْكِبَرِ

يقال زَمَخَ بَأَنفِهِ وَشَمَخَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَالزَّهْوُ : الْكِبَرُ ، وَالْعُبْيَةُ : الْكِبَرُ ، وَالْعَرِيرُ : الْجَبَّارُ الْغَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فِيهِ عِزْهَاءٌ وَعِزْرَهْوَةٌ أَي : كِبَرٌ .

ويقال فَجَسَ يَفْجُسُ فَجْسًا : تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ فَخَزَ وَفَخَرَ بِمَعْنَى ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَعَّاطٌ : مُتَكَبِّرٌ كَزُّ ، وَالْمُخْرَنْشِمُ : الْمُتَكَبِّرُ فِي نَفْسِهِ ، وَالْمُصِصُ<sup>(٣)</sup> وَالْمُصِصُ : الرَّافِعُ رَأْسَهُ تَكَبُّرًا مَعَ غَضَبٍ .

ويقال مشى فلان الْمُطِيطَى ، وَالْمُطِيطَاءُ : إِذَا تَمَطَّطَ وَاحْتَالَ فِي مَشْيِهِ كِبَرًا ، وَيُقَالُ جَمَخَ وَجَفَخَ وَبَأَى وَتَهَكَّرَ : إِذَا تَكَبَّرَ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ فِيهِ عُرْضِيَّةٌ :

- 
- (١) في المخصص ٢٧١/١٢ والجُبَاشَاتُ ، وفي التاج ( حبش ) والحيش والاحتياش : الكسب .  
(٢) في النسختين ( خرس ) وفي المخصص ٢٧١/١٢ : الخرش : الطلب للرزق والكسب ، وعليه كان التصويب ، وينظر القاموس وشرحه ( خرش ) .  
(٣) في التاج ( صمم ) الأَصْم : الرجل الذي لا يطمع فيه ولا يرد عن هواه .

إذا ركبت رأسه من النخوة ، وفي رأسه خُزْوَائَةٌ وَجَبْرُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَجَبْرُوتٌ  
 وَجَبْرُوتٌ أي : كبر ، وَالْمُتَعَتِّرُفُ وَالْمُتَعَطِّرُفُ وَالْمُتَعَطِّرِسُ وَالْغَطْرِيسُ : الظالم  
 المتكبر ، وَالْجَخِيفُ : أن يفخر الرجل بأكثر مما عنده ، وَالتَّحْمُطُ : التكبر مع  
 غضب ، وَالْأَشْوَسُ : الرافع رأسه تكبراً وجمعه شَوْسٌ ، وَالطَّيْحُ : الكبر ،  
 وَالْأَبْلَحُ : المتكبر ، ورجل فيه عُنْجُهيَّةٌ وَعَنْجُهَانِيَّةٌ أي كِبَرٌ وَعَظْمَةٌ ،  
 وَالْمُخْرِنِطُمُ : المتكبر ، ويقال في رأسه نُعْرَةٌ أي : كبر ، وَالْأُبْهَةُ : الكبر ،  
 وَالتَّجْمَهُرُ وَالتَّمْهَجُرُ<sup>(١)</sup> : التكبر وأن يفخر الرجل بِمَهَاجِرِهِ<sup>(٢)</sup> ، ويقال فيه  
 جَفَاحٌ وَجُحَافٌ مقلوب من الْجَخِيفُ وقد جَفَعَ وَجَحَفَ : إذا تكبر .

### بَابُ الْكَذِبِ<sup>(٣)</sup>

الْبُهْتُ وَالْبِهِيَّةُ : الْكَذِبُ ، وَالْعَثْرُ : الْكَذِبُ ، وَالصَّاقِعُ : الْكَذِبُ ،  
 ويقال صَهْ صَاقِعُ أي : اسكت يا كَذَّاب ، وَالْعَضِيَّةُ : الْكَذِبُ ، وَالْعَاضِيَةُ :  
 الْكَذَابُ ، وَاللَّمُوصُ : الملتوي من الْكَذِبِ وَالتَّمِيمَةِ ، ويقال الْخُدُوعُ ، ويقال  
 الْعَاضُ لِلنَّاسِ بِالشَّتِيمَةِ وَالْوَقِيعَةِ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ وَاللَّمْسُ : اغتيال الناس ،  
 وَالْمَحَاحُ وَالْمَدَّاعُ : الْكَذِبُ ، وَالتَّبَاجُ : الْكَذَابُ وهو أيضاً شديد الصوت .  
 ويقال وَلَعَ وَلَعاً وَلَعَاناً : كَذَبَ ، وَالسَّدَّاجُ وَالسَّرَّاجُ : الْكَذَّابُ وقد

(١) في ( ب ) التمجهر ، وهو تصحيف . وينظر التاج ( مهجر ) .

(٢) المهجر : الجيد من كل شيء والفائق الفاضل على غيره .

(٣) ينظر المخصص ٨٤/٣ وما بعدها .

سَدَجٌ سَدَجًا وَسَرَجٌ سَرَجًا ، وَالْهَزَجُ<sup>(١)</sup> : كثرة الكذب ، وَالْهَمَازِيُّ :  
الكذب ، وَالْيَرْنَدُجُ : الكذب ، وَالْيَلَمَعِيُّ : الكَذَّابُ ، وَالْخَصَّافُ :  
الكذاب .

وَيُقَالُ شَرِبْتُ عَلَى الرَّجُلِ وَأَشْرَبْتُ : إِذَا كَذَبَ عَلَيْهِ ، وَالْحَدْبُ وَالْمَأْسُ  
وَالْبَشْكُ وَالْمَيْنُ وَالْإِفْكُ وَالْأَفِيكَةُ وَالسَّنَجُ وَالْفُجُورُ كُلُّهُ : الكذب ، وَقَدْ بَشَكَ  
وَابْتَشَكَ وَمَانَ وَأَفَكَ وَخَدَبَ : إِذَا كَذَبَ ، وَالْحَرَّاصُ : الكذاب ، وَالْوَاشِي  
وَالْأَشْيِي : الكذاب .

وَيُقَالُ أَنْتَ أَشَيْتَهُ عَلَيَّ وَاخْتَلَقْتَهُ وَاخْتَرَفْتَهُ وَاخْتَرَمْتَهُ وَاخْتَرَعْتَهُ اخْتِلَاقًا  
وَاخْتِرَاقًا وَاخْتِرَاعًا : إِذَا كَذَبَ ، وَيُقَالُ اعْتَبَطَ اعْتِبَاطًا : كَذَبَ ، وَالْخُلَاطِسُ :  
الكذب وَيُقَالُ الْحَدِيثُ الرَقِيقُ ، وَقَدْ خَلَبَسَ قَلْبَهُ خَلَبَسَةً : إِذَا فَتَنَهُ وَذَهَبَ بِهِ ،  
وَالْإِزْلُ : الكذب ، وَالتَّعْبِيشُ : الكذب ، وَالْخَصْفُ : الكذب ، وَالْخَصَّافُ :  
الكذاب ، وَالْدَّجَالُ : الكذاب .

وَيُقَالُ سَمَّهَجَ الْكَلَامَ سَمَّهَجَةً : كَذَبَ فِيهِ ، وَيُقَالُ كَذَبْتُ سُمَاقَ أَي :  
خَالَصَ ، وَالسَّهْوُ : الكذب .

---

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بهذا المعنى .

## بَابُ النَّيْمَةِ<sup>(١)</sup>

الدَّقْرَارَةُ وَالْعَاضِيَةُ : النَّمَامُ ، وَالْمَآبِرُ : النَّامُ وَاحِدَتَهَا مِئْبَرَةٌ ، وَالْإِنْمَالُ :  
النَّمِيمَةُ وَالاسْمُ النَّمْلَةُ ، وَالْأَشْيَاءُ وَالْقَتَاتُ وَالْبَلْعُنُ : النَّامُ ، وَالذَّيُوبُ : النَّامُ فَيَعُولُ  
مِنَ الذَّيْبِ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ .

## بَابُ الْقِيِّ وَالْعَصَصِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ هَا عَ الرَّجُلُ يَهْوَعُ ، وَأَتَاعَ إِتَاعَةً ، وَأَعْنَدَ إِعْنَادًا ، وَأَنْثَعَ أَنْثَاعًا ،  
وَأَنْثَعَ أَنْثَاعًا : إِذَا تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَلَمْ يَنْقَطِعْ ، وَيُقَالُ خَرِطَ خَرِطًا : إِذَا غَصَّ  
بِالطَّعَامِ .

## بَابُ الْعَصِّ وَالْعَرَقِ

الزَّرُّ : الْعَصُّ ، وَكَذَلِكَ الْعَذْمُ ، وَالضَّغْمُ ، وَالْمُسْحَجُ ، وَالْمُكَدَّخُ :  
الْمُعَصَّضُ ، وَالْمُكَدَّشُ : الْمُحَدَّشُ .

وَالنَّضِيحُ ، وَالنَّضْحُ ، وَالرَّشْحُ ، وَالْإِسْتِحْمَامُ : الْعَرَقُ ، وَكَذَلِكَ  
الْمَسِيحُ ، وَالنَّجْدُ : الْعَرَقُ وَالْجَهْدُ ، وَالْقَرْنُ : دُفْعَةٌ مِنْ عَرَقٍ وَالْجَمِيعُ الْقُرُونُ ،  
وَالْقُرُونُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي يَعْرقُ سَرِيعًا ، وَيُقَالُ حَنْدَثُ الْفَرَسِ أَخْنَذُهُ حَنْدَاً :  
إِذَا أَجْرِيته لِيَعْرقُ فَإِنْ لَمْ يَعْرقُ قِيلَ : كَبَا يَكْبُو كَبْوًا .

(١) ينظر المخصص ٩٠/٣ وما بعدها .

(٢) ينظر المخصص ٨٢/٥ .

## بَابُ الظُّلْمِ

الضَّمَدُ : الظُّلْمُ والضَّيْمُ ، والطَّاطُ : الظَّالِمُ ، والهَمْطُ : الظُّلْمُ ،  
والهَمْطُ : الظَّالِمُ ، والتَّعْشُمُ : الظلم ، وكذلك التَّعْطُمُ ، والتَّعْطُرُ ،  
والتَّهْضُمُ ، والمُتَهْضَمُ : المَضِيْمُ ، والمُضْطَهْدُ : المَظْلُومُ ، واليَضْهْدُ والخَسْفُ :  
الظلم .

ويقال وقعوا في أُمٍّ جُنْدَبٍ : يعنون الظلم .  
ويقال راخ يريخ ريخاً<sup>(١)</sup> ، وماط في حكمه يميظ ميظاً : جار وظلم .  
ويقال وَكَيْفَ فلان يُوَكِّفُ وَكَفّاً : أَيْثَمَ ، وَالظَّالِعُ وَالظَّنِينُ<sup>(٢)</sup> : الْمُتَّهَمُ ،  
وَالضَّالِعُ : الجائر .

ويقال حَدَلْ عَلَيَّ يَحْدِلْ حَدلاً : جار ، وإِنَّه لَحَدَلٌ غيرَ عَدِلٍ ، وَعَشَى  
عَلَيَّ يَعْشَى عَشاً : ظلمني .  
ويقال تهابطوا تَهَابُطاً : أَجْمَعُوا بِالْعَدَاوَةِ وَالظُّلْمِ .  
ويقال هم عليه أَلْبٌ واحد ، وَصَدْعٌ واحد ، وَضَلْعٌ<sup>(٣)</sup> واحد ، وَوَعْلٌ  
واحد يعني : اجتمعهم عليه بالعداوة والظلم .

(١) لم أجد راخ بمعنى ظلم وجار .

(٢) في ( ب ) : الضنين وينظر كتاب الفرق بين الضاد والطاء ٢٢ .

(٣) في النسختين : ظلع ، وما أثبتنا يتفق مع ما في الغريب المصنف ٤٥٩ ، وينظر القاموس وشرحه  
( ضلع ) .

## بَابُ الْهَلَاكِ وَالْمَوْتِ وَأَسْمَاءِ الْقَبْرِ

الْجَمْعَةُ : الهلاك ، وَالْخَنَاسِيرُ : الهلاك ، وَالْحُورُ : الْهَلَكَةُ ،  
وَالْعَاثُورُ : الهلاك ، وَالشَّاجِبُ : الهالك ، وَقَدْ شَجِبَ يَشْجَبُ شَجْباً : هَلَكَ ،  
وَالْوَدَّاءُ مِثْلُ الْوَبَاءِ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ هُوَ : الْهَلَاكُ .

وَيَقَالُ وَقَعَ فِي وَرْطَةٍ وَوَرْدَةٍ أَيْ : فِي هَلَكَةٍ .

وَيَقَالُ قَلَّتْ قَلْتًا : هَلَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ امْرَأَةٌ مِقْلَاتٌ<sup>(١)</sup> : لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَدٌ  
مِثْلُ الرَّقُوبِ .

وَيَقَالُ تَغَيَّبَ تَغَيُّبًا ، وَوَرَعَ وَتَغَاً : هَلَكَ ، وَأَنْتَ أَوْتَعْتُهُ أَيْ : أَهْلَكْتَهُ ،  
وَالْإِعْصَافُ : الْإِهْلَاكُ ، وَالزُّوُ : الْهَلَاكُ وَالْمُنِيَّةُ .

وَيَقَالُ أَدْعَصَّهُ الْحَرُّ<sup>(١)</sup> إِدْعَاصًا : أَهْلَكَهُ<sup>(٢)</sup> وَقَتْلَهُ ، وَيَقَالُ هَرَّاهُ<sup>(٤)</sup> الْبَرْدُ  
وَأَهْرَّاهُ<sup>(٥)</sup> أَيْ قَتْلَهُ .

وَالزُّهُوفُ : الْهَلَكَةُ ، وَقَدْ أَزْهَفْتَهُ إِزْهَافًا : أَوْقَعْتَهُ وَأَهْلَكْتَهُ ، وَأَوْهَقْتَهُ إِيْهَاقًا  
مِثْلَهُ ، وَيَقَالُ أَوْبَقْتَهُ إِيْبَاقًا وَأَوْبَطْتَهُ<sup>(٤)</sup> إِيْبَاطًا : أَهْلَكْتَهُ ، وَالتَّلُّلُ : الْهَلَاكُ .

(١) فِي ( ب ) : مَقْلَاةٌ .

(٢) فِي ( ب ) : الْخَدُّ .

(٣) فِي ( ب ) : أَهْلُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) فِي ( ب ) : هَدَاهُ وَأَهْدَاهُ .

(٥) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( أَوْ ) .

ويقال أصابته خطوب تَنَبَّلَتْ ما عنده تَنَبَّلًا : أهلكته<sup>(١)</sup> .

والقَزَامُ : الموت ، ويقال رماه الله بالنَّيْطِ وهو : الموت .

ويقال للموت : عُتِيْمٌ وَقُتِيْمٌ ، والهَمِيْعُ بالغين والعين أيضاً : الموت ،  
والنَّيْطُ والرَّمْدُ والجَحَافُ والحُمَامُ : الموت .

ويقال وقع في الناس كَفَتْ شديد أي : موت ، والعَدَمُذَمُ الجُرَافُ : هو  
الموت الذي لا يبقى شيئاً .

ويقال للمنية : أُمُّ قَشَعِمٍ ، وشُعُوبٌ ؛ لأنها تَشْعُبُهُم أي تفرقهم ، وأُمُّ  
اللَّهْمِمْ ؛ لأنها تلتهم كل شيء ، تبتلعه ، والمنُونُ : المنية ، ويقال إن مِنَى مأخوذ  
من هذا ؛ للذبائح التي بها ، والعبُولُ : المنية ، ويقال عَبَلْتُهُ عُبُولٌ كقولهم :  
عَالَتُهُ غُولٌ .

ويقال للرجل هَذَا هُدُوءٌ : إذا مات ، وكذلك هَزًا وَهَرُورَ هروزة ،  
و « هَيْرَزَ هيرزة »<sup>(٢)</sup> وفَوَزَ تَفْوِيزًا ، ونَقَزَ نَقْزًا : مات ، وكذلك أَبَزَ وَهَبَزَ وَقَشَمَ  
يَقْشِمُ قَشْمًا : مات<sup>(٣)</sup> ، وَقَحَزَ قُحُوزًا وَحَبَصَ<sup>(٤)</sup> وَعَكَّى تعكياً : مات ، وفَادَ  
فَوْدًا ، وَطَنَّ ، وَفَطَسَ ، وَطَفَسَ ، وَفَقَسَ ، وَتَبَّلَ : إذا مات مأخوذ من النَّبِيلَةِ

---

(١) ينظر المجرد لكراع ( تن ) .

(٢) هذه الصيغة « هيرز » ليست في التاج واللسان ( هرز ) .

(٣) في القاموس وشرحه ( قشم ) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين وفي التاج ( حبص ) : « حبص : عدا عدوًّا شديدًا » وفي ( حنص ) :

« حنص الرجل : مات » .



وهي الجيفة ، وفاظت نفسه وفاضت لغتان ، وحان : أتى حينه ، والحائن : الهالك ، وجاد بنفسه وراق بنفسه ، وفاق ، وساق بمعنى ، وعصد عَصُوداً ، وَلَعَقَ إصبعه : إذا مات .

والمُرهَنُ : المُسلَّم للموتِ ، والمُلحَمُ واللَّحِيمُ : القَتيل .  
والواعد<sup>(١)</sup> : الميت ويقال الذي كات يموت ، ويقال هو يُجرِضُ بنفسه : أي يكاد يقضي ، وأفلت جريضاً .

ويقال ارتث الرجل ارتثاً : إذا حُمِلَ من المعركة وبه رمق .  
ويقال أقصته شُعب إقصاصاً : إذا أشرف عليها ثم نجا .  
ويقال دابر الرجل فهو مدابر : إذا مات .

ويقال قِعِمَ قَعماً : إذا أصابه طاعون فمات من ساعته ، وأقعمته الحية إقعاماً : إذا لدغته فمات من ساعته ، والمُعَرَّبُ : المقتول المنتفخ .  
ويقال ابْحَنَ الرجل ابخيناً : إذا تمدد عند الموت ، وكذلك الناقة عند الحلب .

ويقال تعادى القوم تعادياً : إذا مات بعضهم في إثر بعض ، وكذلك تقادعوا تقادعاً .

ويقال أقعص الرامي الصيد إقصاصاً ، وأزعفه إزعافاً ، وأصماه إصماءً :

---

(١) رُسمها في ( ب ) الواعد ، وفي ( أ ) يحتمل الواعد والراعد ، ولم أقف على معنى للكلمتين مطابق لما هنا .

إذا رماه فمات مكانه ، وأما إنمَاءٌ : إذا رماه فتحامل بالسهم وتواری عنه ثم مات .

ويقال موت زُؤَامٌ ، وزُؤَافٌ ، وزُعَافٌ ودُعَافٌ ، وجُحَافٌ أي : كربه .

ويقال سَحَطَهُ ودَعَطَهُ سَحْطاً ودَعَطاً : ذبحه ، والإفْصَادُ : القتل على كل حال ، فإن خنقه حتى يقتله قيل : سَأَبَهُ وَسَأَّتَهُ .

ويقال ذَرَعَهُ تَذْرِيعاً : خنقه ، فإن أحرقه بالنار قال : شَيَعْتُهُ تَشْيِيعاً ، فإن أقاد منه السلطان قال : أَقَصَّهُ ، وَأَمَثَلَهُ ، وَأَصْبَرَهُ ، وَأَبَاءَهُ ، فإن قتله عشق النساء أو قتلته الجن قيل : أُفْتِيلَ إِفْتِيَالاً .

ويقال للقبر : الجَدْتُ ، والجَدْفُ ، والرَّيْمُ ، والرَّمْسُ ، والجَامُورُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ السُّمِّ

يقال له : القَشْبُ وجمعه أَقْشَابٌ ، وكذلك الجَوْزُلُ ، والثُّمَالُ ، والدِّيفَانُ والدِّيفَانُ لغتان ، والجُرْسُمُ<sup>(١)</sup> : السم ، والمُثْمَلُ : السم المنقَعُ .

---

(١) في ( ب ) الجرشم . وينظر القاموس ( جرسم ) .

## بَابُ الْأَمْرِ الْعَجَبِ الْعَظِيمِ

الإِدُّ ، ، والمُؤَيِّدُ ، والأَذْبُ ، والبَطِيطُ ، والبِدِيُّ ، والهَثَرُ<sup>(١)</sup> ، والهَكْرُ ،  
والزُّوْلُ ، والشَّرُّ<sup>(٢)</sup> كله : الْعَجَبُ ، والحَوْلَةُ : الْعَجَبُ ، ويقال لا غَرَوَ أي :  
لا عَجَبَ ، والبُجْرِيُّ : العجب والجميع البَجَارِيُّ ، وَحَنَانٍ<sup>(٣)</sup> مثل قَطَامٍ أي :  
عَجَبٌ .

ويقال لا فَنَكٌ من كذا أي : لا عجب ، ويقال وَيَبَّ<sup>(٤)</sup> لهذا الأمر  
أي : عجباً له ، وإذا تعجبت من شيء قلت : مَنْ حَالَهُ<sup>(٥)</sup> ، وَحَدَّبُلَى<sup>(٦)</sup> :  
كلمة تقال عند التعجب .

وبَابِيَّةُ الْعَجَبِ ، والفَرِيُّ : الأمر العظيم .

ويقال وقع في قَمَقَامٍ من الأمر أي : في أمر عظيم ، والإِمْرُ : الأمر العظيم  
ويقال المنكر .

(١) في ( ب ) الهتن ، وينظر المخصص ١٤٨/١٢ .

(٢) كذا ولم أجدها بهذا المعنى .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( حن ) .

(٤) في النسختين « ويت » ولم نقف على تركيب مادة لغوية بهذا النحو فيما تحت يدنا من المعاجم ،  
والتصويب من التاج واللسان ( ويب ) .

(٥) الذي في القاموس وشرحه ( حول ) « وهذا من حولة الدهر بالضم وحولانة محركة وحولة كعنبية  
وحولائه بالضم : من عجائبه » .

(٦) في هامش ( أ ) : « الذي حكى ثعلب عن ابن الأعرابي الحدنبدي : العجب قال وأنشدنا :

حَدَّبْدَى حَدَّبْدَى حَدَّبْدَانْ

حَدَّبْدَى حَدَّبْدَى يَا صَبِيَّانْ

..... » وفي المجرد لكراع ( حد ) : « وحدنبكي كلمة تقال عند التعجب » .

## بَابُ الْبَاطِلِ وَالضَّلَالِ

يقال أعطيته الدُّهُدُنُ : يعنون الباطل ، وكذلك الدُّهُدُرَانُ ، والبُوقُ ، وكذلك التُّرَّةُ والجميع التَّرَارُهُ<sup>(١)</sup> والتُّرَهَاتُ .

البَسَاسُ ، والصَّحَاصِيحُ ، والتَّهَاتِيهِ ، والهَوَاهِي ، والخُرْغَيْلَةُ كله : الباطل ، والسَّمْهَى بالياء : الباطل ، وفلان أبو بنات عِبْرٍ يعنون الباطل ، والعَنْزُ : الباطل .

ويقال سلك طريق العُنْصَلَيْنِ يعنون : الباطل ، ويقال وَقَعُوا فِي مُرَامِرٍ يعنون : الباطل ، ويقال ما عمله إِلَّا حُورٌ فِي مَحَارِهِ يعنون : الباطل ، والتَّعَكُّظُ<sup>(٢)</sup> والتَّعْتَةُ<sup>(٣)</sup> : الذهاب في الباطل ، وكذلك التَّمْتَةُ .

ويقال تَهَاتَرَ الْقَوْمُ تَهَاتَرًا : إِذَا ادْعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطِلًا .  
ويقال حَبَصَ الْحَقُّ : بَطَلَ ، وَأَحْبَضْتُهُ إِحْبَاضًا : أَبْطَلْتُهُ ، وَالْعَوَايَةُ : الضَّلَالُ .

ويقال أَنْتَ فِي الضَّلَالِ ابْنِ السَّبْهَلِ يعنون : الباطل ، ويقال هُوَ الضَّلَالُ ابْنُ فَهْلٍ وَتَهْلَلْ<sup>(٤)</sup> كله : الباطل .

---

(١) في ( ب ) التراوه .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تع ) .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( تع ) .

(٤) في ( ب ) تهلل . وينظر التاج ( تهل ) .

ويقال وقع في وادي تُضَلَّل ، ووادي تُحَيَّب ، ووادي تُهَلِّك كله :  
الباطل لا ينصرف .

### بَابُ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي<sup>(١)</sup>

يقال للداهية : الآبَدَةُ وجمعها أَوَايدُ ، وكذلك الجبلُ ، والقنطرُ ،  
والخَيْتَعُورُ ، والضَّئِبِلُ ، والنُّطْلُ ، والسَّلْتِمُ ، والعَنْقَفِيرُ ، والعَلْفَقِيُّ ،  
والخَنْفَقِيُّ ، والدَّهْرُسُ والجميع الدَّهَارِسُ ، والدَّرَاهِسُ أيضاً مقلوب ، والدُّهَيْمُ ،  
والطُّلَاطِلَةُ ، والبَائِقَةُ ، والبَائِجَةُ والجميع البَوَائِقُ والبَوَائِجُ ، والفَلَقَةُ ، والفِلَقُ ،  
والفَيْلَقُ ، والفَلِيقُ ، والفَلِيقَةُ .

ويقال جاء بِعُلُقَ فُلَقَ ، وقد أَغْلَقَتْ وَأَفْلَقَتْ : إذا جاء بالداهية ،  
وكذلك البَجَارِمُ ، والخُوَيْخِيَّةُ ، والفاضة وجمعها فَوَاضُ .

ويقال وقعوا في أَغْوِيَّةٍ ، وفي وَامِيَّةٍ ، وفي تُعْلَسٍ وهي : الدَّوَاهِي .

ويقال جئت بأمورٍ دُبْسٍ ، ويقال رُبْسٍ بالراء يعنون : الدَّوَاهِي ، ويقال  
لها أيضاً : الصَّيْلَمُ ، والنَّادَى ، وأُمُّ اللُّهَيْمِ ، وأُمُّ حَشَّافٍ ، وأُمُّ حَبْوَكِرٍ ،  
وأُمُّ حَبْوَكِرَى ، وأُمُّ الدُّهَيْمِ ، وأُمُّ الرُّيْقِ<sup>(٢)</sup> ، وأُمُّ مَعِيرٍ<sup>(٣)</sup> ، والدُّهَيْمُ ،  
والخَنْشَفِيرُ ، والدَّلُو ، والزَّفِيرُ ، ودَارَةُ ، والدَّرِيَّا ، والفاقرة ، والصَّالَةُ .

(١) ينظر المخصص ١٤٢/١٢ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٨٧/١٣ عن كراع .

(٣) في التاج ( غير ) : ابنة معير .

ويقال دَبَلَتْهُمْ الدُّبَيْلَةُ وهي : الداهية ، والأُرْبَى على مثال فَعَلَى ، والمُصْمَلَةُ ، والدَّغَاوِلُ ، والعَوَائِلُ : الدَّوَاهِي ، ومنه قولهم غَالَتْهُ غَوْلٌ يعنون : الداهية ، والأَزْمُعُ : الداهية والجميع الأزَامِعُ .

ويقال بَقَعَتْهُمْ الْبَاقِعَةُ وهي : الداهية ، والخَنَائِثُ وَالْخَنَاسِيرُ : الدواهي ، والدَّآئِلُ : الدواهي واحدها دُؤْلُولٌ ، والدُّوَلَاتُ : الدواهي ، ويقال جاء بالدُّوَلَةِ ، والتُّوَلَةِ يعنون : الداهية .

والدَّرْدَبَيْسُ<sup>(١)</sup> ، والدَّرْخَمِينُ ، والدَّقَارِيرُ : الدواهي الواحدة دِقْرَارَةٌ ودُقُرُورَةٌ .

والرَّقْمُ ، والصَّلْعَاءُ ، والعَتْرِيسُ ، والطَّمَالُ<sup>(٢)</sup> : الدواهي ، وذاتُ العَرَاقي : الداهية ، وذاتُ العَرَاقي هي : الدَّلُو التي يُسْتَقَى بها وإنما قيل للداهية ذاتُ العَرَاقي ؛ لأنَّ الدلو من أَسمائها .

والعَنَاقُ ، والعَنَقَاءُ ، والقِرْطِيطُ ، والقُوبَاءُ<sup>(٣)</sup> ، والنُّقْرُسُ ، واليَسْتَعُورُ<sup>(٤)</sup> كله : الداهية ، ويقال أَخَقَوْهُمْ خَاوِيَةٌ أي : داهية<sup>(٥)</sup> .

---

(١) في ( ب ) الدودبيس .

(٢) لم أجد لها معنى الدواهي في معاجم اللغة .

(٣) في التاج ( قوب ) : أم قوب : الداهية . ولم أجد القوباء بهذا المعنى .

(٤) الذي في التاج ( يسعر ) : وقيل في معنى قولهم ذهب في اليستعور : أي في نار الله الحامية .

(٥) في التاج ( خوى ) والخواوية : الداهية ، عن كراع .

## بَابُ النَّفْيِ<sup>(١)</sup>

يقال ما بالدار عَرِيبٌ ، وما بها دِيَّيَجٌ ، ودُورِيٌّ ، وطُورِيٌّ ، وطُويٌّ أي :  
 ما بها أحد يَطُوي ، وطُويٌّ وطُويٌّ ، ووَابِرٌ ، ووَابِنٌ ، ونَافِخٌ ضَرَمَةٍ ، وصَافِرٌ ،  
 ودَيَّارٌ ، وكَتِيعٌ ، وأَرِمٌ<sup>(٢)</sup> ، وأَرِيمٌ ، وشَفَرٌ ، وتَأْمُورٌ<sup>(٣)</sup> ويقال ذلك أيضاً في الرَّكِيَّةِ ما  
 بها تأْمُور يعني الماء ، وما بها عَائِنٌ وَعَيْنٌ ، وما بها دُعُويٌّ من الدعاء ، ودُبيٌّ من  
 الدَّيِّب .

وما أدري أي الطَّيْنِ هو ، وأي الطَّيْلِ هو ، وأي تُرْخَمَ وهو بضم التَّاء  
 والخاء وتُرْخَمَ بفتح التَّاء وضم الخاء وتُرْخَمَ بضم التَّاء وفتح الخاء ، وأي الطَّهْمِ  
 هو ، وأي الطَّمْشِ هو ، وأي الدَّهْدَاءُ<sup>(٤)</sup> هو وأي الأَوْرَمِ هو ، وأي التَّنْخِطِ  
 هو ، وأي البرُّنْسَاءِ هو أي : أيُّ الناسِ هو .

ويقال ما لي في ذاك بُدٌّ ، وما لي عنه بُدٌّ ، ووَعِيٌّ ، ووَعْلٌ ، ووَعْنَدٌ ،  
 ومُوعْلَنَدٌ ، وُحْنَتَالٌ ، ومُحْتَدٌ ، ومُلتَدٌ ، وما لي عنه حَمٌّ ، ولا رَمٌّ أي : ما لي  
 منه بُدٌّ .

ويقال ما في رحله حُدَافَةٌ ، وحُدَافَةٌ يعني : من الطعام .

(١) ينظر المخصص ٢٤٨/١٣ وما بعدها .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في النسختين « تأمور » بدون همز وينظر المخصص ٢٤٩/١٣ والقاموس ( أمر ) .

(٤) ورد في النسختين « الدهداء » بالمد ، والمثبت من المجرد لكراع ( ده ) وينظر التاج ( دهداً ) .

وما ذقت عُلُوساً ، ولا أَلُوساً ، ولا عَلاَساً أي : ما يؤكل ، وما ذقت  
أَكْالاً ، ولا لَمَاطاً ، ولا عَدُوفاً ، ولا عَدَافاً ، ولا عَذُوفاً ، ولا عَذَافاً ، ولا لَمَاجاً ، ولا  
لَمَاقاً ، ولا شَمَاجاً ، ولا مَذَاقاً ، ولا ذَوَاقاً ؛ يصلح ذلك كله في الطعام  
والشراب .

ويقال ما عنده أَكَالٌ ، ولا عَضَاضٌ ، ولا مَضَاغٌ ، ولا قَضَاظٌ ، ولا لَمَاطٌ  
أي : ما يؤكل وما يعض عليه وما يُمَضَغُ وما يُقَضَمُ وما يُلْمَطُ .  
وما ذقت عنده أَوْجَسَ يعني : الطعام ، وما ذقت غَمَاضاً ، ولا حَثَاثاً ،  
ولا حِثَاثاً يعني : النوم . وما لي به يَدَانِ أي : قوة . وما عليه فِرَاضٌ<sup>(١)</sup> ، وما  
عليه أَلْبَسِيْسٌ<sup>(٢)</sup> ، وَجُدَّةٌ<sup>(٣)</sup> أي ما عليه ثوب ، وما عليه طُخْرِبَةٌ : يعني من  
اللباس ، وما عليه طُخْرِبَةٌ ، وطُخْرِبَةٌ : يعني من الحَلِي ، وكذلك ما عليه  
هَلْبَسِيْسَةٌ ، ولا خَرْبِصِيَصَةٌ ، ولا خَرْبِصِيَصَةٌ<sup>(٤)</sup> مثله ، وما عليه فِرَاضٌ ، وما  
عليه خَضَاضٌ مثله . ويقال ما له سَعْنَةٌ ، ولا مَعْنَةٌ ، ولا سَبْدٌ ، ولا لَبْدٌ أي ليس  
له شيء .

وما عنده قَدْغِمِلَةٌ ، ولا قِرْطَعَةٌ أي : ليس له شيء .

---

(١) في المخصص ٢٥٠/١٣ نقلاً عن أبي عبيد : الفرائص ، وينظر القاموس ( فرض ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( أل ) .

(٣) في ( ب ) جرة .

(٤) ساقطة من ( ب ) .



وما به طُرُق : يعني السَّمَنَ ، وما له هَلْعٌ ، ولا هِلْعَةٌ أي : ما له جَدْيٌ  
ولا عَنَاقٌ ، وما له شَامَةٌ ، ولا زَهْرَاءُ أي : ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء .  
ويقال ما به وَذِيَّةٌ مثل حَزَّةٍ<sup>(١)</sup> ، وما به ظَبْطَابٌ أي : شيء من الوجع .  
ويقال ما رميته بِكُثَّابٍ أي : بسهم صغير .  
وما دونه وَجَاجٌ ، وِوَجَاجٌ ، وإِجَاجٌ ثلاث لغات أي : ستر .  
وما نَبَسَ بكلمة أي : ما نطق .  
وما عليه مُزْعَةٌ لَحِمٍ وهو شيء يسير .  
وما نَتَشَتُّ منه شيئاً أي : ما أخذتُ .  
وجاؤا في جيش ما يُكْتُّ أي : ما يُعلمُ عددهم ولا يُحسبُ .  
وما بينهم ذَنَاوَةٌ أي : قرابة ، وما له هَارِبٌ ولا قَارِبٌ ، فالهارب :  
الشارد ، والقارب : الذي يَقْرُبُ منه ويقال للذي يَقْرُبُ من الماء مقدار ليلة ،  
ويقال لتلك الليلة : ليلةُ القَرَبِ .  
ويقال ما له هَائَةٌ : إذا انقطع خيره .  
ويقال ما به وَشِيَّةٌ أي : خَذَشٌ وَجُرْحٌ ، ويقال ما به حَذِيَّةٌ ، وما به  
وَذِيَّةٌ مثله .  
ويقال ما أغنى عني وَثْحَةٌ أي : ما أغنى عني شيئاً .  
ويقال للمرأة ولكل حامل : ما حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ وَنُعْرَةً أي مَلْقُوحاً .

(١) في الغريب المصنف ٤٢٦ والمختص ٢٥٦/١٣ حرة .

وما في النَّحْيِ هَزْبِيلَةٌ أَي : ما فيه شيء .

ويقال ما لك به بَدَدٌ وَبُدَّةٌ أَي : ما لك به طاقة .

وما أدري أين سَقَعَ ، وَبَقَعَ ، وَسَكَعَ .

وما أَصَبْتُ به قِطْمِيرًا ، ولا نَقِيرًا ، ولا فِتِيلًا يعني : الشيء القليل

الحقير ، فالقِطْمِيرُ : القشرة التي بين نواة التمرة وبين لحمها ، والنَّقِير : النُّقْرَةُ التي في وسط النواة ، والفَتِيل : الذي في شَقِّها .

وما له حُمٌّ ، ولا سُمٌّ ، ولا حَمٌّ ، ولا سُمٌّ غَيْرُكَ ، وما له هَمٌّ غَيْرُكَ :

بمعنى .

وما يَعْرِفُ هَرًّا مِنْ بَرٍّ ، فالهِرُّ : السَّيِّئَةُ ، والْبَرُّ : الْفَارَةُ ، وقالوا ما

يعرف من يَبْرُهُ مِمَّنْ يَهْرُ عليه ، وقالوا مَنْ يَهْرُهُ أَي يكرهه ، وما يدري أَي طَرَفِيهِ أَطُولُ يعني : أَبْوَاهُ .

وما فيه مَضْرِبٌ ، وما فيه مَطْعَنٌ ، وما يقال له هَيْدٌ ولا هَادٌ أَي : ما

يُحَرِّكُ ، وما عليه مُعَوَّلٌ أَي : إِدْلَالُ .

وما تَمَضَّرَتِ الْإِبِلُ شَيْئًا أَي : ما ذاقَتْ ، وما اجْتَرَشْتُ مِنْهُ شَيْئًا أَي :

ما أَصَبْتُ ، وكذلك ما اخْتَشَشْتُ ، وما اكْتَدَشْتُ .

ومت أَصَبْتُ مِنْهُ حَبْرَبْرًا ولا تَبْرَبْرًا أَي : ما أَصَبْتُ مِنْهُ شَيْئًا .

وما سَمِعْتُ مِنْهُ كَتْمَةً ولا رَجْمَةً<sup>(١)</sup> أَي : كلمة .

---

(١) في النسختين ( زحمة ) والمثبت من القاموس والتاج ( زجم ) .

وما عليه طَخَطَحَةٌ أي : خِرْقَةٌ . وما في السماء طُخْرُورَةٌ ، وطُخْرُورَةٌ ،  
وطَخْرَةٌ ، وطَخْرَةٌ ، وطَخْرٌ ، وطَخْرٌ والجميع : الطَّحَارِيرُ والطَّحَارِيرُ وهي : قِطْعُ  
سحابٍ مستديرة رِفاقٍ .

ويقال ما في النَّحْيِ عَبَقَةٌ ، وَعَمَقَةٌ ، وَحَبَقَةٌ<sup>(١)</sup> أي : لَطَخَ وَوَضَرَ .

ويقال ما بَقِيتَ لَهُمْ عَبَقَةٌ خفيفة الباء أي : بَقِيَّةٌ من أموالهم .

ويقال ما في النَّحْيِ عَبَكَةٌ ، وما أَغْنَى عَنِّي عَبَكَةٌ ، وما ذُقْتُ عَبَكَةً ، وَلَا  
لَبَكَةً ، فَالْعَبَكَةُ : قِطْعَةٌ من شيءٍ أو كِسْرَةٌ ، وَاللَّبَكَةُ : لُقْمَةٌ من ثَرِيدٍ أو نَحْوِهِ .

ويقال ما بالأَرْضِ عُلُوجٌ وما بها مُعَلَّجٌ أي : مرتع .

ويقال ما ذقت عَبَقَةً أي : أَكَلَةً .

ويقال ما أَغْنَى عَنِّي فَتَلَّةٌ وَفَتَلَّةٌ أي : ما أَغْنَى عَنِّي شَيْئاً .

ويقال ما بَرَدَ في يَدِي منه شيءٌ أي : ما ثَبَّتَ ، وما فَصَّ في يَدِي منه

شيءٌ أي : ما حَصَلَ .

وما عليه قِزَاعٌ وهو : اللَّبُوسُ من الثياب .

ويقال ما بينهم قُرَامَةٌ<sup>(٢)</sup> أي شيء من الشَّرِّ ، ويقال قُرَابَةٌ لِعَتَانٍ .

ويقال ما له مَجْلُودٌ أي : جَلَدٌ وَقُوَّةٌ ، وما له مَجْلُوزٌ<sup>(٣)</sup> بالزاي ،

---

(١) في التاج ( حبق ) وما في النحي حبة محركة أي لطح ووضر عن كراع .

(٢) في القاموس ( قرم ) : القرامة : الجلدة التي تقطع من أنف البعير ، وفي التاج ( قرم ) : يقال ما  
في حسب فلان قرامة .

(٣) في ( ب ) محلوز .

وَهُرْمَاژ<sup>(١)</sup> أَي : رَأْيٍ مُحْكَمٍ .

ويقال مَا مَزَنْتُ<sup>(٢)</sup> شَيْئاً أَي : مَا أَخَذْتُ وَمَا بِهِ نَطِيشٌ أَي : حَرَكَ وَقُوَّةٌ .

ويقال مَا رَبَأْتُ رَبَاءً أَي : مَا شَعَرْتُ بِهِ وَلَا أَرَدْتُهُ ، وَكَذَلِكَ مَا شَأَنْتُ

شَأْنُهُ ، وَلَا مَأَنْتُ مَأْنَهُ .

## بَابُ الْبَقَايَا

يَقَالُ بَقَيْتُ لَهُ عِنْدِي ذُبَابَةٌ مِنْ دَيْنٍ ، وَثَلَاوَةٌ ، وَتَلِيَّةٌ ، وَرَوِيَّةٌ وَهِيَ :

الْبَقِيَّةُ مِنْهُ .

ويقال لِلْبَقِيَّةِ مِنَ الثَّرِيدِ تَبْقَى فِي الْجَفْنَةِ : الرُّكْحَةُ ، وَيَقَالُ أَسَيْتُ لَهُ مِنْ

اللَّحْمِ خَاصَّةً أَسِيّاً : بَقِيَّتُهُ لَهُ .

ويقال لِبَقِيَّةِ لَحْمِ النَّاقَةِ وَشَحْمِهَا : الْأُسْنُ ، وَالْعُسْنُ ، وَالْأُسْنُ ،

وَالْعُسْنُ ، وَالْجَمِيعُ آسَانٌ وَأَعْسَانٌ .

ويقال لِبَقِيَّةِ اللَّيْلِ : الْعُبْشُ وَجَمْعُهُ أَغْبَاشٌ وَيَقَالُ بِالسَّيْنِ أَيْضاً .

وَالْعُصْمُ : بَقِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ وَآثَرُهُ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ .

ويقال لَمَّا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ : الْقِلْدُ ، وَالْقِشْدَةُ ،

وَالْكُدَادَةُ<sup>(٣)</sup> .

(١) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى فِي الْمَعَاجِمِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا .

(٢) لَمْ أَجِدْهَا بِهَذَا الْمَعْنَى .

(٣) فِي ( ب ) : الْكُوَادَةُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( كَدَد ) .

ويقال لما يبقى على المائدة من طعام أو إدام بعد الفراغ من الأكل :  
الْثَّرْمُ .

ويقال للبقية من الماء تبقى في السقاء ونحوه : الضَّحْلُ<sup>(١)</sup> ،  
والضَّحْضَاحُ<sup>(٢)</sup> ، والثَّمِيلَةُ ، والصُّبَّةُ ، والصُّبَابَةُ ، والسَّمَلَةُ ، والنُّزْفَةُ ، والصَّلْصَلَةُ  
وجمعها صَلَاصِلُ ، والدَّفَافُ ، والرَّفْضُ ، والشَّوْلُ ، والجِرْعَةُ ، والنُّطْفَةُ ،  
والخَبْطَةُ والضَّهْلُ .

ويقال لبقية النَّفْسِ : الحُشَّاشَةُ ، والدَّمَاءُ ، والقَتَالُ ، والنَّسِيسُ ،  
والشَّرَاشِرُ<sup>(٣)</sup> .

ويقال لما يبقى في الحوض من الماء الكَدِرِ : المَسِيطَةُ<sup>(٤)</sup> ، والمَطِيطَةُ ،  
والْحِضْجُ .

ويقال لبقية اللَّحْمِ : العِرْزَالُ والجميع العَرَازِيلُ ، وَلَمَّا فَضِلَ عَلَى  
الْحَوَانِ : الحُتَامَةُ ، وَلَمَّا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مِنَ الْمَرَقِ إِذَا رَدَّهَا الْمُسْتَعِيرُ :  
الْعُقْبَةُ ، وَيُقَالُ لِلْبَقِيَّةِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : السُّورُ .

---

(١) في التاج ( ضحل ) : الضحل : الماء القليل .

(٢) في التاج ( ضحج ) : الماء القليل .

(٣) لم أقف على هذا المعنى ، والذي في كتاب كراع ( المنجد ٨٨ ) : الشراشر : النفس ، وقيل هي

محبة النفس . وينظر التاج واللسان ( شرشر ) .

(٤) في التاج ( مسط ) المسيطة : الوادي السائل بماء قليل .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْأَثَرِ

الْجُبَّةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحَبَارُ ، وَالْجَبْرُ ، وَالْدَّعْسُ كله : الْأَثَرُ ، وكذلك الْبَلْدُ وجمعه أَبْلَادٌ ، وَالنَّدْبُ وجمعه أَثْدَابٌ وَنُدُوبٌ ، وَالْعَاذِرُ : الْأَثَرُ ، وَالْعُلُوبُ : الْآثَارُ واحدها عُلْبٌ ، وَالْعَيْثُرُ : الْأَثَرُ ويقال هو أخفى من الْأَثَرِ ، وكذلك الْكُدُوحُ واحدها كَذْحٌ ، وَالْحَرَشُ وجمعه جِرَاشٌ ، وَعُصْمٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ وَرْسٍ أَوْ زَعْفَرَانٍ أَوْ حِنَاءٍ أَوْ قَطْرَانٍ : أَثَرُهُ ، ويقال من أين مَنَسِمُكَ أَي : أَثَرُكَ .

## بَابُ الْحَقْدِ وَالْعُضْبِ<sup>(٢)</sup>

يقال في قلبه عليك دِعْثٌ ، وَذَحْلٌ ، وَغِمْرٌ ، وَغِلٌ ، وَوَعْمٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحْرٌ ، وَأَبْدٌ ، وَوَبْدٌ ، وَعَبْدٌ ، وَأَضْمٌ ، وَأَطَمٌ ، وَحِمَشَةٌ ، وَحِشْمَةٌ ، وَسَخِيمَةٌ ، وَدِمْنَةٌ ، وَجَمْرَةٌ ، وَحَسَكَةٌ ، وَحَسِيكَةٌ ، وَحَسِيفَةٌ ، وَكِتِيفَةٌ ، وَحِفْظَةٌ ، وَحَفِيزَةٌ ، وَضِغْنٌ ، وَضَغِينَةٌ ، وَضَبٌ ، وَحِقْدٌ ، وَزَخٌّ ، وَزَخَّةٌ ، وَتَقَرُّ أَي : غَضَبٌ وعداوة ، وَالتَّقَرُّ : الغضبان ويقال من هذا كله فَعِلَ فَعَلًا ، وكذلك الْإِبَةُ ، وَالْحِمِيَّةُ ، وَالْإِحْنَةُ ، وَالْمِثْرَةُ ، وَالذَّحْلُ ، وَالْحِسُّ<sup>(٣)</sup> ، وَالضَّمْدُ .

ويقال غَضَبٌ مُطَرٌّ أَي شديد ، ويقال هو مُصِنٌّ غَضِبًا أَي : ممتلئٌ والأصل مُصِرٌّ بالراء أُيْدِلَتْ نونًا .

(١) كذا رسمها ولم أجدها بمعنى الأثر .

(٢) ينظر المخصص ١٢٠/١٣ وما بعدها .

(٣) لم أجدها بمعنى الحقد أو الغضب .

ويقال أَحْمَسَنِي ، وَأَحْمَشَنِي ، وَحَمَشَنِي ، وَأَزْرَانِي ، وَأَخْفَظَنِي ،  
وَأَرَأَانِي<sup>(١)</sup> أي أغضبني .

ويقال وَغَرَ صدره يَؤْغَرُ ، وَدَوِيَ يَدَوِي ، وَضَغِنَ ضَعْنًا ، وَجَمَعَ المِثْرَةَ  
مِثْرًا ، وَجَمَعَ الدِّمْنَةَ دِمْنًا وَلَا تكون العداوة دِمْنَةً حتى تُمَرَّ عليها الدُّهُورُ<sup>(٢)</sup> .

ويقال دَمِنْتُ عليه دَمْنًا ، وَمَاعَرُتُهُ مُمَاعَرَةً ، وَشَاحَتْهُ مُشَاحَنَةً ، وَآحَنَتْهُ  
مُؤَاحَنَةً .

ويقال غَضِبْتُ لفلان : إذا كان حيًّا ، وَغَضِبْتُ به : إذا كان ميتًا ،  
ويقال حَرَبَ حَرْبًا : غضب ، وَحَرَبْتُهُ تَحْرِيًّا : أغضبته ، وَالتَّرْعُمُ : غضب مع  
كلام ، وَالتَّرْبُعُ مثله ، وَالتَّغْدُمُ : التَّغَضُّبُ ، وَالتَّرْزُدُ : التَّغَضُّبُ وَالتَّحَرُّقُ  
مأخوذ من الزناد ، ويقال بَرَّطَمَ الرجل بَرَّطَمَةً : غَضِبَ ، وَازْمَأَكَ اِزْمِئْكَأً ،  
وَاصْمَأَكَ اصْمِئْكَأً : غضب ، وَازْمَهَرَّ فهو مُزْمَهَرٌّ ، وَازْبَارَّ فهو مُزْبَرٌّ :  
غضب ، ويقال أَشْكَعَنِي إِشْكَاعًا : أغضبني ، ويقال ذَرَّ<sup>(٣)</sup> الرجل ذَرًّا :  
غضب ، وَادَّارَتْهُ إِذَا رَأَى : أغضبته .

وَالزَّمَكَةُ مِنَ الرِّجَالِ : السَّرِيعُ الغضب ، وَاحْظَنْبَى فهو مُحْظَنْبٍ : امتلأ  
غضبًا ، ويقال تَفَطَّرَ ، وَتَقَتَّرَ ، وَتَشَدَّرَ ، وَتَشَزَّرَ : إذا تهيأ للقتال ، وَتَحَرَّفَ ،  
وَتَشَزَّنَ : تَشَدَّدَ ، ويقال احْرَنْفَشَ ، وَاحْرَبَّى ، وَاجْتَأَلَ ، وَاقْدَحَرَ ، وَاقْدَحَرَ :

(١) كذا في النسختين ولم أجدها بمعنى أغضبني .

(٢) في ( ب ) : الظهور .

(٣) في ( ب ) : دثر .

إذا تهيأ للغضب والشر .

ويقال زَمَهَرَتْ عيناه زَمَهَرَةً : اشتدت حُمُرُهَا وَغَضِبَ .

ويقال عَنَشْتُ الرجلَ عَنَشًا ، وَحَنَشْتُهُ حَنَشًا : أغضبته .

والمُحْظَنِبُ ، والمُحْظَنِبِي : السريع الغضب ، وقد احْظَأَبَّ احْظَأَبًا ،

واحْظَنَبِي احْظَنَبَاءً : غضب ، والمَعَالِصُ<sup>(١)</sup> : الذي يُغْضِبُ الناس ، ويقال نَبَذَ

الرجل نَبَذًا : غَضِبَ<sup>(٢)</sup> ، وَنَفَطَ نَفْطًا ، وَنَفَتَ نَفْتًا وَنَفَتَانًا : غضب وهو رجل

نَفُوتٌ ، وفلان يَتَهَدَّمُ على فلانٍ في الْعَضَبِ .

## بَابُ التَّخْرِيشِ وَالتَّهْيِيجِ

المُؤَرِّثُ ، والمُؤَرِّجُ ، والمُؤَلِّبُ كله واحد .

ويقال أَرَّثْتُ<sup>(٣)</sup> النار ، وَحَشَشْتُهَا ، وَأَحْمَشْتُهَا ، وَاثْقَبْتُهَا : أوقدتها .

## بَابُ مَا يَلْقَى الْإِنْسَانُ مِنْ صَاحِبِهِ مِنَ الشَّرِّ<sup>(٤)</sup>

يقال لقيت منه الْأَرَابِيَّ واحدها أُرَبِيٌّ ، وَالْبَجَارِيَّ واحدها بُجَرِيٌّ ،

ولقيت منه ذاتَ الْعَرَاقي ، وَالْأَمْرِيَّ ، وَالْأَقْوَرِيَّ ، وَالْأَقْوَرِيَّاتِ ، وَالْبَرَجِيَّ ،

(١) كذا ولم أجدها بالمعنى المذكور في مصادرِي .

(٢) في التاج ( نبذ ) : وفلان ينبذ علي : أي يغلي .

(٣) في ( ب ) : أوتت ، وهو تحريف .

(٤) ينظر المخصص ١٢/١٥٠ .



وَالْبَرْحَيْنِ ، وَالْبَرْحَاءِ ، وَالْبَرْحِ ، وَالتَّبَارِيحَ يُرَادُ بِذَلِكَ : الشَّرُّ .

ويقال لصاحب الشرِّ إنه لذو عَقَائِلَ ، وَعَوَاقِلَ واحدها عُقْبُولٌ وَعَاقُولٌ  
يعنون بذلك الشر .

ويقال لأبعثنَّ عليه غُلْعُولاً أي : شَرّاً ، ويقال إنه لَعَلْبٌ شر : إذا كان  
قوياً عليه ، وَالْعَيْذَرَةُ : الشرُّ .

### بَابُ الاسْتِعْدَادِ لِلشَّيْءِ

يقال اِبْرَنْدَعْتُ لِلأمر اِبْرَنْدَاعاً ، وَاسْتَنْتَلْتُ لَهُ اسْتِنْتَالاً ، وابرنيت له  
ابرناء<sup>(١)</sup> : استعددت له ، ويقال تَأْتَيْتُ لِلأمر تَأْتِياً ، وَأَبَبْتُ لَهُ أُؤَبُّ أَبّاً :  
تهيأت له .

### بَابُ التَّذِيلِ

يقال خَيْسَتْهُ تَخْيِيساً ، وَأَبَسَتْهُ تَأْيِيساً ، وَأَيْسَتْهُ تَأْيِيساً ، وَدَيْسَتْهُ تَدْيِيساً ،  
وَدَيْخَتْهُ تَدْيِخاً ، وَعَبَّدَتْهُ تَعْبِيداً : ذَلَّلَتْهُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَبْدِ ، وَكَوَّخَتْهُ  
تَكْوِخاً .

وَالْكُنُوعُ : الدُّنُوُّ مِنَ الذَّلَّةِ ، وَالذَّخْدَخَةُ : أَسْوَأُ الذَّلِّ .

ويقال دَرَمَصَ الرَّجُلُ دَرْمَصَةً ، وَدَرِيخَ دَرِيخَةً : اسْتَحْذَأَ وَذَلَّ .

---

(١) فِي النُّسخَتَيْنِ « اِبْرَنْتَيْتُ اِبْرَنْتَاءً » وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( أَب ) وَالتَّاجِ ( بَرْت ) .

## بَابُ الرَّدِيِّ وَالِدَّنِيِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

يقال رجل ذَرَعِمٌ ، ودِغَرِمٌ : رديء لا خير فيه .

وَالزَّمْعُ ، والرَّثَّةُ ، والأَوْشَاظُ<sup>(١)</sup> ، والدَّاصَّةُ<sup>(٢)</sup> ، والزَّعَانِفُ ،  
والخُودَانُ<sup>(٣)</sup> ، والحَمَّانُ ، والهَمَّانُ والخُشَارَةُ : سَفَلَةُ النَّاسِ .

وَالْحَشْوُ<sup>(٤)</sup> ، والحَسَافَةُ<sup>(٥)</sup> : رَدِيءُ التَّمْرِ .

وَالْحَسْفَلُ<sup>(٦)</sup> والجميع الحَسَافِلُ ، والحَسَكُلُ والجميع الحَسَاكِيلُ كله :

الرذال من كل شيء .

وَالنَّقَاةُ : مَا يُنْقَى مِنَ الطَّعَامِ وَيَرْمَى بِهِ ، وكذلك القَصْلُ ، والزُّوَانُ ، والشَّيْلَمُ<sup>(٧)</sup> ،  
والمُرِيرَاءُ ، والرُّغِيدَاءُ ، والعَفَى كل هذا : ما يخرج منه فيرمى به ، وكذلك  
الكَعَابِرُ واحدها كُعْبَرَةٌ ، والخُرْثِيُّ : رَدِيءُ مَتَاعِ الْبَيْتِ ، والحَسِيلُ : الرُّذَالُ  
من كل شيء والجميع الحَسَائِلُ .

وَرَجُلٌ مُحَسَّلٌ ، مردول ، ويقال ثوب خَنِيفٌ : رَدِيءٌ وهو من الكتان

(١) في التاج ( وشظ ) : الوشائط .

(٢) في التاج ( داص ) : والداصة : السفلة لكثرة حركتهم ، عن كراع .

(٣) في ( ب ) : الجودان . وينظر المجرد لكراع ( خو ) والتاج ( خوذ ) .

(٤) في ( ب ) : الحشر . وينظر التخصيص ١١/١٣١ .

(٥) في ( ب ) : الحسافة وينظر التخصيص ١١/١٢٩ .

(٦) في القاموس وشرحه ( حسفل ) الحسفل كزبرج .

(٧) في التاج ( شلم ) : الشالم والشولم والشيلم ، الأخيرة عن كراع : الزؤان .

خاصة والْحَنْثَرُ : الشيء الخسيس من متاع القوم يبقى في الدار إذا تحملوا<sup>(١)</sup> .  
ويقال مُخَّرَ : رديء ، وِدْرَهُم زائف وزَيْفٌ : رديء ، وكذلك  
القَسِيُّ .

والبَهْرَجُ<sup>(٢)</sup> والْتَبَهَرَجُ لُعْيَةٌ قليلة .  
وسَقَطُ المتاع : دَنِيئُهُ ، والسَّقَطُ : الفضيحة ، وسَفْسَافُ الأخلاق :  
دَنِيئُهَا .

والشَّحِيزُ<sup>(٣)</sup> ، والشَّخِصُ<sup>(٤)</sup> : الرديء .  
وصَارِيَةٌ<sup>(٥)</sup> المال من الإبل والغنم : رَدِيئُهُ ، وكذلك الشَّرْطُ والجميع  
الأَشْرَاطُ ، وكذلك الشَّوَى كلاهما : رديء المال وصِغَارِهِ ، والضَّاجِعُ من  
الدَّوَابِّ : الذي لا خير فيه ، والقَتَرْدُ : الرديء من متاع البيت .  
ويقال شاة قَرَمَةٌ وقَمَزَةٌ : رديئة صغيرة .

والْقُسَامَةُ : ما يبقى على المائدة مما لا خير فيه ، والنَّقْزُ ، والنَّقْزُ : رذال  
المال ، وقد أَنْقَزَ لي ماله : إذا أعطاه رذاله ، والوَنَشُ<sup>(٦)</sup> : الرديء من الكلام .

---

(١) في ( ب ) : الحنثر ، وفي التاج ( خنثر ) الحنثر بفتحتي وكسر التاء المثلثة ، الأخيرة عن كراع .

(٢) في التاج ( بهرج ) : وقال كراع في المجرد : درهم بهرج رديء .

(٣) لم أجدها في مصادر المعنى المذكور .

(٤) لم أقف عليها بهذا المعنى في معاجم اللغة .

(٥) لم أقف عليها بهذا المعنى .

(٦) لم أجدها هذه المادة اللغوية ( ونش ) في معاجم اللغة التي اعتمدت عليها .

## بَابُ الْاِخْتِيَارِ لِلشَّيْءِ

يقال اخْتَارَ الشيءَ ، واعْتَمَاهُ ، واعتَمَاهُ ، وامْتَحَرَهُ ، وعَيَّمَهُ كلَّ شيءٍ ، ومِخْرُئُهُ : خياره .

ويقال ائْتَصَى : اختار ، ونَصِيَّةٌ<sup>(١)</sup> كلُّ شيءٍ : خياره .

ويقال ائْتَضَلْتُ نَضْلَةً ، واجْتَلْتُ مِنْهُمْ جَوْلًا ، واقْتَرَعْتُ أَيَّ : اخترت وبه سمي الفحل القَرِيْعُ ، واقْتَفَيْتُ : اخترتُ والاسم القَفْوَةُ ، وعَيْنَةُ المَالِ : خياره ، والاسْتِرَاءُ : الاختيار افتعال من السَّرْوِ ، وقَمَعَةُ الإِبِلِ ، وقَمِيعَتُهَا : خيارها<sup>(٢)</sup> ، ونُضُورَةٌ<sup>(٣)</sup> المال : خياره .

## بَابُ الْخَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

السُّمَّاقُ ، والحَنْبَرِيْتُ : الخالص ، ويقال دم بَحْرَانِي : خالص ، والصُّرَّاحُ ، والصَّرِيحُ ، والقُحُّ ، والقُحَّاحُ : الخالص .  
ويقال أحبك حبًّا . صَرَدًا : أي خالصًا .

---

(١) في حاشية ( أ ) : « نَصِيَّةٌ في الأُمِّ وكذلك هو في كتاب العين والذي في المصنف نَصِيَّةٌ . وقال في العين : إذا اجتمعت جماعة من نخبة الناس وخيارهم فهم نَصِيَّةٌ وقال : ثلاثمائة ألف ونحن نصيصة ثلاث مئتين إن كثرتنا وأربع والشعر لكعب بن مالك الأنصاري » .

(٢) في التاج ( قمع ) : القمعة : خيار المال ، وخص به كراع خيار الإبل .

(٣) لم أجد النضورة بمعنى خيار المال .

وَالصَّمَادِجُ ، وَالبَحْتُ : الخالص ، وماء قَرَاخ : خالص ، والطَّازِجُ :  
الخالص وأصله بالفارسية تَأَزَهُ بين التاء والطاء<sup>(١)</sup> ، والعاتك : الخالص من  
الألوان .

ويقال دم عَبِيطٌ : خالص ، والكُحُّ ، والكُحُّ<sup>(٢)</sup> : الخالص مثل القَحِّ  
أبدلت القاف كافاً ، وَلُبُّ كل شيء : خياره ، وَلُبَابُهُ : خالصة ، ويقال هو  
مصاص قومه أي : أخلصهم نسباً .

## بَابُ الْخِدَاعِ وَالتَّقْصَانِ

يقال وَالسُّتَةُ موالسة : خادعته ، ويقال لَأَنَّهُ يَلُوتُهُ لَوْتاً ، وَيَلِيْتُهُ لَيْتاً  
وَالْأَنَّهُ إِلاَّتُهُ ، وَلَوْتُهُ وَلَتاً : نقصه ، وَالْحَسْفُ ، وَالْعَوْلُ : التَّقْصَانُ .  
وَالْتَحَوُّنُ ، وَالتَّخَوُّفُ ، وَالتَّخْوِيعُ : التَّنْقِصُ ، وَالْكَشْمُ : النقصان في  
الْخِلْقَةِ ، وَالذِّكْرُ أَكْشَمُ وَالْأُنْثَى كَشْمَاءُ ، وقد يكون الْكَشْمُ في الْحَسَبِ ،  
ويقال تَمَرِيْتُهُ تَمَرِيّاً<sup>(٣)</sup> : تنقصته ، وَخَوْشَتُهُ تَخْوِيشاً : نَقَصْتُهُ ، وَرجل  
زَرَّاقٌ<sup>(٤)</sup> : خداع ، وَعَطِيَّةٌ ضِيْزَى وَضُوْزَى : ناقصة ، وقد ضَاْزَنِي يَضِيْزُنِي  
ضِيْزاً وَيَضُوْزُنِي<sup>(٥)</sup> ضَوْزاً ، وَضَاْزَنِي بِالْهَمْرِ ضَاْزاً : نقصني ، وَالْعَضَاضَةُ :

(١) ينظر المعرب ٢٧٧ .

(٢) في التاج ( كحج ) « الكَحِّ بالضم » .

(٣) انظر المجرد لكراع ( تم ) .

(٤) في ( ب ) زواق ، وينظر المجرد لكراع ( زر ) .

(٥) في التاج ( ضاز ) : وضازني يضوزني : نقصني ، عن كراع .

النقص ، يقال والله لا أَغْضُكَ منه درهماً أي لا أَتَقْصُكَ ، وَغَضَعْتُ الماء : نقصته وَغَضَعَضَ هو : نَقَصَ ، وَهَبَطَ ثمن السلعة : نقص ، وَهَبَطْتُه أنا وَأَهَبَطْتُه : نقصته .

## بَابُ الذَّنْبِ وَالْجَنَائَةِ وَالْعَيْبِ وَالْخِيَانَةِ

الْأَلْسُ : الخيانة ، وَالْإِعْلَالُ : الخيانة ، ويقال للمذنب : حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً<sup>(١)</sup> ، ويقال أَخَذَنِي بِأُطِيرٍ غَيْرِي ، وكذلك الْجُرْمُ ، وَالْجَرِيمَةُ ، وَالْجَرَمَةُ وَالْبَعُو ؛ كله : الذنب والخيانة .

ويقال أَجَلْتُ الشيءَ أَجَلُهُ أَجَلًا : جنيته ويقال جَلَبْتُه ، وَالذَّخْلُ وَالذَّخْنُ : الرِّيَّةُ ، وَالذَّغْلُ وَالْإِعْوَارُ : الرِّيَّةُ ، ويقال جَدَبَهُ جَدْبًا : عابه ، وَالْوَيْنُ : العيب<sup>(٢)</sup> ، ويقال قَرَمَهُ وَقَرَمَهُ : إذا عابه ، وَالْوَقْشُ : العيب ، ويقال قَصَبَهُ قَصْبًا : عابه ، وَالْوَبْدُ : العيب ، ويقال وَذَأْتُهُ وَذَأًا : عبتَه ، وَالْوَكْفُ : العيب ، وَالْأَسَدَّةُ : العيوب واحدها سَدٌّ على غير قياس كان ينبغي أن يقال سُدٌّ أو سُدُودٌ ، وَالشَّنَارُ : العيب ، ويقال أدركته خَنَاسِيرُ كانت في أبيه أي : عَدْرٌ وخيانة ، وَالْخُنْعَةُ : الْعَدْرَةُ وَالْفَجْرَةُ .

ويقال في حسبه قَرَامَةٌ ، وَقَضُوَّةٌ ، وَقَضَاءٌ لَغْتَانِ أَي : عيب ، ولا تجوز

(١) في ( ب ) حَطِيءٌ يَحْطَأُ حَطَأً . وينظر التاج ( حطىء ) .

(٢) في التاج ( وين ) الوين : العيب ؛ عن كراع .

شهادة ذي قُفْيَةٍ يعني : العيب<sup>(١)</sup> .

وَالْوِرَاطُ : الخديعة ، وَالْوَصْمُ<sup>(٢)</sup> : العيب ، وَالْمُعَارَظَةُ : المُعَانَدَةُ  
وَالْمُجَانِبَةُ ، وَالْحَال : الكيد والجدال ، وَيُقَالُ أُسْقِيَتْهُ إِسْقَاءٌ : عَبَتْهُ ، وَثَلَبَتْهُ ثَلَبًا :  
عَبَتْهُ ، وَالْمَثَالِبُ : المعائب واحدها مَثَلِبَةٌ ، وَيُقَالُ أَحْضَنْتُ بِالرَّجُلِ إِحْضَانًا ،  
وَالْهَدْتُ بِهِ إِلهَادًا ، وَأَزْرَيْتُ بِهِ إِزْرَاءً ، وَأَغْمَزْتُ فِيهِ إِغْمَازًا ، وَأَرْزَعْتُ فِيهِ  
إِرْزَاعًا<sup>(٣)</sup> ، وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ إِغْمَاصًا كُلَّهُ : إِذَا عَبَتْهُ وَحَقَرَتْهُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ عِيَالِ الرَّجُلِ

الْبُوشُ ، وَالْبُوشُ : العيال ، وَحَلَّالُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَحَشْمُهُ ، وَالْحُرَّانَةُ :  
العيال الذين يَتَحَرَّضُونَ بِأَمْرِهِمْ ، وَالْحُوبَةُ : العيال والقراية وَالرَّحِمُ ، وَالْكَرْشُ :  
العيال ، وَالْحَشْمُ : الَّذِينَ يُحْشَمُ لَهُمْ أَيُّ يَغْضَبُ ، وَالْبَقَرَةُ : العيال ، وَيُقَالُ  
جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَكَ أَيُّ : أَهْلَكَ<sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ عَلَيْهِ ضَبْنَةٌ<sup>(٥)</sup> أَيُّ : جَمَاعَةٌ مِنْ عِيَالٍ .

## بَابُ مَا لَا وَلَدَ لَهُ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

يُقَالُ لِلْأَبْحَرِ : أَبُو ذُبَابٍ ، وَأَبُو ذُبَّانَ ، وَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ : أَبُو الدَّغْفَاءِ ،

(١) فِي التَّاجِ ( قَفَى ) وَالْقَفْيَةُ بِالْكَسْرِ : الْعَيْبُ ، عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ ( وَصَمَ ) : الْوَصْمَةُ : الْعَيْبُ .

(٣) فِي ( ب ) : أَوْزَعْتُ فِيهِ إِزْوَاعًا . وَيَنْظُرُ التَّاجِ ( رِزْغٌ ) .

(٤) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( شَمَ ) .

(٥) فِي ( ب ) ضَنْبَةٌ . وَيَنْظُرُ التَّاجِ ( ضَبْنٌ ) .

ويقال لِلْكِلَّةِ : أبو دِثَارٍ ، وللإِفلاس : أبو عَمْرَةَ ، وللأَسَد : أبو الحَارِثِ ،  
 وللثَّعْبَان : أبو عُثْمَانَ ، وللذَّب : أبو جَعْدَةَ ، وللثَّعْلَب : أبو الحُصَيْنِ ،  
 وللجُعْل : أبو وَجْزَةَ<sup>(١)</sup> ، وأبو جُعْرَانَ<sup>(٢)</sup> ، وللجُوع : أبو مَالِكٍ وكذلك الهَرَمُ  
 وللأَسْوَد : أبو البَيْضَاءِ ، وطائر صغير يقال له : أبو ذُرْحَرَج<sup>(٣)</sup> ، وأبو ذِرْيَاح ،  
 وأبو ذِرَاج ، وأبو ذَرْحَرَج ، وأبو ذَرْحَرَحَة معرفة لا ينصرف<sup>(٤)</sup> .

ويقال لطائرٍ أحمر البطنِ أَسود الرأسِ والجناحين والذَّنْبِ وسائره أحمرُ  
 بلون الصَّبْرِ : أبو صُبْرَةَ وأبو صُبَيْرَةَ ، والدابة من دواب الصحراء : أبو  
 الجُحَادِبِ ، وأُمُّ الْكِتَابِ : سورة الحمد لله ، وأُمُّ الْقُرْآنِ ، وأُمُّ رُحْمٍ :  
 مكة<sup>(٥)</sup> ، وأُمُّ النُّجُومِ : المَجْرَةُ لاجتماع النجوم إليها ، وأُمُّ الرَّأْسِ : الدَّمَاعُ ويقال  
 الجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وأُمُّ الْقِرْدَانِ : الهَمْزَةُ ويقال الهَمْزَةُ لَغَنَانِ الَّتِي فِي  
 رُسْنِ الدَّابَةِ ، وأُمُّ الطَّرِيقِ<sup>(٦)</sup> : مُعْظَمُهُ ، وأُمُّ الطَّرِيقِ أَيْضاً : الضَّبْعُ ، وهي أُمُّ  
 عَامِرٍ وَأُمُّ عَتَّابٍ ، وَأُمُّ مِرْزَمٍ : الرِّيحُ الشَّمَالُ .

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : ويقال للجعل أبو وجرة » بالراء وأحسبها تصحيفاً  
 وينظر اللسان ( ذرح ) .

(٢) في المخصص ١٧٩/١٣ : « وقال الكراع : يقال للجعل : أبو جعران بفتح الجيم » .

(٣) في ( ب ) : ذرحدح . وينظر التاج ( ذرح ) .

(٤) في التاج ( ذرح ) « وأما الألفاظ التي وردت بالكنية ( أي من اللغات في ذرحرح ) فحكاها كراع  
 في المجرد ، قال : وطائر صغير يقال له أبو ذرحرح وأبو ذرياح وأبو ذراح وأبو ذرحرحه لا  
 ينصرف » ، وينظر المجرد لكراع ( ذر ) .

(٥) في حاشية ( أ ) : « وأم خراسان : مرو » .

(٦) في المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .



وَأَمِ جَعْرَانٌ <sup>(١)</sup> ، وَأَمِ رِسَالَةٌ ، وَأَمِ قَيْسٍ ، وَأَمِ عَجِينَةٌ <sup>(٢)</sup> : الرَّخْمَةُ .  
وَأَمِ رَبَاجٌ : طَائِرَةٌ نَحْوُ الضُّوْعَةِ <sup>(٣)</sup> غَيْرَ أَنْ جَنَاحِيهَا أَحْمَرَانِ وَظَهْرُهَا وَهِيَ  
تَأْكُلُ الْعَنْبَ ، وَأَمِ عَجَلَانٌ : طَائِرٌ يَدْعَى الْفَتَّاحَ ، وَأَمِ قَشْعَمٌ : الْمَنِيَّةُ وَهِيَ أَيْضاً  
أَمِ اللَّهْمِيمُ لِأَنَّهُمَا تَلْتَهُمَا كُلُّ شَيْءٍ تَبْتَلَعُهُ <sup>(٤)</sup> ، وَأَمِ مَلْدَمٌ <sup>(٥)</sup> ، وَأَمِ الْهَبْرِزِيُّ <sup>(٦)</sup> :  
الْحُمَّى <sup>(٧)</sup> ، وَأَمِ الْهَنْبِيرُ : الْآتَانُ وَالضَّبْعُ أَيْضاً ، وَأَمِ عَوْفٌ <sup>(٨)</sup> : الْجَرَادَةُ ، وَأَمِ  
حُبَيْنٌ : الْوَحْرَةُ ، وَأَمِ جُنْدُبٌ : الظُّلَمُ ، وَيُقَالُ وَقَعَ الْقَوْمُ فِي أَمِ جُنْدُبٍ : يَعْنُونَ  
الظُّلَمَ . وَأَمِ سُؤَيْدٌ ، وَأَمِ الْعَزْمُ ، وَأَمِ عَزْمَةٌ ، وَأَمِ عَزْمَلٌ كُلُّهُ : الْاِسْتِ ، وَأَمِ  
صَبَّارٌ : الْحَرَّةُ وَهِيَ أَرْضٌ ذَاتُ حَجَارَةٍ سَوْدَ اسْتَقَّ لَهَا اسْمٌ مِنَ الصَّبَارَةِ وَهِيَ  
الْحَجَرُ ، وَأَمِ الْعَرِيْطُ : الْعَقْرَبُ ، وَأَمِ دَفْرٌ : الدُّنْيَا ، وَأَمِ خَنْوَرٌ : النَّعْمَةُ وَهِيَ  
أَيْضاً مِصْرٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِرَفَاعَتِهَا <sup>(٩)</sup> وَخَصْبِهَا <sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) ينظر المخصص ١٨٨/١٣ عن كراع .  
(٢) في حاشية ( أ ) « عَجِينَةٌ » عَلَى صِيغَةِ التَّصْغِيرِ .  
(٣) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٩/١٣ : الضُّوْطَةُ . وَيَنْظُرُ التَّاجُ ( ضَوْعٌ ) .  
(٤) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « وَأَمِ قَشْعَمٌ أَيْضاً : الْحَرْبُ الشَّدِيدَةُ ، وَأَيْضاً الضَّبْعُ وَأَيْضاً الْعَنْكَبُوتُ » .  
(٥) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « أَبُو حَاتِمٍ : أَمِ مَلْدَمُ الْحُمَى يَفْتَحُ الْمِيمَ وَالْدَالُ وَسُكُونُ اللَّامِ » .  
(٦) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٨/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .  
(٧) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) « وَعَنْ الْجَاهِظِ أَمِ الْكَلْبَةِ : الْحُمَى ... فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ عَنِ النَّبِيِّ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ » .  
(٨) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٩/١٣ أَمِ عَوْفٍ .  
(٩) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( أَمِ ) .  
(١٠) فِي التَّاجِ ( خَنْرٌ ) وَأَمِ خَنْوَرٌ مِصْرٌ . قَالَ كِرَاعٌ لِكَثْرَةِ خَيْرِهَا وَنِعْمَتِهَا .

وَأُمُّ الرُّبَيْقِ<sup>(١)</sup> ، وَأُمُّ خَشَّافٍ ، وَأُمُّ حَبْرَكَرَى ، وَأُمُّ حَبْوَكِرٍ ، وَأُمُّ مَعِيرٍ<sup>(٢)</sup> ،  
وَأُمُّ الدُّهَيْمِ كله : الداهية ، وَأُمُّ فَسَادِ الْفَأَرَةِ ، وَأُمُّ الْمَنْزِلِ وَأُمُّ الْبَيْتِ : امرأة  
الرجل ، وَأُمُّ الْمَثْوَى<sup>(٣)</sup> : الجارة وصاحبة المنزل أيضاً أي مالكته .

### بَابُ مَا لَا وَالِدَ لَهُ مِنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ<sup>(٤)</sup>

يُقَالُ لِلضَّلَالِ : ابْنُ فَهْلَلٍ وَتَهْلَلٍ ، وَلِلْبَاطِلِ : ابْنُ السَّبْهَلِ وَالْغَرَابِ :  
ابْنُ دَائِيَّةٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَقَعُ عَلَى دَائِيَّةِ الْبَعِيرِ فَيَنْقَرُهَا وَهِيَ فِقْرَتُهُ ، وَطَائِرٌ يُقَالُ  
لَهُ ابْنُ تَمْرَةٍ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا يَكَادُ يُرَى إِلَّا وَفِي فِيهِ تَمْرَةٌ ، وَيُقَالُ لَهُ :  
التَّمْرَةُ ، وَسَمُوَيْلُ وَالْعَنْدَلِيبُ وَالْعَنْدِيلُ<sup>(٥)</sup> وَالْفَتَّاحُ .

وَيُقَالُ لِلصَّغِيرِ مِنَ الذَّنَابِ : ابْنُ آوَى ، وَطَائِرٌ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ مَاءٍ .  
وَالصَّبْحُ يُقَالُ لَهُ : ابْنُ ذُكَاءٍ ، وَذُكَاءٌ هِيَ الشَّمْسُ ، وَابْنَا سُبَاتٍ : اللَّيْلُ  
وَالنَّهَارُ ، وَيُقَالُ لِآخِرِ الشَّهْرِ : ظُلْمَةُ ابْنِ جَمِيرٍ<sup>(٦)</sup> .

(١) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٧/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .

(٢) فِي التَّاجِ ( عِيرٌ ) : ابْنَةُ مَعِيرٍ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعٍ ( أُمٌّ ) .

(٣) فِي الْمَخْصَصِ ١٨٤/١٣ عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) يَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٢٠٠/١٣ وَمَا بَعْدَهَا .

(٥) فِي التَّاجِ ( عَنْدِيلٌ ) « طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنْ ابْنِ تَمْرَةٍ » . وَسِيَاقُ النَّصِّ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ ( السَّمُوَيْلُ  
وَالْعَنْدَلِيبُ وَالْعَنْدِيلُ وَالْفَتَّاحُ ) أَسْمَاءُ لِابْنِ تَمْرَةٍ وَكُتِبَ اللَّغَةُ تَشِيرُ إِلَى أَنَّهَا طَيُورٌ أُخْرَى . يَنْظُرُ  
الْمَخْصَصُ ١٦٣/٨ .

(٦) فِي ( ب ) : جَمِيرٌ . وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٢٠٧/١٣ .

ويقال لضرب من الحيات دقيق لطيف : ابن قِثْرَة وهي حية منكرة ،  
وابنا عِيَانٍ : الحَطَّانِ اللذان يخطهما الخطَّاط ثم يزجر ويتكهن ويقول عند  
ذلك : يا ابْنَى عِيَانٍ أسرعَا البيان ، وابن مِقْرَضٍ : دابة صغيرة ، وذلك ابن  
عَرَسٍ ، ويقال لِكِتْفَي البعير : ابنا مِلَاطِيهِ ، وابن النِّعَامَةِ : عرق في الرَّجْلِ ،  
ويقال للدواهي : بَنَاتُ طَبَقٍ ، ويقال لسحاب يأتين قُبْلَ الصَّيْفِ منتصباتٍ  
رِقَاقٍ : بنات مَخْرٍ وبنات بَخْرٍ وبنَاتُ الطَّرِيقِ : طُرُقٌ متشعبة من الطريق  
الأعظم ، وبنات نَعَشٍ : التي في السماء يقال لها الدُّبُّ ، وصنف من الكَمَاءِ  
يُدْعَى : بَنَاتِ أَوْبَرَ سُمِّيَتْ بذلك لأنها مُزْعَبَةٌ شُبَّهَ زَعْبُهَا بِالْوَبْرِ ، ويقال  
لِلكَذَّابِ : أَبُو بَنَاتٍ عِبْرٍ<sup>(١)</sup> يعنون الباطل ، وبت نقاً : دُوبَيَّةٌ تكون في الرمل  
تشبه بها بَنَاتُ الْجَوَارِي ، وَبَنَاتُ حَذَفٍ : غَنَمٌ صغار تكون بالحجاز .

### بَابُ أَخَذِ الشَّيْءِ بِجَمِيعِهِ

يقال أخذ الشيء بِرُمَّتِهِ ، وَبِرَّغْبَرِهِ ، وَبِرَّوَرِهِ ، وَبِرَّأْبَرِهِ ، وَبِرَّأْبَجِهِ ،  
وَبِرَّجَلَمَتِهِ وَاجْتَلَمْتُ الشَّيْءَ : أَخَذْتُهُ كُلَّهُ ، وَبِظَلِيفَتِهِ<sup>(٢)</sup> وَبِحَذَائِفِرِهِ ،  
وَبِجَرَامِيرِهِ ، وَبِجَذَامِيرِهِ ، وَبِصِنَائِتِهِ ، وَبِسِنَائِتِهِ ، وَبِرُّبَانِهِ أَيَّ بِجَمِيعِهِ ، ويقال :  
تَعَرَّقْتُمُونِي ، وَتَنَصَّلْتُمُونِي ، وَتَبَضَّضْتُمُونِي : إِذَا أَخَذُوا كُلَّ شَيْءٍ لَهُ .

(١) في المخصص ٢١٠/١٣ غير . وينظر التاج ( عبر ) .

(٢) في المخصص ٦٢/١٣ بطليفته وهو تصحيف وينظر القاموس المحيط ( ظلف ) .

## بَابُ الشَّيْءِ الْقَدِيمِ

يقال له : الْعُدْمُلُ ، وَالْعُدْمُلِيُّ ، وَالْقُدْمُوسُ ، وَالْقَدَامِسُ ، وَالْعَادِيُّ : القديم منسوب إلى عاد ، وَالْخُنَابِسُ : القديم الشديد ، ويقال خمر خَنْدَرِيسٌ وَحِنْطَةُ خَنْدَرِيسَ : قديمة ، وَالْعَدُولِيُّ : القديم ، وَالْقَعْسَرِيُّ : القديم .

## بَابُ الْبَهْتِ وَالْدَّهَشِ وَالْفَزَعِ وَالْوَجَلِ

يقال بُهَتَ الرجل ، وَعَرِسَ ، وَبَطَرَ ، وَبَرَقَ ، وَخَرِقَ ، وَبَعَلَ ، وَفَرِيَ ، وَعَقِرَ ، وَبَذَعَ بَذْعًا ، وَذُعِرَ ، وَخَجِلَ ، وَحَصِرَ<sup>(١)</sup> ، وَدَهَشَ بمعنى .  
وَالْهَلَّةُ<sup>(٢)</sup> : الْفَرْقُ ، وَالْهَيْرَعُ : الْجَزُوعُ ، وَالْيَرْفِيُّ : الْنُفُورُ الْمُؤَلِّي هَارِبًا .  
ويقال جئت الرجل فهو مَجْثُوثٌ ، وَجُثٌّ فهو مَجْثُوثٌ ، وَزَيْدٌ فهو مَزْزُودٌ ، وَشَيْفٌ فهو مَشْثُوفٌ ، وَأَذَابٌ فهو مُذْثَبٌ : فزع ، وَالْعِلَّةُ : الَّذِي فَزَعَ حَتَّى خَفَّ فهو يَذْهَبُ وَيَجِيءُ .

ويقال أترته إتارة : أَفْرَعْتَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْإِفْزَاعُ : الْإِفْزَاعُ ، وَالْوَهْلُ وَالْأَرْيَبُ وَالْأَجْيَلَالُ كله الفزع .

ويقال ضاعني : أَفْرَعَنِي ، وَالتَّوَجُّسُ : الْخَوْفُ ، وَالرَّوْعُ : الْفَزَعُ .  
ويقال اسْتَوْفَضْتُهُ اسْتِيفَاضًا : أَفْرَعْتُهُ .

(١) لم أجدها بهذا المعنى في التاج ( حصر ) .

(٢) في التاج ( هلال ) : الْهَلَلُ .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( أت ) .

## بَابُ السُّكُونِ وَالطَّمَانِينَةِ

الهُكُوعُ : السُّكُونُ كَمَا تَهَكُّعُ الْبَقَرُ مِنَ الْحَرِّ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ ، وَيُقَالُ  
أَنْتَ أَؤُنُّ أَوْناً وَهِيَ الرِّفَاهِيَّةُ وَالِدَعَةُ فَأَنَا آيْنُ أَي رَافَةٌ وَادِعٌ ، وَالضَّمْرُ :  
السُّكُونُ .

ويقال لكل ساكن لا يتحرك : رَاهٍ ، وَسَاحٍ .

ويقال أَسَبَّتَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُسَبِّتٌ : إِذَا لَمْ يَتَحَرَّكْ ، وَمِثْلُهُ بَلَّتْ يَبْلُتُ ،  
وَبَلَّتْ يَبْلُتُ : إِذَا انْقَطَعَ مِنَ الْكَلَامِ ، وَتَلَجَّتْ نَفْسِي تَتَلَجُّ : إِذَا اطمَأْنَنَتْ  
وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ وَتَلَجَّتْ تَتَلَجُّ ، وَالسَّهْوُ : اللَّيْنُ ، وَالْهُدُونُ وَالْهُدْنَةُ وَالْمُهَاوَدَةُ  
وَالْمُؤَادَعَةُ : السُّكُونُ ، وَالْمَسْجُورُ : السَّاكِنُ وَالْمَمْتَلِئُ .

ويقال بَاخَ الْحَرُّ يَبُوحُ بَوُحاً وَيُبُوحُ : سَكَنَ ، وَهَجَمَ فَهُوَ هَاجِمٌ :  
سَكَنَ وَأَطْرَقَ .

## بَابُ الْقَلَقِ وَالضَّجَرِ

يُقَالُ غَرَضْتُ مِنْكَ وَغَرَضْتُ إِلَيْكَ : قَلِقْتُ وَضَجَرْتُ ، وَيُقَالُ عَلَزَ  
عَلَزاً ، وَشَكَعَ شَكْعاً ، وَمِذَلْ مَذْلاً مِثْلَهُ ، وَاحْزَوَزَى احْزِيزاً مِثْلَهُ ، وَيُقَالُ  
انْتَصَبَ ، وَيُقَالُ انْكَمَشَ ، وَالْهَلَعُ : الضَّجَرُ .

## بَابُ الْاِسْتِنَاسِ وَالْاِسْتِحْيَاءِ

يُقَالُ أَهَلْتُ بِهِ أَهْلُ أَهْلاً ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، وَبَسَيْتُ ، وَبَسَأْتُ ، وَبَهَأْتُ  
بِهِ : اِنْسَتُ .

ويقال حَمَرْتُ الرجلَ أَخْمَرُهُ : استحيت منه ، وكذلك اتَّأَبْتُ والاسم التُّؤَبَةُ .

ويقال حَيْثُ منه أَحْيَى أَي : استحيت ، واضْطَبَّأْتُ منه ، واضْطَنَّاْتُ ، والتَّحَشَّيْتُ : الاستحياء والتَّذَمُّمُ ، وضَبَّأْتُ منه ضُبُوءاً : استحيت ، والقَدَعُ : الاستحياء والهيبة ، وقد قَدَعَ يَقْدَعُ ، ويقال امرأة قَدَعَةٌ من نسوة قَدَعَاتٍ وهي الكثيرة الحياء القليلة الكلام .

### بَابُ قِلَّةِ الْحَيَاءِ

يقال امرأة جَالِعٌ بَيْنَةُ الْجَلَاعَةِ وهي القليلة الحياء المتبرجة ، والعِنَقِصُ : القليلة الحياء البَذِيَّةُ .

ويقال رجل نَبَرٌ : قليل الحياء ؛ يَنْبَرُ الناس بلسانه ، وكذلك الْوَقَاحُ يَبْنُ الْقَحَّةِ وَالْقَحَّةِ .

### بَابُ السَّرَابِ

السَّرَابُ : الذي يكون نصف النهار لاطئاً بالأرض كأنه ماء جارٍ ، وهو أيضاً الصَّيْهَةُ<sup>(١)</sup> ، والعَسَاقِيلُ منه ، واحدها عُسْقُولٌ ، والآل الذي يكون ضحى يَرْفَعُ الشُّخُوصُ ، والقَامُوصُ<sup>(٢)</sup> : السراب ، واللَّلْعُ : السراب ،

(١) في ( ب ) : الصهيل ، وينظر التاج ( صهد ) .

(٢) لم أجدها بهذا المعنى في مصادر اللغوية .

وَاللَّغْلَعَةُ : بَصِيصُهُ ، وَالْيَلْمَعُ : السَّرَابُ سُمِّيَ بِلِمَعَانِهِ ، وَلَعَابُ الشَّمْسِ :  
السَّرَابُ .

## بَابُ الطُّحْلُبِ

يَقَالُ لَهُ : الْعَلْفَقُ ، وَالْعَرْمَضُ ، وَالكَتَّانُ<sup>(١)</sup> سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَلَزُّجِهِ مِنْ  
قَوْلِهِمْ كَتَيْنَ الشَّيْءَ كَتْنًا تَلَزَّجَ ، وَالْعَذْبَةُ : إِذَا كَانَ مَعَهُ دِمْنٌ .

## بَابُ مِيلِ الْكُحْلِ

يَقَالُ لَهُ : الْمِرْوُذُ مَفْعَلٌ مِنْ رَادِ الشَّيْءِ يَرُودُ إِذَا تَرَدَّدَ ، وَيَقَالُ لَهُ :  
الْمُلْمُولُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : هُوَ يَتَمَلَّمُلُ عَلَى فَرَاشِهِ أَيِ يَتَقَلَّبُ ، وَيَقَالُ لَهُ :  
الْمِخْرَافُ .

## بَابُ الْقُطْنِ

يَقَالُ لَهُ : الْكُرْسُفُ ، وَالْبِرْسُ ، وَالْعُطْبُ ، وَالطُّوْطُ ، وَالْمَحَارِيْنُ : حَبُّ  
الْقُطْنِ الْوَاحِدِ مِخْرَانٌ وَمِخْرَاتَةٌ ، وَالْحَرَّاشِيْنُ : شَيْءٌ مِنَ الْقُطْنِ لَا يُنْفَسُ ،  
وَالْخُرْفُعُ : الْقُطْنُ وَاحِدَتُهُ خُرْفُعَةٌ وَيَقَالُ هُوَ الَّذِي يَفْسُدُ فِي بَرَاعِمِهِ ،

---

(١) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : كِتَّانُ الْحَوْضِ : طَحْلُبُهُ قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :  
أَسْفَنَ الْمَشَافِرَ كِتَّانَهُ وَأَذْرَكَهُ مُسْتَدِرًّا فَبَالَ

وَالسَّيِّخَةُ : القطعة من القطن وجمعها سَبَائِخُ ، وقطن سَبِيخٌ : منفوش ،  
وَالْمِشْقَةُ : القطعة من القطن وجمعها مِشَقٌّ .

ويقال مَزَعَتِ الْمَرْأَةُ الْقُطْنَ بِيَدَيْهَا تَمْزِيعاً وهو أن تُزَبِّدَهُ ثُمَّ تُؤَلِّفَهُ فيجود  
لذلك ، وَالصَّاعَةُ : مَوْضِعٌ تَسْوِيهِ الْمَرْأَةُ لِنَدْفِ الْقُطَنِ ، وقد صَوَّعَتْ مَوْصِعاً  
تصويعاً .

### بَابُ الطَّعَامِ<sup>(١)</sup>

يقال للطعام الذي يُصْنَعُ لِلْعُرْسِ : الْوَلِيْمَةُ وَالْجَمِيعُ الْوَلَائِمُ ، وقد أَوْلِمَ  
الرَّجُلُ يُؤْلِمُ إِيْلَاماً : إِذَا صَنَعَ الْوَلِيْمَةَ .

ويقال للذي يُصْنَعُ لِلْإِمْلَاكِ وَلِلْقَادِمِ مِنَ السَّفَرِ : النَّقِيعَةُ ، وللذي يُصْنَعُ  
عند الْبُنْيَانِ بَيْنَهُ الرَّجُلُ فِي دَارِهِ : الْوَكِيرَةُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلخِتَانِ : الْإِعْذَارُ ،  
وللذي يُصْنَعُ لِنِتَاجِ الْإِبِلِ : الْفَرْعُ ، وللذي يُصْنَعُ لِلْوِلَادِ : الْخُرْسُ ، فأما ما  
تَأْكُلُهُ النَّفْسَاءُ فَهِيَ : الْخُرْسَةُ ، وكل طعام صنع لدعوة : مَادُّبَةٌ وَمَادَّبَةٌ وقد  
أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدِبُ أَدْباً فهو آدِبٌ وَآدَبَ يُؤْدِبُ إِيْدَاباً فهو مُؤْدِبٌ : إِذَا صَنَعَ ذَلِكَ ،  
وكل طعام يَخْلُطُ بِالْخَبْزِ فهو : أَذْمٌ ، ويقال أَذْمَتُ الطَّعَامُ أَذْمُهُ أَذْماً : خَلَطَتْهُ  
بِالْأَذْمِ ، وفلان أَذْمَةٌ أَهْلِي : إِذَا خَالَطَهُمْ فِي الْحَدِيثِ الْمَرْفُوعِ<sup>(٢)</sup> : « فَإِنَّهُ أُخْرَى  
أَنْ يُؤَدَّمَ بَيْنَكُمَا » يَعْنِي الْمُلَاءَمَةَ وَالْمُوَافَقَةَ .

(١) ينظر المخصص ١٢٠/٤ وما بعدها ، ١/٥ وما بعدها .

(٢) ينظر الحديث في سنن ابن ماجه ٣٤٤/١ تحقيق محمد مصطفى الأعظمي ط ١ ، ١٤٠٣ هـ .



ويقال للطَّعام الذي يُتَعَلَّلُ به قَبْلَ الْعَدَاءِ : السُّلْفَةُ ، وَاللَّهْجَةُ ، وَاللَّهْنَةُ ،  
وقد سَلَفَتْ الْقَوْمَ ، وَلَهَجَتْهُمْ وَلَهَنْتُهُمْ ، وَالْقَفِيُّ : الطعام الذي يُجَبَأُ للرجل  
يُخَصُّ به وَيُكْرَمُ ، وَالْعَفَاوَةُ : ما يرفع للإنسان من المَرَقِ ، وَالْوَشِيقُ من  
اللَّحْمِ : أن يُغْلَى إغْلَاءً ثم يُرْفَعَ ، وَالْوَشِيقَةُ : القطعة منه ، وَالصَّفِيفُ : مثل  
الوشيق ويقال هو القَدِيدُ ، ويقال الصَّفِيفُ : الذي يصف على الجمر ويشوى ،  
وَالْقَدِيرُ : الذي يُطَبَّخُ في الْقَدْرِ ، فَإِنْ قَطَّعْتَ اللَّحْمَ تَقْطِيعاً قَلْتَ : كَتَفْتُهُ  
تَكْتِيفاً ، ويقال بالياء كَيْفَتُهُ تَكِيفاً ، فَإِنْ جَعَلْتَ اللَّحْمَ عَلَى الْجَمْرِ قَلْتَ :  
حَسَحَسْتُهُ حَسَحَسَةً ، ويقال إن ذلك أن يُقَشَّرَ عنه الرَّمَادُ بعدما يخرج من  
الجمر ، فَإِنْ أَدْخَلْتَهُ النَّارَ وَلَمْ تُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ قَلْتَ أَنْضَتُهُ إِنْضَاً وَأَنَاءَتُهُ إِنْاءَةً ،  
وَأَنهَأَتُهُ إِنْهَاءً ، فَإِنْ أَنْضَجْتَهُ فَهُوَ مُهَرَّدٌ وَقَدْ هَرَّدْتَهُ تَهْرِيداً وَهَرَدَ هَرْداً ، وَهَرَأَتُهُ  
مِثْلُهُ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ قَلْتَ : حَمَطْتُهُ أَحْمِطُهُ حَمْطاً فَهُوَ حَمِيطٌ ، فَإِنْ شَوَيْتَهُ حَتَّى  
يَبْسَرَ فَهُوَ كَشِيءٌ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ ، وَقَدْ كَشَأْتُهُ وَأَكْشَأْتُهُ لَغْتَانِ ، وَمِثْلُهُ وَزَأْتُهُ ،  
وَيُقَالُ فَأَدْتُ اللَّحْمَ فَأَدّاً : شَوَيْتَهُ فَأَنَا فَأَائِدٌ ، وَيُقَالُ لِلسَّفُودِ : الْإِفَادُ ، وَصَلَيْتُهُ  
أَصْلَيْهِ صَلِيّاً : شَوَيْتُهُ فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْكَ أَلْقَيْتَهُ فِي النَّارِ لِيَحْتَرِقَ قَلْتَ : أَصْلَيْتُهُ  
إِصْلَاءً ، وَالْحَنِيدُ : الشَّوَاءُ الَّذِي لَمْ يُبَالِغْ فِي نَضْجِهِ وَقَدْ حَنْدَتُهُ أَحْنَدُهُ حَنْدّاً ،  
وَيُقَالُ هُوَ الشَّوَاءُ الْمَعْمُومُ الَّذِي يَخْتِزُ أَيَّ تَغْيِيرٍ رَائِحَتُهُ .

وَالْأَسْلَعُ مِنَ اللَّحْمِ : النَّيِّءُ ، وَكَذَلِكَ النَّهْيُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ وَقَدْ نَهَى  
نَهَاءَةً وَنَهْوَةً ، وَالشَّرِيقُ : الْأَحْمَرُ الَّذِي لَا دَسْمَ لَهُ ، وَالْأَيْضُ : النَّيِّءُ ،  
وَالْعِرْزَالُ : الْبَقِيَّةُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْجَمِيعُ الْعَرَازِيلُ .

ويقال للحم المنتن : الثَّنِثُ ، والنَّثِثُ ، والمُوهِثُ ، والخَنِزُ<sup>(١)</sup> ،  
والخَزِنُ ، وقد ثَنِتَ ثَنَتًا ، وَثِثَ ثَثًا ، وَأَيْهَتَ إِيهَاتًا ، وَخَزِنَ خَزَنًا ، وَخَنِزَ  
خَنْزًا ، وَحَمَّ ، وَأَحَمَّ ، وَصَلَ وَأَصَلَ ، وَثُنَّ وَائْتَنَ ، ويقال أَشَحَمَ إِشْخَامًا ،  
وَنَشَمَ تَنْشِيمًا : تغير ولم يبلغ الثَّنَنَ ، ويقال تَمَهَ تَمَهَا وَتَمَاهَةً مثل الزُّهْمَةِ ،  
ويقال نَعِطَ نَعِطًا : أُنْتِنَ مثل اللَّحْنِ .

ويقال للقطعة من اللحم : الحَبِيَّةُ ، والبَضْعَةُ ، والفِذْرَةُ ، والهَبْرَةُ ،  
والوَذْرَةُ ، والحَذِيَّةُ ، والفِلْدَةُ ، والحَزَّةُ وهو ما قطع طولاً .  
والوَضْمُ : كل شيء وَقِيَتْ به اللحم من الأرض .  
ويقال مَشَرَّتْ اللحم تَمْشِيرًا : قَسَمَتْهُ .

والضَّبِيَّةُ : سَمْنٌ وَرُبٌّ يجعل للصبي في العَكَّةِ يُطْعَمُهُ ، والرَّيْكَةُ : شيء  
يطبخ من بُرٍّ وَتَمَرٍ يقال رَكْنُهُ أَرُكُهُ رَنْكًا ، والبَسِيسَةُ : كل شيء خلطته  
بشيء مثل السَّوِيقِ بِالْأَقِطِ ثُمَّ تَبَّلُهُ بالسمن أو بالرُّبِّ ، ومثل الشعير بالنَّوَى  
للإبل ، والبربور : الجَشِيشُ من البُرِّ ، والبَكِيْلَةُ والبُكَالَةُ : الدَّقِيقُ يخلط بالسويق  
ثم يبل بماء أو بسمن أو بزيت ، وقد بَكَلْتُهُ بَكْلًا خَلَطْتُهُ خَلْطًا ، ويقال هو  
الْأَقِطُ بالسمن ، وكذلك العَيْيَةُ والعَبْثُ الخلط ، والبَغِيثُ والعَلِيثُ والعَلِيثُ :  
الطعام المخلوط بالشعير ، فإن كان فيه المَدْرُ<sup>(٢)</sup> والزَّوَانُ<sup>(٣)</sup> فهو المَعْلُوثُ

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) المدر : قطع الطين .

(٣) الزَّوَان : الحب المر الذي يخالط البر .

والمَعْلُوثُ ، والطَّهْفُ : طعام يُخْتَبَزُ من الذرة ، والوَجِيئةُ جراد يُدَقُّ ثم يُلْتُ<sup>(١)</sup> بسمن أو بزيت ، ويقال بل هي تمر يُدَقُّ حتى يخرج نواه ثم يُيْلُ بلبن أو بسمن حتى يلين ثم يُؤْكَل ، ويقال لها أيضاً وَجِيَّةٌ بغير همز ، والوَهِيسَةُ أن يُطْبَخ جراد ثم يُجَفَّف حتى يُدَقَّ فيَقْمَح أو يُيَكَّل بسمن فَعِيْلَةٌ من الوَهْسِ وهو الدَّقُّ والكسر ، واللَّهِيدَةُ : الرَّخْوَةُ من العصائد ويقال لها : اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُلَفَّتْ أي تفتل ، والعَثِيْمَةُ : طعام يُطْبَخُ ويجعل فيه جرادٌ ، والخرْدِيْقُ : طعام يُتَّخَذُ من اللحم ، والنَّهِيْدَةُ : أن يغلى لباب الهَيْدِ وهو حب الخنظل حتى إذا نضج ذر عليه الدَّقِيقُ ثم أُكِلَ ، والنَّهِيْدَةُ أيضاً : الزُّبْدَةُ ، والْحَطِيفَةُ : السويق يُذَرُّ عليه اللبن ثم يطبخ فيُلْعَقُ لَعْقاً ، والرَّغِيْدَةُ : اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق لَعْقاً ، والْحَزِيرُ ، والْحَزِيرَةُ : الحساء من الدسم والدقيق ، والنَّفِيَّةُ : أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حتى يَنْفَتَ أي ينتفخ ثم يؤكل يُفْعَلُ ذلك في الجَدْبِ ، والآصِيَّةُ : طعام مثل الحساء يصنع بالتمر ، ويقال لها أيضاً : الرَّغِيْعَةُ ، والعَكِيْسُ : الدقيق يُصب عليه الماء ثم يُشرب ، والوَرِيْحَةُ والضَّوِيْطَةُ : الدقيق يُكْثَرُ ماؤه حتى يسترخي والْحَرِيْقَةُ : الماء يُغلى ثم يذر عليه الدقيق ثم يُلحق لَعْقاً وهو أغلظ من الحساء ، والصَّقْعِلُ : التمر اليابس ينقع في اللبن حتى يُمَاتَ ، والعَلِهْزُ<sup>(٢)</sup> : وَبَرٌ يُخلط بدم الحَلَمِ فيؤْكَل في الجَدْبِ ، ويقال للعجين الذي يُقَطَّعُ ويُعمل بالزيت : المُشَنَّقُ ، والْفَرَزْدَقَةُ : القطعة من العجين وجمعها

(١) في ( ب ) يَلْت .

(٢) في ( ب ) : العلهن .

فَرَزْدَقُ ، والفَرِيقَةُ : حُبَّةٌ وتمر يُطبخ للنُّفَسَاءِ ، والقُرَافَةُ من الخبز والقِرْفُ : ما تَقَشَّرُ ، ويقال للخبز : جَابِرُ بن حَبَّةَ ، ويقال للخبز بغير أَذَمٍ : القَفَارُ ، والعَفِيرُ ، والسَّحْتِيتُ .

ويقال للأَقِطُ : الكَرِيصُ ، والكَرِيزُ ، والفَدَاءُ ممدود : جماعة الطعام من الشعير والتمر ونحوهما .

ويقال للطبق الذي يؤكل عليه : القَنْعُ ، والقِنَاعُ ، والفَائِدُ : الشَّاي ، وكذلك الهَنْهَبِيُّ ، والطَّاهِي : الطَّبَاخُ وجمعه طُهَاءٌ ، والعُجَاهُنُ مثله والجميع العُجَاهُنُ والاسم العَجْهَنَةُ .

### بَابُ آخِرُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ

الْفَلَذُخُ : اللَّوْزِينَجُ ، والسَّرِطَرَاطُ : الْفَالُوذَجُ ، والَطَّلُحُ : الموز ويقال بل هو طَّلَعُ النَّخْلَةِ ، يقال له طَلَعٌ وَطَّلَحَ ، والمُتَنُّكُ : الْأَثْرَجُ .  
والطَّرْمُ : العسل ، والطَّارِمُ : الذي يجنيه ، ويقال له : السَّنَوْتُ ، والسَّنَوْتُ .

ويقال للرَّبِّ : السَّنَوْتُ أَيْضاً ، وَالْكَمُونُ : السَّنَوْتُ ، والبُطْمُ : الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ ، والبَلَسُ : التين ، والخَرِبُزُ : البِطِّيخُ ، والفِرْسِكُ : الخوخ ، والبُرُّ : الحِنْطَةُ وكذلك الْقَوْمُ<sup>(١)</sup> ، ويقال الْقَوْمُ هو الثُّومُ أبدلت الشاء فاء وهي أختها ،

---

(١) أي الحنطة تسمى القوم أيضاً .

وَالْعُجْدُ وَالْعُنْجُدُ : الزَّيْبُ ، وَالزَّعْبُدُ : الزُّبْدُ ، وَالْفِرْصَادُ وَالْتَرِيَاضُ<sup>(١)</sup> : التَّوْتُ ،  
وَالْمَظُّ : رُمَانُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ : جُمَيْرُ الْبَرِّ ، وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ ، وَالضَّبِيرُ<sup>(٢)</sup> :  
جَوْزُ الْبَرِّ ، وَالْحِنْزَابُ : جَزْرُ الْبَرِّ ، وَالْعُتْمُ : زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالْبَقِيحُ : الْبَلَحُ<sup>(٣)</sup>  
وَاحِدَتُهُ بَقِيحَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْجَدَالُ وَاحِدَتُهُ جَدَالَةٌ ، وَالسِّيَابُ وَاحِدَتُهُ سِيَابَةٌ ،  
وَالْحَالِغُ : الْبُسْرَةُ النَّصِيغَةُ وَقَدْ خَلَعَتْ خَلَاعَةً ، وَالْجَذْبُ : الْجَمَّارُ<sup>(٤)</sup> ،  
وَكَذَلِكَ الضَّحْكُ .

وَالْكَافُورُ ، وَالْكَفَرِيُّ ، وَالْقَفُورُ ، وَالْوَلِيعُ : طَلْعُ النَّخْلِ .  
وَالدَّجَرُ : اللَّوْبِيَاءُ ، وَالْبَلَسُ ، وَالْبَلْسَنُ : الْعَدَسُ وَالرَّجْلَةُ وَالْفَرْفَخُ :  
الْبَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ ، وَالسَّلْجَمُ : اللَّفْتُ ، وَالْحَدَقُ : الْبَاذِنَجَانُ الْوَاحِدَةُ حَدَقَةٌ ،  
وَالدُّبَاءُ : الْقَرْعُ ، وَكَذَلِكَ الْيَقْطِينُ ، وَيُقَالُ الْيَقْطِينُ : كُلُّ شَجَرٍ يَتَسَطَّحُ مَعَ  
الْأَرْضِ لَا تَطُولُ سَاقُهَا ، وَالْعَبَاءُ : الْعَنْبُ ، وَالْقَشْعُرُ : الْقِثَاءُ بَلْغَةُ أَهْلِ الْجُوفِ  
مِنَ الْيَمَنِ وَاحِدَتُهُ قُشْعُرَةٌ ، وَالسُّلْتُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّعِيرِ ، وَالْفَنَّا : عِنَبُ  
التَّعْلَبِ ، وَالنَّدَعُ<sup>(٥)</sup> : السَّعْتَرُ الْبَرِّيُّ ، وَالْخُلْرُ وَالْمَلْدَمُ<sup>(٦)</sup> كِلَاهُمَا : الْجَلْبَانُ ،

(١) ينظر المجرد لكراع ( تر ) .

(٢) الضير بسكون الباء وكسرها .

(٣) في اللسان والتاج ( بقق ) البقيح : البلح ، عن كراع .

(٤) جَمَّارُ النَّخْلِ : قَلْبُهُ وَشَحْمُهُ وَيَكُونُ فِي أَعْلَى النَّخْلَةِ وَمِنْهُ يُخْرَجُ كَافُورُ النَّخْلَةِ .

(٥) كَذَا فِي النَّسَخَتَيْنِ بِالْعَيْنِ ، وَذَكَرَ صَاحِبُ التَّاجِ فِي ( نَدَعِ ) أَنَّهُ مُصَحَّفٌ عَنْ نَدَغٍ بِالغَيْنِ .

(٦) كَذَا رَسَمَهَا وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهَا .

والباقلي والباقلاء ممدود : الفول ، والحوك : البادروج ، والتقدة : الكزبرة ،  
والنهنق والكيكيز<sup>(١)</sup> والأيهقان كله : الجرجير ، والكثأة<sup>(٢)</sup> : بذرة والكثأة  
أيضاً ، والركل : الكراث ، والذرق : الحندقوقى .

## بَابُ اللَّبَنِ

أول اللبن : اللبأ ، ثم الذي يليه المُفصَحُ يقال قد أفصح اللبن : إذا  
ذهب اللبأ عنه ، والذي يُنصَرَفُ به عن الضَّرْعِ حارًّا : الصَّرِيفُ ، فإذا  
سكنت رغوته فهو الصَّرِيحُ ، وأما المَحْضُ فهو ما لم يخالطه ماء حلواً أو  
حامضاً ، فإذا ذهب عنه حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو سَامِطٌ ، فإن أخذ  
شيئاً من الرِّيحِ فهو حَامِطٌ ، وإن أخذ شيئاً من طَعْمٍ فهو مُمَحَّلٌ ، فإن كان  
فيه طعم الحلاوة فهو فُوهُةٌ ، والأُمُهْجَانُ : الرقيق ما لم يتغير طعمه ، والعَكِيُّ :  
هو المحض ، فإذا حَذَى اللِّسَانُ فهو قَارِصٌ ، فإذا خَثَرَ فهو الرَّائِبُ فلا يزال  
ذلك اسمه حتى يُنَزَّعُ زُبْدُهُ ، فإن شَرِبَ قبل أن يبلغ الرُّوْبَ فهو الظِّلِيمُ .

والمَظْلُومُ ، والظِّلِيمَةُ ، والهَجِيمَةُ ، والعَبِيَّةُ : قبل أن يُمَحَضَّ ، فإن  
اشتدت حموضة الرائب فهو حَازِرٌ ، فإذا تقطَّع وصار اللبن ناحية والماء ناحية  
فهو مُمَدَّقَرٌ ، فإن تَلَبَّدَ بعضه على بعض فلم يتقطع فهو إِذْلٌ ، فإن خَثَرَ جداً

(١) كذا رسمها ولم أجد هذه التسمية للجرجير .

(٢) في معاجم اللغة التي رجعت إليها « كَثَاةٌ وَكَثَاةٌ » بفتح الكاف .

وصار كقطع الكبود فهو : عَجِلِطٌ وَعُجِلِدٌ وَعُكِلِطٌ وَعُكِلِدٌ وَهَدَابِدٌ وَهَدِيدٌ وَحَدِيدٌ<sup>(١)</sup> وَحَدَابِدٌ ؛ أُبْدِلَتِ الهاء هاء ، فإن كان بعض اللبن على بعض فهو الضَّرِيبُ ولا يكون ضربياً حتى يكون من عِدَّةٍ من الإبل فمنه الرَّقِيقُ وَالْحَاثِرُ ، فإن كان قد حُقِنَ أياماً حتى اشتدَّ حَمَضُهُ فهو الضَّرْبُ والضَّرْبُ ، فإذا بلغ من الحَمَضِ ما ليس فوقه شيء فهو المَقْرُ ، فإذا صُبَّ لبنٌ حَلِيبٌ على حامض فهو الرَّقِيقَةُ على مثال فَعِيلَةٍ وَالْمِرْضَةُ ، فإن صُبَّ لبن الضأن على لبن الماعز فهو النَّحِيسَةُ<sup>(٢)</sup> ، فإن صُبَّ لبن على مَرَقٍ كائناً ما كان فهو الْعَكِيسُ ، فإن سُحِّنَ الحليب خاصة حتى يحترق فهو صَحِيرَةٌ وقد صَحَرْتُهُ أَصَحَرُهُ ، فإن أُخِذَ حليب فَأُتِقِعَ فيه تَمْرٌ بُرْنِيٌّ فهو كُدَيْرَاءُ .

ويقال لِلْبَنِّ إنه لَسَمَهَجٌ سَمَلَجٌ : إذا كان حُلُوءاً دَسِماً ، فإن ظهر على اللبن الرائب تَحَبُّبٌ وَزُبْدٌ فهو الْمُتَمَّرُ ، فإذا خثر واختلط بعضه ببعض ولم تتم خثورته فهو مُلْهَاجٌ ، وكذلك كل مختلط ، ويقال أَيْقَظَنِي حِينَ الْهَاجَتْ عَيْنِي أي حين اختلط بها التُّعَاسُ ، وَالْمَرْغَاذُ مثله ، فإن خثر ليروب قيل أَدَى يَأْدَى أَدياً ، فإذا تقطع وتجبب فهو مُبَحَثَّرٌ ، فإذا خثر أعلاه وأسفله رقيق فهو هَادِرٌ وذلك بَعْدَ الْحُزُورِ ، فإذا علا دَسْمُهُ وخثورته رَأْسُهُ فهو مُطَثَّرٌ وقد طَثَّرَ تَطْثِيراً ، يقال خذ طَثْرَةَ سِقَائِكَ ، وكذلك الكَثْعَةُ وَالْكَثَاةُ وقد كَثَعَ تَكْثِيعاً وَكَثًّا تَكْثِيعاً ،

(١) في الناج ( حديد ) خاثر اللبن عن كراع .

(٢) كذا في النسختين بالحاء ، وفي القاموس وشرحه ( نخس ) النخيسة .

فإن تُحْلِطَ بالماء فهو المَذِيقُ ومنه قبل فلان يَمَذِّقُ الودَّ إذا لم يخلصه ، فإن كثر ماؤه فهو الصَّيْحُ والضَّيَّاحُ ، فإن جعله أَرْقَ ما يكون فهو السَّجَّاجُ ، والسَّمَّارُ والخَضَّارُ والمَهُوُ والمسْجُورُ : الذي كثر ماؤه ، والنَّسَّءُ : الذي ماؤه أكثر من لبنه .

ويقال للبن : الرُّسْلُ ، والغُبْرُ : بقية اللبن في الضرع وجمعه أَغْبَارٌ والإِحْلَابَةُ : أن تَحْلُبَ لأهلك لبناً وأنت في المرعى ثم تبعث به إليهم يقال أحلبتهم إحلاباً واسم اللبن الإحلابة ، ويقال لبن إِحْلَابٌ : مَحْلُوبٌ ، والمَاضِرُ : الذي يَحْذِي اللِّسَانَ قبل أن يُدْرِكَ وقد مضر يَمْضِرُ مَضُوراً ، وكذلك النَّيِّدُ ، والخَرْطُ من اللبن : أن تُصِيبَ الضرعَ عينٌ أو تَرِبُضُ الشاةُ أو تَبْرُكُ الناقةُ على نَدَى فيخرج اللبن مُتَعَقِّداً كأنه قَطْعُ الأوتارِ ويخرج معه ماءً أصفر ، وقد أَخْرَطَتِ الشاةُ أو الناقةُ فهي مُخْرِطٌ والجميع المَخَارِيطُ فإن كان ذلك عادة لها فهي مِخْرَاطٌ ، فإذا احمرَّ لبنها ولم تخرط<sup>(١)</sup> فهي مُمَغَّرٌ وَمُنَغَّرٌ ، فإن كان ذلك عادة لها فهي مِمَغَّارٌ وَمِنَعَّارٌ ، وإذا جعل الزُّبْدُ في البُرْمَةِ ليُطْبَخَ فهو الإِذْوَابُ والإِذْوَابَةُ ، فإذا جاد وَخَلَصَ من الثُّفْلِ فهو الإِخْلَاصُ والإِثْرُ ، والثُّفْلُ الذي يكون أسفل القدر هو الخلوص ، فإن اختلط اللبن بالزبد قيل ارْتَجَنَ ارْتِجَاجاً .

ويقال قَرَدْتُ في السقاء قَرْداً : جمعت السمن فيه .

(١) ساقطة من ( ب ) .



ويقال لثُفْلِ السمن : القِشْدَةُ ، والقِلْدَةُ ، والكِدَادَةُ .

ويقال لرغوة اللبن : الثُّمَالَةُ وجمعها ثُمَالٌ .

والجُبَابُ : ما اجتمع من ألبان الإبل خاصة فصار كأنه زيد وليس للإبل زيد إنما هو شيء يجتمع ، واللبن الدَّائِي الذي تركبه جُلَيْدَةٌ وتلك الجُلَيْدَةُ تُسَمَّى الدَّوَايَةَ والدَّوَايَةَ ، وقد دَوَّى اللبن : إذا فعل ذلك فإذا أكلها الصبيان قيل : قد أَذَوَّهَا إِذَوَاءً ، والعَكَرَكَرُ : اللبن الغليظ ، والعُمَاهِجُ من ألبان الإبل : الخائر الطيب ، والقَطِيبَةُ : لبن الغنم والإبل يقطبان أي يجمعان ويخلطان ومنه قولهم قَطَبَ بين عينيه أي جمع ، والهَلْبَادُ<sup>(١)</sup> : اللبن الخائر ، وكذلك الهَلْبَاجُ

### أَسْمَاءُ الْأَشْرِيَةِ مِنَ الْحَمْرِ وَغَيْرِهَا

يقال للخمر : الشَّمُولُ ، والْقَرْقُفُ ، لأنها تَشْمُلُ الناسَ بريحها وتَقَرِّقُهُمْ أي تُرْعِدُهُمْ ، والقَنْدِيدُ لعذوبتها وطيبها ، والخَنْدَرِيسُ لقدمها ، والقَهْوَةُ لأنها تُقْهِي عن الطعام فلا يُشْتَهَى ، والرَّاحُ ، والرَّحِيقُ ، والمُدَامُ ، والمُدَامَةُ ، والسَّبَاءُ ، والمُسْتَعْشَعَةُ : الممزوجة ، والعَقَارُ : التي تُعَاقِرُ الدَّنَّ أي تكون فيه ، والخَمْطَةُ : الحامضة ، وكذلك الْمُصْطَارُ ، والعَاتِقُ : القديمة ، والإِسْفَنُطُ ؛ أخذت من قولهم رجل سَفِيطُ النفس أي طيبها والنُّونُ زائدة ، والمُصَفَّقُ

---

(١) لم أجد هذه المادة ( هلبد ) في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

والمُعَرَّقُ : الممزوج<sup>(٢)</sup> من كل الشراب ، ويقال لها : الصَّرْحَدِيَّةُ ، والعَفَارِطَةُ  
وجمعها عَفَارِطُ<sup>(٣)</sup> ، والفَيْهَجُ ، والعَرَبُ ، والعَجُوزُ ، والحَلَّةُ ، والكَّاسُ بالهمز .

والمَزَّاءُ : شراب ، والمَقَدِّي والبَاقُ : شراب ، والطلَّاءُ : شراب .

والبَتُّعُ : نبيذ من عسل كانه الخمر صلابه ، والعَبِيَّةُ : شراب يتخذ من  
مغافير العُرْفِطِ وهو عَرَقُ الصَّمْغِ يُضْرَبُ بِمَجْدَحٍ حَتَّى يَنْضَجَ ثُمَّ يُشْرَبُ ،  
وَالسُّكْرَكَةُ ويقال السُّكْرَكَةُ أيضاً من شراب أهل اليمن .

### بَابُ أَسْمَاءِ الدَّهْرِ وَالزَّمَانِ وَاللَّيْلِ وَالتَّهَارِ<sup>(٣)</sup>

الهَدْمَلَةُ : الدهر القديم الذي لا يوقف عليه لطول التقادم .  
وَالسَّبْتُ ، والأَبْضُ ، والحَرَسُ ، والمُسْنَدُ ، والأَزْلَمُ الجَدْعُ كله :  
الدهر .

ويقال لا آتية سَجِيسَ عُجَيسٍ ، وَيَدُ الدَّهْرِ : يعني آخر الدهر .  
وَعَوْضُ : هو الدهر معرفة لا ينصرف<sup>(٤)</sup> ، وَعُجَارِيفُ الدَّهْرِ : حوادثه .  
وَالْبَرْهَةُ ، والْبَرْهَةُ ، والحَقْبَةُ ، والهَبَّةُ ، والسَّنْبَةُ ، والسَّبَّةُ : الزمان .

(١) في ( ب ) والممزوج .

(٢) كذا ولم أجد هذه المادة ( عفرط ) فضلاً عن معناها .

(٣) في هامش ( أ ) ثعلب عن ... عن أبي زيد قال : العرب تقول رأيت الليلة في منامي مذغودة إلى  
زوال الشمس فإذا زالت قالوا رأيت الباردة في منامي .

(٤) في هامش ( أ ) « إنما هو بناء وليس منع صرف ؛ لأنه ليس فيه ما يوجب منع الصرف وإن كان  
معرفة » .

ويقال كان ذلك في عَهْبِي فلان أي في زمانه .

وَزَنَمَتَا<sup>(١)</sup> الدَّهْرُ : الليل والنهار ، وهما الجَدِيدَانِ ، والأَثَرَمَانِ ، والفَتَيَانِ ، وهما ابنا سُبَاتٍ ، وسُبَاتٌ هو الدهر ، وابنا سَمِيرٍ وسَمِيرٌ هو الدهر ، والأَبْرَدَانِ : العَدَاةُ والعَشْيُ .

## بَابُ الْأَصْحَابِ وَالْإِخْوَانِ

المِطْوُ : الصاحب في السَّفَرِ ، وإذا غدا الرجلان بلا عمل فهما رَفِيقَانِ ، فإذا عملا على بعيريهما فهما زَمِيلَانِ ، فإذا سَقَيَا من بئر فهما ضِيَرَتَانِ .

ويقال للصدیق : الخِلُّ ، والخَلِيلُ ، والخَلْمُ ، واللَّغِيفُ ، والسَّجِيرُ ، والَجْمَعُ السُّجَرَاءُ .

## بَابُ الْمِيزَانِ

القُسْطَاسُ والقُسْطَاسُ لغتان : الميزان ، والعُقْدُ التي في أسفل الكِفَّةِ هي السَّعْدَانَاتُ الواحدة سَعْدَانَةٌ ، والحلقة التي تجمع فيها الخيوط هي الكِظَامَةُ ، والحديدة المعترضة هي المِنْجَمُ ، والحديدة القائمة في وسطها هي اللِّسَانُ ، ويقال لما يكتنف اللسان الفَيَارَانِ كل واحد فَيَارٌ .

---

(١) ينظر المجرد لكراع ( زن ) .

ويقال للخيوط الذي يشال به الميزان : العَدْبَةُ ، ويقال للذي يوزن به :  
الصَّنَجَةُ والعامة تقول السَّنَجَةُ ، ويقال للكبير الذي يوزن به : رِطْلٌ ، وَرَطْلٌ ،  
وَمَنْ جَمَعَهُ أَمْنَانٌ ، وَمَنَّا وَجَمَعَهُ أَمْنَاءُ .

ويقال جَرَبْتُ الدِراهم تَجْرِيًّا : وزنتها فهي مُجَرَّبَةٌ<sup>(١)</sup> . قال :  
سَأَجْعَلُ لِلْمَوْتِ الَّذِي اكْتَفَى رُوحَهُ وَأَضْبَحَ فِي لَحْدٍ بِجُدَّةٍ ثَاوِيَا<sup>(٢)</sup>  
ثَلَاثِينَ دِينَارًا وَسِتِّينَ دِرْهَمًا مُجَرَّبَةً نَقْدًا ثَقَالًا صَوَافِيَا

## بَابُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ

يقال هذه أيام مُعْتَدِلَاتٍ : إذا كانت شديدة الحر ، ويقال يوم مُسَمَقِرٌّ ،  
وَصَيْهَبٌ ، وَصِيْحُوذٌ ، ويوم أَرْوَنَانٌ ، وَلَيْلَةُ أَرْوَنَانَةٍ<sup>(٣)</sup> كله : شدة الحر وكذلك  
يوم أَبْتُ ، وَلَيْلَةُ أَبْتَةٍ ، وَحَمْتُ وَحَمَّتُهُ ، وَمَحْتُ وَمَحَّتُهُ ، وَقَدْ حُمْتُ يَوْمَنَا  
وَمَحْتُ : إذا اشتد حره ، فَإِنْ سَكَنَ الرِّيحُ مَعَ الْحَرِّ قِيلَ : يَوْمٌ عَكِيكٌ ،  
وَالْوَمْدُ : الْحَرُّ يَقَالُ يَوْمٌ وَمَدٌّ وَلَيْلَةٌ وَمَدَّةٌ ، وَيَقَالُ تَأَجَّمَ النَّهَارُ تَأْجُمًا : اشْتَدَّ  
حَرُّهُ ، وَاتَّجَجَ اتِّجَاجًا كَذَلِكَ ، وَالْأَجَّةُ ، وَالصَّقْرَةُ ، وَالْوَغْرَةُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْعَكَّةُ ،  
وَالْعَكِيكُ ، وَالْوَدِيقَةُ ، وَالْمَعْمَعَانُ كله : شدة الحر .

(١) في التاج ( جرب ) ودراهم مجربة أي موزونة ، عن كراع .

(٢) البيتان في المنجد ١٦٥ وفيه : « وقالت عجوز في رجل كانت بينها وبينه خصومة فبلغها موته »  
وأنشد البيتين .

(٣) في ( ب ) : أَرْوَنَاقٌ وَأَرْوَنَاقَةٌ . وينظر المخصص ٦٨/٩ .

(٤) في ( ب ) : الوغدة .

والصَّرْدُ : البرد ، ورجل صَرِدَ : مبرود ، وليلة آرِزَةٌ : باردة ، وقد أَرَزْتُ  
تَأَرِزُ أُرُوزاً .

والقَرَسُ والقَرَسُ ، والصَّنْبَرُ ، والصَّنْبَرُ ، والزَّمْهَرِيرُ كله : البرد .  
ويقال أتيته في حَمَارَةِ القَيْظِ ، وصَبَارَةِ الشتاء : يعني شدة الحر والبرد  
ويقال أتيته في عَنَبَةِ الشتاء ، وفي (١) هُلْبَةِ الشتاء ، وكُلْبَةِ الشتاء أي : في  
شدته .

## بَابُ الدَّرَجِ

المَرَاقي : الدرج الواحدة مَرَقَاةٌ ومِرْقَاةٌ لغتان ، وهي أيضاً المَرَاهِصُ  
واحدتها مَرَهْصَةٌ والمَرَاقِصُ (٢) واحدتها مَرَقِصَةٌ والمَرَاتِبُ واحدتها مَرْتَبَةٌ ،  
والمَعَارِجُ : الدرج ، والرَّيْمُ : الدرجة ، والمَزِيَّةُ والسُّورَةُ كلاهما : الرُّتْبَةُ  
والمَنْزِلَةُ .

## بَابُ الْجُلُوسِ وَنَحْوِهِ

يقال فَرَشَطَ الرجلُ فَرَشَطَةً : إذا أَلَصَقَ أَلَيْتِيهِ بالأَرْضِ وتوسد ساقيه ،  
وَأَشْدَحَ أَشْدَاحاً : إذا استلقى وَقَرَجَ رجليه .

(١) من هذه الكلمة إلى آخر الباب ساقط من ( ب ) .

(٢) لم أجد هذه التسمية للدرج .

ويقال اقْعَبَيْ اَقْعَبَاءً : اسْتَوْفَرَ وذلك أن يجلس متجافياً ، ومثله جلس  
فلان القَعْفَزَى وقد اقْعَنْفَرَ اقْعَنْفَاراً .

ويقال ضربته فاقْعَنْصَرَ اقْعَنْصَاراً : إذا تقاصر ولزق بالأرض .  
ويقال جلس فلان القِرْفَصَى مقصور والقِرْفَصَاءُ ممدود ، ويقال اقْعَسَى  
إقعاء : إذا جلس على عقبه ونصب قدميه كالكلب .

### بَابُ الْحَبْسِ فِي السَّجْنِ

يقال جَدَعْتُهُ فهو مَجْدُوعٌ<sup>(١)</sup> : حبسته ، وكذلك عَفَسْتُهُ فهو مَعْفُوسٌ ،  
وَرَقَمْتُهُ ، وَحَرَزَقْتُهُ فهو مُحَرَزَقٌ وأصله بالنَّبْطِيَّةِ : هَرَزُوقَى .

### بَابُ الْحَبْسِ فِي غَيْرِ السَّجْنِ

يقال أَصْرَنْي يَأْصِرُنِي أَصْرًا : حَبَسَنِي ، وَأَزَلَنِي مثله ، وَغَضَنَنِي ،  
وَعَجَسْتُهُ عن حاجته : حبسته عنها ، وكذلك عَكَكْتُهُ وَكَرَكَرْتُهُ ، وَلَثَلْتُهِ لَثَلَةً ،  
وطليته فهو مَطْلِيٌّ وَطَلِيٌّ : حبسته ، وَتَأَرَّيْتُ<sup>(٢)</sup> : تَحَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّسْتُ ، وَتَلَبَّسْتُ ،  
وَتَلَدَّدْتُ .

---

(١) في حاشية ( أ ) : « هكذا في المصنف وفي الحاشية قال أبو بكر : قال أبي : الصواب الجذع  
بالذال معجمة قال أحمد بن عبيد : يحبس على غير علف ، وروى الطوسي عن أبي عبيد بالبدال  
غير معجمة » .

(٢) في ( ب ) : تَأَوَّيْتُ .

ويقال أتيتَه فلم أَصِبْهُ فَرَمَضْتُ ترميضاً ، وتَلَوَّمْتُ تَلُوماً : انتظرت ، وما عَبَّدَ أن فعل ذلك ، وما عَتَمَ ، وما كَذَّبَ : أي ما لبث .  
 ويقال طَرَّقْتُ الإبلَ تطريقاً : إذا حبستها عن المرعى ، وَحَنَشْتُه ، وَعَنَشْتُه : عطفته .

وما شَجَنَكَ ، وما شَجَرَكَ ، وَصَدَعَكَ ، وَغَضَنَكَ : أي حبسك ،  
 ويقال أردت حاجة فَرَبَطَنِي عنها رَبْطاً : حبسني .

### بَابُ الْمَلَجِ وَالْاضْطِرَارِ

يقال أَرْكَحْتُ ، وَأَهْدَفْتُ ، وَأَرْفَأْتُ ، وَأَرْزَيْتُ ، وَصَبَأْتُ أي :  
 لجأت ، وَأَشَأْتُ وَالْجَأْتُ : اضطررته .  
 وَالْمَوْئِلُ ، وَالْوَعْلُ ، وَالْعُصْرَةُ ، وَالْعَصْرُ ، وَالْوَزْرُ ، وَالْمَعْقِلُ ،  
 وَالْمَحْكِدُ ، وَالْمَصَادُ<sup>(١)</sup> ، وَالْحِرْزُ ، وَالْمُلْتَحِدُ : الملجأ ، وَالطَّهْفُ : الحرز ،  
 وَالكَهْفُ ، ويقال أَضَتْنِي إِلَيْهِ الْحَاجَةُ تَوْضِيئِي أَضًا : الْجَائِنِي .

### بَابُ الرِّشْوَةِ

الْإِتَاوَةُ : الرشوة والجميع الأتَى ، وَالْإِسْلَالُ : الرشوة ويقال السَّرِقَةُ ،  
 وَالْحُلُونُ : الرشوة ، وَالْبُسْلَةُ : أَجْرَةُ الرَّاقِي .

(١) في التاج ( صيد ) المصاد : أعلى الجبل .

## بَابُ الْإِشْرَافِ عَلَى الشَّيْءِ

يقال أَشْفَى ، وَأَشَافَ ، وَأَوْفَدَ ، وَأَوْفَى ، وَسَمَدَ سُمُوداً : علا وارتفع ،  
وَسَمَا سُمُوءاً مثله ، وفي القرآن<sup>(١)</sup> ﴿لَمَّا طَغَى الْمَاءُ﴾ أي ارتفع وعلا ، ويقال  
تَطَالَلْتُ تَطَالِلاً : أشرفت وتَشَرَّفْتُ .

## بَابُ قَوْلِهِمْ قُصَارُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذَاكَ

يقال قُصَارُكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقُصَارَاكَ ، وَعُنَانَاكَ كأنه من الْمُعَانَةِ وهي  
المعارضة<sup>(٢)</sup> ، وَحُمَادَاكَ ، وَحَبَابُكَ ، وَعَكْدُكَ أي : جَهْدُكَ وَغَايَتُكَ .

## بَابُ اللَّقَاءِ وَحَالَاتِهِ

يقال : لقيته مُصَارَحَةً ، وَمُقَارَحَةً ، وَصِرَاحاً ، وَكِفَاحاً .  
ويقال لقيته أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، وَأَوَّلَ عَيْنٍ ، وَأَوَّلَ عَائِنَةٍ ، وَأَوَّلَ صَوْكٍ وَبَوْكٍ ،  
ولقيته أَدْنَى ظَلَمٍ أي : أول شيء ، ويقال أَدْنَى ظَلَمٍ : الْقُرْبُ .  
ولقيته صَحْرَةً بَحْرَةً : إذا لم يكن بينك وبينه شيء ، ويقال لقيته بِلْدَةٍ  
إِصْمِتَ وهي : الْقَفْرُ ، وَبِوَحْشٍ إِصْمِتَ مثله ، ولقيته أَوَّلَ كُلِّ صَيْحٍ وَنَفْرٍ ؛  
فَالصَّيْحُ : الصِّيَاحُ ، وَالنَّفْرُ : التفرق ، ولقيته أَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، أي : أول

(١) سورة الحاقة آية ١١ .

(٢) في ( ب ) : المعارضة ، وهو تحريف .



شيء ، ولقيته نَقَاباً أي : فجاءة ، ولقيته صِقَاباً مثل الصِّراح ، ولقيته بين الظُّهْرَيْنِ أي : في اليومين أو الأيام ، وبين الظُّهْرَيْنِ مثله ، ولقيته عن عُفْرِ أي : بعد شهرٍ ونحوه ، وعن هَجَرٍ أي : بعد الحول ونحوه ، ولقيته بُعْدَاتٍ بَيْنٍ : إذا لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيتُه ، ولقيته صَكَّةَ عُمِّي وهو : أشد الهاجرة حرّاً<sup>(١)</sup> ، ويقال إنما ألقاه في الفَيِّنة أي : بعد حين .

## بَابُ كَفَالَاتِ النَّاسِ

يقال أَكْفَلْتُ فلاناً المالَ إِكْفَالاً : إِذَا ضَمَنْتُهُ إِياه حتى كَفَلَ به كَفْلاً وَكُفْلاً وَكَفَالَةً ، ويقال صَبَرْتُ بفلانٍ أَصْبَرُ به صَبْرًا فَأَنَا صَبِيرٌ أي<sup>(٢)</sup> كَفَلْتُ به ومثله : الْحَمِيلُ ، وَالْقَبِيلُ وقد قَبَلْتُ به أَقْبَلُ وَأَقْبَلُ قَبَالَةً ، وَحَمَلْتُ به حَمَالَةً ، وَرَعَمْتُ به أَرَعُمُ رَعَمًا وَرَعَامَةً فَأَنَا رَعِيمٌ ، وَكَتَنْتُ به اكْتِيَانًا وَالاسْمَ الْكِيَانَةُ ، وَكُنْتُ عَلَيْهِمُ أَكُونُ كَوْنًا مثله ، من الكفالة أيضاً .

## بَابُ الْإِقْرَارِ بِالْحَقِّ وَالْحُضُوعِ

يقال نَحَخَ لي بحقي وَبَحَعَ<sup>(٣)</sup> : أَقَرَّ ، ويقال أَقْرَعْتُ إلى الحقِّ إِقْرَاعًا : رَجَعْتُ إِلَيْهِ ، وَعَنَوْتُ لِلْحَقِّ : خَضَعْتُ ، وَأَوْدَحَ الرَّجُلُ بِالْحَقِّ إِيدَاحًا : أَقَرَّ

(١) في ( ب ) : حدا .

(٢) ساقطة من ( أ ) .

(٣) في ( ب ) : بنح .

بِهِ ، وَأَمَهُ أَمَهَا : أَقَرَّ ، وَصَاصًا صَاصَةً : خَضَعَ ، وَضَرَعَ ضَرَاعَةً فَهُوَ ضَارِعٌ : خَضَعَ .

## بَابُ كَنْسِ الْبَيْتِ وَالْبَيْرِ وَمَا يُخْرَجُ مِنْهُمَا

يُقَالُ حُقْتُ الْبَيْتَ أَحْوَقُهُ حَوْقًا : كَنْسْتُهُ وَالْأَسْمَ الْحَوْاقَةَ ، وَالْمِكَنَسَةَ : الْمَحْوَقَةَ ، وَسَفَرْتُهُ سَفَرًا ، وَكَسَحْتُهُ كَسَحًا وَالْأَسْمَ الْكُسَاحَةَ ، وَحَمَمْتُ الْبَيْرَ وَالْبَيْتَ حَمًّا وَالْأَسْمَ الْحُمَامَةَ ، وَالسُّبَابَةَ : الْكَنَاسَةَ وَكَذَلِكَ الْقُمَامَةُ .

وَيُقَالُ نَثَلْتُ الْبَيْرَ أَنْثَلْتُهَا نَثَلًا : إِذَا أَخْرَجْتَ تَرَابَهَا ، وَاسْمُ ذَلِكَ التَّرَابِ : النَّثِيلَةُ ، وَالنَّثْلَةُ ، وَالنَّبِيئَةُ ، وَالشَّأْوُ ، وَشَاوْتُ الْبَيْرَ : نَقَيْتُهَا ، وَالْمِشَاةُ : الَّذِي يُخْرَجُ بِهِ ذَلِكَ التُّرَابُ ، وَيُقَالُ جَشَشْتُ الْبَيْرَ جَشًّا : كَنْسْتُهَا ، وَتَأَثَّلْتُهَا : حَفَرْتُهَا (١) .

## بَابُ الشَّيْءِ الْكَامِلِ

يُقَالُ شَهْرٌ دَمِيكٌ ، وَدَكِيكٌ ، وَقَمِيْطٌ ، وَكَرِيْثٌ (٢) ، أَيُّ : كَامِلٌ ، وَمُجَرَّمٌ : مَاضٍ مُكَمَّلٌ ، وَيُقَالُ شَهْرٌ مُكْهَمَلٌ (٣) : أَيُّ مُكَمَّلٌ .

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) في ( ب ) : قَرِيت . وينظر القاموس وشرحه ( كرت ) .

(٣) في التاج ( كهمل ) : أخذ الأمر مكهملًا أي بأجمعه .

## بَابُ إِخْفَاءِ الشَّيْءِ

يقال خَبِنْتُ الشَّيْءَ خَبْنًا ، وَكَبِنْتُهُ كَبْنًا ، وَعَبَنْتُهُ عَبْنًا ، وَكَمَيْتُهُ ، وَكَنَيْتُهُ : أَخْفَيْتُهُ .

## بَابُ الدُّخُولِ فِي الشَّيْءِ وَالِاسْتِئْثَارِ

الِانْغِلَالُ : الدُّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، ويقال انْدَمَجَ ، وادَّمَجَ ، واذْرَمَجَ ، وَاكْرَسَ ، وَاثْمَسَ ، وَاثْرَبَقَ ، وَاثْرَقَبَ ، وَاثْرَبَ : إذا دخل في الشيء واستتر .  
ويقال دخلت في غُمارِ<sup>(١)</sup> الناسِ ، وَغَمَارِ الناسِ ، وَغَمْرَةِ النَّاسِ ، وَخُمَارِ الناسِ ، وَخَمَارِ الناسِ ، وَخَمِرِ الناسِ ، وفي دَهْمَاءِ الناسِ ، وفي ضَفَّةِ الناسِ ، وَبَعْنَاءِ الناسِ ، وَبَرَشَاءِ الناسِ أي : في جماعتهم وما يسترك منهم ، ويقال بَرَشَاؤُهُمْ : أَسْوَدُهُمْ وَأَحْمَرُهُمْ كَالْبَرَشِ فِي الْجِلْدِ ، ويقال دَبَسَ الرَّجُلُ تَدْبِيسًا : تَوَارَى وَاسْتَتَرَ .

## بَابُ الْعُرْيَانِ

يقال جَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ تَجْرِيدًا ، وَعَجَرَّدْتُهُ : عَرَيْتُهُ فَهُوَ مُعْجَرَدٌ ، ويقال تَبْهَلَصَ مِنْ ثِيَابِهِ تَبْهَلُصًا : خَرَجَ مِنْهَا ، وَانْسَرَحَ فَهُوَ مُنْسَرِحٌ مِثْلَهُ ،

---

(١) فِي ( ب ) : غِبَارٌ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ ( غَمَر ) .

والضَيِّكُلُ : العُرْيَانُ والعَجْدَةُ في لغة هذيل : العُرْيَانُ<sup>(١)</sup> والجميع العَجْدُ .

### بَابُ الْكَلَامِ بِغَيْرِ اسْتِعْدَادٍ

يُقَالُ اقْتَبَلْتُ الْكَلَامَ اقْتِبَالاً ، واقْتَرَحْتُهُ اقْتِرَاحاً ، وارتَجَلْتُهُ ارتِجَالاً ،  
واقْتَضَبْتُهُ اقْتِضَاباً بِمَعْنَى .

### بَابُ الطَّمْعِ

يُقَالُ جَعِمَ الرَّجُلُ جَعَمًا ، وَزَعِمَ زَعَمًا ، وَجَشِعَ جَشَعًا ، وَعَسِمَ  
عَسْمًا ، وَعَشِمَ عَشْمًا : طَمِعَ .

### بَابُ الْكِتَابِ

يُقَالُ كَتَبْتُ الشَّيْءَ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ ، وَدَبَرْتُهُ ، وَزَبَرْتُهُ : كَتَبْتُهُ ،  
وَيُقَالُ قَرَمَطْتُ الْكِتَابَ قَرَمَطَةً ، وَقَرَصَعْتُهُ قَرَصَعَةً : قَارَيْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ<sup>(٢)</sup>  
وَلَبَقْتُهُ : زَيْنْتُهُ .

---

(١) لم أجد العجدة بمعنى العريان ، والذي في التاج ( عجد ) : « العجد بالتحريك الغريان . قال  
صخر الغي يصف خيلاً :

فَأَرْسَلُوهُنَّ يَهْلِكْنَ بِهِمْ شَطْرَ سَوَامٍ كَأَنَّهَا الْعَجْدُ »

وقد أورد المصنف هنا العجدة في باب العريان فاحتمال تصحيف الكلمة ( العريان ) عن  
( الغريان ) غير وارد هنا ، وعليه فإن هناك تصحيفاً وقع فيه المؤلف فأورد الكلمة في هذا الباب  
أو أن التصحيف وقع في كتب اللغة كاللسان والقاموس وشرحه .

(٢) كذا في النسختين « لمقته » باللام وبتشديد الميم ، وبالرجوع إلى المخصص ٤/١٣ ، والتساج  
( لمق ) لم أجد هذه الصيغة بهذا المعنى ، وينظر التاج ( تمق ) .

ويقال للكتاب نفسه : النَّبْتُ ، والمُهْرَقُ : الصَّحِيفَةُ يكتب فيها وهي  
 بالفارسية : مُهْرَةٌ ، والمَجَلَّةُ : صحيفة يكتب فيها شيء من الحِكْمَةِ ،  
 والمُنْتَاةُ : كتاب لليهود لعنهم الله .

## بَابُ الْبَرِيقِ وَاللَّمْعِ وَالزَّلَقِ

النَّاصِيعُ ، والنَّاصِيحُ : الْبَرَّاقُ ، وكذلك الْهَفَّافُ ، ويقال لَصَفَ لَوْنُهُ  
 وَرَفَّ ، وَالَّ ، لَصَفًا وَرَفًّا وَالَّا : بَرَقَ ، والدَّلِيسُ ، والدَّلَاصُ ، والمُؤْتَلِقُ :  
 البراق ، ويقال أَوْمَضَ إِمَاضًا ، وومض وَمِیْضًا ، وَوَبَصَ وَبِیْصًا ، وَبَصَّ  
 بِصِیْصًا : بَرَقَ .

ويقال أَخْفَقَ بثوبه إخْفَاقًا ، وَالْوَى به إِلَوَاءٌ ، وَلَوَّحَ به تَلَوِيحًا : لَمَعَ به .  
 والدُّمَلِصُ ، والدُّمَالِصُ ، والدُّلَمِصُ ، والدُّلَامِصُ : الْبَرَّاقُ .  
 والمَلِصُ : الذي يَزْلُقُ من اليد وقد تَمَلَّصَ الشيء ، وَتَمَلَّقَ وَتَفَلَّصَ : إِذَا  
 زَلَقَ من اليد .

## بَابُ الْوَسَخِ عَلَى الثَّوبِ وَغَيْرِهِ

الْهَلْدِمُ<sup>(١)</sup> : ما ركب بعضه بعضًا من وَسَخٍ أو شَعَثٍ ، ويقال عِيسَ  
 الوسخ عليه عَبَسًا ، وَكَلَعَ كَلْعًا : يَيسَ ، وَكَلَعْتُ رِجْلُهُ : تَوَسَّخْتُ وَتَشَقَّقْتُ

(١) في التاج ( هلدِم ) : الهلدم : الكساء الظاهر الرقاع وهو اللبد الجاني الغليظ .

وكذلك شَفِثْتُ ، وَسَفِثْتُ .

وَالطَّبْعُ : الدَّنَسُ ، وَالْوَضَرُ ، وَالْدَرَنُ : من الوسخ ، وَالكَثْنُ : اللَّزَجُ ،  
وَالرَّيْنُ مثل الطَّبْعِ ، وَالْعَيْنُ مثله ، وَقَدْ رَانَ وَغَانَ ، وَيُقَالُ تَلَجَّنَ رَأْسُهُ تَلَجُّناً :  
إِذَا اتَّسَحَ وَتَلَزَّجَ .

### بَابُ الْيُسِّ وَالتَّقْبُصِ

الكَانِعُ : الَّذِي قَدْ تَقْبَضَتْ يَدُهُ وَيَسْتُ ، وَالْمُقْفَعِلُ وَالْقَافِلُ : الْيَابِسُ ،  
وَالنَّسُّ : الْيُسُّ ، وَيُقَالُ قَفَّ الشَّيْءُ ، وَقَبَّ : إِذَا يَبَسَ .

### بَابُ الدَّفْعِ

الرَّيْنُ : الدَّفْعُ ، وَالزَّابِنُ ، وَالزَّبُونَةُ ، وَزَبَانِيَّةٌ : جَهَنَّمُ ، وَالْحَرْبُ الزَّبُونُ  
وَالثَّاقَةُ الزَّبُونُ : الَّتِي تَزْبِنُ الْحَالِبَ ؛ كُلُّهُ مِنْهُ ، وَالْوَكْظُ ، وَالزَّخُّ ، وَالِدُّعُ  
كُلُّهُ : الدَّفْعُ .

### بَابُ التَّأْوُلِ

التَّائَوُسُ ، وَالتَّوَسُّ ، وَالْعَطْوُ كُلُّهُ : التَّنَاوُلُ .

### بَابُ جَلَاءِ الشَّيْءِ

يُقَالُ شَفِثْتُ شَوْفًا ، وَحَفَلْتُهُ حَفْلًا<sup>(١)</sup> : جَلَوْتُهُ .

---

(١) فِي ( ب ) : جَفَلْتُهُ جَفْلًا . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنِّفَ ٤٦٣ .

## بَابُ الطَّرْدِ

يقال شَلَلْتُهُ شَلًّا ، وَذُدْتُهُ ذَوْدًا : طردته ، وَقَلَوْتُهُ قَلَوًّا : طردته واتبعته ، وَهَجَمْتُهُ ، وَأَشَقَّدْتُهُ ، وَأَثَرْتُهُ<sup>(١)</sup> : طردته .  
وَحَاتَّهُ حَوْتًا : طرده ، وَيُقَالُ ذَاوْنُهُ ذَاوًا ، وَذَائِيَّتُهُ ذَايًّا : طردته وَذَامْتُهُ ذَامًا ، وَذَابَيْتُهُ ذَابًا : طردته ، وَظَافَيْتُهُ ظَافًا : طردته مُرْهَقًا لَهُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الثَّقَبِ

يقال لِلثَّقَبِ : السَّمُّ ، وَالسُّمُّ ، وَالْحَلَلُ ، وَالْجُحْرُ ، وَالْخَصَاصَةُ :  
الْخُرْقُ<sup>(٢)</sup> .

## بَابُ حَلْقِ الرَّأْسِ

يقال صَمَلَعَ رَأْسَهُ ، وَجَلَمَحَهُ ، وَجَلَمَطَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَزَلَقَهُ : إِذَا حَلَقَهُ .

## بَابُ الْهَوَى

الْجَوَى : الْهَوَى الْبَاطِنُ ، وَاللَّوْعَةُ : حُرْقَةُ الْقَلْبِ ، وَاللَّاعِجُ : الْهَوَى الْمَحْرَقُ ، وَالْعَلَاقَةُ : الْحَب .

(١) ينظر المجرد لكراع ( أت ) .

(٢) في ( ب ) : الخرث . وينظر التاج ( خصص ) .

(٣) في ( ب ) : جلمطه . وينظر القاموس المحيط ( جلمط ) .

## بَابُ ارْتِفَاعِ النَّهَارِ

شَدُّ النَّهَارِ ، وَمَدُّ النَّهَارِ ، وَرَأْدُ النَّهَارِ ، وَسَرَاةُ النَّهَارِ : ارتفاعه وأوله ،  
ويقال تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ : إذا ارتفع .

## بَابُ الْإِتْيَانِ

الْإِلْمَامُ : أن تأتي الرجل في الحين ، والفَرَطُ : أن تأتيه في الأيام ولا  
يكون أقل من ثلاثة وأكثره خَمْسَ عَشْرَةَ ، والغَبُّ : في يومين ويكون أكثر ،  
والاعْتِمَارُ : الزيارة ما كان ، والمُعْتَمِرُ : الزائر ، والعَفْرُ : الإتيان بعد دهر .

## بَابُ الْمُفَاخَرَةِ وَالْمُخَاصَمَةِ وَالْمُطَالَبَةِ

يقال جَامَحْتُ الرجل مُجَامَحَةً ، وفَايَشْتُهُ مُفَايَشَةً ، وَنَاحَبْتُهُ مُنَاحِبَةً ،  
وَنَافَرْتُهُ مُنَافَرَةً ، وَجَايَضْتُهُ مُجَايِضَةً ، وَمَاعَرْتُهُ مُمَاعَرَةً : فَاخَرْتُهُ .  
وَجَاحَشْتُهُ مُجَاحَشَةً ، وَجَاحَسْتُهُ مُجَاحَسَةً ، وَجَاحَفْتُهُ مُجَاحِفَةً :  
خَاصَمْتُهُ .

وَلَاطَسْتُهُ مُلَاطَسَةً : لَاطَمْتُهُ ، وَلَاهَدْتُهُ مُلَاهَدَةً : لَاكَمْتُهُ ، وَحَامَمْتُهُ  
مُحَامَّةً : طَالَبْتُهُ .

## بَابُ الْقَطْعِ وَالْكَسْرِ وَالْدَّقِّ وَالشَّقِّ<sup>(١)</sup>

يقال حَذَفْتُ الشَّيْءَ ، وَقَضَيْتُهُ ، وَقَرَضَيْتُهُ ، وَجَذَمْتُهُ ، وَلَهَذَمْتُهُ ،

(١) ينظر المخصص ٣١/١٣ وما بعدها .



وَحَرَبَتْهُ : قطعته ، وَجَذَرَتْهُ ، وَجَدَذَتْهُ ، وَجَذَذَتْهُ : قطعته ، وَحَرَعَتْهُ تخريعاً : قطعته ، وَاسْتَنْجَيْتُ الشَّجَرَ : قطعته من أصوله .

ويقال كُنْتُ آتِيَكُمْ فَأَجْفَرْتُكُمْ أَي : قطعتمكم ، ومنه قولهم : جَفَرَ الفحلُ : إذا انقطع عن الضَّرَابِ ، وَالْمُخَذَّعُ ، وَالْمُخَذَّعُ ، وَالْمُخَرَّعُ ، وَالْمُخَذَّمُ : الْمُقَطَّعُ ، ويقال هَرَمَلَتْهُ هَرَمَلَةً : قَطَعَتْهُ وَتَفَّتُهُ ، وَثوبه هَرَامِيلُ أَي : قِطْعٌ ، وَغَرَفْتُ نَاصِيَتَهُ غَرْفًا : قَطَعْتُهَا ، ومنه قيل : غَرَفْتُ مَا فِي الْقَدْرِ ، ومنه قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَإِذَا تَمْشِي رُوَيْدًا تَكَادُ تَنْعَرِفُ

أَي تنقطع ، وَالْهَبَبُ : الْقِطْعُ الْوَاحِدَةُ هَبَّةٌ ، وَالْمُلْحَبُ<sup>(٢)</sup> : الْمُقَطَّعُ ، ويقال أَوْسَيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قَطَعْتُهُ ، وَبَتَكْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال للقطعة : الْبِتْكَةُ وَجَمَعَهَا بِتْكَ ، وَشَبَرَفْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ وَأَجَشَشْتُهُ : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَالْقَطُّ ، وَالْقَطْمُ : الْقِطْعُ .

ويقال أَمْرَزَلِي مِنْ هَذَا الْعَجِينِ مَرْزَةً أَي : اقطع<sup>(٣)</sup> لي قطعة ويقال قَطَعْتُ الشَّاةَ<sup>(٤)</sup> فُومًا فُومًا أَي : قِطْعًا ، ويقال هَذَاهُ بِالسَّيْفِ أَهْذُوهُ هَذَا : قَطَعْتُهُ ،

(١) هو قيس بن الخطيم والبيت في ديوانه ٥٧ والتاج ( غرِف ) . وصدر البيت :

تَنَامُ عَنْ كُبَرِ شَأْنِهَا فَإِذَا

(٢) في ( ب ) : الْمُحَلَّبُ . ينظر المخصص ٣٣/١٣ .

(٣) ساقطة من ( ب ) .

(٤) في ( ب ) : الشَّيْءُ .

وَكَيْفَتُهُ : قَطَعْتُهُ ، ويقال بالتاء كَتَفْتُهُ وَجُبْتُ البلادَ أَجْرِبُهَا جَوْباً : قَطَعْتُهَا ،  
 ويقال ضَرْباً هَذَا ذِيكَ يَهْدُ أَي : يَقْطَعُ قَطْعاً سَرِيعاً ، ويقال جَزَلْتُ الشَّيْءَ  
 تَجْزِئاً : قَطَعْتُهُ وَالْحَسْمُ : الْقَطْعُ ، وَسَيْفٌ حُسَامٌ : قَاطِعٌ ، وَحَذَقْتُهُ ،  
 وَحَذَلْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، وَالْخَلْبُ : الْقَطْعُ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَنْجَلِ : الْمِخْلَبُ وَمِنْهُ سُمِّيَ  
 مِخْلَبُ الطَّائِرِ .

ويقال هَضَضْتُ الْحَجَرَ وَغَيْرَهُ أَهْضُهُ هَضّاً : كَسَرْتُهُ وَدَقَقْتُهُ ، وَكَذَلِكَ  
 وَهَسْتُهُ ، وَهَسْتُهُ ، وَجَشَشْتُهُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَصَمْتُ ، وَقَرَصَمْتُ قَرَصَمَةً :  
 كَسَرْتُ ، وَأَصَرْتُ الشَّيْءَ أَصْراً : كَسَرْتُهُ ، وَوَقَصْتُ عُنْقَهُ وَقِصاً : كَسَرْتُهَا ،  
 وَوَقَصْتُ هِيَ : انْكَسَرَتْ ، وَالْمُعْتَلَبُ : الْمَكْسُورُ وَيُقَالُ قَضَضْتُ الشَّيْءَ قِضّاً ،  
 وَرَضَضْتُهُ رِضّاً : كَسَرْتُهُ ، وَالْدَّوْكُ : الدَّقُّ وَالسَّحْقُ .

يُقَالُ هَصَرْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَهَضْتُ ، وَوَطَسْتُ : كَسَرْتُ ، وَقَصَدْتُ : كَسَرْتُ  
 وَمِنْهُ قِيلَ : « الْقَنَا قِصْدٌ » أَي كِسْرٌ ، الْوَاحِدَةُ قِصْدَةٌ ، وَالْقِصْمُ : الْكِسْرُ  
 الْبَائِنُ ، وَالْقِصْمُ : الَّذِي لَمْ يَبْسُ ، وَالْدَّعُقُ : الدَّقُّ يُقَالُ دَعَقْتُ الدَّوَابَّ  
 الطَّرِيقَ : إِذَا أَثَرْتُ فِيهِ بِخَوَافِهَا ، وَهُوَ طَرِيقٌ مَدْعُوقٌ أَي : مَوْطُوءٌ ، وَيُقَالُ عَفْتُ  
 عَظْمَهُ عَفْتاً : كَسَرْتُهُ .

ويقال : فَحَجَّتُهُ ، وَفَرَيْتُهُ ، وَعَطَطْتُهُ ، وَعَقَقْتُهُ ، وَبَذَخْتُهُ<sup>(١)</sup> ،

(١) في ( ب ) : بذخته . وينظر المخصص ٣٩/١٣ .

وَحَدَّدْتُه<sup>(١)</sup> ، وَشَرَّمْتُه ، وَشَبَّحْتُه ، وَفَلَحْتُه ، وَفَلَعْتُه ، وَذَبَحْتُه ، وَضَرَحْتُه ،  
وَعَبَطْتُه : شَقَّقْتُه ، وَهَرْتُ الشَّيْءَ هَرْتًا : شَقَّقْتُه ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الْمَفَاضَةِ :  
الْهَرِيْتُ ، وَكَذَلِكَ الشَّرِيمُ مِنْ شَرَّمْتُ .

### بَابُ الدُّخَانِ<sup>(٢)</sup>

الإِيَامُ ، وَالدُّخُّ ، وَالْعُثَانُ ، وَالتُّحَاسُ ، وَالتُّحَاسُ : الدُّخَانُ ، وَالْأَوَارُ :  
الدُّخَانُ وَاللَّهَبُ .

### بَابُ الْعَادَةِ

يَقَالُ مَا زَالَ هَذَا دَابْكُ ، وَدَيْنَكَ ، وَدَيْدَنَكَ ، وَدَيْدُبُونَكَ ، وَمَرِنَكَ ،  
وَهَجِيرَاكَ ، وَاهْجِيرَاكَ ، وَطُرَقَتَكَ أَيُ : عَادَتَكَ ، وَيَقَالُ تِلْكَ الْفَعْلَةُ مِنْ  
فَعَلَاتِ فُلَانٍ مَطِرَةً أَيُ : عَادَةً مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ .

### بَابُ الْإِنْكَبَابِ

يَقَالُ دَمَّحَ الرَّجُلُ ، وَدَمَّحَ<sup>(٣)</sup> وَدَبَّحَ : إِذَا طَاطَأَ رَأْسَهُ ، وَالْمُسْتَأْخِذُ :

---

(١) كَذَا وَلَمْ أَجِدْهَا بِالْمَعْنَى الْمَذْكُورِ .

(٢) يَنْظُرُ الْخَصَصُ ٤٠/١١ — ٤١ فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ الدُّخَانُ وَالدُّخُّ وَالْعُثَانُ  
وَالْإِيَامُ .. وَالتُّحَاسُ وَالتُّوَرُ — وَهُوَ دُخَانُ الشَّحْمِ الَّذِي يَكُونُ بِالطَّسْتِ فَتَأْخُذُهُ الْوَاشِمَةُ فَتَحْشُو  
بِهِ وَشَمَهَا فَيَخْضُرُ — وَهُوَ .. وَالسَّنَاجُ : الدُّخَانُ الَّذِي يَلْتَزِقُ بِالْحَائِطِ مِنَ السَّرَاجِ ، وَعَنْ ثَعْلَبٍ فِي  
كَلَامِ حِكَاةٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ أَبِيهِ .. وَهُوَ الَّذِي تَجْعَلُهُ الْوَاشِمَةُ عَلَى .. لِتَسْوَدَ ... » .

(٣) فِي ( ب ) : دَفَحَ . وَيَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنِّفَ ٤٤٦ وَالْخَصَصُ ٨٧/١٢ وَالْقَامُوسُ وَشَرْحُهُ ( دَنْحَ ) .

الذي يُطَاطِىءُ رأسه من وجع أو غيره ، والمُسْتَدْمِي : الذي يطَاطِىءُ رأسه  
يقطر منه الدم ، ويقال أَقْنَعَ الرجل ظهره إقناعاً : إذا طَاطَأَهُ ثم رفعه قليلاً  
قليلاً ، وأَسْجَدَ الرجل إسجاداً : طَاطَأَ رأسه وأصل ذلك للبعير إذا طَاطَأَ رأسه  
لِيُرْكَبَ قال :

وَقُلْنَ لَهُ أَسْجِدْ لِلْيَلَى فَأَسْجَدَا<sup>(١)</sup>

## بَابُ الشَّيْءِ الذَّاهِبِ

الْمُتَصَبِّبُ ، والدَّائِرُ ، والعَافِي ، والدَّارِسُ ، واحد .

## بَابُ الْمَوْلَى

المَوْلَى : المَالِكُ ، والمُعْتَقُ ، والمُعْتَقُ ، والْوَلِيُّ في الدِّينِ ، وابنُ العَمِّ ،  
والجَارُ ، والحَلِيفُ ، والصَّهْرُ .

## بَابُ أَسْمَاءِ مَكَّةَ

أُمُّ الْقُرَى ، وَأُمُّ رُحِمٍ ، والرَّأْسُ ، وَكُوَيْ<sup>(٢)</sup> ، وَصَلَاحُ ، والعَرْشُ .  
والْحَاطِمَةُ<sup>(٣)</sup> تَحْطِمُ الكُفَارَ ، والنَّاسَةَ ، والنَّسَاسَةَ ، ويقال للكعبة أيضاً  
النَّسَاسَةُ ، وَنَازِرُ ، ويقال مَكَّةُ وَبَكَّةُ واحدٌ أبدلت الميم باء وهي أختها ، ويقال

(١) في التاج ( سجد ) بدون نسبة ، وفي اللسان ( سجد ) نسب لأعرابي من بني أسد .

(٢) في اللسان والتاج ( كوث ) عن كراع .

(٣) ينظر معجم البلدان .

مكة : الْبَيْتُ وما حَوْلَهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ يَعْنِي أَرْدِحَانَهُمْ ،  
وَمَكَّةَ : الْبَلَدَةُ بِأَسْرِهَا .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمَدِينَةِ

يُقَالُ لَهَا طَيْبَةٌ ، وَطَابَةُ ، وَيَثْرِبُ ، وَالْدَّارُ ، وَالْمِسْكِينَةُ ، وَجَابِرَةٌ ،  
وَالْمَجْبُورَةُ ، وَالْمُحَبَّةُ ، وَالْمَحْبُوبَةُ ، وَالْعَذْرَاءُ ، وَالْمَرْحُومَةُ ، وَالْقَاصِمَةُ ،  
وَيَنْدُدُ<sup>(١)</sup> .

## بَابُ الْمَحَالِّ<sup>(٢)</sup>

الْمَحَلَّةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ أَيْ يَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَالُّ ، وَالْمَثَابَةُ :  
الْمَنْزِلُ الَّذِي يَثْبُونَ إِلَيْهِ أَيْ يَرْجِعُونَ ، وَالْمَرْبُعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ ، وَالْمَثْوَى :  
الْمَنْزِلُ مِنْ ثَوِيَتْ بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَمَتْ بِهِ ، وَالْمُبَاءَةُ : الْمَنْزِلُ الَّذِي يَبْوؤُ الرَّجُلُ إِلَيْهِ  
أَيْ يَرْجِعُ ، وَالْمُتَّجِعُ : الْمَنْزِلُ فِي طَلَبِ الْكَلَاءِ ، وَالْمَحْضَرُّ : الْمَرْجِعُ إِلَى  
الْمِيَاهِ ، وَالطَّيَّةُ خَفِيفُ الْبِئْرِ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الطَّيَّاتُ ، وَالْمَخْنَةُ : الْمَنْزِلُ ،  
وَالْمِحْلَالُ : الْمَكَانُ الَّذِي يُحَلُّ بِهِ النَّاسُ ، وَالْحِلَالُ : جَمَاعَاتُ بَيْوتِ النَّاسِ  
وَكَذَلِكَ الْأَخْوِيَّةُ وَاحِدُهَا حِوَاءٌ ، وَالْمَرْبُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْمَعَانُ : الْمَنْزِلُ ،  
وَالْمَظِنَّةُ : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَظَانُّ ، وَالْمَعْنَى : الْمَنْزِلُ وَالْجَمِيعُ الْمَعَانِي ،  
وَالدَّوَاحِنُ<sup>(٣)</sup> : الْمَنَازِلُ وَاحِدُهَا دَاخِنٌ ، وَالنَّجَاتُ : الْمَنْزِلُ ، وَالْهَيْكَلُ : الْمَنْزِلُ .

(١) فِي ( ب ) : نِيدِدُ . وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرَحَهُ ( يَنْدَدُ ) .

(٢) يَنْظُرُ الْخَصَصُ ١١٥/٥ وَمَا بَعْدَهَا .

(٣) لَمْ أَجِدِ الدَّوَاحِنَ بِمَعْنَى الْمَنَازِلِ فِي مُعْجَمِ اللُّغَةِ كَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ( دَخَنَ ) .

والمَجْدُلُ : القصر والجميع المَجَادِلُ ، والفَدْنُ : القصر وجمعه أَفْدَانٌ .  
والجَوْسُقُ : شبه الحصن ، والأُجْمُ ، والأُطْمُ : الحصن والجميع  
آجَامٌ ، وآطَامٌ ، والصِّيَاصِي : الحصون .

والمِحْرَابُ : الغرفة وفي القرآن<sup>(١)</sup> ﴿ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ ﴾ ،  
والمَشَارِبُ : الغرف واحدها مَشْرَبَةٌ وَمَشْرَبَةٌ ، والمَرْوَحَةُ بفتح الميم : الغرفة  
مَفْعَلَةٌ من الرِّيح .

والمَرَاوِخُ ، والمَرَاوِخُ : العَلَالِي والسُّطُوحُ ، وكذلك الطَّايَاتُ واحدها  
طَايَةٌ وهو نَبْطِيٌّ معرب أصله تَائِهٌ بين التَّاءِ والطَّاءِ ، والأَجَاجِيرُ : السُّطُوحُ  
واحدها إِجَارٌ .

والكَعْبَةُ : الغرفة وكل مربع كعبة وإنما سُمِّيَ البيت الحرام كعبة لِتَرْبُعِ  
أَعْلَاهُ .

والعَنْظَلُ : بيت العنكبوت ، والثَّنَائِدُ واحدها ثِنْرَادٌ : بيوت صغار تعمل  
للحمام توضع لبنتان وفوقها<sup>(٢)</sup> أخرى ، والرَّدَاخَةُ : بيت يعمل للأسد يصاد  
فيه .

والسَّائُوُ وَالْوَطْنُ : الموضع الذي يُوطِنُهُ الناسُ أي يقيمون به .  
وَجَنَابُ الدَّارِ ، وَعَذِرْتُهَا ، وَوَصِيْدُهَا ، وَفَنَائُهَا ، وَثَنَائُهَا واحد .

(١) سورة ص آية ٢١ .

(٢) كذا في النسختين وفي ( ب ) علق الناسخ فوق هذه الكلمة بكلمة « كذا » والوجه : فوقهما .

وَطَوَّارُهَا : ما كان ممتدّاً معاً ومنه قولهم لا أطورُ بِهِ ، وعدا طَوْرُهُ .

وَقَارِعَتُهَا ، وَبَاخَتُهَا ، وَنَالَتْهَا ، وَصَرَّحَتْهَا : قَاعَتَهَا .

وَيَبِضُّتُهَا ، وَاسْطُهَا ، وَكَذَلِكَ حُرُّهَا ، وَعُقْرُهَا : أَصْلُهَا ، وَالرَّبْعُ : الدار

بعينها ، وَالطَّلُّ : ما شخص منها ، وَالذَّمْنَةُ : أثرها ويقال آثار الناس بها وما دَمَّنُوا مِنْ أَبْعَارِ الْإِبِلِ وَأَبْوَاهَا ، وَالرَّسْمُ وَالرَّوْسَمُ : ما كان منها لاصقاً بالأرض .

وَالصَّرْحُ : كل بناء عال مرتفع وجمعه صروح .

وَالْمَدْرَةُ : البلدة ، وكذلك الْبَحْرَةُ يقال هذه بَحْرَتُنَا أي بلدتنا ،

وَالْقَصَبَةُ : معظمها ، وَالْحَوْفُ : ما أطاف بها ، وَالرَّبِضُ : بناؤها ، وَالْكُفُورُ :

القرى واحدها كَفَرٌ ، ومنه قول معاوية رضي الله عنه : « أَهْلُ الْكُفُورِ أَهْلُ

الْقُبُورِ » وهذا معروف من كلام أهل الشام .

وَالْحِفْشُ وَالْكُرْحُ : بيت صغير ، وَالسَّهْوَةُ وَالْمُخْدَعُ : كالخزانة ،

وَالسُّدَّةُ : الباب ، وَالْعَتَبَةُ : أُسْكُفَةُ الْبَابِ ، وَالرَّتْجُ : الباب وجمعه رُتْجٌ ،

وَكذلك الرَّتْجُ ، وَالرَّوْاقُ : السَّقِيفَةُ ، وكذلك الْكَنَّةُ وَالْجَمِيعُ الْكُنَّاتُ ، وكذلك

الطَّنْفُ ، وَالطَّنْفُ .

ويقال للصف من اللَّبَنِ : السَّافُ ، وَالسَّمِيطُ وهو عند أهل الحجاز

الْمِذْمَاكُ ، وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَةِ الْبِرَاسْتَنُ ، وَالْمِلَاطُ : الطين ، وكذلك

السِّيَاعُ<sup>(١)</sup> .

---

(١) في ( ب ) : الشياح . وينظر القاموس المحيط ( سيع ) .

ويقال للحديدة التي تُعْمَلُ فيه : الْمَسِيْعَةُ .

ويقال للجير : الْجَيَّارُ ، والصَّارُوجُ ، والكِلْسُ ، والآجُرُ ، والآجِرُونُ<sup>(١)</sup> ،  
والْقَصَّةُ ، والشَّيْدُ : ما طَلَيْتَ به الحائطَ من جصٍّ أو بَلَاطٍ ، والمَشِيدُ :  
المعمول بالشَّيْدِ ، والمُشِيدُ والمُمَرَّدُ ، والمُطْرَمَحُ كله : المُطَوَّلُ ، يقال طَرَمَحَ  
فلان بناءه : إذا طَوَّلَه .

ويقال للخيطة الذي يُمَدُّ مع سَافٍ<sup>(٢)</sup> البناء : المِطْمَرُ وهو بالفارسية  
الترُّ .

والرَّوْفِئُ : خشب السقف ، والجَائِرُ : الخشبة المعترضة التي تحمل  
خشب السقف الصغار وهو بالفارسية التَّيْرُ ، والشَّجَارُ : الخشبة التي تُجْعَلُ  
خلف الباب يوثق بها وهي بالفارسية المِترَسُ وتفسيره الأمان .

### بَابُ الدَّلِيلِ<sup>(٣)</sup>

الْحَوْتُعُ : الدليل ، ويقال دليل حُتْعُ : ماهر بالدلالة ، والخِرْيْتُ :  
الدَّلِيلُ الذي يهتدي لمثل حُرَّتِ الإبرة وهو ثَقْبُهَا ، ويقال رجل مِسْدَعُ : هَادٍ ،  
والسَّدْعُ : الْهَدَايَةُ للطريق ، وكذلك الْمِسْتَعُ ، والِبْرْتُ والبُرْتُ : الدليل وجمعه  
أَبْرَاتٌ ، ويقال دليل كُتْعُ : سريع ، ويقال للدَّلِيلِ الْهَادِي : قُنَاقِنُ وجمعه

(١) في المخصص ١٢٤/٥ والقاموس ( أجر ) الآجرون ، بضم الجيم .

(٢) في ( ب ) : سفاء . والساف : صف البناء .

(٣) ينظر المخصص ٣٥/١٢ .



فَتَأْقِنُ ، ويقال أُسْمِعُ من قِتْقِنٍ وَقِتْقِنٍ<sup>(٣)</sup> وهو الذي يَتَسَمَّعُ لماء البئر فيعرف موضعه .

## بَابُ الطَّرِيقِ<sup>(٢)</sup>

ركب فلان الجَادَّةَ ، والجَرَجَةَ<sup>(٣)</sup> ، والمَجَبَّةَ ، والمِلَكَ<sup>(٤)</sup> ، والدَّرَرَ ،  
والسَّنَنُ ، والسُّنَنُ ، والسُّجُعُ ، والثُّكْنُ ، والرَّيْعُ ، والمَوْرُ بفتح الميم كله :  
الطريق .

ويقال طريق مَهِيْعٌ : واسعٌ واضحٌ ، وكذلك : المَنْهَجُ واللَّاحِبُ .  
والمَطَارِبُ : طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ الواحدة مَطْرَبَةٌ ، والدُّعْبُوبُ : المَوْطُوءُ ،  
وكذلك اللَّهْجَمُ والمُدَيْثُ والمَوْقَعُ .

والسَّبِيلُ : الطريق والجميع السُّبُلُ ، والفَجُّ : الطريق والجميع الفِجَاجُ  
وَالدَّلِيْعُ : الطَّرِيقُ السَّهْلُ ، والدَّلْنَعُ<sup>(٥)</sup> : الواضح ، ويقال لزم فلان زَلَزَ فلان :  
أي طريقه الذي مضى فيه ، والحَافِرَةُ : الطريق الذي جئت منه ، وسَرَاةٌ

---

(١) ساقطة من ( ب ) .

(٢) ينظر المخصص ٤٠/١٢ وما بعدها .

(٣) في النسختين « الجرحة » بالحاء ، وما أثبت يتفق مع ما في الغريب المصنف ١٣١ والمخصص ٤٢/١٢ .

(٤) في حاشية ( أ ) : « كذلك مَلَكٌ ومُلْكٌ ومَلِكٌ والطريق . من الغريب المصنف في باب ما جاء من حروف شتى ، بعد هذا نحوه ، وزاد وهو معظمه » .

(٥) ينظر المجرد لكراع ( دل ) .

الطريق : جادّته وظهره ، وسُنْحُ الطَّرِيقِ : متنه ، وَبُنَيَاتُ الطريقِ وَشَوَاكِلُ الطريقِ : ما انشعب عن الطريق الأعظم ، وَدُبَّةٌ<sup>(١)</sup> الرَّجُلِ : طريقه الذي يَدُبُّ فيه ، ويقال مشى عِدَا الطَّرِيقِ : أي متنه والجميع أعداء .

ويقال : طريق « عَرَبَسُ وَعَرَبَسِيْسُ لَا أَحَدَ بِهِ »<sup>(٢)</sup> .

ويقال : « تَقَمَّعَ الرجلُ : إذا انكبَّ على الطريق وَغَمَّضَ عَيْنِيهِ وَكَفَّ جَوَانِبَهَا بيده ثم يَفْتَحُهَا وهو قَرِيبٌ من الأرض ويمدها على الأرض ولا يعجل فإن كان على الطريق وضع له »<sup>(٣)</sup> ، وأصل الْقَمْعِ : قلة نظر العين كالْعَمَشِ ، وَاللُّطَاطُ : الطريق في غُرْضِ الجبل وجمعه أَلِطَّةٌ ، وَالْمَخْرَفَةُ : الطريق والجميع الْمَخَارِفُ ، ويقال ركب فلان مَسَّءَ الطريق على مثال فَعَلَ يعني : جادّته ، وَالْمَقْدُ : الطريق ، وَالْمَقَاصِرُ : مَخَاصِرُ الطريق واحدها مَقْصِرٌ ، وَالْمَنْقَلُ : الطريق في الجبل ، وَمَنْجَرُ الطريق : قَصْدُهُ ، وَالْمَنْقَبَةُ<sup>(٤)</sup> : الطريق الضيق يكون بين الدارين لا يُمكنُ أحداً أن يسلكه ، ويقال للطريق : مَنْقَبٌ وَمَنْقَبَةٌ أيضاً : إذا كان في موضع غليظ ، ومنه قولهم : فيه مَنَاقِبُ من أبيه أي طرق من طرق الخير ، وَالْمِثْنَاءُ وَالْمَأْتِي : الطريق العامر والميعاسُ : الذي لم يوطأ ، وَالتَّجْدُ :

---

(١) في حاشية ( أ ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : الدُّبَّةُ الطريقة » .

(٢) الذي في التاج ( عريس ) : العريس والعريسيس : المتن المستوي من الأرض .

(٣) لم أقف على هذا المعنى للتقمع في التاج واللسان ( قمع ) .

(٤) في ( ب ) : المنقبة ، وهو تصحيف . وينظر المخصص ٤٢/١٢ .

الطريق المرتفع وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ أي عَرَفْنَاهُ وبَصَّرْنَاهُ طريق الحق والباطل والهدى والضلال .

والتَّعَامَةُ : الطريق ، ويقال طريق نَهَامٌ وَنَهَامِيٌّ<sup>(٢)</sup> : واضح ونَهَاضُ الطريق ونُهُضُهُ واحدتها نُهُوضٌ وهي الصُّعُودُ وجمعها صُعُدٌ ، والتَّيْسَمُ والتَّيْسَبُ والتَّيْسَبَانُ : الطريق المستقيم .

### بَابُ الْأَخْبَارِ يُعْمِيهَا الرَّجُلُ عَلَى صَاحِبِهِ<sup>(٣)</sup>

يقال هَمَرَجْتُ عليه الخبر هَمَرَجَةً : خَلَطْتُهُ ، وكذلك لَحَوَجْتُهُ لَحَوَجَةً ، ودَغَمَرْتُهُ دَغَمَرَةً .

ويقال لَحَجْتُ الْخَبَرَ تَلْحِيحاً : إذا أَخْبَرَهُ بِخِلَافِ مَا فِي نَفْسِهِ ، فَإِنْ عَمِيَ عَلَيْهِ الْخَبَرُ قِيلَ : لَأَنَّهُ يَلِيْتُهُ لَيْتاً ، وَإِنْ كَتَمَهُ الْبَتَّةَ قَالَ : دَمَسَهُ عَلَيْهِ دَمْساً وَرَمَسَهُ رَمْساً ، فَإِنْ جَهَلَ الْخَبَرَ قَالَ : كَمِئْتُ عَنْ الْأَخْبَارِ أَكْمَأً ، وَغَبِئْتُ عَنْهَا ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِشَيْءٍ لَا يَسْتَيْقِنُهُ قَالَ : لَغِمْتُ اللَّغْمَ لَغْمًا وَوَغِمْتُ أَغْمًا وَغَمًّا ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِيَعُضِ الْخَبَرِ وَكَتَمَ بَعْضًا قَالَ : مَذَعْتُ أَمَذَعُ وَمِشْتُ أَمِيشُ ، وَالْمِيشُ : الْخِلْطُ ، فَإِنْ أَخْبَرَهُ بِطَرَفٍ مِنَ الْخَبَرِ وَكَتَمَ الَّذِي يَرِيدُهُ قَالَ :

(١) سورة البلد آية ١٠ .

(٢) في المخصص ٤٧/١٢ : تهاى وتهاى ، وأحسبها محرفة .

(٣) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

جَمَهَرْتُ لَهُ جَمَهَرَةً .

ويقال بلغني رَسٌّ من خبر ، وَدَرٌّ من خبر وهو الشيء منه .

### بَابُ الْخَلْطِ<sup>(١)</sup>

يقال شَمَطْتُ الشَّيْءَ بالشيءِ شَمْطاً : خلطته فهو شميطة ومنه قيل للرجل إذا اختلط بياض شيبه بالسواد : أَشْمَطُ ، وفرس شَمِيطٌ : اختلط بياض ذنبه بسوادٍ ، ويقال لحية خَلِيسٌ كذلك ، ومنه قيل للولد إذا كان أحد أبويه أبيض والآخر أسود : خِلَاسِيٌّ ، وَشُبْتُ الشَّيْءَ بالشيءِ شَوْباً : خلطته ، وَعَلَّشْتُ الشَّيْءَ بالشيءِ وَعَلَّشْتُهُ : خلطته ، وَعَبَّئْتُ عَبْئاً وَعَبَّئْتُهُ عَبْئاً ؛ بالغين أيضاً : خلطته ، وَالْعَوْبَتَانِيَّ : المخلوط ، فوعلاني منه ، وَخَشَبْتُهُ : خلطته أَخْشَبُهُ خَشْباً فهو خَشِيبٌ وَمَخْشُوبٌ ، وَمِثْتُ وَدُفْتُ وَبَكَكْتُ وَبَكَكْتُ بَكَلاً وَبَكَاً ، وَالْحَيْسُ : الخلط .

ويقال سَاحَنَتُهُ مُسَاحَنَةٌ : خالطته .

ويقال ما يُقَانِينِي وَيُقَامِينِي : أي ما يوافقني ، والمُقَانَاةُ : المخالطة .

ويقال مَشَجْتُ مَشْجاً : خلطت وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿ مِنْ نُطْفَةٍ

أَمْشَاجٍ ﴾ يعني اختلاط نُطْفَةِ الرجل بنطفة المرأة ، واحداها مَشَجٌ .

(١) ينظر المخصص ٣٢٤/١٢ وما بعدها .

(٢) سورة الدهر آية ٢ .

ويقال مَلَقْتُ مَلَقًا وَمَلَذْتُ مَلَذًا : خلطتُ ، وهو رجل مَلَّاقٌ وَمَذَّاقٌ  
ومَلَّاذٌ . قال : <sup>(١)</sup>

لَمَّا رَأَيْتُ غَايَةَ الْإِعْدَاذِ وَأَنَّهُ السَّيْرُ إِلَى بَعْدَاذٍ  
جِئْتُ فَسَلَّمْتُ عَلَى مَعَاذٍ تَسْلِيمَ مَلَّاذٍ عَلَى مَلَّاذٍ

## بَابُ الْخَدَمِ

الْمُقْتَوُونَ : الْخَدَمُ واحدهم مُقْتَوٍ ، وَالْقَتَوُ : الْخِدْمَةُ ، ويقال رجل  
مُقْتَوِيٌّ ، وكذلك الاثنان والجميع والمؤنث بلفظ واحد : مُقْتَوِيٌّ وَالْوَاغِدُ وَالْوَعْدُ  
كلاهما : الخادم ، والهَبْهَبِيُّ : الخادم ويقال الطَّبَّاحُ الَّذِي يَشْوِي اللَّحْمَ  
وَالْقُنْجَلُ <sup>(٢)</sup> : أَشَدُّ الْعَبِيدِ ، وَالْقَنْوَرُ <sup>(٣)</sup> : الْعَبْدُ ، وَالْهَبَانِيُّ : الْخَدَمُ واحدهم  
هَبْنِيْقٌ وَهَبْنُوْقٌ ، وكذلك الْحَفْدَةُ واحدهم حَافِدٌ ، وَالْحَفْدُ : الْخِدْمَةُ ،  
وَالْمَنَاصِفُ : الْخَدَمُ واحدهم مَنْصَفٌ ، وكذلك التَّلَامِيذُ واحدهم تَلْمِيْذٌ .  
وَالْمَاهِنُ : الْخَادِمُ وجمعه مَهَنَةٌ <sup>(٤)</sup> ، وَالْمَهَنَةُ بفتح الميم : الْخِدْمَةُ وَالذَّائِئُ وَالنَّادَاءُ :  
الْأَمَةُ ، وَالْقَفْسَاءُ : الْأَمَةُ اللَّيْمَةُ ، وَالْقَيْنَةُ : الْأَمَةُ مُعْنِيَةً كَانَتْ أَمْ لَا وَالْجَمِيعُ  
الْقِيَانُ .

(١) تنظر الأشتار في كل من اللسان والتاج ( طرمد ، غذذ ، ملذذ ) .

(٢) في ( ب ) : القنجر ، وينظر القاموس وشرحه ( قنجل ) .

(٣) كذا ضبطها في النسختين ، وفي القاموس المحيط ( قنر ) قَنْوَرٌ كَسِينَوْرٌ : الْعَبْدُ ، وفي التاج  
( قنر ) عن كراع وابن الأعرابي .

(٤) في ( ب ) : مهنة ، بسكون الهاء .

## بَابُ أَسْمَاءِ الْخَرْزِ

الدَّرَقَةُ ، وَكَدَارٌ<sup>(١)</sup> مثل قَطَامٍ ، وَالْيَنْجَلِبُ ، وَالْهِنَمَةُ ، وَالصَّحْبَةُ ،  
وَالصَّدْحَةُ ، وَالصَّرْفَةُ ، وَالْقَلْبِيُّ ، وَالْدَّرْدَبَيْسُ ، وَالْعَطْفَةُ ، وَالْفَطْسَةُ ، وَالْقَبْلَةُ  
وجمعها قَبْلٌ ، وَالْقَرَزْحَلَةُ ، وَالْكَحْلَةُ ، وَالْهَبْرَةُ ، وَالْهَمْرَةُ ؛ كل هذه عند أهل  
اليمن : خَرَزٌ يُؤْخَذُ بِهِنَّ الرِّجَالُ أَيِ يُسْتَعْطَفُونَ .

وَالنَّهْيُ جَمْعُ نَهَاةٍ<sup>(٢)</sup> وهي خَرْزَةٌ ، وَالْخَضَّاضُ : خَرَزٌ أَبْيَضٌ تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ  
وَيُقَالُ مَا يَسَاوِي هَذَا الشَّيْءَ حَاجَةٌ وَهِيَ خَرْزَةٌ<sup>(٣)</sup> لَا تَسَاوِي فَلَسًا ، وَالْوَنِيَّةُ :  
الدَّرَّةُ ، وَيُقَالُ الْعِقْدُ مِنَ الدَّرِّ ، وَالتُّومَةُ : الدَّرَّةُ وَجَمْعُهَا تُومٌ ، وَالْوَنَاءُ مَمْدُودٌ :  
لَوْلُو صَغَارٌ ، وَكَذَلِكَ الشَّدْرُ الْوَاحِدَةُ شَذْرَةٌ ، وَالْجُمَانُ : اللَّوْلُو وَيُقَالُ خَرَزَ  
مِنْ فِضَّةٍ الْوَاحِدَةُ جُمَانَةٌ ، وَالسُّلْوَانُ : خَرْزَةٌ كَانُوا يَرْقُوقُونَهَا وَيَجْعَلُونَهَا فِي قَدَحٍ  
فِيهِ مَاءٌ ثُمَّ يَسْقُونَ الْعَاشِقَ ذَلِكَ الْمَاءَ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَسْلُو ، وَيُقَالُ : السُّلْوَانُ :  
تَرَابُ الْقَبْرِ إِذَا دُرَّ عَلَى الْمَاءِ وَشَرِبَهُ الْعَاشِقُ سَلَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُؤْبَةٍ<sup>(٤)</sup> :

لَوْ أَشْرَبْتُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ      مَا بِي غِنَى عَنْكَ وَإِنْ غَنَيْتُ<sup>(٥)</sup>

- (١) الدَّرَقَةُ وَكَدَارٌ لَمْ تَرَدَا فِي التَّاجِ ( دَرَقٌ ، كَدَرٌ ) عَلَى أَنَّهُمَا مِنَ الْخَرْزِ الَّذِي يُؤْخَذُ بِهِ .  
(٢) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « قَالَ يَعْقُوبٌ : النَّهْيُ جَمَاعَةٌ نَهَاةٌ ، وَهِيَ خَرْزَةٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا هِيَ الْوَدْعَةُ غَيْرُ  
مَهْمُوزٍ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَقَالَ غَيْرُ الْفَرَاءِ وَهِيَ التُّهَاءُ بِالْمَدِّ وَالضَّمِّ وَأَنْشَدَ :

يُكْسَرُ قَيْضٌ بَيْنَهَا وَتُهُاءُ

وَفُسِّرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي هَذَا الشَّعْرِ الرَّجَاجُ » .

- (٣) لَمْ تَرَدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ ( الْحَاجَةُ ) لِلْخَرْزَةِ فِي التَّاجِ ( حَاجٌ ) .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٥ — ٢٦ .

(٥) فِي ( ب ) : غَنَيْتُ .

## بَابُ الرَّحْمَةِ

الْحَنَانُ : الرحمة ، وَعَرُوبَةٌ هي الرحمة معرفة لا تنصرف ، وَالرَّحْمُ : الرحمة ، ويقال أَلْقَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا رَحِمَتَهَا وهي الرحمة<sup>(١)</sup> والرقعة ، وَرَحِمَتْهُ رَحِمًا : لاعتبه .

وَالرَّافَةُ وَالرَّافَةُ : الرحمة ، وقد رُؤِفَ به ، وَرِئِفَ به ، وَرَأَفَ فهو رُؤُفٌ على مثال فَعِلَ ، وَرَعُوفٌ على مثال فَعُولٍ ، وَرِئِفٌ على مثال فَعِلَ ، وَرَائِفٌ على مثال فَاعِلٍ ، وَرَأَفَ على مثال فَعِلَ حَمْسُ لُغَاتٍ .

## بَابُ الزَّوْجِ وَالْفَرْدِ

التَّوَامُ ، والزَّوْجُ : الزوج ، والتَّوُ : الفرد ، وكذلك الحَسَا : الفرد ، والزَّكََا : الزوج ، والفَذُّ : الفرد وجمعه أَفْدَاذٌ .

## بَابُ السَّعَةِ وَالضِّيقِ

يقال مكان مِثْلُ<sup>(٢)</sup> : واسع ، والمُنْدُوْحَةُ : السَّعَةُ ، والمُنْتَدِحُ : ما اتسع من الأرض .

---

(١) في ( ب ) : الرحمة .

(٢) كذا في النسختين ، ولم أجدها بهذا المعنى ، ولا أستبعد أن تكون « مديث » وينظر التاج ( ديث ) .

ويقال عيش مُخَرْفَجٌ : واسع ، وسَرَاوِيلٌ مُخَرْفَجَةٌ : واسعة تقع على ظهور القدمين ، ويقال فِجَحِي فَيَاح أَي : اتسعى عليهم ، ومكان فَيَاحٌ : واسع ، والرَّهَاءُ : ما تسع من الأرض ، والسَّرَبُخُ : الأرض الواسعة ، وكذلك : الخَوْفَاءُ والخَرْقُ ، والسَّهْبُ ، والفِرْسَاخُ ، والبَسَاطُ ، واللَّهْلَهْ<sup>(١)</sup> .

والأَزْلُ والأَصْرُ : الضَّيْقُ ، وكل ضَيِّقٌ : زَنَاءٌ ممدود ، وزَنَاءٌ عليه : ضيق عليه ، والأَزْقُ : الضيق ، ويقال حافر مصرور : ضيق .

### بَابُ الصُّعُودِ وَالْهُبُوطِ

يقال صَعَدَ في الجبل تَصْعِيداً ، وَأَصْعَدَ إِصْعَاداً ، وَصَعِدَ صُعُوداً ، وهي لغة العامة ، وَرَقَاتٌ في الدرجة ، وَرَقِيتُ رُقِيّاً ، وَزَنَأْتُ زُنُوءاً ، وَسَمَكْتُ سُمُوكاً بمعنى .

ويقال رَسَبَ الشَّيْءُ رُسُوباً ، وَرَزَبَ رُزُوباً : هبط إلى أسفل .

### بَابُ اللَّصُوصِ

الْقَرَاظِبُ : اللصوص ، واحدهم قِرْضَابٌ وَقِرْضُوبٌ ، وكذلك اللَّهَازِمَةُ ؛ من قولهم : لَهَذِمْتُ الشَّيْءَ لَهْذَمَةً : قَطَعْتُهُ سُمُوءاً بِذَلِكَ ؛ لأنهم يقطعون على الناس الطريق ، ويقال لهم : اللَّطَاةُ إِذَا كَانُوا قَرِيباً مِنْكَ ، يقال حولك لَطَاةٌ كَثِيرَةٌ .

(١) في القاموس وشرحه ( له ) : اللهله ، بضم اللام كقنفذ .



## بَابُ السُّفْنِ وَمَا فِيهَا<sup>(١)</sup>

الْحَلِيَّةُ : التي لها زورق صغير مثل الْحَلِيَّةِ مِنَ التُّوقِ التي معها ولد  
والبُوصِيُّ : الزَّوْرُقُ ، وهو بالفارسية : بُوزِي ، والعَدُولِيُّ منسوب إلى  
عَدُولِي ، قرية بالبحرين ، والفُلْكُ : اسم يقع على الواحد والجميع يذكر  
ويؤنث ، والفَرَاقِيرُ : سُفْنٌ عِظَامٌ ، واحدها : فَرْقُورٌ ، والعَرَبَاتُ سفن عظام في  
دِجْلَةٍ ، والدَّوْطِيرَةُ<sup>(٢)</sup> : بيت للتُّوتِيِّ يَحْبَأُ فيه متاعه في صدر المركب وعجزه ،  
ويدعى : الْخَنْ وَجمعه أَخْنَانٌ<sup>(٣)</sup> ، والقَطَاجُ<sup>(٤)</sup> : قَلَسُ السفينة وهو الجبل  
الغليظ ، والسُّكَّانُ : رأس الدَّقَلِ ، والدَّقَلُ : الخشبة القائمة في وسطه ويدعى  
الصَّارِي ، وشِرَاعُهَا هو قِلَاعُهَا وَقِلْعُهَا لغتان .

وَالسَّقَائِفُ : ألواحها كل لوح سَقِيفَةٌ . ودُسْرُهَا : مساميرها الواحد  
دِسَارٌ ، والتَّبَخُ : بَرْدِيٌّ يُجْعَلُ بين كل لوحين من ألواح السَّفِينَةِ .  
ويقال للعود الذي يدفع به التُّوتِيُّ : الْمِرْدَى<sup>(٥)</sup> ، والمُرْدِيُّ ولغة العامة :  
الْمَدْرَى . ويقال للتُّوتِيِّ : الْمَسْلَاحُ والصَّارِي والصَّرَارِيُّ ؛ سمي بذلك لأنه  
يَصْرِبُهَا أَي يَمْنَعُهَا وَيَكْفُهَا ، ويقال له الْعَرَكِيُّ وجمعه عَرَكٌ وأصل الْعَرَكِيُّ صَيَّادُ  
السَّمَكِ سُمِّيَ التَّوَاتِيَّةُ عَرَكًا ؛ لأنهم يصيدون السَّمَكَ .

(١) ينظر المخصص ٢٣/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية ( أ ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : والدوطة كوثل السفينة ، وعن سلمة عن  
الفراء : الْخَنْ : السفينة الفارعة » .

(٣) في حاشية ( أ ) : « ثعلب عن عمرو عن أبيه : الْقَطَاجُ : إحكام فتل الْقَلَسِ » .

(٤) لم أجد هذه الصيغة ( بكسر الميم وفتح الدال ) في القاموس وشرحه ( ردى ) .

## بَابُ الْحِيَاضِ<sup>(١)</sup>

الْهَجِيرُ<sup>(٢)</sup> : الحوض الكبير ، وكذلك الْمَرْكُو ، وَالْجَابِيَةُ : الحوض ،  
وَالْجُرْمُوزُ : الحوض الصغير ، وَالْمَدِيُّ : الذي ليس له نصائب ، وَالنَّضِيحُ  
وَالنَّضْحُ : الحوض وجمعه أَنْضَاخٌ ، وَالْدُّعْثُورُ : الحوض الذي لم يُتَنَوَّقْ فِي صِنْعِهِ  
وَلَمْ يُوسَّعْ ، وَيُقَالُ هُوَ الْمُثَلَّمُ ، وَالْعُقْرُ : مُؤَخَّرُهُ ، وَالْإِرَاءُ : مَصَبُ الْمَاءِ فِيهِ ،  
وَالصُّبُورُ : مَتْعَبُهُ ، وَعَضْدُهُ : مَنْ إِزَائِهِ إِلَى مُؤَخَّرِهِ ، وَالْمَدَلَجُ : مَا بَيْنَ الْحَوْضِ  
إِلَى الْبُئْرِ ، وَالْمَنْحَاةُ : مَا بَيْنَ الْبُئْرِ إِلَى مَتْنِ السَّائِيَةِ ، وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةُ  
تُنَصَّبُ حَوْلَهُ ، وَالْجَبَا : مَا حَوْلَ الْحَوْضِ ، وَالنَّشِيعَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحَجَرُ  
الَّذِي يُجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ، وَالْمَمْدُورُ : الْمُطَيَّنُّ .

## بَابُ الرَّمَالِ<sup>(٣)</sup>

النَّهَائِيرُ مِنَ الرَّمْلِ ، الْوَاحِدُ نُهَيْرٌ وَهُوَ مَا أَشْرَفَ مِنْهُ ، وَالتَّيْهُورُ : مَا  
اطْمَأَنَّ مِنْهُ ، وَالْهَبْرُ مِثْلُهُ ، وَالصَّرِيمَةُ : قِطْعَةٌ تَنْقَطِعُ مِنْ مَعْظَمِهِ وَالْعَقْدَةُ  
وَالضَّفِيرَةُ : الْمُتَعَقِّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَجَمْعُهُ عَقْدٌ وَضَفِيرٌ ، وَالْأَمِيلُ عَلَى مِثَالِ  
فَعِيلٍ : حَبْلٌ يَكُونُ عَرْضُهُ نَحْوًا مِنْ مِيلٍ ، وَالْكَثِيبُ : الْقِطْعَةُ تَنْقَادُ مُحْدَوْدِبَةً ،  
وَالنَّقَا مِثْلُهُ ، وَالْعَقَنْقُلُ : الْحَبْلُ الْعَظِيمُ تَكُونُ فِيهِ حَقْفَةٌ وَجِرْفَةٌ وَتَعَقَّدُ وَجَمْعُهُ

(١) ينظر المخصص ٤٩/١٠ وما بعدها .

(٢) فِي ( ب ) : الْجَهِيرُ ، وَيَنْظُرُ الْقَامُوسُ وَشَرْحَهُ ( هَجَر ) .

(٣) ينظر المخصص ١٣٤/١٠ وما بعدها .

عَقَائِلُ ، وَالسَّلَاسِلُ : رَمْلٌ يَتَعَقَّدُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَنْقَادُ ، وَالْجُمْهُورُ : الرَّمْلَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا ، وَالْأَهْدَافُ : حُيُودٌ<sup>(١)</sup> تُشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَاحِدُهَا هَدَفٌ ، وَالْقَوَزُ : نَقَاً مُسْتَدِيرٌ ، وَالْحَقْفُ : الرَّمْلُ الْمُعَوَّجُ مَعَ قَلْبَةٍ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمُعَوَّجِ مُحَقَّقٌ ، وَالْعَانِكُ : الرَّمْلَةُ فِيهَا تَعَقَّدُ حَتَّى يَبْقَى الْبَعِيرُ فِيهَا لَا يَقْدِرُ عَلَى السَّيْرِ فَيَقَالُ قَدْ اعْتَنَكَ ، وَالْهَذْلُولُ : الرَّمْلَةُ الطَّوِيلَةُ الْمُسْتَدِيقَةُ ، وَالشَّقَائِقُ ، وَاحِدَتُهَا شَقِيقَةٌ : قِطْعٌ غَلَظٌ بَيْنَ كُلِّ حَبْلَيْنِ رَمْلٍ ، وَالْعَدَابُ<sup>(٢)</sup> : مُسْتَرْقٌ الرَّمْلَةُ حَيْثُ يَذْهَبُ مَعْظَمُهَا وَيَبْقَى شَيْءٌ مِنْ لِينِهَا ، وَكَذَلِكَ الْحَمِيلَةُ وَجَمْعُهَا حَمَائِلُ وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرَقَ وَانْحَدَرَ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالسَّقْطُ وَالْمَسْقُطُ : مُنْقَطِعُ الرَّمْلَةِ ، وَاللَّوَى : الْجَدُّ بَعْدَ الرَّمْلَةِ ، وَالْأَعْوَسُ : السَّهْلُ اللَّيِّنُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْهَيَامُ الَّذِي لَا يَتِمَّالِكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ مِنْ لِينِهِ وَقَدْ انْهَامَ وَانْهَالَ وَانْهَارَ وَانْكَالَ .

وَالرَّغَامُ : اللَّيِّنُ وَلَيْسَ بِالَّذِي يَسِيلُ مِنَ الْيَدِ ، وَالذَّهَّاسُ : كُلُّ لَيِّنٍ لَا يَبْلُغُ أَنْ يَكُونَ رَملاً وَلَيْسَ بِتَرَابٍ وَلَا طِينٍ ، وَالْوَعْتُ : كُلُّ لَيِّنٍ سَهْلٍ وَلَيْسَ بِكَثِيرِ الرَّمْلِ جَدًّا ، وَالْمَرْدَاءُ وَجَمْعُهَا مَرَادٍ : رَمَالٌ مُنْبَطِحَةٌ لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْغَلَامِ أَمْرَدٌ ، وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا نَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ قِيلَ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي لَا تَلِدُ عَاقِرٌ ، وَيُقَالُ الْعَاقِرُ : الْعَظِيمُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالِدَّعْصُ : رَمْلٌ قَلِيلٌ مُجْتَمِعٌ ،

(١) الْحِيدُ : مَا شَخَصَ مِنْ نَوَاحِي الشَّيْءِ .

(٢) فِي ( ب ) : الْعِدَاقُ .

وَالذَّكَدَاكُ : مَا التَّبَدَّ مِنْهُ بِالْأَرْضِ ، وَاللَّبَبُ : مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حُبَيْلٍ أَوْ (١) رَمَلٍ ،  
وَالْعَقِيدَةُ مِنَ الرَّمْلِ : الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ ، وَالْحَبُّ : الْحَبْلُ مِنَ الرَّمْلِ إِلَّا أَنَّهُ  
لَا طَىءٌ بِالْأَرْضِ ، وَالْخَبَّةُ وَالْحَبِيْبَةُ ، وَالطَّبَّةُ وَالطَّبَابَةُ ، كُلُّ هَذَا طَرِيقٌ مِنَ رَمْلِ أَوْ  
سَحَابٍ ، وَالطَّرْفِسَانُ : الْقِطْعَةُ مِنَ الرَّمْلِ ، وَالْهَدْمَلَةُ : الرَّمْلَةُ الْكَثِيرَةُ الشَّجَرِ ،  
وَالْقَنْعُ : أَسْفَلَ الرَّمْلِ وَأَعْلَاهُ ، وَالْقَصَائِمُ مِنَ الرَّمْلِ وَاحِدَتُهَا قَصِيْمَةٌ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ  
الْغَضَا .

## بَابُ التُّرَابِ (٢)

يَقَالُ لَهُ : التَّوْرَبُ ، وَالتَّيْرَبُ ، وَالتَّوْرَابُ ، وَالتَّوْرَاءُ ،  
وَالْتُّرْبَةُ ، وَالدَّقْعَاءُ ، وَالدَّقْعَمُ ، وَالْعَفْرُ (٣) ، وَالبَرَى ، وَالكُبَابُ ، وَالْعَفَاءُ ،  
وَالسَّفَا ، وَالسَّفَاةُ : التُّرْبَةُ ، وَالبُؤْغَاءُ : التُّرْبَةُ الَّتِي كَأَنَّهَا ذَرِيْرَةٌ .  
وَالْكَيْثُجُ (٤) ، وَالكَيْثُكُ ، وَالكَيْثُكُ : التُّرَابُ ، وَالصَّعِيدُ : التُّرَابُ وَيُقَالُ

(١) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ وَفِي الْمَخْصَصِ ١٣٩/١٠ مَا كَانَ قَرِيباً مِنْ حَبْلِ الرَّمْلِ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ٦٢/١٠ .

(٣) فِي ( ب ) : وَالْغَمْرُ وَالْعَفْرُ ، وَفِي ( أ ) فِي الْهَامِشِ كَلِمَةُ « الْعَفْرُ » أَمَامَ رَسْمِ كَلِمَةِ تَشْبِهَةٍ فِي  
الرَّسْمِ كَلِمَةُ « الْغَمْرُ » وَبَعْدَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَخْصَصِ وَالتَّاجِ ( عَمْرٌ ، غَمْرٌ ) لَمْ نَجِدْ وَجْهًا لِكَلِمَةِ  
« الْغَمْرُ » أَوْ « الْعَمْرُ » فَتَرَجَّحَ بِذَلِكَ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْمَكْتُوبَةَ فِي هَامِشِ ( أ ) بَيَانٌ أَوْ تَصْوِيبٌ لِرَسْمِ  
الْكَلِمَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فِي آخِرِ السَّطْرِ وَهِيَ فِي رَسْمِهَا كَمَا أَشْرْنَا تَشْبِهَ « الْغَمْرُ » .

(٤) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ ، وَلَمْ نَجِدْ فِي الْمَخْصَصِ ٦٢/١٠ وَمَا بَعْدَهَا ، وَالتَّاجِ ( كَثَجٌ ) أَنَّ الْكَيْثُجَ  
التُّرَابَ ، وَفِي ( كَذَجٌ ) : الْكَيْذُجُ بِمَعْنَى التُّرَابِ ، عَنْ كِرَاعٍ ذَكَرَهُ ( أَيُّ الْأَزْهَرِيِّ ) فِي التَّهْذِيبِ  
فِي آخِرِ تَرْجُمَةِ ( كَثَجٌ ) .

وجه الأرض .

وَالْعَتَّثُ ، وَالْكِلْحِمُ ، وَالْكِلْمُحُ ، وَالْكِدْيُونُ ، وَالْهَيَّانُ ؛ كله التراب .

## بَابُ الْعَبَارِ<sup>(١)</sup>

يقال له : الصَّيْقُ ، والصَّيْقَةُ ، والسُّرَادِقُ ، والمَحْلُ ، والهَلَالُ ،  
وَالْعَاكِبُ ، وَالْعَكُوبُ ، وَالْعَجَاجُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالْقَتْرُ ، وَالْقَتْرَةُ ، وَالْقَتَامُ ،  
وَالْهَبَارِيَّةُ ، وَالْمُورُ ، وَالْعَيْثُرُ ، وَالْعَيْثَرُ ، وَالنَّقْعُ ، وَالْقَسْطَلُ ، وَالْقَسْطَالُ ،  
وَالْقَسْطَلَانِي<sup>(٢)</sup> ، وَالرَّهْجُ ، وَالْإِعْصَارُ ، وَالْعِصَارُ ، وَالْكَوْثَرُ ، وَالْكَبْوَةُ ،  
وَالْهَبْوَةُ ، وَالْهَبَاءُ ، وَالْإِهْبَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وَالسَّافِيَاءُ ، وَالْحَضِيعَةُ ، وَالْحِضْعَةُ .

وَالْأَصْهَبُ فِي لَوْنِهِ<sup>(٤)</sup> ، وَالْمَيْنُ : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ .

## بَابُ الرِّيحِ<sup>(٥)</sup>

إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ قُبَالَةَ بَابِ الْكَعْبَةِ فَهِيَ : الصَّبَا  
وَالْقَبُولُ ، وَيُقَالُ لَهَا : إِيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَأَيْرٌ وَهِيْرٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَغْرِبِ

(١) ينظر المخصص ٦٥/١٠ وما بعدها .

(٢) كذا ورد في النسختين على النسبة ، وفي المخصص ٦٦/١٠ والقاموس وشرحه ( قسطل ) :  
القسطلان .

(٣) كذا ورد في النسختين على صيغة المصدر من الفعل ( أهبي ) .

(٣) لم أجد الصُّهْبَةَ لوناً للتراب .

(٤) ينظر المخصص ٨٤/٩ وما بعدها .

الشَّمْسِ إِلَى دُبُرِ الكَعْبَةِ فَهِيَ الدَّبُورُ .

ويقال لها مَحْوَةٌ ، مَعْرِفَةٌ لَا تَنْصَرَفُ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهَا تَمْحُو الْأَثَرَ .

وَإِذَا هَبَتْ مِنْ مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَهِيَ تَسْتَقْبِلُ الْحَجَرَ فَهِيَ : الشَّمَالُ

ويقال لها : الْجَرِيَاءُ ، وَنَسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَإِذَا هَبَّتْ مِنْ مَطْلَعِ سُهَيْلٍ مِنْ نَاحِيَةِ

الْيَمَنِ وَهِيَ الَّتِي تَضْرِبُ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَمَا يَلِيهِ فَهِيَ : الْجَنُوبُ ، وَيُقَالُ لَهَا :

الْأَزْبُ ، وَالنُّعَامَى وَالْحَزْرَجُ .

وَكُلُّ رِيحٍ وَقَعَتْ بَيْنَ رِيحَيْنِ فَهِيَ : نَكْبَاءٌ ، وَيُقَالُ إِنَّهَا الَّتِي بَيْنَ الصَّبَا

وَالشَّمَالِ خَاصَّةً ، وَالْجَرِيَاءِ الَّتِي بَيْنَ الْجَنُوبِ وَالصَّبَا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

الصَّبَا : الَّتِي تَهْبُ مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ سُهَيْلٍ ، وَالشَّمَالُ : الَّتِي تَهْبُ

مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ إِلَى مَطْلَعِ بَنَاتِ نَعَشٍ ، وَالْأَزْبُورُ : مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِلَى

مَطْلَعِ سُهَيْلٍ .

وَإِذَا هَبَتْ رِيحٌ مِنْ هَذِهِ الرِّيحِ بِحَرٍّ فَهِيَ : هَيْفٌ وَهَوْفٌ ، وَالْبَوَارِحُ :

الْحَارَةُ وَيُقَالُ الشَّدِيدَاتُ .

وَالْإِعْصَارُ : الْعَبْرَةُ الَّتِي تَسْطَعُ فِي السَّمَاءِ ، وَالنَّسِيمُ : الَّتِي تَحِيءُ مِنْهَا

بِنَفْسٍ ضَعِيفٍ ، وَقَدْ نَسَمَتْ تَنْسِمُ نَسِيمًا وَنَسْمَانًا .

وَالْحَرْجَفُ : الْبَارِدَةُ ، وَكَذَلِكَ الْعَرِيَّةُ وَالصَّرَصَرُ ، وَالْبَلِيلُ : الَّتِي فِيهَا بَرْدٌ

وَنَدَى ، وَالْهَلَّابُ : رِيحٌ مَعَ مَطَرٍ ، وَالْحَارِنُ : الرِّيحُ الْبَارِدَةُ وَيُقَالُ خَازِمٌ بِالزَّايِ

وَهِيَ الَّتِي كَأَنَّهَا تَحْزِمُ الْأَطْرَافَ ؛ تَنْظِمُهَا ، وَتَحْرِمُهَا تَقْطَعُهَا .

وَالْمُعْصِرَاتُ : الَّتِي تَأْتِي بِالْمَطَرِ ، وَالنَّضِيبَةُ : الَّتِي تَنْضُ بِالْمَاءِ فَيَسِيلُ ،

ويقال : الضعيفة . والهَبْوَةُ : الغَبَرَةُ ، والمُسْفِسِفَةُ : التي تجري فَوْقَ الأرض ،  
والرياح الحَوَاشِكُ والمُسْتَكِرَةُ : المختلفة ، ويقال : الشديدة .

والتَّافِجَةُ : أول كل ريح تَبْدَأُ بشدة ، والرَّيْدَانَةُ : اللينة ، والرَّزْفَافَةُ التي  
لها رَفْزَةٌ أي صوت ، والحنون : التي لها حنين مثل حنين الإبل ، والعقيم : التي  
لا تُلْقِحُ شَجَرًا ولا تُنْشِئُ سَحَابًا ، واللَّوَاقِحُ خِلَافُهَا . والأصل المَلَاقِحُ فجاء  
فَوَاعِلٌ على معنى مَفَاعِلٌ .

والمُجْفِلُ والجَافِلَةُ : السريعة .

والسَّهْوُكُ والسَّيْهْوُكُ ، والسَّهْوُجُ والسَّيْهْوُجُ كُلهُ : الشديدة ، والهَجُومُ :  
التي تشتد حتى تَقْلَعَ الثَّمَامَ والبُيُوتَ ، والنَّوْجُ : الشديدة المَرِّ ، والدَّرُوجُ :  
التي يَدْرُجُ مُوَحَّرُهَا حتى ترى لها مثل ذَيْلِ الرِّسَنِ في الرمل ، والحَجُوجُ :  
الشديدة المَرِّ ، والمُتَزَبَّةُ : التي تجيء من ها هنا مرة ومن ها هنا مرة ، ويقال  
أَعَجَّتِ الرِّيحُ وَأَنْشَبَتْ وَأَنْسَفَتْ<sup>(١)</sup> كل ذلك في سرعتِها وشِدَّتِها وسوقِها  
التراب .

وما كان من الرياح من بردٍ فهو : نَفْجٌ ، وما كان من حرٍّ فهو : لَفْحٌ .  
والسَّمُومُ بالنَّهار وقد تكون بالليل ، والحَرُورُ بالليل وقد تكون بالنهار .

---

(١) في ( ب ) : اسنفت ، وينظر المخصص ٨٨/٩ .

## بَابُ الْأَوْدِيَةِ<sup>(١)</sup>

الْعَلَانُ : واحدها غَالٌ وهي الأودية الغامضة في الأرض ذاتِ الشجرِ  
والسُّلَانُ : واحدها سَالٌ وهو المَسِيلُ الضَّيِّقُ في الوادي يُنْبِتُ السَّلَمَ ،  
والْحَوَابُ والجُلُوحُ والسَّحْبُلُ : الواسع من الأودية .

وجِزْعُ الوادي : خَارِجٌ منه من جانبيه ، ويقال مُنْعَرِجُهُ حيثُ  
يَنْعَطِفُ ، وكذلك المَحْنِيَّةُ والضَّوْجُ بالضَّادِ والجيم ، والصَّوْحُ : حائطه وهما  
صُوحَانِ ، والبُعْطُ : سُرَّةُ الوادي ، وكذلك اللَّجْفُ ، وسَرَارَتُهُ : خَيْرُهُ .  
واللُّجُجُ<sup>(٢)</sup> : الشيء في الوادي يكون نحواً من الدَّحْلِ في أسفلِ وأسفلِ البئرِ  
والجَبَلِ كأنه نَقَبٌ ، والدَّحْلُ : نَقَبٌ يَضِيقُ فمه ثم يتسع أسفلهُ وتُجْرَتُهُ  
وَيُهْرَتُهُ : وسطه ومعظمه ، وجلَهَّتُهُ : ما استقبلك من حُرُوفِهِ وجمعها جِلَاةٌ ،  
وَأَعْرَاضُهُ : جوانبه واحدها عِرْضٌ ، والشُّجُونُ : أعاليه واحدها شَجَنٌ وهي  
الشَّوَاجِنُ أيضاً ، والحَاجِرُ : ما يُمْسِكُ الماءَ من شَفَتِهِ والجميعُ الحُجْرَانُ ،  
والثَّعْبُ مَسِيلُهُ وجمعه ثُعْبَانٌ<sup>(٣)</sup> .

(١) في المخصص ١٠٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في حاشية ( أ ) : « في العين : اللُّجُجُ » .

(٣) في حاشية ( أ ) : « هنا كمل السفر الأول من المنتخب بحمد الله » .



بحمد الله تعالى  
انتهى الجزء الأولي  
ويليه الجزء الثاني  
وأوله باب الجبال



مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام  
مكة المكرمة - ت: ٥٢٠٣٠٥٤

مِنَ التَّرَاثِ الْإِسْلَامِيِّ



المملكة العربية السعودية  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي  
مركز إحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

# ملتحبٌ من

## غريب كلام العرب

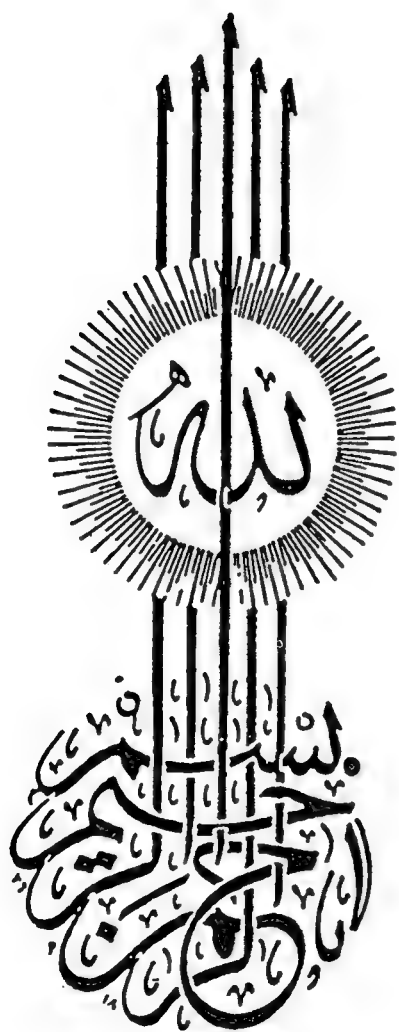
لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي  
المفروق بكراغ النمل  
المتوفى سنة ٣١٠ هـ

تحقيق

الدكتور محمد بن أحمد العجيري

الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية  
بجامعة أم القرى

الجزء الثاني



مَلَتْخَبُ

من  
غريب كلام العرب

الطبعة الأولى  
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م  
مقرون الطبع مفوظة  
لجامعة أمّ القرى

## بَابُ الْجِبَالِ<sup>(١)</sup>

الْأَيْهَمُ : الطويل من الجبال ، والخُشَامُ والكَفَرُ : العظيم والجميع  
 الكَفَرَاتُ ، والهَرَشَمُ : الرَّخْو . والدُّكُّ : الدَّلِيلُ وجمعه دِكْكَةٌ ، والقَهْبُ :  
 العظيم ، والأَحْشَبُ : الحَشِينُ ، والضَّلْعُ : الجَبِيلُ الذي ليس بالطويل  
 والهَضْبَةُ : الجبل ينبسط على الأرض والجميع هَضَابٌ ، والدَّرَائِحُ<sup>(٢)</sup> : الهَضَابُ  
 واحدها ذَرِيحَةٌ ، والثَّنَايَا : الْعِقَابُ ، والبَادِخُ والشَّامِخُ والشَّاهِقُ والمُشْمَخِرُ  
 والآقُوْدُ والنَّيْقُ كله : الجبل الطويل ، والطَّوْدُ : العظيم وجمعه أَطَوَادٌ ، والطُّورُ :  
 اسم للجبل وهو بالسَّرِّيَانِيَّةِ : طُورَى ، والقَوَاعِلُ : الطُّوَالُ ، واحدها قَاعِلَةٌ ،  
 والأَخْلُقُ : الأملس ، ويقال وقع من خَالِقٍ وهو الأملس ، فاعل بمعنى مفعول ،  
 والشَّعَافُ : رؤوس الجبال واحدها شَعْفَةٌ ، وكذلك الشَّمَارِيخُ والشَّنَاخِيبُ  
 واحدها شُنُخُوبَةٌ ، وَلَوْذُ الْجَبَلِ وحُضْنُهُ : ما يُطِيفُ به وجمعه الْوَاذُ وَأَحْضَانٌ ،  
 والطَّائِفُ : نَشْرُ يَنْشُرُ فِي الْجَبَلِ ؛ نادر ينذر منه ، وكذلك الْبِئْرُ والرَّيْدُ : ناحية  
 الجبل المشرف وجمعه رَيْوْدٌ ، والحَيْدُ : شَاخِصٌ يخرج من الجبل فيتقدم كأنه  
 جناح ، والشَّنَاعِيفُ : رؤوس الجبال واحدها شِنَعَافٌ ، والمُصَّدَانُ : أعاليها  
 واحدها مَصَادٌ ، والجَرُّ : أصل الجبل ، وكذلك السَّفْحُ ، وعُرْعُرَتُهُ : غَلْظُهُ  
 ومعظمه ، وكِيْحُهُ : عَرْضُهُ ، والرُّكْحُ : ناحيته المشرفة على الهواء وكذلك  
 الْكُرْحُ مقلوب<sup>(٣)</sup> ، والفِنْدُ : الشَّمْرَاخُ<sup>(٤)</sup> لعظيم منه ، والطَّنُفُ : نحو من

(١) ينظر المخصص ٧٠/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الدَّرَائِيحُ . وينظر الغريب المصنف ٢٠١ والمخصص ٧٨/١٠ .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( رك ) .

(٤) في ( ب ) : الشمداخ .

الحَيْد ، والمَخْرِمُ : مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ ، وَالْحَنَازِيدُ : هِيَ الشَّمَارِيخُ الطُّوَالُ  
المشرفة واحدها خَنْدِيدَةٌ ، وَالْمَلَقَاتُ واحدها مَلَقَةٌ وهي : الصُّفُوحُ اللَّيْنَةُ  
الْمُتَزَلِّقَةُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالْمَنْقَلُ : الطَّرِيقُ فِيهِ ، وَالْأَجْدَالُ : مَا بَرَزَ فَظْهَرَ مِنْ  
رُؤُوسِ الْجِبَالِ ، واحدها جِذْلٌ ، وَاللَّصْبُ : الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِي الْجَبَلِ ،  
وَالشَّقْبُ : كَالشَّقِّ يَكُونُ فِيهِ وَجْمَعُهُ شِقَبَةٌ ، وَاللَّهْبُ : مَهْوَاةٌ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ  
وَالنَّفْثُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالسَّنْدُ : الْمُرْتَفِعُ فِي أَصْلِ الْجَبَلِ ، وَالْقَبْلُ  
مِثْلُهُ ، وَالْحَضِيضُ : الْقَرَارُ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ مُنْقَطَعِ الْجَبَلِ ، وَالْخَلِيفُ : مَا بَيْنَ  
كُلِّ جَبَلَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْفَأْوُ<sup>(١)</sup> ، وَالْقُرْنَسُ : شَبَهَ الْأَنْفَ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ ، وَتَمَعَةٌ  
الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ ، وَالْوَقْعُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْجَبَلِ ، وَالنَّجْوَةُ : الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ  
مِنْهُ الَّذِي تَظُنُّ أَنَّهُ نَجَاوُكُ ، وَالْقَارَةُ : أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ وَجَمْعُهَا قُورٌ ، وَالْقِنَانُ  
نَحْوُهَا ؛ واحدها قُنَّةٌ وَالزَّرَاوُحُ : الرُّوَايُ الصَّغَارُ ، واحدها زَرَوْحٌ ، وَالْحَزَاوِرُ  
مِثْلُهَا واحدها حَزَوْرَةٌ ، وَالظَّرَابُ نَحْوُ مِنْهَا ، واحدها ظَرْبٌ .

### بَابُ الْحِجَارَةِ وَالْحَصَى<sup>(٢)</sup>

الْأَمْرُ : اسْمٌ لِلْحِجَارَةِ ، وَالسَّلَامُ : الْحِجَارَةُ ، الْوَاحِدَةُ سَلَمَةٌ ،  
وَالْمِثْرَادُ : الْحَجَرُ ، وَيُقَالُ بِفِيهِ الْأَثْلُبُ ، وَهُوَ الْحَجَرُ وَيُقَالُ الْأَثْلُبُ وَالْإِثْلُبُ ،  
حِجَارَةٌ وَتَرَابٌ جَمِيعًا ، وَالْقَدَّاسُ : حَجَرٌ يُوَضَعُ فِي الْحَوْضِ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ لِكُلِّ  
يَتَكَدَّرُ الْحَوْضُ ، وَالنَّشِيعَةُ عَلَى مِثَالِ فَعِيلَةٍ : الْحَجَرُ الَّذِي يُجْعَلُ أَسْفَلَ الْحَوْضِ ،

(١) فِي ( ب ) : الْبَأْوُ . وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ٧٦/١٠ .

(٢) يَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ٩٠/١٠ وَمَا بَعْدَهَا .



وَالنَّصَائِبُ حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَهُ ، وَالْمِرْدَاسُ : حَجَرٌ يرمى به فِي الْبُئْرِ لِيَعْلَمَ أَفِيهَا مَاءٌ أَمْ لَا ، وَالْمِرْدَاةُ<sup>(١)</sup> : الصَّخْرَةُ يرمى بها فِي الْبُئْرِ ، وَالرَّجَامُ : حَجَرٌ يُوْثَقُ فِيهِ حَبْلٌ تُخَضَّضُ بِهِ جَمَاةُ الْبُئْرِ ، وَالرُّجْمَةُ : حِجَارَةٌ مَرْتَفَعَةٌ كَانُوا يَطُوفُونَ بِهَا ، وَالْمُرْتَجِمُ : الَّذِي يَطُوفُ بِهَا وَيَقَالُ رَجَمْتُ الْقَبْرَ رَجْمًا : إِذَا جَعَلْتَ عَلَيْهِ الرَّجَامَ وَهِيَ الْحِجَارُ وَاحِدَهَا رُجْمَةٌ ، وَالْجُنْقُ : حِجَارَةُ الْمَنْجَنِيْقِ ، وَالْأَثَافِي : ثَلَاثَةُ أَحْجَارٍ تَوْضَعُ عَلَيْهَا الْقَدَرُ لِلطَّبْخِ الْوَاحِدَةُ أَثْفِيَّةٌ ، وَالْبُرْطِيلُ : حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ ، وَالْكِلِّيْتُ : حَجَرٌ طَوِيلٌ يُسَدُّ بِهِ وَجَارُ الضَّبْعِ ، وَالْمِلْسُ : حَجَرٌ يُجْعَلُ عَلَى بَابِ بَيْتٍ يُنْنَى لِلْأَسَدِ يَصَادُ فِيهِ فَإِذَا دَخَلَ الْأَسَدُ وَقَعَ هَذَا الْحَجَرُ عَلَى الْبَابِ فَسَدَّهُ ، وَيَقَالُ لَهُ أَيْضًا : السَّهْمُ ، وَالْحَمَائِرُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ بَيْتِ الصَّائِدِ ، وَالْحِمَارَةُ : الصَّخْرَةُ الْعَظِيمَةُ ، وَالْأَتَانُ : صَخْرَةٌ صَلْبَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ ، وَالْفَنْطَلِيسُ : حَجَرٌ لِأَهْلِ الشَّامِ يَطْرُقُونَ بِهِ التُّحَاسَ ، وَالنَّصِيلُ : حَجَرٌ إِلَى الطُّوْلِ قَدَرُ ذِرَاعٍ .

وَيَقَالُ لِلْحَجَرِ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ النَّوَى : الْمِئْمُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْمِلْدَمُ ، وَالْمِرْضَاخُ ، وَالنَّقْلُ .

وَالنَّقَالُ : حِجَارَةٌ كَالْأَثَافِي وَالْأَفْهَارِ ، يُقَالُ مِنْهُ مَكَانٌ نَقْلٌ ، وَالنُّصْبُ : حِجَارَةٌ كَانَتْ مَنْصُوبَةً حَوْلَ الْكَعْبَةِ تُذَبِّحُ عَلَيْهَا الذَّبَائِحُ وَهِيَ الْأَنْصَابُ وَاحِدَهَا نُصْبٌ بِجَزْمِ الصَّادِ ، وَالنَّصَائِبُ : حِجَارَةٌ تُنْصَبُ حَوْلَ قُبْرَةِ الصَّائِدِ وَحَوْلَ

(١) فِي ( ب ) : الرَّدَاةُ . فِي مَتْنِ ( أ ) الرَّدَاةُ وَصُوِّبَتْ بِالْهَامِشِ عَلَى النَّحْوِ الَّذِي أُثْبِتْنَاهُ .

(٢) يَنْظُرُ النَّاجِ ( وَثْمٌ ) .

القبر ، والنَّشْفُ<sup>(١)</sup> والنَّشْفُ : حجارة الحرّة وهي سودٌ كأنّها مُحترِقةٌ ، ويقال لها أيضاً : نَشْفَةٌ وجمعها نَشَفٌ ، مثل حَلَقَةٍ وحَلَقٌ ، والنَّشْفَةُ : الحجارة التي تُدَلِّكُ بها الأقدام وجمعها نِشْفٌ ، وثلاث نِشْفَاتٍ ، والقَبِيلَةُ : صَخْرَةٌ تُجَعَلُ على فِيمِ البِئْرِ .

ويُقالُ حجرٌ أَيْرٌ وَأَصْرٌ : وهو الصُّلْبُ المُدْمَلِكُ ، وكذلك اليَهْيَرُ والقَهْقَرُ .

والصخرة الخَلْقَاءُ : الملساء ، والبَصْرَةُ : الكَذَانُ<sup>(٢)</sup> ، والرِّضَامُ : صخور عِظَامٌ أمثال الجُزْرِ ، واحداً رَضْمَةٌ ، ويقال بنى فلان داره فَرَضَمَ فيها الحجارة رِضْماً ، والظُّرَّانُ : حجارة مدوّرة محدودة ؛ واحداً ظُرٌّ يُقال منه أرض مَظْرَةٌ : كثيرة الظُّرَّانِ ، والصَّوَّانُ : الحجارة الصُّلْبَةُ ؛ واحداً صَوَّانَةٌ ، والجَرَاوِلُ : الحجارة واحداً جَرَوْلَةٌ ، يقال منه أرضٌ جَرِلَةٌ وجمعها أَجْرَالٌ ، والجَلَامِيدُ : مثل الجَرَاوِلِ ، واللِّخَافُ ، واحداً لَخْفَةٌ وهي : حجارة فيها عَرَضٌ وَرِقَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، والمَرُوءُ : حجارة بيض بَرّاقة تكون فيها النار ، والعَدَرُ : الحجارة مع الشجر ، والصُّبَارَةُ : الحجارة ، والجِصْنَحُصُ : والكُكْتُ :

(١) في حاشية (أ) : « من أول النشف إلى .. للأصمعي في المصنف ، ولسه في شرح .. لأبي عبيد : النَّشْفُ : حجارة سود على قدر الأنهار كأنها محترقة ، وقال أبو عمرو .. تدلك بها الأقدام » .

(٢) البصرة الحجارة ليست بصلبة ، والكَذَانُ كالْبَصرة .

(٣) في حاشية (أ) : « وبياضٌ أيضاً عن الأصمعي » .

الحجارة ، والصُّلْبِيَّةُ : حجارة المِسْنِ ، والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ والصَّفَا ، واحد ،  
والصَّيْهَبُ<sup>(١)</sup> : الحجارة ، والروَاهِصُ : الحجارة المُتَرَاصِفَةُ الثابتة ، والآرَامُ :  
حجارة تُنْصَبُ أعلاماً في الفَلَاةِ يُهْتَدَى بها ؛ واحدها : إِرْمٌ وإِرْمِيٌّ ، وإِيرَمِيٌّ ،  
والأَعْبَلُ والعَبْلَاءُ : حجارة بيض ، والقَرَمْدُ : حجارة لها نخاريب وهي خُرُوقٌ  
واحدها نُخْرُوبٌ يُوقَدُ عليها حتى إذا نَضِجَتْ قُرِمَدَها الحِيَاضُ ، والمَرْمَرُ :  
الرُّخَامُ ، والمِلْطَاسُ : الصخرة العظيمة وجمعها مَلَاطُسُ ومَلَاطِيسُ ،  
والصَّيْدَانُ : حجارة تُعْمَلُ منها القدور ، والعَنْسُ والعَنْزُ : الصخرة ، والعَلَاةُ :  
الصَّخْرَةُ ، واليَرْمَعُ : حجارة رخوة بين الحجارة والطين وهو أيضاً حصى صغار  
بيض ، والزَّنَانِيرُ : الحصى الصَّغار ، وكذلك القَصَصُ ، ويقال أَجِدُ بين أسناني  
قِصَّةً وهي الحصى الصَّغار تقع في الطعام ، والقَرَّاسُ : الحصاة التي يُقْتَسَمُ بها  
الماء في المَفَاوِز ، ويقال لها أيضاً : المَقْلَةُ لأنها تُمَقَّلُ في الماء أي تُغْمَسُ فيه  
بقدر ما يغمرها ثم يُشْرَبُ ذلك الماء والجَمْرَةُ : الحصاة الصغيرة .

## بَابُ الْأَرْضَيْنِ<sup>(٢)</sup>

الرُّيَّةُ والرَّايِيَّةُ : أرض مرتفعة لا يعلوها الماء ، والرُّزُونُ ؛ واحدها رَزْنٌ :  
أماكن مرتفعة يكون فيها الماء .  
والْحَشَاءُ ممدود : أرض فيها رمل ؛ يقال : أَثْبَطَ في حَشَاءٍ .

(١) في المخصص ٩١/١٠ : « الضيَّب » ، بالضاد ، والضيَّب بالصاد أيضاً الحجارة ، وينظر  
القاموس المحيط ( صهب ) .

(٢) ينظر المخصص ٧٩/١٠ وما بعدها ، ١١٩ وما بعدها .

والْفُرْطُ : واحد وهو : رأس الأَكَمَةِ وشَخْصُهَا وجمعها أَفْرَاطٌ ، والدَّكَّاءُ وجمعها دَكَّاءَاتٌ : روابٍ من طين ليست بالغلاظ ، والصَّمَّانُ : أرض غليظة دون الجبل ، والفَلَكُ : قِطْعٌ من الأرض تستدير وترتفع على ما حولها واحداً فلَكَةً ، والأَرْحَاءُ : أكبر منها ، والخَيْفُ : ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر عن غِلَظِ الجبل ، والسَّرُّوْ مثله ، والتَّعْفُ ما ارتفع عن الوادي إلى الأرض وليس بالغليظ ، والصَّمْدُ : المكان المرتفع الغليظ ، والجُمْدُ نحو منه وجمعه جَمَادٌ فأما الجَمَادُ بالفتح : فالأرض التي لم تُمَطَّرْ ، والجَفَجَفُ : الأرض المرتفعة ليست بالغليظة ولا اللَّيْنَةُ ، والقَضْفَانُ والقَضْفَانُ ؛ لغتان : أماكن مرتفعة بين الحجارة والطين واحداً قَضَفَةً والْوَجِينُ : العارض من الأرض ينقاد ويرتفع وهو غليظ ، والجَمْعَرَةُ : الأرض الغليظة المرتفعة ، والصَّوَى : ما ارتفع من الأرض في غِلَظٍ واحداً صَوَةً ، ويقال الصَّوَى : الأعلام المنصوبة ، والفَدْفُدُ : المكان الغليظ فيه صلابة ، والقِفَافُ : الغلاظ المرتفعة واحداً قُفٌّ ، والقَرْدُدُ نحو منه ، والزَّيزَاءُ : الأرض الغليظة ، والجَلْدُ : الأرض الغليظة الصُّلْبَةُ ، والحَزِيرُ : الغليظ المنقاد والجميع أَحْزَةً والصُّلْبُ نحو منه والجميع صِلْبَةً ، والإِيْدَامَةُ : الصُّلْبَةُ من غير حجارة والخَذْرِيَّةُ<sup>(١)</sup> : الأرض الخشنة ، والبُرْقَةُ والْبَرْقَاءُ والأَبْرُقُ واحد وهو : غلظ فيه حجارة ورمل ، والأَصْلَفُ والصِّلْفَاءُ : الصُّلْبُ ، والْحَرَّةُ : أرض فيها

(١) كذا في النسختين « الخدرية » بالحاء والذال ، وفي الغريب المصنف ٢٠٣ والمخصص ٨٥/١٠ : « الخدرية » بالحاء المهملة والذال المعجمة ، وفي ( أ ) فوق هذه الكلمة « كذا » وفي هامشها : « والخدرية . وقع في مختصر العين في حرف الحاء والذال ، وكذلك وقع في الغريب المصنف وهو بخط ش كما في الأصل هنا فانظره » .

حجارة سود وجمعها حِرَارٌ ، وهي أيضاً الفَتَيْنُ وجمعها فُتْنٌ .

وإذا سال أنف من الحرة فهو : كُرَاعٌ ، والتَّعْلُ : أرض غليظة ، وكذلك  
الْجِلْدَاءُ وَالْحِرْبَاءُ ، والتَّحَايُزُ : قطع صلبة تستدق واحدها نَحِيزَةً ، والصُّحْرَةُ :  
جَوْبَةٌ تنجاب في الحرة وتكون أرضاً لينة تُطِيفُ بها حجارة وجمعها صُحْرٌ ،  
والْأَحِرَّةُ واحدها حَرِيرٌ وهي : أماكن مطمئنة بين الرُّبُوبَيْنِ تنقاد ، والصَّمْحَاءُ  
والْقَيْقَاءُ : الغليظة ، والحَوَامَةُ وجمعها حَوَامِينُ : أماكن غلاظ منقادة ،  
والتَّزِيلُ : المكان الصلب السريع السيل ، وكذلك العَزَارُ ، والفَوَائِجُ<sup>(١)</sup> : مُتَسَّعٌ  
ما بين كل مرتفعين من غِلَظٍ<sup>(٢)</sup> أو رمل ، واحدها فائجة ، والوَحَفَاءُ : أرض  
فيها حجارة سود وليست بحرة<sup>(٣)</sup> وجمعها وَحَافَى ، والكَلْدُ : المكان الصُّلْبُ من  
غير حصى ، والصُّبُرُ : أرض فيها حَصْبَاءُ وليست بغليظة ومنه قيل للحرة أمُّ  
صَبَّارٍ ، واللَّابَةُ مثل الحرة وجمعها لَابٌ وَلُوبٌ ، والفَقْءُ : كالحفرة في وسط  
الحرة ، والجَدَجْدُ : الأرض الغليظة الصلبة ، والصَّيْدَاءُ : الأرض الغليظة ،  
والْيَهْمَاءُ : التي لا يُهْتَدَى فيها لطريق ، والعَطَشَى مثلها ، والصَّرْمَاءُ :  
التي لا ماء فيها ، والمَرْتُ : التي لا نَبَتَ فيها وجمعها مُرُوتٌ ،  
والقَوَاءُ والقَيْ : القَفْرُ ، والهَوَجُلُ : التي لا معالم بها ، والمُهِوَّانُ : المكان  
البعيد ، والخَوَقَاءُ : التي لا ماء بها ، والمُودَّةُ<sup>(٤)</sup> : المَهْلَكَةُ ، والسَّبَاسِبُ ،

(١) في حاشية ( أ ) أمام هذه الكلمة ما صورته : « والجلد مثله سقط من الأم » .

(٢) في ( ب ) : غلاظ .

(٣) في ( ب ) : نخرة .

(٤) في المخصص ١٤/١ نقلاً عن أبي عبيد « المودة » وينظر الغريب المصنف ٢٠٩ .

والبَسَاسُ ، والمَهْمَةُ والجميع المَهَامَةُ : كله القَفَارُ ، والنَّفَانِفُ : البعيدة ،  
والمَرَوْرَأةُ : التي لا شيء فيها ، والسَّابَرِيْتُ : مثلها ، واحدها سُبْرُوتٌ ، وكذلك  
البَلَالِيْقُ والمَوَامِي ، والمَلِيْعُ : التي لا نبات فيها ، والعُفْلُ : التي لا أثر فيها  
والجميع الأغْفَالُ ، والمَرَارِيْ : نحو من المَوَامِي ، واحدها مَرَوْرَأةٌ ، والمَعْقُ :  
نحوه ، والبَلَاقِعُ : التي لا شيء فيها ، والتَّيْمَاءُ : الفلاة ، وكذلك المَلَا  
مقصور ، والشُّهُوبُ واحدها سَهْبٌ : وهي المستوية البعيدة ، والسَّلْقُ : المكان  
المستوي اللين وجمعه سُلْقَانٌ ، والفَلَقُ : المطمئن بين الرِّبْوَيْنِ وجمعه فُلْقَانٌ ،  
والمَسْحَاءُ : المستوية ذات حصى صغارٍ ، والتَّقَاعُ واحدها تَقْعٌ : وهي الأرض  
الحرة الطيبة الطين ليست فيها حزونة ولا ارتفاع ولا انهباط ، والقَاعُ : مثله  
وجمعه قِيعَانٌ ، والأرض القَرَاخُ : التي ليس فيها شجر ولم يختلط بها شيء ،  
والقِرْوَاخُ : مثلها أو نحوها ، وكذلك القَاعُ القَرْقُوسُ والقِرْقُ والقِرْقَرُ والأَمَالِيسُ  
واحدها إِمْلِيسٌ ، وكذلك اللُّهْلُهُ ، والمَهْمَةُ ، والفَيْفُ ، والصَّخَصَحُ ،  
والصَّخَصَحَانُ والسَّمْلَقُ ، والسَّرْدَاخُ ، والحَبْتُ ، والجَهَادُ ، وأَرْضُ رَقَاقٍ :  
مستوية لينة ، والرَّهَاءُ : الواسعة ، والهَجْلُ : المكان المطمئن وجمعه هُجُولٌ ،  
والسَّرِيْحُ : الأرض الواسعة ، والفِرْسَاخُ : الواسعة العريضة : والبَسَاطُ : مثلها :  
والجَوْفُ : ما اطمأن من الأرض وكذلك العَائِطُ والسَّرَادِحُ : أماكن لينة تُنْبِتُ  
النَّجْمَةَ والنَّصِيَّ واحدها سَرَدَاخٌ ، والنَّاصِفَةُ : التي تُنْبِتُ الثَّمَامَ وغيره ،  
والخَبْرَاءُ : القَاعُ يُنْبِتُ السِّدْرَ وجمعهَا خَبِرَوَاتٌ وَخِبَارٌ ، ويقال لها أيضاً خَبِرَةٌ  
وجمعهَا خَبِرٌ والعُمْلُولُ : بطن من الأرض غامض ذو شجر والجمع العَمَالِيلُ ،

والْعُقْدَةُ : البقعة الكثيرة الشجر ، وَالرَّقَاقُ : الأرض اللينة من غير رمل ،  
 وَالْبِرَاتُ : أماكن لينة سهلة واحدها بَرَتْ ، وَالسَّخَاخُ : الأرض اللينة ،  
 وَالسَّخَاوِيُّ : اللينة التراب مع بُعْدٍ ، وَالرَّغَابُ وَالْدَمِثَةُ وَالْمِثَاءُ كله اللينة ،  
 وَالْعَضْرَاءُ الأرض : الطيبة الْعَذْبَةُ فيها خُضْرَةٌ ولين ، وَالْبَدَاخُ : اللينة الواسعة ،  
 وَالْعَذَاةُ : الطيبة الْمَرِيعةُ ، وَالْمَطَالِي : الأرض السهلة اللينة واحدها مِطْلَاءٌ ،  
 وَالْمَرْبُ : التي لا يزال فيها ثرى وهو ما ابتَلَّ من الأرض ، فإن أصابها ندى  
 وَثَقُلَ فهي : غَمَقَةٌ وقد غَمَقَتْ فإن أصابها مطر قيل : نُصِرَتْ فهي مَنْصُورَةٌ ،  
 وَغِيثٌ فهي مَغِيثَةٌ من الغيث ، وَبُغِشَتْ فهي مَبْغُوشَةٌ إذا أصابها البغش وهو  
 مطر ضعيف وفي هذا كلام كثير (١) .

وَالْبَرَاعِيلُ : البلاد التي بين الرِّيفِ والْبَرِّ كالأَنْبَارِ والقَادِسِيَّةِ واحدها  
 بَرْغِيلٌ ، وهي الْمَزَالِفُ واحدها مَزْلَفَةٌ وهي الْمَذَارِغُ (٢) ، وَالْبَحْرَةُ : الأرض  
 والبلدة ، يقال هذه بَحْرَتُنَا ، وكذلك الْمَدْرَةُ .

### بَابُ الْآبَارِ وَالْحُفْرِ (٣)

الْجُدُّ : البئر القليلة الماء ، وهي أيضاً الْعَزِيرَةُ الْجَيِّدَةُ الْمَوْضِعِ من الكَلَاءِ  
 ضِدُّ ، وَالْجَفْرُ : التي ليست بِمَطْوِيَّةٍ ، وكذلك الْجُبُّ إنما تُحْفَرُ حَفراً بغير

(١) ينظر الغريب المصنف ٢١٥ .

(٢) في ( ب ) : المزارع ، وينظر المخصص ١٠/١٤٧ .

(٣) ينظر المخصص ١٠/٣٤ وما بعدها .

بناءً ، والقَلْبُ والرَّكِيَّةُ : البئر ، والطَّوِيُّ : التي طُوِّت بالحجارة ، وكذلك المَرْبُورَةُ التي بُنِيَتْ بِالزَّيْرِ وهي الحجارة ، والعَيْلَمُ : الكثيرة الماء ، والحَسِيفُ : التي تُحْفَرُ فِي الصَّفا فلا ينقطع ماؤها كَثَرَةً ، والدَّحُولُ : الواسعة ، ويقال بئر أنشَاطٌ : وهي التي تُخْرَجُ الدَّلُوُّ مِنْهَا بِجَذِيَّةٍ وَاحِدَةٍ ، والنَّشُوطُ : التي لا تُخْرَجُ الدَّلُوُّ مِنْهَا إِلَّا بِنَشْطٍ كَثِيرٍ أَيِ جَذَبٍ ، والجَرُورُ : التي يُسْتَقَى مِنْهَا عَلَى بَعِيرٍ ، والمَتَّوْحُ التي يُمَدُّ مِنْهَا بِالْيَدَيْنِ عَلَى الْبَكْرَةِ ، ويقال لها التَّزْوَعُ والتَّزْيِعُ : وهي لا تُخْرَجُ الدَّلُوُّ مِنْهَا إِلَّا بِنَزْعٍ كَثِيرٍ ، والمِيَّهَةُ : الكثيرة الماء ، والمُسْهَبَةُ : التي لا يُذْرَكُ ماؤها ، وبئر لا تُنْكَشُ : أي لا ينقطع ماؤها ، والمَعْرُوشَةُ : التي يُطَوَّى قَدْرُ قَامَةٍ مِنْ أَسْفَلِهَا بِالْحِجَارَةِ ثُمَّ يُطَوَّى سَائِرُهَا بِالخَشَبِ وَحْدَهُ فَذَلِكَ الخَشَبُ هُوَ العَرْشُ وَجَمْعُهُ عُرُوشٌ ، فَإِنْ بُنِيَتْ كُلُّهَا بِالْحِجَارَةِ فَهِيَ مَطْوِيَّةٌ وَلَيْسَتْ بِمَعْرُوشَةٍ ، والمناقر : أَبَارٌ صِغَارُ الرُّؤُوسِ تَكُونُ فِي نَجْفَةٍ صَلْبَةٍ لئلا تَهْشَمَ وَاحِدُهَا مُنْقَرٌ مَرْفُوعَةُ الْقَافِ ، وَالْكَاطِمَةُ : بئر إلى جنبها بئر وَبَيْنَهُمَا بَجْرَى فِي بَطْنِ الْأَرْضِ ، وَالْجُمُجْمَةُ : البئر التي تُحْفَرُ فِي السَّبْحَةِ .

والمُعَوَّاةُ والزَّيْبَةُ والبُورَةُ : الحفرة ، وكذلك القُفْيَةُ إِلَّا أَنَّ فَوْقَهَا شَجَرًا وَالْمُعَوَّاةُ أَيْضًا : حَفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ لِيَقَعَ فِيهَا ، وَيُسَمَّى الْقَبْرُ أَيْضًا : مُعَوَّاةً ، وَالنَّهَابِرُ : حُفَرٌ بَيْنَ الْآكَامِ لَا تَسْلُكُ ؛ وَاحِدَتُهَا نُهْبُورَةٌ ، وَالْجَوْبَةُ : الحفرة ، وَكَذَلِكَ الْهُوَّةُ وَالْهُوَّةُ وَالْوَهْدَةُ : الحفرة فِي الْأَرْضِ ، وَيُقَالُ لِحَفْرَةِ الْإِسَارِ : الْبُورَةُ<sup>(١)</sup> وَالذَّالِبُ<sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ لِلْحَفْرَةِ الَّتِي يَحْتَفِرُهَا الرَّجُلُ فِي الشِّتَاءِ يَسْتَدْفِي<sup>١</sup>

(١) فِي ( ب ) : الْبُورَةُ ، وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( بُو ) وَالْقَامُوسُ ( بَار ) .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( ذَا ) وَفِيهِ « الذَّالِبُ » بِالْهَمْزِ .



فيها : الْقُرْمُوصُ والتُّرْمِيثَةُ ، ويقال لحفرة الصائد : الْقُرْمُوصُ أيضاً والبُرْءُ وجمعها بُرْءٌ ، والقُتْرَةُ وجمعها قُتْرٌ ، والتَّامُوسُ ، والزَّرْبُ ، والزُّبْيَةُ ، والعَفْوَةُ ، والعُفْيَةُ ، والعَفْوُ .

ويقال للحفرة التي في وسط الحَرَّةِ : الْفَاقِيَاءُ ، والفَقْءُ ، والشَّبْرَةُ : الحفرة ومنه اشتق للموضع الذي تَلِدُ فيه المرأة فليل المَثْبِرُ ؛ مَفْعِلٌ منه .

### بَابُ السَّحَابِ<sup>(١)</sup>

أول ما ينشأ السحاب فهو : نَشْءٌ ، ويقال : قد خَرَجَ له خُرُوجٌ حسن ، ومن السحاب النَّمِرُ وهي قِطْعٌ صغار متدانٍ بعضها من بعض ، ومنه الكِرْثِيُّ ، واحده كِرْثَةٌ ، ويقال بالفاء أيضاً<sup>(٢)</sup> وهي قطع متراكبة ، والصَّيِيرُ : السحابة البيضاء ، والكَنْهَوْرُ : قِطْعٌ مثل الجبال واحده كَنْهَوْرَةٌ ، والقَزْعُ : قطع متفرقة صغار ، والقَلْعُ قطع كأنها قِطْعُ الجبال ، والطَّخَارِيرُ ، واحدها طُخْرُورٌ وهي قطع مُسْتَدَقَّةٌ رِقَاقٌ ، ويقال للرجل إذا لم يكن جلدًا ولا كَثِيفًا : إنه لطُخْرُورٌ ، والغَمَامُ المُكَلَّلُ : السَّحَابَةُ يكون حولها قطع من السحاب فهي مُكَلَّلَةٌ بِهِنَّ ، والمُتَطَخِطُخُ : الأسود والمُعْصِرَاتُ : ذَوَاتُ الْمَطَرِ ، والسَّحَابَةُ الْمُخِيلَةُ : التي إذا رأيتها حسبتها ماطرة ، وَتَحَيَّلَتِ السَّمَاءُ : تَهَيَّأت للمطر ، والمُكْفَهَرُ من السحاب : الذي يَغْلُظُ وَيَرْكَبُ بعضُهُ بعضاً ، والنَّشَاصُ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٦٣ ، وما بعدها ، والمخصص ٩٣/٩ وما بعدها .

(٢) أي الكرفء .

المرتفع بعضه فوق بعض وليس بمنبسط ، والصَّيِيرُ : الذي بعضه فوق بعض  
دَرَجًا ، والقَرْدُ : المُتَلَبِّدُ بعضه ببعض ، والعَمَاءُ والطَّمَاءُ والطَّهَاءُ والطَّخَافُ  
كله : السحاب المرتفع ، والحَبِيَّيُّ : الذي يعترض اعتراض الجبل قبل أن يُطَبَّقَ  
السماء ، والمُحْمَوِّمِي : الأسود المتراكب ، والعَنَانُ واحدته عَنَانَةٌ ،  
والدَّجَنُ : إِظْلَالُ السَّحَابِ الأرضَ ، والرَّيَابُ : المُتَعَلِّقُ دون السحاب وقد يكون  
أبيض وقد يكون أسود ، والهَيْدَبُ : الذي يتدلى ويدنو مثل هَدَبِ القَطِيفَةِ ،  
والغَفَاوَةُ : السحابة تكون فوق السحابة ، والجِلْبُ : سحاب رقيق يعترض  
وليس فيه ماء ، والصُّرَّادُ : سحاب بارد نَدٍ وليس فيه ماء ، والهَيْفُ : مثله ،  
والزَّرِيحُ : الخفيف الذي تَسْفِرُهُ الرِّيحُ ، وَبَنَاتُ مَحْرٍ وَبَنَاتُ بَحْرِ<sup>(١)</sup> سحائب  
يَأْتِينَ قُبْلَ الصَّيْفِ رِقَاقٌ منتصبات ، والسَّمَاجِيقُ : نَحْوُ منه ، والنَّجْوُ والنَّجَاءُ :  
السحاب الذي قد هَرَقَ ماءه ، والجَهَامُ والجَفْلُ مثله ، والزَّعْبَجُ<sup>(٢)</sup> : سحاب  
رقيق .

### بَابُ الْمَطَرِ<sup>(٣)</sup>

أول ما يبدأ المطر في إقبال الشتاء فاسمه الحَرِيفُ ، وهو الذي يأتي عند  
خَرْفِ النخل وهو قطع ثَمَرِهِ ، ثم يليه الوَسْمِيُّ وهو أول الربيع وهذا عند دخول  
الشتاء ، ثم يليه الربيع ، والصَّيْفُ ، ثم الحَمِيمُ وهو الذي يأتي بعد أن يشتد

(١) في ( ب ) : بحر بالخاء ، وينظر المخصص ٩/٩٩ .

(٢) في ( ب ) : الرعبج ، وينظر المخصص ٩/٩٩ .

(٣) ينظر المخصص ٩/١١٠ وما بعدها .

الحر ومن الصَّيْف : الدَّثِيثُ والدَّفِئِيُّ على مثال عَرَبِي ، وكل مِرَّةٍ يَمْتَارُونَهَا قَبْل الصَّيْف فهي دَفِئَةٌ ، وكذلك النَّتَاجُ ، وأخف المطر وأضعفه : الطَّلُّ ثم الرِّذَاذُ ، ثم البَغْشُ ، ومنه الدَّثُ ، يقال دَثَّتْ السماء دَثًّا وهو مطر ضعيف ، ومثله الرِّكُّ وجمعه رِكَاكٌ ، والرَّهْمَةُ : المطر الضعيف الدائم ، والدَّيْمَةُ : مطر يدوم مع سكون ، والضَّرْبُ فوق ذلك قليلاً : والهَطْلُ فوقه ، ومثله الهَتَلَانُ ، والتَّهْتَانُ ، والقِطْقِطُ من المطر : الصَّغار كأنها شَذَرٌ ، ويقال أصابهم رَمْلٌ من مطر وهو القليل وجمعه أَرْمَالٌ ، والتَّهْمِيمُ : الضعيف ، والدَّهَابُ نحوه واحدته ذَهَبَةٌ ، والعَبِيَّةُ : المَطَرَةُ ليست بالكثيرة ، والوَائِلُ : المطر الشديد الضَّخْمُ القَطَرُ ، والبَعَاقُ : الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعْقاً ، والجَوْدُ : الذي يُرَوِي كُلَّ شَيْءٍ ، والسَّحِيقَةُ : التي تَجْرِفُ كل ما مرت به ، والسَّاحِيَةُ : التي تَقْشِرُ وجه الأرض ، والجَدَا ؛ مَقْصُورٌ : المطر العام ومنه اشتق جَدَا العَطِيَّةُ ، والرَّمْيُ والسَّقْيُ<sup>(١)</sup> على مثال فَعِيلٍ : سَحَابَتَانِ عَظِيمَتَا القَطَرِ شَدِيدَتَا الوَقْعِ ، والعَيْنُ : مطر يدوم خمسة أيامٍ أو ستَّةٌ لا يُقْلَعُ ، والحَرِيصَةُ : التي تَحْرِصُ وجه الأرض تُؤَثِّرُ فيه من شدة وقعها ، والشَّائِبُ من المطر : الدُّفَعَاتُ واحدها شُوُوبٌ ويقال أصابتنا بُوْقَةٌ مُنْكَرَةٌ : وهي دُفْعَةٌ من المطر انْبَاقَتْ مَرَّةً<sup>(٢)</sup> ، ويقال : اشْتَكَّرَتْ السماء وَحَفَلَتْ وَطَلَّتْ وَأَغْبَرَتْ : كل ذلك أن يَجِدَّ وَقْعُهَا ويشتد ، ويقال انْهَلَّتْ :

(١) كذا في النسختين « السقى » بالفاء وكذلك في المجرد لكراع ( سف ) وفي الغريب المصنف

٢٦٦ ، والمخصص ١١٥/٩ والقاموس وشرحه ( سقى ) : « السقى » .

(٢) كذا في النسختين وفي المجرد لكراع ( بو ) والمخصص ١١٥/٩ ضربة .

إذا صَبَّتْ واستَهَلَّتْ ، ويقال تركت الأرض مَحَوَّةً واحدةً وَقَرَوًا<sup>(١)</sup> واحداً : كل هذا إذا طَبَقَهَا المطر ، والمُرْتَعِنُ : المُسْتَرْسِلُ السائل . والعَدَقُ : الكثير من المطر ، ومن أسماء المطر : الرَّصْدُ واحدتها رَصْدَةٌ وهي مَطْرَةٌ تقع أولاً لما يأتي بعدها ، يقال قد كان قبل هذا المطر رَصْدَةٌ ، والعِهَادُ : نحو منه واحدتها عَهْدَةٌ ، والْوَلِيُّ على مثال الرَّمِي : هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، يقال وَلِيَتْ الأرضُ وَلِيًّا فإذا أُرِدَتْ الاسم فهو الْوَلِيُّ مثل النَّعْيِ والنَّعْيِ ، النَّعْيُ المصدر والنَّعْيُ الاسم ، والصَّالُ : الأمطار المتفرقة واحدتها صَلَّةٌ ، واليَعَالِيلُ : المطر بعد المطر ، والْوَدَقُ : المطر .

يقال أَتَجَمَ المطر وأَغْبَطَ ، وَالْظَّ وَالَّتْ وَأَذَجَنَ وَأَغْضَنَ : إذا دام أياماً لا يقلع ، ويقال أَهْضَبَتِ السَّمَاءُ مثله ، فإذا أَقْلَعَ المطر قيل : أَتَجَمَ بالنون ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْصَى .

ويقال حَقَبَ الْمَطَرُ الْعَامَ : إذا تَأَخَّرَ .  
ويقال أَغَامَتِ السَّمَاءُ ، وَأَغِيَمَتْ ، وَغِيِمَتْ ، وَتَغِيِمَتْ ، وَدَجَّجَتْ تَدَجِيْجاً مثله .

ويقال السماء جَلُوءٌ أَي مُصْحِيَةٌ ، والسماء مُتَرَبِّدَةٌ أَي مُتَغَيِّمَةٌ .

## بَابُ الْمِيَاهِ<sup>(٢)</sup>

يقال ما لهم مَلَكٌ : أي ماء ، والعَلَلُ من الماء : هو الظاهر الجاري ،

(١) في ( ب ) : قدوا . وينظر الغريب المصنف ٢٦٧ وفي المخصص ١١٨/٩ قروة .

(٢) ينظر الغريب المصنف ٢٣٢ والمخصص ١٣٠/٩ وما بعدها ، ٥٢/١٠ وما بعدها .

ويقال هو الذي يَتَغَلَّطُ بين الشجر أي يَتَدَخَّلُ ، والبَعْلُ : ما سقته السماء ، وهو أيضاً : العَذْيُ ، ويقال العَذْيُ : ما سقته السماء ، والبَعْلُ : ما شرب بعروقه من عيون الأرض من غير سَقْيٍ ولا مطر ، والغَيْلُ : الماء الجاري ، ويقال لِلْعَذْيِ : العَثْرِيُّ أيضاً ، والماء الحَفِيجُ : الغليظ ، والشَّرِيبُ : الذي فيه شيء من عُدْوَةٍ وقد يشربه الناس على ما فيه ، والشَّرُوبُ : دونه في العُدْوَةِ وليس يشربه الناس إلا عند ضرورة وقد تشربه البهائم ، والمَعِينُ : العذب الغَزِيرُ ، والمَأْجُ : المِلْحُ ويقال المَالِحُ أيضاً ، لغتان ، والكَبَاءُ<sup>(١)</sup> ممدود : الماء الجامد والمَسُوسُ : الرُّعَاقُ الذي يُحْرِقُ كل شيء بملوحته ، ويقال ماء خَنْجَرِيٍّ : لا يبلغ أن يكون أَجَاجاً أي مَالِحاً ويشربه المَالُ دون النَّاسِ ، والصُّقَعَرُ : الماء الغليظ ، والضَّجَاجُ<sup>(٢)</sup> : مثل الأَجَاجِ وقد أنكر بعضهم هذه اللفظة ، والقَرِيحَةُ : أول ما يخرج من البئر حين تُحْفَرُ ، وقَرِيحَةُ كل شيء أوله ، والنُّفَاحُ : العذب ، والنَّمِيرُ : النَّامِي في المَالِ الرَّائِي ، ويقال إنه النَّامِي عذباً كان أم لا ، والنَّزْحُ : الماء الكَدِرُ والجميع أَنَزَاحٌ والطَّهْلَةُ : الماء الرَّنْقُ أي القليل الكَدِرُ يبقَى في الحوض وجمعه طَهْلَىٌّ والسَّجْسُ : المتغير وقد سَجَسَ سَجَساً ، والشَّنَانُ : البارد ، والسَّلَاسِلُ : السهل في الحلق ويقال هو البارد أيضاً ، وكذلك السَّلْسِيلُ ، والفَضِيضُ ، والسَّرِبُ : السائل ، والنَّقِيصُ : العذب ، والجَرِيضُ : الطَّرِيٌّ ، والزَّلَالُ : العذب ويقال البارد ، والجَوَازُ : الذي

(١) كذا في النسختين ولم أجد الكباء بمعنى الماء الجامد .

(٢) لم أقف عليها بهذا المعنى في اللسان والتاج ( ضجج ) .

يُسْقَاهُ الْمَالُ مِنَ الْمَاشِيَةِ وَالْحَرْثِ ، يُقَالُ مِنْهُ اسْتَجَرْتُ فَلَاناً فَأَجَارَنِي : إِذَا سَقَاكَ مَاءً لِأَرْضِكَ أَوْ لِمَا شِيتَكَ ، وَالْجَوَزَةُ : السَّقِيَّةُ الْوَاحِدَةُ وَمِنْهُ جَائِزَةُ الْمَالِ ، وَيُقَالُ مَاءٌ مَشْفُوءٌ أَي : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الشِّقَاقُ حَتَّى فَنِيَ ، وَكَذَلِكَ الْمَضْنُوفُ ، وَالْمَثْمُودُ .

ويقال للماء الكثير : الْعُلْجُومُ وَالْعَمْرُ وَالْبَلَانِيقُ وَالزَّرْغَرُبُ وَالْعُذَارِمُ وَالْهَرْهُورُ ، وَالسَّيْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي ، وَالشَّيْمُ : الْبَارِدُ ، وَالْبَحْرُ : الْمَالِحُ وَقَدْ أَبْحَرَ : إِذَا صَارَ كَذَلِكَ ، وَالْمُوغَرُ : الْمُسَخَّنُ ، وَالْعِدُّ : الدَّائِمُ الثَّابِتُ ، وَالشَّوْلُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي أَسْفَلِ الْقَرْبَةِ وَجَمْعُهُ أَشْوَالُ ، وَيُقَالُ فِي الْقَرْبَةِ رَفَضُ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ لَبَنٍ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَكَذَلِكَ الْجِرْزَعَةُ وَالنُّطْفَةُ وَالْخِبْطَةُ وَجَمْعُهَا خِبْطٌ ، وَالْوِشْلُ : مَا قَطَرَ ، وَالضَّهْلُ وَالسَّمْلُ : الْقَلِيلُ الْوَاحِدَةُ سَمَلَةٌ ، وَالثَّمِيلَةُ نَحْوُهَا ، وَالصُّبَّةُ وَالصُّبَابَةُ الْبَقِيَّةُ تَبْقَى فِي السَّقَاءِ وَالْإِنَاءِ ، وَالضَّحْلُ وَالضَّحْضَاخُ وَالْهَلَالُ : الْقَلِيلُ يَكُونُ فِي الْغَدِيرِ وَغَيْرِهِ ، وَالْفَرَّاشُ : أَقْلُ مِنَ الضَّحْضَاخِ الْوَاحِدَةُ فَرَّاشَةٌ ، وَالنَّزْفَةُ : الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالشَّرَابِ ، وَالصَّلَاصِلُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْوَاحِدَةُ صَلَصَلَةٌ ، وَالذَّفَافُ الْبَلَلُ ، وَالْمَسِيطَةُ : الْمَاءُ الْكَدِيرُ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالْمَطِيطَةُ : نَحْوُ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ الْمَطَائِطُ وَهُوَ مَاءٌ فِيهِ طِينٌ يَتَمَطَّطُ أَي يَتَلَزَّجُ وَيَمْتَدُّ ، وَالْحِضْنُجُ : نَحْوُ مِنْهُ ، وَالْبِشْقُ : حَيْثُ يَنْبَثِقُ الْمَاءُ أَي يَنْبَعُثُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اثْبَثَقَ فَلَانٌ بِالْكَلامِ انْبَثَاقاً ، وَالْحِمْرُدُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ الْكَدِيرِ تَبْقَى فِي الْحَوْضِ ، وَالرَّدْهَةُ : النَّقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ وَجَمْعُهَا رِدَاةٌ ، وَكَذَلِكَ : الْوَقِيعَةُ وَالْوَقْطُ وَالْوَجْدُ وَجَمْعُهَا وَجَادٌ ، وَالنَّهْيُ وَالنَّهْيُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي لَهُ حَاجِزٌ يَنْهَى الْمَاءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ،

وثلثة أنه والكثرة النّهاء ، والعدير : القِطْعَةُ من الماء يغادرها السيل أي يتركها ، وكذلك التريكة والأضأة : الماء المستنقع من سيل وغيره وجمعه أضي ، والجياة : على مثال فعلة الموضع يستنقع فيه الماء ، وكذلك المآجل والجميع المآجل ، والجبس والمصنعة : الماء المستنقع ، والتناهي : حيث ينتهي الماء مثل التهي الواحدة تنهية ، والزلف : المصانع واحدها زلفة ، وهي أيضاً المزالف ، والعلول : غدير أبيض مطرد ، والثعب : الماء المستنقع في الجبل وجمعه ثعبان ، والقلت : الثفرة تكون في الجبل يستنقع فيها الماء ، والوقب : نحو منه ، والمداهن : أكبر من ذلك واحدها مذهن ، والحائر : مجتمع الماء حيث يتحير ، والحاجر : نحو منه وجمعه حجران ، والصهريج : الحياض يجتمع فيها الماء واحدها صهريج ، ويقال لها الصهاري واحدها صهري ، والصهارج : الماء الصافي<sup>(١)</sup> .

ويقال استراض الوادي : إذا استنقع فيه الماء ، ويقال سيل راعب ؛ بالراء : يرعب الوادي أي يملؤه ، والزاعب ؛ بالزاي : للذي يدفع بعضه بعضاً ؛ يزعبه ، ويقال جاءنا السيل درءاً<sup>(٢)</sup> : أي يدفع من مكان لا يعلم به ، ويقال جاءنا سيل مزعب ومجلعب : وهو الكثير قمشه وهو العناء ، وقد غنا الوادي يغثو

(١) لم أجد في ( صهرج ) في التاج هذه الصفة للماء ، ولا في المخصص في باب نعوت الماء من قبل صفائه ١٤٠/٩ .

(٢) في ( ب ) : دؤا ، وينظر المخصص ١٢٦/٩ .

غَثَوًا ، وَجَفَاً يَجْفَأُ جَفَاءً : إذا رمى بِالزَّيْدِ وَالْقَدَرِ وَالاسْمِ الْجَفَاءُ وَالْعُثَاءُ .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ

وَجُرَافٌ : يذهب بكل شيء .

وَالْبُعَاقُ : المطر الذي يَتَّبَعُ بالماء تَبَعًا أي يتدافع .

ويقال أصابتنا طَحْمَةُ السَّيْلِ وَطُحْمَتُهُ : أي دَفَعَتْهُ ، ويقال سيل جُحَافٌ

وَجُرَافٌ : يذهب كل شيء .

وَالْأَتِيُّ : جدول يُؤَيِّسُهُ الرَّجُلُ إلى أرضه ، ويقال جاءنا سيل أَتِيٌّ

وَأَتَاوِيٌّ : أي من مكان بعيد ، وكذلك الرجل الغريب .

وَالْتَيَّارُ : المَوْجُ ، وَغَوَارِبُ الماء : أعاليه ؛ شبه بغوارب الإبل وَغَبَابُ

السَّيْلِ والبحر : معظمه وارتفاعه وكثرتة .

وَالْأَذْيُ : الموج وجمعه أَوَازِيٌّ ، وَالزَّجْرُ : مَدُّهُ ، وَقَدْ زَحَرَ يَزْحَرُ ،

وَجَاشَ : مثله ، وَالْعُرَانِيَّةُ : نحو ذلك . ويقال سيل قَعَافٌ وَجَلَاخٌ : كله الماء

الكثير . وَالْقَنَاةُ : التي تجري تحت الأرض وجمعها قُنَيٌّ ، ويقال لِفِيهَا : الْفَقِيرُ

وجمعه قُفْرٌ ، وَالْقَصَبُ : مجاري الماء من العيون واحداً قَصَبَةٌ ، وَالنَّوْاشِغُ :

مجاري الماء إلى الأودية واحداً نَاشِغَةٌ .

ويقال حَبَضَ ماء الركية : إذا انحدر ونقص ، ونزحت البئر وَنَكَرَتْ : إذا

قل مائها ، وهي بئر نَزَحَ : لا ماء فيها وجمعها أَنْزَاخٌ ، وَالنَّاكِزُ وَالْمَكُولُ من

الآبار : القليلة الماء التي تُسْتَجَمُ حتى يجتمع مائها واسم ذلك الماء الذي يجتمع



في أسفلها : المُكَلَّةُ ، ويقال قَطَعَ ماء الركية قَطُوعاً : إذا قل وزهد ، ويقال عَكَّرَ الماء عَكَراً<sup>(١)</sup> : كَدَرَ .

ويقال رَفَلْتُ الرَّكِيَّةَ رُفُولاً : أَجَمَمْتُهَا وهذا رَفْلُ الرَّكِيَّةِ مثل المُكَلَّةِ ويقال مَكَلَّةٌ أيضاً ، وَجَمَّةٌ ، والجَبَا مقصور : ما جَمَعْتَ في البئر من الماء ، ويقال له أيضاً : جِبْوَةٌ وَجِبَاوَةٌ ، وَجَبَبْتُ الماء في الحوض جَبّاً ، مقصور أَجَبِي ، وَأَجَبِي ، ومنه جَبَايَةُ الخراج إنما هو جَمْعُهُ وبه سمي الحوض الجَبَايَةِ ، والعَرَبُ : ما حول الحوض من الماء والطين ، ويقال ماء بُعْيَغٍ : قريب الرِّشَاءِ .

ويقال تَصَافَنَ القومُ تَصَافَناً<sup>(٢)</sup> : وذلك إذا كانوا في سفر لا ماء معهم إلا شيء يسير فيقتسمون ذلك على حَصَاةٍ يُلْقُونَهَا في الماء ثم يُصَبُّ فيه من الماء قَدْرُ ما يَعْمُرُ الحَصَاةَ فَيُعْطَاهَا كل رجل منهم ، واسم تلك الحَصَاةِ المَقْلَةُ .

والخَلْفُ : الاستقاء ، والمُسْتَخْلَفُ : المُسْتَقِي . وقد سَنَّا يَسْنُو سُنُوًّا فهو سَانٍ وجمعه سُنَاةٌ . والجِحَافُ : أن يستقي الرجل فتصيب الدلو فم البئر فَتَنْحَرِقُ .

ويقال رَوَيْتُ على أهل أَرْوِي رِيًّا فَأَنَا<sup>(٣)</sup> رَاوٍ من قوم رُوَاةٍ : وهم الذين

(١) في ( ب ) : عكد الماء عكدًا ، وينظر المخصص ١٤٢/٩ .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في ( ب ) : فأما . وينظر المخصص ١٦٢/٩ .

يأتونهم بالماء ، والرَّأْيَةُ : البعير الذي يَرَوِي أي يَسْتَقِي الماء ، والذي فيه الماء : المَزَادَةُ .

والقُرْيَانُ : مَدَافِعُ الماء إلى الرِّياض ، واحدها قَرْيٌّ ، والشَّرَاجُ : مسائل الماء من الحِرَارِ إلى السَّهْوَةِ ، واحدها شَرْجٌ ، والسَّوَاعِدُ : مجاري البحر التي تصب إليه واحدها سَاعِدٌ ، والأَنْشَاجُ أيضاً مجاري الماء واحدها نَشَجٌ ، والرَّجْلُ كذلك واحدها رِجْلَةٌ ، والنَّوْاشِغُ : مجاري الماء إلى الوادي واحدها نَاشِغَةٌ ، وكذلك الكِرْبُ واحدها كَرَبَةٌ ، وكذلك النَّوَاصِفُ واحدها نَاصِفَةٌ ، والثَّلَعَةُ : مسيل ماء ارتفع من الأرض إلى بطن الوادي ، فإن صَغُرَتْ فهي شُعْبَةٌ وجمعها شِعَابٌ ، فإن صَغُرَتْ عن الشُّعْبَةِ فهي : زَمْعَةٌ ، فإن عَظُمَتْ حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثه فهي : مَيْثَاءٌ ، والدَّفَاعَةُ من التلاع وجمعها دَوَافِعُ هي التي تدفع الماء في الحُرُورِ والصَّبَبِ ثم تَسْتَدِيرُ ثم تدفع إلى موضع آخر ، وما بين كل دافعتين مَذْنَبٌ يجري فيه الماء وليس له عَرَضٌ كعرض الدَّفَاعَةِ .

## بَابُ الدَّلَاءِ

يقال هي : الدَّلُوءُ ، والدَّلَاءَةُ وجمعها دَلَى ، والدُّنُوبُ ، والعَرَبُ ، والسَّلْمُ ، والسَّجْلُ ، والسَّلْمُ هو الذي له عُرْوَةٌ واحدة كِدَلَاءِ السَّقَائِينِ ، والنَّيْطَلُ : الدلو ما كانت ، والْوَلَقَةُ : الدلو الصغيرة .

والخَشْبَتَانِ اللتان تُعَرَضَانِ على الدَّلُوءِ كالصَّلِيبِ هما : العَرْقُونَانِ والسيُورُ التي بين آذان الدلو إلى العَرَاقي هي : الوَذْمُ ، والكَبْنُ : ما ثنى من الجلد عند

شفة الدلو ، والعِنَاجُ إن كانت الدلو ثقيلة فهو : حبل أو بطان يشد تحتها ثم يشد إلى العِرَاقِي فيكون عوناً للوَدَم<sup>(١)</sup> ، والكَرْبُ : حبل يشد على العِرَاقِي ثم يُثْنَى ثم يُثَلَّثُ وهي دلو مُكْرَبَةٌ ، والدَّرْكُ : حبل يُوثَقُ في طرف الحبل الكبير يعني الرِّشَاءَ ليكون هو الذي يلي الماء فلا يَعْفَنَ الحبل الكبير ، والدلو تؤنث وتذكر .

### بَابُ الْبَكْرَةِ وَمَا فِيهَا

الْمَحَالَّةُ هي : الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَسْقِي بِهَا الْإِبِلَ ، وَالْقَبُّ هو : الْخَرْقُ الَّذِي وَسَطَ الْبَكْرَةِ وَلَهُ أَسْنَانٌ مِنْ خَشَبٍ ، وَالْبَكْرَةُ الدُّمُوكُ : السَّرِيعَةُ الْمَرُّ ، وَالصَّائِمَةُ : الَّتِي لَا تَدُورُ وَأَصْلُ الصِّيَامِ السُّكُوتُ ، وَالْمِخْوَرُ : الْعُودُ الَّذِي فِي وَسَطِ الْبَكْرَةِ وَرَبَّمَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، وَيُقَالُ لِلْمِخْوَرِ : الْمِرْوَدُ ، وَالذَّلْقُ : مَجْرَى الْمَخْوَرِ فِي الْبَكْرَةِ ، وَيُقَالُ لِلْبَكْرَةِ : الْقَامَةُ ، وَالْعَلَقُ وَالْجَمِيعُ أَغْلَاقٌ ، وَالْخُطَافُ هو : الَّذِي تَجْرِي الْبَكْرَةُ فِيهِ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ ، فَإِنْ كَانَ مِنْ خَشَبٍ فَهُوَ : قَعْوٌ ، وَالزُّرْتُوقَانِ : مَنَارَتَانِ تَبْنِيَانِ عَلَى رَأْسِ الْبُئْرِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْخَشَبَةُ الْمَعْرُضَةُ عَلَيْهِمَا ، وَالْبَكْرَةُ فِي وَسَطِ النَّعَامَةِ ، فَإِنْ كَانَتْ الزَّرَانِيْقُ مِنْ خَشَبٍ فَهِيَ : دِعْمٌ ، وَيُقَالُ لِلنَّعَامَةِ : الْعَجَلَةُ أَيْضاً .

(١) فِي الْخَصَصِ ١٦٥/٩ : وَإِذَا كَانَتْ الدَّلَةُ خَفِيفَةً شَدَّ خَيْطَ فِي إِحْدَى آذَانِهَا إِلَى الْعِرْقَةِ .

## بَابُ الْحَبَالِ

المرَس : الحبال الواحدة مَرَسَةً ، ويقال المرس الحبل وجمعه أُمَرَسٌ ،  
والرَّشَاءُ : الحبل وجمعه أَرَشِيَّةٌ ، والمِقَاطُ : الحبل وجمعه مُقَطٌّ ، والكَرُّ : الحبل  
الذي يُصْعَدُ به على النَّخْلِ وجمعه كُرُورٌ ولا يسمى بذاك غيره من الحبال ،  
والجِعَارُ : الحبل الذي يشدُّ به وسطُ الرجل إذا نزل في البئر طرفه في يد رجل  
فإن سقط مده به ، والطَّوْلُ : الحبل الذي تشد به الدابة وترسل في المرعى  
وطرفه بيد الرجل فإن تباعدت جذبها إليه ، والبريمُ : حبل مفتول يكون فيه لوانان  
تشدُّه المرأة على وسطها ، ويقال له النطاق أيضاً ، والوَثْلُ : الحبل من الليف ،  
والوَثِيلُ : الليف نفسها ، والقِنَّةُ : القوة من قوَى حبل الليف وجمعه قَنَنٌ .

ويقال للحبل من الليف : المَسَدُ أيضاً ، والأَسِينَةُ : القوة من قوَى  
الحبل والجميع الآسَانُ ، والقرن والسَّبُّ والسَّبُّ والشَّطْنُ كله : اسم للحبل ،  
والأَبْقُ : الحبل من القَنْب ، والمِقْوَسُ : الحبل الذي تُصَفِّ عليه الخيل عند  
السباق والجمع المَقَاوِسُ ، والرُّمَّةُ : القطعة من الحبل ، والمُبْرَمُ : المفتول ،  
والسَّحِيلُ : الذي لم يفتل ، والمُحْمَلَجُ : الشديد القتل ، وكذلك : المُمَرُّ ،  
والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمَشْزُورُ : المفتول إلى فوق وهو القتل الشَّزْرُ ،  
والْيَسْرُ : إلى أسفل . قال العَجَّاجُ (١) :

أَمْرُهُ يَسْرًا فَإِنْ أَعْيَا الْيَسْرُ      وَالتَّالِثَاتُ إِلَّا مَرَّةَ الشَّزْرِ شَزَّرَ

(١) ديوانه ٣٣ .

## بَابُ الْأَسْقِيَةِ<sup>(١)</sup>

السَّطِيحَةُ : التي تكون من جلدتين لا غير ، والمَزَادَةُ والشَّعِيبُ : شيء واحد وهو الذي يُقَامُ بجلد ثالث بين الجلدتين ليتسع ، والنَّحْيُ : الزُّقُ ، والْحَمِيْتُ<sup>(٢)</sup> : أصغر منه ، والمِسَابُ<sup>(٣)</sup> : أصغر من الحَمِيَّتِ ، والدَّوَارُغُ : الزُّقَاق الصغار واحدها ذَارِغٌ ، والكُلْيَةُ : الرُّقْعَةُ تحت عروة الإِذَاوَةِ والجميع الكُلَى ، والعِجْلَةُ : القربة ، والعِزْلَاءُ : فم المِزَادَةِ الأسفل وجمعها عِزَالٌ ، والوُطْبُ : سقاء اللبن ، والثُّوَّةُ وجمعها ثُوَّى : خرقة تجعل على وَتِدٍ يسند إليها السقاء إذا مُخِضَ لئلا يَتَحَرَّقَ ، وطِرَاقُ<sup>(٤)</sup> القربة : أَثْنَاوُهَا إذا انْحَنَّتْ أي تَنَنَّتْ وتكسَّرت واحدها طَرَقٌ ، والإِذَاوَةُ : المِطْهَرَةُ ، والعِرَاقُ : هو الطَّبَابَةُ وهو ما يجعل على طرفي الجلد إذا خُرِزَ في أسفل القربة ، ويقال إذا ثَنَى وخُرِزَ فهو عراق ، وإن سُويَّ وخُرِزَ غير مَثْنِيٍّ فهو طِبَابٌ ، « والسَّقَاءُ : الإِذَاوَةُ »<sup>(٥)</sup>

(١) ينظر المخصص ٢/١٠ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : الحمية .

(٣) كذا في النسختين بالباء ، وفي التاج ( سَاب ) المسَاب : سقاء العسل ، وقال شمر : المسَاب أيضاً وعاء يجعل فيه العسل . وفي حاشية ( أ ) : في المصنف : والمسَاد : أصغر من الحميت ، وكذلك في العين : المسَاد نحى يجعل فيه سمن أو عسل .. « وينظر الغريب المصنف ٢٥٠ .

(٤) في ( ب ) : طراف . وينظر المخصص ٤/١٠ .

(٥) كذا في النسختين ، والذي في القاموس وشرحه ( سَقَى ) : والسَّقَاءُ ككسَاء : جلد السخلة إذا أُجْذِعَ ، وفي ( أدو ) : « الإِذَاوَةُ بالكسر : المِطْهَرَةُ وهي إناء صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيحة » . وعليه فالسَّقَاءُ ليس الإِذَاوَةُ ، وفي الغريب المصنف ٢٥٠ والمخصص ٥/١٠ والتاج ( طبب ) : « والطبابة هي التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد إذا خُرِزَ في أسفل القربة =

والجَوْءُ : الرُّقْعَةُ فِي السَّقَاءِ وَقَدْ جَوَّيْتُ السَّقَاءَ تَجْوِيَةً رَفَعْتَهُ ، وَالصُّنْبُورُ : الْقَصْبَةُ الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِدَاوَةِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ رَصَاصٍ يُشْرَبُ مِنْهَا ، وَالزَّاجِلُ : الْعُودُ الَّذِي يَكُونُ فِي طَرَفِ<sup>(١)</sup> الْحَبْلِ الَّذِي تُشَدُّ بِهِ الْقَرْبَةُ وَجَمْعُهُ زَوَاجِلُ ، وَالزَّفَرُ : السَّقَاءُ الَّذِي يَحْمَلُ فِيهِ الرَّاعِي مَاءَهُ ، وَيُقَالُ طَبَّبْتُ السَّقَاءَ تَطْبِيئاً : عَمِلْتُ لَهُ طِبَاباً ، وَيُقَالُ وَكَرْتُ السَّقَاءَ أَكْرَهُ وَكَراً : مَلَأْتَهُ ، وَزَكَّيْتُ زَكَاً وَزَكَّيْتُ تَزْكِيئاً ، وَزَكَّرْتُهُ تَزْكِيئاً ، وَطَحَرَمْتُهُ طَحْرَمَةً ، وَغَرَضْتُهُ غَرَضاً : مَلَأْتَهُ ، وَعَيَّنْتُ الْقَرْبَةَ وَسَرَّبْتُهَا : إِذَا صَبَبْتَ الْمَاءَ لِيُخْرَجَ مِنْ خَرْزِهَا<sup>(٢)</sup> فَتَسْتَدَّ الْخُرُوزُ ، وَيُقَالُ شَرَّبْتُهَا بِالْإِعْجَامِ : إِذَا كَانَتْ جَدِيداً<sup>(٣)</sup> فَجَعَلَ فِيهَا طِيناً لِيَطْيِبَ طَعْمَهُ ، وَيُقَالُ أَغْرَبْتُ السَّقَاءَ إِغْرَاباً : مَلَأْتُهُ ، وَكَذَلِكَ أَغْرَمْتُهُ بِالْمِيمِ<sup>(٤)</sup> .

وَمِنَ الْإِمْلَاءِ : الطَّافِحُ ، وَالْمُنْفَعُمُ ، وَالذَّهَاقُ ، وَالْمُطْبَعُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْمُتَأَقُّ ، وَجَزَمْتُ الْقَرْبَةَ جَزْماً : مَلَأْتُهَا ، وَالْمَسْجُورُ وَالسَّاجِرُ : الْمَمْتَلِئُ ، وَالْمُتْرَعُ وَالْتَرَعُ : الْمَلآنُ ، وَيُقَالُ : أَوْكَيْتُ الْقَرْبَةَ ، وَأَكْتَبْتُهَا ، وَقَمَطَرْتُهَا وَكَمَطَرْتُهَا ، وَأَعَصَمْتُهَا : شَدَدْتُهَا ، وَأَشْنَقْتُهَا ، وَشَنَقْتُهَا : شَدَدْتُهَا بِالشَّنَاقِ ، وَعِصَامُ

---

= وَالسَّقَاءُ وَالْإِدَاوَةُ . وَعَلَيْهِ نَرْجَحُ أَنَّ كَلِمَتِي « السَّقَاءُ » ، وَالْإِدَاوَةُ « لَيْسَتْ إِحْدَاهُمَا تَفْسِيرًا لِلْأُخْرَى وَإِنَّمَا مَعْطُوفَتَانِ عَلَى كَلِمَةِ « الْقَرْبَةُ » قَبْلَهُمَا .

(١) فِي ( ب ) : طَرَفِي ، بِالثَّنِيَّةِ ، وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٧/١٠ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ١٠/١٠ خُرُوزُهَا .

(٣) كَذَا فِي النُّسَخَتَيْنِ « جَدِيداً » وَفِي الْخَصَصِ ١١/١٠ جَدِيدَةٌ .

(٤) لَيْسَ فِي النَّجَاحِ ( غَرَمٌ ) أَغْرَمَ بِمَعْنَى مَلَأَ .

(٥) فِي ( ب ) : الْمَطْبَاعُ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ١١/١٠ .

الْقِرْبَةُ : « رِبَاطُهَا ، ويقال أَثَائْتُ حَرَزَ الْقِرْبَةِ »<sup>(١)</sup> وَأَسَفْتُ فَأَنَا مُسِيفٌ  
كذلك ، والكُتْبَةُ : الحَرَزَةُ وجمعها كُتْبٌ ، والشَّنَّةُ : القربة الخلق وجمعها  
شِنَانٌ .

## بَابُ النَّخْلِ

يقال للنخلة أول ما تطلع من النّواة : زُبَارَةٌ ، والشَّرِيَّةُ : النخلة التي  
تَنْبُتُ من النَّوَى ، ويقال في صغار النخل أول ما يقلع من أمه هو : الْحَثِيثُ ،  
وَالْوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ ، وَالْفَسِيلُ : وَالتَّنْبِيثُ ، وَالْحَقْلُ الواحدة حَقْلَةٌ ، فإذا كانت  
الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذْعِ ولم تكن مُسْتَأْرِضَةً فهي من خَسِيسِ النخل والعرب  
تسميها : الرَّاكِبَ فإذا قُلِعَتْ الْوَدِيَّةُ من أُمِّهَا بِكَرْبَةٍ قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ ، فإذا  
خَفَرَ لها بئراً فَعَرَسَهَا ثم كبس حولها بِتُرْنُوقٍ<sup>(٢)</sup> الْمَسِيلِ وَالذَّمَنِ فتلِكَ الْبِئْرُ  
هي : الْفَقِيرُ يقال فَقَرْنَا لِلْوَدِيَّةِ تَفْقِيرًا ، والأَشَاءُ : صغار النخل واحدها أَشَاءَةٌ  
ويقال لِلْفَسِيلَةِ إذا أُخْرِجَتْ قُلْبَهَا : قد أَنْسَعَتْ ، ويقال لِلسَّعْفَاتِ اللّوَاتِي يَلِينُ  
الْقَلْبَةُ<sup>(٣)</sup> : الْعَوَاهِنُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْحَوَافِي ،  
وَالدُّبُوكَةَ : الْكِرْنَافَةَ ، وَأَصُولُ السَّعْفِ الْغِلَاطُ هي : الْكَرَانِيفُ واحدها  
كِرْنَافَةٌ ، وَالْعَرِيضَةُ التي تَبِيسُ فَتَصِيرُ مِثْلَ الْكَتِفِ هي : الْكَرْبَةُ وَشَحْمَةُ النخلة

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) الترنوق : السمد والطين .

(٣) في ( ب ) : القبله وهو تحريف .

هي : الجُمَّارة . والكَثْرُ ، والجَذْبُ ، والضَّحْكُ ، والقَفُورُ والكافُورُ والكُفْرَى  
كله : الجُمَّارُ ، ويقال : هو طَلْعُ النخلةِ وطلْحُهَا<sup>(١)</sup> لغتان ، ويقال له :  
الْوَلِيعُ ، ويقال للطلَّعةِ في لغةِ بلَحَارِثِ بن كَعْبٍ : الحَرَبَةُ وجمعها حَرَبٌ ،  
ويقال للبلَّحِ : « البَقِيحُ واحدتها بَقِيحَةٌ »<sup>(٢)</sup> ، وكذلك الجَدَالُ واحدتها جَدَالَةٌ ،  
والسِّيَابُ الواحدة سِيَابَةٌ ، والعَسَا واحدته غَسَاةٌ ، ويقال للبُسْرَةِ النَّضِيجَةِ :  
الْحَالِغُ ، ويقال للتي تُسَمِّيها العامةُ الْأَسْبَاطَةَ<sup>(٣)</sup> : الْقِنُو والقَنَا ، فمن قال قِنُوْ  
قال للاثنتين قِنَوَانٍ وللجميع قِنَوَانٌ ، ومن قال قَنَا قَالَ في الجميع أَقْنَاءٌ على مثالِ  
أَفْعَالٍ ، ويقال له : الكِبَاسَةُ ، والعِرْدَامُ ، والعُرْجُونُ ، والإِهَانُ ، والدِّيخُ<sup>(٤)</sup> ،  
والعَسْقُ : وهو الرديء<sup>(٥)</sup> منها ، ويقال للذي فيه البُسْرُ : الشَّمْرَاخُ ، والشَّمْرُوخُ  
لغتان ، والعُثْكَالُ ، والعُثْكَوْلُ ، والإِثْكَالُ ، والأِثْكَوْلُ ، والعَاسِي ، والكِنَابُ ،  
والمطو ؛ في لغة بلحارث بن كعب وجمعه مطاءٌ ممدود .

وإذا صار للفَسِيلَةِ جِذْعٌ قِيلَ : قد قَعَدَتْ وفي أرض فلان من القَاعِدِ  
كذا وكذا ، فإذا حملت وهي صغيرة فهي : الْمُهْتَجِنَةُ ، ويقال للجريدة :  
الْخُرْصُ وجمعه خِرْصَانٌ ، والخُلْبُ : اللَّيْفُ واحدته خُلْبَةٌ ، فَإِنْ حَمَلَتْ سَنَةً

(١) لم تُذكر هذه اللغة في التاج ( طلع ) .

(٢) في التاج فيما استدركه الزبيدي : البَقِيحُ : البلح عن كراع ، قال ابن سيده ولست منه على ثقة . وينظر المجرد لكراع ( بق ) .

(٣) في التاج ( سبط ) السباطة عذق النخلة ، مصرية .

(٤) في المخصص ١٠٨/١١ الذبخ ، وينظر القاموس ( دبخ ) .

(٥) في ( ب ) : « الزوا » وفي ( أ ) : « الدوا أو الدرا » وما أثبتنا مقتبس من المخصص ١٠٨/١١ ، والقاموس وشرحه ( عسق ) .



ولم تحمل سنة قيل : عَاوَمَتْ وَسَائِهَتْ ، فإذا كثر حَمْلُهَا قيل قد حَشَكَتْ ، فإن نَفَضَتْهُ بعدما يكثر قيل : قد مَرَقَتْ وقد أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ ، فإذا كثر نَفَضُ النخلة وَعَظَمَ ما بَقِيَ من بُسْرِهَا قيل : قد خَرَدَلَتْ فهي مُخَرَدِلٌ ، فإذا انْتَفَضَ قبل أن يصير بَلَحًا قيل : أَصَابَهُ الْقُشَامُ ، فإذا وقع البلح وقد استرخت تفاريقه — وهي أَقْمَاعُهُ واحدها تُفْرُوقُ — وَنَدِي قيل : بَلَحَ سِدٍ وَقَدْ أُسْدَى النخل الواحدة سِدِيَّةٌ ، وإذا بدا الطَّلُعُ فهو الْعَضِيضُ ، فإذا اخْضَرَ قيل : قد خَضَبَ النخل ثم هو البلح ، فإذا انعقد فهو : السِّيَابُ ، فإذا اخْضَرَ واستَدَارَ قبل أن يشتدَّ فهو : الْجَدَالُ ، فإذا عَظُمَ فهو : البُسْرُ ، فإذا صارت فيه خطوطٌ وطَرَائِقُ فهو : الْمُخَطَّمُ ، فإذا تغيرت البُسْرَةُ إلى الحُمْرَةِ قيل : هذا شُقْحَةٌ وقد أَشْقَحَ النخلُ إِشْقَاحًا ، فإذا ظهرت فيه الحمرة قيل : أَرْهَى وهو الرُّهُو والرُّهُو لغتان ، فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإِرْطَابِ قيل : قد وَكَّتِ النخلُ وهي بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ، وإذا أَدْرَكَ حَمْلُ النخلةِ فهو الإِنَاضُ ، فإذا أَتَاهَا التَّوَكُّيْتُ من قبل ذَبَبِهَا قيل : ذَبَبَتْ فهي مُذَبِّبَةٌ والرُّطْبُ التَّدْنُوبُ ، فإذا دَخَلَهَا كُلُّهَا الإِرْطَابُ وهي صُلْبَةٌ لم تَنْهَضِمْ بَعْدُ فهي : جُمَسَةٌ وجمعها جُمُسٌ ، فإذا لانت فهي : بُعْدَةٌ وجمعها بُعْدٌ ، فإذا بلغ الإِرْطَابُ نِصْفَهَا فذلك الْمُجَزُّعُ ، فإذا بلغ ثلثيها فهي : حُلْقَانَةٌ وهو مُحَلَّقِنٌ ، فإذا جرى الإِرْطَابُ فيها كلها فهي : الْمُنْسَبَتَةُ وهو رطب مُنْسَبِتٌ ، فإذا أَرَطَبَ النخل كله فذلك : المَعْوُ واحده مَعْوَةٌ ، وقد أُمِعَتِ النخلةُ إِمْعَاءً ، فإذا ضَرَبَ الْعِدْقُ بِشَوْكَةٍ فذلك : المَنْقُوشُ والفعلُ منه النَّقْشُ ، فإذا بلغ الرطب اليُبْسَ فذلك : التَّصْلِيْبُ وقد صَلَبَ ،

فإذا وُضِعَ في الجِرَارِ وقد يَسَّ فَصَّبَ عليه الماء فذلك : الرِّيْطُ ، فإن صُبَّ عليه الدُّبْسُ — ويقال له الصَّقْرُ — فذلك : المَصْقَرُ ، فإن غُمَّ لِيُذْرِكَ فهو : مَعْمُونٌ وَمَعْمُولٌ ، وكذلك الرَّجُلُ تُلْقَى عليه الثِّيَابُ لِيَعْرَقَ ، والقَالِبُ : البُسْرُ الأحمر بلغة بلحارث بن كعب ؛ يقال منه قَلَبْتُ البُسْرَةَ ثَقْلِبُ : إذا احمرَّت ، فإذا أَبْصَرَتْ فيها الرُّطَبُ قيل : قد أَضْهَلَتْ إِضْهَالاً ، والقَشْمُ : البُسْرُ الأبيض الذي يُؤْكَلُ قبل أن يُذْرِكَ وهو حلو ، والمَكْرَةُ : البسرة التي لم تُرْطَبْ ولا حلاوة لها ، والنَّحْيُ : صِنْفٌ من الرطب ، وإذا كثر حَمْلُ النخلة قيل : أُوسِقَتْ أي حَمَلَتْ وَسَقَاءً وهو الوَقْرُ ، ويقال أَفْضَحَ النخلُ إِفْضاحاً : إذا احمر واصفر ، وإذا أُنْسَعَتِ النخلة عن عَفْنٍ وَسَوَادٍ قيل : أَصَابَهُ الدَّمَانُ والأَدْمَانُ ، وإذا لم تُقْبَلِ النخلة اللَّقَاحَ ولم يكن للبسر نَوَى قيل : صَاصَاتِ النخلة صَاصَاءً ، ويقال للذي تُلْفَحُ به النخلُ : الْكُشُّ وَالْحِرْقُ وجمعه حِرَاقٌ وَحُرُوقٌ ، فإن غُلُظَتِ التمرة وصار فيها مثل أجنحة الجراد فذلك الفَعَا وقد أَفْعَتِ النخلة ، وفي لغة بلحارث بن كعب الصَّيْصُ وَالْخَشُو جميعاً : الْحَشْفُ ، وهو الشَّيْصُ والشَّيْصَاءُ والشَّيْشَاءُ ، والسُّخْلُ وقد سَخَلَتِ النخلة تَسْخِيلاً ومنه قولهم لضعفاء الرجال السُّخْلُ ، والغُبْرَانَةُ وَالْحَذَلَمَةُ<sup>(١)</sup> : بَلَحَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي قِمَعٍ لَا يَلْقَحْنَ<sup>(٢)</sup> أبداً ، فإذا لَقَحَ النَّاسُ النَّخْلَ قيل : قد جَبُّوا وقد أتى زمن الجَبَابِ ،

(١) في ( ب ) : الخدمة ، وفي ( أ ) : « الخدمة » ، أو « الخدمة » ولم أقف على هذه البلحات بهذه التسمية ، وفي المجرد لكراع ( حذ ) « والحذلة : بلحات يخرجن في قمع واحد لا يلقحن أبداً » وقد أثبتنا ما فيه .

(٢) في النسختين : يَلْقَحْنَ ، والتصويب من المجرد لكراع ( حذ ) .

وكذلك الصَّرامُ والصَّرامُ والقَطَاعُ والجَزَالُ والجَزَارُ والجَزَارُ والجِرَامُ والجِرَامُ ، وقد جَزَمْتُ النَّخْلَ وَجَرَمْتُهُ وَجَزَلْتُهُ . ويقال أَبْرْتُ النَّخْلَ أَبْرُهُ أَبْرًا : أصلحته وَلَقَّحْتُهُ ، ويقال كنا في العَفَارِ : إذا كانوا في إصلاح النخل وتلقيحها ، وإذا صار للنخلة جذعٌ يَتَنَاوَلُ منه الْمُتَنَاوِلُ فتلك النخلة : العَضِيدُ وجمعه عِضْدَانٌ ، فإذا فاتت اليد فهي : جَبَّارَةٌ ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي : الرُّقْلَةُ وجمعها رَقْلٌ وِرْقَالٌ ، وهي عند أهل نجد العِيدَانَةُ والجميع العِيدَانُ ، فإذا طالت وَلَعَلَّ ذلك يكون مع انْجِرَادٍ فهي : سَحُوقٌ وهن سَحُوقٌ .

والصَّوْرُ : النخل المجتمع الصغار ، ويقال الصَّوْرَ والحَائِشَ لا واحد له من لفظه ، والصَّوَادِي<sup>(١)</sup> : الطَّوَالُ ، وكذلك الطريق واحدتها طَرِيقَةٌ ، وقد تكون الصَّوَادِي<sup>(١)</sup> العِطَاشُ ، والجَعْلُ : القصار ، والحَاضِنَةُ : القصيرة العُدُوقُ ، والعُرْفُ : النخلة أول ما تُطْعَمُ ، والكَتِيلَةُ في لغة بلحارث بن كعب : النخلة التي فَاتَتْ يَدَ وجمعها كَتَائِلُ ، فإذا كانت النخلة تُذَرِكُ في أول النخل فهي : الْبَكِيرَةُ ، وهي أيضاً الْبَكُورُ وهي الْبُكْرُ ، والمُبِيلُ : الأم تكون لها فَسِيلَةٌ قد ابْتَلَتْ واستَعْنَتْ عن أمها يقال لها الْبَتُولُ ، والمِسْلَاحُ : التي يَنْتَشِرُ بِسُرْهَا ، والحَضِيرَةُ : التي يَنْتَشِرُ بسرها وهو أخضر ، والمِئْخَارُ : التي يبقى حملها إلى آخر الصَّرامِ ، والخِصَابُ : نخل الدَّقَلِ الواحدة خَصْبَةٌ ، ويقال للدَّقَلِ : الْأَلْوَانُ واحدها لَوْنٌ ، ويقال لِفَحْلِهَا : الرَّاعِلُ ، والرَّعَالُ : الدَّقَلُ واحدتها

(١) في النسختين « الصواري » بالراء . والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٩ والقاموس وشرحه ( صدى ) .

رَعْلَةً ، وكل لَوْنٍ من النخل لا يعرف اسمه فهو : جَمْعٌ ، يقال ما أكثر الجَمْعِ في أرض فلان ؛ لنخل يخرج من النَّوى .

وإذا صَعُرَ رأس النخلة وقل سَعْفُهَا فهي : عَشَّةٌ ، وهن عِشَاشٌ ، فإذا دَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُهَا قيل : صَنَبَرَتْ ، والصَّنْبُورُ : النخلة تخرج في أصل النخلة لم تغرس ، والصَّنْبُورُ : أصل النخلة أيضاً ، فإذا مَالَتْ وُبْنِيَتْ تحتها دُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فهي : الرُّجْبَةُ والنخلة رُجْبِيَّةٌ ، فإذا يَيسَتْ قيل : صَوَتْ تَصْوِي فهي صَاوِيَّةٌ ، والعَمْرُ : نَحْلُ السُّكَّرِ واحدتها عَمْرَةٌ وهي نخل طَوَّالٌ سُحْقٌ ، واللَّيْنَةُ : النخلة ما كانت وجمعها لَيَانٌ والعَدْقُ بالفتح : النخلة بعينها ، والعَدْقُ بالكسر : الذي فيه الشماريخ ، ويقال استعرى الناس في كل وجه : إذا أَكَلُوا الرُّطْبَ ؛ أَخَذَهُ<sup>(١)</sup> من العرايا وكذلك استنجى الناس : إذا أَصَابُوا الرُّطْبَ .

ويقال للموضع الذي يجعل فيه التمر إذا صُرِمَ : المَرِيدُ والجميع المَرَابِدُ ، والجَرِينُ ، والمِسْطَحُ ، وربما حَشُوا عليه المَطَرُ فَيُجْعَلُ للمَرِيدِ جُحْرٌ ليسيل منه ماء المطر واسم ذلك الجحر : الثَّغْلَبُ .

والكَارِعَاتُ والمُكَرَعَاتُ : اللواتي على الماء ، والنَّادِيَاتُ : البعيدات من الماء .

والنخل المُنْبَقُّ : المصطف على سَطَرٍ مستَوٍ ، ويقال هو الذي يُفْسَلُ

---

(١) أي استعرى مأخوذ من العرايا .

فيصير مثل النَّبِقِ ، والسَّكَّةُ أيضاً : النخل المصْطَفُ وجمعها سِكَكٌ ومنه قيل  
لِلْحَارَاتِ السَّكَاكُ لِاصْطِفَافِ الدُّورِ بها ، وكذلك سِكَكَةُ الطَّرِيقِ لِاستَوَائِهَا ،  
وَالصَّنَوَانُ : نَخْلَاتٌ يَخْرُجْنَ فِي أَصْلِ وَاحِدٍ وَاحِدِهَا صِنُونٌ .  
ويقال لمزرعة النخيل : الْجَرَبَةُ ، وَالْحَقْلُ ، وَيُقَالُ لِلْمَشَارَاتِ : الدَّبَارُ  
وَاحِدَتَهَا دَبْرَةٌ وَهِيَ أَنَهَارُ صَغَارٍ تَجْرِي فِي خِلَالِ النَّخْلِ ، وَالْمَحَاجِرُ : الْحِدَائِقُ  
وَاحِدَهَا مَحَجَرٌ .

### بَابُ الشَّجَرِ<sup>(١)</sup>

من الأشجار : الْعَرَارُ وَاحِدَتُهُ عَرَارَةٌ وَهُوَ بَهَارُ الْبَرِّ ، وَالْمَطُّ وَهُوَ رُمَّانُ  
الْبَرِّ ، وَالظَّيَّانُ وَهُوَ يَاسْمِينُ الْبَرِّ ، وَالْحَمَاطُ وَاحِدَتُهُ حَمَاطَةٌ وَهُوَ جُمَيْزُ الْبَرِّ ،  
وَالضَّبْرُ وَهُوَ جَوْزُ الْبَرِّ يَكُونُ بِالسَّرَاةِ يُنَوَّرُ وَلَا يَعْقِدُ ، وَالرَّنْفُ : بَهْرَامَجُ الْبَرِّ ،  
وَالْعُتْمُ وَهُوَ زَيْتُونُ الْبَرِّ ، وَالضَّرْوُ : شَجَرُ الْبُطْمِ ، وَالضَّرِيمُ : شَجَرُ يُسْتَاكُ  
بِفُرْعِهِ ، وَالشُّوْعُ : شَجَرُ الْبَانِ ، وَالْأَلَاءُ وَهُوَ الدَّفْلَى ، وَالْخِلَافُ وَهُوَ  
الصَّفْصَافُ ، وَالْوَقْلُ وَهُوَ شَجَرُ الْمُقْلِ ، وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ نَفْسُهُ وَاحِدَتُهُ  
خَشَلَةٌ ، وَالْفِرْصَادُ وَالتَّرْبَاضُ<sup>(٢)</sup> كِلَاهُمَا التَّوتُ ، وَالْبَشَامُ : شَجَرُ يُسْتَاكُ  
بِفُرْعِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَرَاكُ ، وَالْمَيْسُ : شَجَرٌ تَعْمَلُ مِنْهُ الرَّحَالُ ، وَالْعَرْفُ وَالْعَلْفُ :  
شَجَرَانِ يُدْبَعُ بِهِمَا ، وَالْغِسْلُ : الْخَطْمِيُّ ، وَالْمَقْرُ : الصَّبِرُ .

(١) ينظر المخصص في أبواب متفرقة في الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( تر ) .

ومن الأشجار : العَرَعْرُ ، والنَّبْعُ ، والنَّشْمُ ، والتَّالِبُ ، والشَّوْحَطُ ،  
والجَيْلُ ، والجَلِيلُ وهو الثَّمَامُ واحدته جَلِيلَةٌ ، والشَّتْ ، والرَّمْتُ ، والقِضَّةُ ،  
والعَرَفَجُ ، والشُّقَارَى ، والزَّبَادَى ، والشُّكَاعَى ، والأَفَانَى ، والسَّطَّاحُ<sup>(١)</sup> ،  
والغَبْرَاءُ ، والطَّحْمَاءُ ، والدَّرْمَاءُ ، والْحَرَشَاءُ ، والصَّفْرَاءُ ، والرَّاءُ ، والكَرْشُ ،  
والْحَلَمَةُ ، واليَنَمَةُ ، والتُّثُومُ ، والشُّبْرُمُ ، والسَّرْحُ ، والتُّعْضُ ، والسَّحْسَكُ ،  
والتَّفْلُ ، والسَّعْدَانُ ، والجَرْجَارُ ، والجَشَجَاتُ ، والقَيْصُومُ ، والعَيْشُومُ ،  
والسَّكْبُ ، والشَّيْحُ ، والْقَرْوَةُ ، والحَلْبُ ، والحِلْبَلَابُ ، والحُرْبُ ، والزَّيْمَةُ ،  
والتَّرَبَّةُ ، والزَّبَادُ ، والبُهْمَى .

والعَبِيثَرَانُ والعَبُوثَرَانُ : شجر طيبُ الريح ، والصَّعْبَرُ والصَّنَعْبَرُ : شجر  
بمنزلة السَّدرِ ، والسَّخْبَرُ واحدته سَخْبَرَةٌ ، والنَّقْدُ واحدته نُقْدَةٌ ، والتُّعْضُ  
واحدته نُعْضَةٌ ، والكَتْهَبُلُ : شجر واحدته كَتْهَبْلَةٌ ، والعَضَى ، والأَرْطَى ،  
والسَّبْطُ ، والنَّصِيُّ ما دام رطباً فإذا يَسَ فهو الحَلِيُّ ، وإذا ييس الأَفَانِي فهو  
الحَمَاطُ ، والرُّغْلُ ، والقَلَامُ ، والهَرْمُ ، والنَّجِيلُ ، والخِذْرَافُ ، والعَوْلَانُ ،  
والطَّلْحُ ، والسَّلْمُ ، والسيَّالُ ، والسَّلَامُ واحدته سَلَامَةٌ ، والعُرْفُطُ ، والسَّمُرُ ،  
والقَتَادُ ، والشَّيْهَانُ ، والضَّعَةُ : مثل الثَّمَامِ وجمعه ضَعَوَاتُ ، والرَّئْدُ : شجر  
طيب الريح ، والقُرْزُخُ : شجر واحدته قُرْزَخَةٌ ، والقَصِيصُ : شجر تنبت في  
أصله الكَمَاءُ ، والعَافُ ، والإسْحِلُ ، والإِخْرِيطُ ، والإِسْلِيحُ ، والسَّرَاءُ ،

(١) في القاموس وشرحه ( سطح ) : السطاح كرمان .

والمَرْخُ ، والعَفَارُ ، والسَّاسَمُ<sup>(١)</sup> ، والتَّنْضُبُ ، والآثَابُ ، والعِثْرُ : شجر صغار  
واحدته عِثْرَةٌ ، والهَيْشُرُ ، والسَّحْمُ ، والعَنَمُ : شجر دقاق الأغصان يُشَبِّهُ البَنَانُ  
به ، والقَفْعَاءُ ، والرَّمْرَامُ واحدته رَمْرَامَةٌ ، والصَّابُ ، والسَّلْعُ ، والقَارُ : أشجار  
مُرَّةُ الطَّعْمِ ، وكذلك المُرَارُ واحدته مُرَارَةٌ ، ويقال إنه نبت ، والمصاص  
والحَرْمُ : شجران تُعْمَلُ منهما الحِبَالُ وبالمدينة سوق الحَزَامِينَ ، والتُّمَارَى<sup>(٢)</sup> :  
شجيرة صغيرة ، والْحِيَهْلَةُ وجمعها حَيْهَلٌ ، والسَّلَامَانُ : شجر واحدته  
سَلَامَانَةٌ ، والسَّوَّاسُ : شجر تعمل منه السهام واحدته سَوَّاسَةٌ ، والشَّرْشِيرُ :  
شجر صغار ، والشَّقْلُخُ : شجر ، والصِّلِّيَانُ : شجر ، والضَّالُّ : شجر واحدته  
ضَالَّةٌ ، والضَّرِيْعُ : شجر ويقال له الشَّبْرُقُ ، والضَّهْيَا مقصور مهموز : شجر  
مثل السَّيَالِ واحدته ضَهْيَاءٌ ، والعَسْطُوسُ : شجر يشبه الحَيَزْرَانَ ، والعِلْيَطُ :  
شجر تعمل منه القِسِيُّ ، والعَلَنْدَاةُ : شجرة طويلة ، والعُوَارَى : شجرة تنبت  
في أصول الشجر ، والعَيْشُومُ : شجر ويقال نبت ، والعَيْزَارُ : شجر ، والعَارُ :  
شجر ، والعَافُ : شجر ، والغُدَامُ : شجر ، والعَرْبُ : شجر واحدته غَرْبَةٌ ،  
وكذلك العَرَبُ واحدته غَرْبَةٌ ، والقَفْلُ : شجر واحدته قَفْلَةٌ ، والكُبُّ : شجر  
واحدته كُبَّةٌ ، والْيَنْبُوتُ : شجر واحدته يَنْبُوتَةٌ ، والغَرْقَدُ : شجر واحدته  
غَرْقَدَةٌ .

(١) كذا في النسختين بالهمزة وفي المخصص ١٤١/١ بالتخفيف وكذلك في القاموس وشرحه  
( ساسم ) .

(٢) في القاموس ( تمر ) التُّمَارِي .

## بَابُ النَّبَاتِ<sup>(١)</sup>

الْحَنَوَةُ : نبتة طَيِّبَةُ الرِّيحِ ، وَالْعَرْتُنُ : نبت يُدْبَعُ به ؛ يقال منه أَدِيمٌ مُعَرَّتْنٌ ، وَالْحَوَاةُ<sup>(٢)</sup> : نبت شبه لَوْنِ الذَّبِّ ، وَالذَّانِيْنُ : نبت واحدها ذُوْنُونٌ ، وَالطَّرَاثِيْثُ واحدها طُرْتُوثٌ ، وَالْمَعَاْفِيْرُ واحدها مُعْفُوْرٌ ، وَيُقَالُ الْمَعَاْفِيْرُ مثل الصَّمْغِ يكون في الرِّمْتِ وغيره حلو يؤكل ، وَالْحَابُوْرُ : نبت ، وَالْحَزَاءُ : نبت ، وَالْحَزَاةُ : نبتة وجماعها حَزَاءٌ ؛ مقصور ، وَالسَّحَاءُ : نبت تأكله النحل فيطيب عليه عسلها ، وكذلك الحُبْلَةُ<sup>(٣)</sup> : نبت ، وَالخَلَى مقصور : الحَشِيْشُ واحدته خَلَاةٌ ما دام رطباً ، فإذا يبس فهو الحَشِيْشُ ، وَالْأَيْهَقَانُ وَالْكِيْكِيْزُ<sup>(٤)</sup> : الْجَرَجِيْرُ ، وَالْحُرْضُ : الْأَشْنَانُ ، وَالْحَبَقُ : الْفُوْدَنْجُ ، وَالْفَصَافِصُ : الرَّطْبَةُ واحدتها فِصْفِصَةٌ وهو بالفارسية اسْفِسْتُ وهو علف أهل العراق ، وَالْقَضْبُ : الرَّطْبَةُ أيضاً ، وَالْقَفُوْرُ : نبت ، وَاللُّعَاعَةُ : بقلّة ناعمة ، وَالرَّيْبَةُ : بقلّة وجمعها رَيْبٌ ، وَالْعُنْصُلُ : بصل البرّ ، وَالْفَنَا : عنب الثعلب ويقال نبت ، وَالْمُكُوْرُ : نبت ، وَالثَّدَاءُ<sup>(٥)</sup> : نبت ويقال شجر ، وَالْعَلَجَانُ : نبت ، وَالْعَرَادُ : نبت واحدته عَرَادَةٌ ، وَالْحَاذُ : نبت واحدته حَاذَةٌ ، وَالْقُلُقْلَانُ وَالْقَلَاقِلُ : نبت .

(١) ينظر الغريب المصنف ٢٢٧ وأبواب متفرقة من المخصص من الجزأين العاشر والحادي عشر .

(٢) في الغريب المصنف ٢٢٧ والقاموس وشرحه ( حو ) : الحوأة كرمانة .

(٣) في ( ب ) : الحلبة .

(٤) كذا في النسختين ولم أجدها في معاجم اللغة التي رجعت إليها .

(٥) في ( ب ) : الثراء . وينظر التاج ( ثدى ) .



والتَّمَانِي : نبت ، والبروق : نبت واحدته بروقة وهي من أشكر النبات يكفيها القليل من الندى ، والقرمل : نبت واحدته قمرلة ، والخمخم : نبت ، والعظلم : نبت ويقال إنه الوسمة ، والعندم والأيدع والشيان كله : دم الأخوين ، والعشريق : نبت ، والحفا مقصور مهموز : البردي ، والجدر : نبت ، والملي : نبت ، والمكان : نبت ، والشقر : نبت أحمر ويقال شقائق النعمان واحدتها شقرة ، والغدم : نبت ، والعيشوم : نبت ، والهيشر : نبت ، والعشريق<sup>(١)</sup> : نبت ، واللصف : شيء ينبت في أصول الكبر كأنه خيار ، والسلج : نبت ، والشريش : نبت ويقال شجر صغار ، والحنزاب : جزر البر : والخزامى : خيرى البر ، والعرار : بهار البر ، والبابونك : الأقحوان ويقال القراص البابونك واحدته قراصة ، والدرق : الحندقوقي<sup>(٢)</sup> ، والغدم : نبت ، والعرار<sup>(٣)</sup> : عشبة تشبه الأقحوان ، والعرز : نبت يشبه الإذخر ، والتاويل : نبت واحدته تاويلة ، والتفل : نبت ويقال شجرة يسميها أهل الحجاز مُشط الذئب ، والتربة : من نبات السهل ويقال هي شجرة شاكة ، والتفرة : ما ابتدأ من الطريقة ، فإذا غلظ قليلاً فهو النسيئة ، فإذا يبس فهو : الطريقة ، ويقال إن التفرة هي : القرنة والمكرليس غيرهما .

(١) وردت الكلمة قبل قليل .

(٢) في القاموس وشرحه ( ذرق ) : الحندقوق . وينظر الغريب المصنف ٢٣٦ .

(٣) لم أجد لها في مصادري .

وَالشَّجَرُ<sup>(١)</sup> : ما تجمع من النبات ، وَالثِّلُّ : نبات إذا كان قصيراً سمي النَّجْم ، ويقال هو حشيش يعظم حتى تُرْبِضَ الغنم في أَدْفَائِهِ ، والجَحَجَاتُ : نبت طيب الريح واحدته جَحَجَاتٌ ، ويقال شجر مر ، والجَحَجُحُ : بقله تنبت نبتة الجزر ، ويقال لها الخِتْرَابُ ، والحَاجُجُ : نبت .

وَعَلَقَى ، وَهَلَّتَى ، وَشَقَّارَى ، وَزُبَّادَى ، وَخُبَّازَى ، وَحُلَاوَى ، وَرُحَامَى ؛ كله : نبت ، والمَّلَّاحُ : نبت ، والخِذْرَافُ<sup>(٢)</sup> : نبت ويقال شجر ، والخَيْسَفُوجُ<sup>(٣)</sup> : نبت ، والخِمَخِمُ واحدته خِمَخِمَةٌ كله : نبت ، والدُّبْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، والدُّبَّاحُ والدُّبْحُ : نبت ، والدَّعْلُوقَةُ<sup>(٤)</sup> : نبتة تنبت في أجواف الشجر ، والرَّشَا واحدته رَشَاةٌ : عشبة نحو القَرْوَةِ ، والرَّقْمَةُ : عشبة ، والزُّنْمَةُ<sup>(٥)</sup> : بقله من شَرِّ البَقْلِ ، والزَّرْمَةُ من نبات السهل كأنها زَرْمَةُ الشاة .

وَالسَّبْتُ<sup>(٦)</sup> : نبت يشبه الخطمي ، والسَّبْتُ : نبت واحدته سَبْطَةٌ ، والسُّطَّاحُ : نبت ، والسُّلُجُ : نبت إذا أكلته الإبل اسْتَطَلَقَتْ بطونها ،

(١) في ( ب ) : التجر ، وفي المجد لكراع ( ثج ) : « والشجر : ما تجمع من الثياب » والثياب تحريف للنبات على الأرجح ، وفي القاموس المحيط ( ثجر ) الشجرة : القطعة المتفرقة من النبات .

(٢) في ( ب ) : الخزراف . وينظر القاموس وشرحه ( خذرف ) .

(٣) في المجد لكراع ( خي ) : « الخيسفوج نبت » .

(٤) في ( ب ) : الدعلوقة بالذال . وينظر التاج ( ذعلق ) .

(٥) في القاموس وشرحه ( زم ) الزنمة بفتح النون . وينظر المجد لكراع ( زن ) .

(٦) الواو زيدت ليتسق السياق وهي ساقطة من النسختين .

وَالسَّمْنَةُ<sup>(١)</sup> : عشبة شبيهة بالدَّعَالِيْقِ<sup>(٢)</sup> ، والشَّبْرِقُ : نبت ، وَالظَّهْفُ : نبت واحدته ظَهْفَةٌ وهي عشبة حجازية ، وَالْعَثْرَةُ<sup>(٣)</sup> : بقلة وجمعها عَثَرٌ ويقال شجرة صغيرة ، وَالْعَرْبُ : يَبِيسُ الْبُهْمَى ، وَالْعَصْبَةُ<sup>(٤)</sup> : نبتة تلتوي على الشجر ، وكذلك الْعَصْفَةُ ، وَالْعَشْقَةُ : بقلة تدعى عند العامة اللَّبْلَابُ<sup>(٥)</sup> ، وَالْعُنْجُجُ : الضَّوْمَرَانُ وهو الشَّاهِسْفَرُمُ .

وَالْفَتْ واحدته فَتَةٌ : عشبة ، وَالْفَشْفَاشُ واحدته فَشْفَاشَةٌ : عشبة ، وَالْفُقَّاحُ واحدته فُقَّاحَةٌ : عشبة نحو الْأَقْحُوَانِ ، وَالْفَنَّا : عِنَبُ النَّعْلَبِ ، ويقال أيضاً نبت أحمر واحدته فَنَاءٌ تَتَّخِذُ مِنْهُ الْقَرَارِيطُ كل حبة قِرَاطٌ ، وَالْقُطْبُ واحدته قُطْبَةٌ : عشبة .

وَالْقُفَّاعُ : نبات يَتَفَقَّعُ كأنه قُرُونٌ صِلَابٌ إِذَا يَبَسَ ، وَالْقُلُقُلُ وَالْقُلُقْلَانُ وَالْقُلَاقِلُ : نبت ، وَاللُّزَيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليتين في الطين الذي يكون في أصول الحجارة وليست فيها منفعة لشيء ولا يأكلها المال ، وَاللُّصَيْفَى<sup>(٦)</sup> :

(١) في القاموس ( سمن ) السمنة ، بسكون الميم .

(٢) في ( ب ) : الدَّعَالِيْقُ ، بالدال . وينظر النبات للأصمعي ١٤ .

(٣) في ( ب ) : العثرة . وينظر التاج ( عثر ) ..

(٤) في ( ب ) : الصعبة . وينظر التاج ( عصب ) .

(٥) في التاج ( عشق ) عن كراع وفي هامش ( أ ) : « ثعلب عن ابن الأعرابي : العشقة : اللبلابة ، ومنها أخذ اسم العاشق لأنه يذوب ويصفر » .

(٦) كذا في النسختين « اللصيفي » بالفاء ، ولم أجد اسم هذه العشبة في التاج ( لصف ) وفي ( لصق ) : « واللصيقى مخففة الصاد : عشبة عن كراع .

عشبة جبلية تَلَزَقُ بكل شيء ، والمَكْرُ : نبت ليس ببقل ولا شجر واحدته  
مَكْرَةٌ ، والوَبْرَاءُ : عشبة غبراء مُزَغَبَةٌ ، واليَادَمَانُ<sup>(١)</sup> : عُشْبٌ ، واليَهْرَمَانُ<sup>(٢)</sup> :  
نبت يشبه النُّقْدَ ، واليَعْضِيْدُ : عشبة ، والعِنَقَادُ : نبت ، والحُرْبُثُ واحدته  
حُرْبُثَةٌ : بقلّة تشبه الجرجير ، والْحَمَصِيصُ : نبت ، والقُضَابُ<sup>(٣)</sup> : نبت له  
سُنْبُلٌ مثل سُنْبُلِ الشَّعِيرِ ، والحُمَاضُ<sup>(٤)</sup> : نبت .

والْإِغْلِيْطُ : وعاء زهر المَرْخ ، والسِّنْفُ : ورقة . ويقال حَمْلُهُ ، ويقال  
ذلك لِقَشْرِ الْبَاقِلِي ، والبُرْعُومُ والنَّوْرُ : قَبْلُ أَنْ يَتَشَقَّقَ .  
والْبَرِيرُ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ؛ فَالْعَضُّ مِنْهُ : الْمَرْدُ ، وَالتَّضْيِجُ : الْكَبَاثُ ،  
وَالْعَلْفُ وَالْعَفْعُفُ كلاهما : ثَمَرُ الطَّلْحِ واحدته عُلْفَةٌ وَعَفْعَفَةٌ ، وَالْحَبْلَةُ : ثَمَرُ  
الْعِضَاهِ ، وَالْبَرْمُ : ثَمَرُ الطَّلْحِ أيضاً واحدته بَرْمَةٌ ، وَالْمُصَعَّةُ : ثَمَرُ الْعَوْسِجِ  
وجمعها مُصَعَّ ، وَالْعُرْوَةُ مِنَ الشَّجَرِ : الَّذِي لَا يَزَالُ بَاقِياً فِي الْأَرْضِ لَا يَذْهَبُ  
وجمعها عُرَا .

وأول ما تبدو الْبُهْمَى فهو : الْبَارِضُ وَقَدْ بَرَضَ ، فَإِذَا تَحَرَّكَ قَلِيلاً فَهُوَ جَمِيمٌ ،  
فَإِذَا زَادَ فَهُوَ : بُسْرَةٌ ، فَإِذَا ارْتَفَعَ وَتَمَّ فَهُوَ صَمْعَاءُ ، فَإِذَا تَكَسَّرَ الْيَبِيْسُ فَهُوَ :  
خُطَامٌ ، فَإِذَا رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضاً فَهُوَ ثِنٌّ ، فَإِذَا اسْوَدَّ مِنَ الْقَدَمِ فَهُوَ : دِنْدِنٌ .

(١) كذا ولم أجدها في مصادرِي .

(٢) لم أجِدْ هَذِهِ التَّسْمِيَةَ لِهَذَا النَّبْتِ الَّذِي يَشْبُه النُّقْدَ .

(٣) فِي التَّاجِ ( قَضْب ) عَنْ كِرَاعِ .

(٤) فِي النَّسَخَتَيْنِ « الْحَمَاطُ » بِالْطَّاءِ . وَيَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( حَم ) وَالنَّبَاتُ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٦ ، ٢٤ .

وأول ما يبدو الرَّمْتُ يَتَفَطَّرُ ليخرج ورقه يقال : قل أَقْمَل ، فإذا زاد قليلاً قيل : أَدْبَى ، فإذا ظهرت حُضْرَتُهُ قيل : بَقَلْ فهو بَاقِلٌ ، فإذا ابْيَضَّ وأدرك قيل : حَنَطَ ، فإذا جاوز ذلك قيل : أَوْرَسَ فهو وَارِسٌ ولا يقال مُورِسٌ .

وإذا تَفَطَّرَ العَرَفُجُ ليخرج قيل : قد أُخْوَصَ ، وإذا لان عوده قيل : ثَقَبَ عوده تَثْقِيْباً ، فإذا اسودَّ شيئاً قيل : قد قِمِلَ ؛ ما يخرج منه يُشَبَّهُ بالقَمِلِ ، فإذا زاد قليلاً قيل : ارْفَاطٌ ، فإذا ازداد قليلاً آخر قيل : أَدْبَى ؛ لأنه يُشَبَّهُ بالدَّبَا<sup>(١)</sup> وهو حينئذ يصلح أن يؤكل ، فإذا تمت خوصته قيل : قد أُخْوَصَ ، وإذا تَفَطَّرَ الغَضَى قيل : قد نَضَحَ .

والعرب تقول : شَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ مَرَعَى ، فأما قولهم تَرَى فهو : أول ما يكون المطر فتبتلُّ منه الأرض ، ثم يطلع منه النبات فذلك قولهم : تَرَى ، ثم يطول بقدر ما يُمكنُ النِّعَمُ أن ترعاه فذلك المرعى ، فإذا حسن نباته قيل : اكْتَهَلَ ، فإذا اشتدَّ خِصَاصُ النبت قيل : اسْتَكَّ ، فإذا خرج زهره قيل : قد جَنَّ جُنُوناً وقد أَخَذَ زُحَارِيَّهٗ ، فإذا كاد يُعْطِي الأرض أو غطاها بكثرته قيل : قَدِ اسْتَحْلَسَ ، فإذا اتصل بعضه ببعض قيل : قد وَصَتِ الأرض فهي وَاصِيَّةٌ ، فإذا بَلَغَ وَالتَّفَّ قيل : اسْتَأْسَدَ ، فإذا صار بعضه أطول من بعض قيل : تَنَاطَلَ النبت تَنَاتُلًا .

(١) في ( ب ) : بالدباء ، وينظر المخصص ١١/١٥٣ .

ويقال لأول النبت : اللُّعَاغُ وقد أَلَعَّتْ الأرضُ إلْعَاعاً ، فإذا تَهَيَّأَ لِلْيُسْرِ قيل  
قد أَقْطَرَ ، فإذا يَبَسَ وانشَقَّ قيل : قد تَصَوَّحَ ، فإذا تَمَّ يُسُّهُ قيل : هَاجَتِ  
الأرضُ هِياجاً .

### بَابُ أَسْمَاءِ الْأَجْمَةِ

يقال لكل ما كَثُرَ من الشجر ، والأَشْبُ ، ويقال له أَجْمَةٌ ، وَغَابَةٌ ،  
وَعَيْطَلٌ ، وَأَيْكَةٌ ، وَدَعْلٌ ، وَحَرَجَةٌ ، وَغَيْضَةٌ ، وَغَيْلٌ ، وَغَرِيفٌ ، وَشَعْرَاءُ ،  
وَزَارَةٌ ، وَخَيْسٌ ، وَأَبَاءَةٌ ، ويقال الأَبَاءَةُ : من الحَلَفَاءِ خَاصَّةً .

### بَابُ الشِّيَابِ وَاللِّبَاسِ<sup>(١)</sup>

يقال رجل ذو قَشْرِ أَي : لباس ، والشَّارَةُ : اللِّبَاسُ يقال منه رجل شِيْرٌ  
حسن الشَّارَةِ ، والقَهْزُ والقَهْزِيُّ : ثياب بيض وأصله بالفارسيَّةِ كَهْرَائِهَ ،  
والمَلْعَبَةُ : ثوب لا كُمَّ له يلعب فيه الصَّبِيُّ ، والنَّفَاضُ : إِزَارٌ من أُرِّ  
الصبيان ، والوَثْرُ : الثُّقْبَةُ التي تلبس ، والوَصَائِلُ : ثياب يمانية من الشياب ؛ من  
لباس النِّسَاءِ مثل مِقْنَعَةٍ قد خِيطَ مُقَدَّمُهَا يَلْبَسُهَا النِّسَاءُ وهو ما صَعُرَ ، والخُنْبُغُ  
بالحاء : الذي يبلغ الثَّدْيَيْنِ وَيُعْطِيهِمَا ، واليَرَنْدَجُ : ضرب من الحرير ، واليَلْمَقُ :  
القباء وهو بالفارسية يَلْمَهُ ، والْحَوْفُ : كالثُّقْبَةِ إِلَّا أَنَّهَا تُقَدَّدُ قَدْدًا عَرْضَ

(١) ينظر المخصص ٦٣/٤ وما بعدها .

الْقَدَّةُ أَرْبَعُ أَصَابِعَ ، وَالْبَرِيْطِيَاءُ مَمْدُود : صنف من الثياب عَجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَالدَّقْرَارَةُ : التَّبَانُ<sup>(٢)</sup> وجمعه دَقَارِيرُ ، وَالْأَصْدَةُ وجمعها أَصَدٌ : ثوب لإِ كُمِّي  
لَهُ<sup>(٣)</sup> تلبسه العُرُوسُ وَالْجَارِيَةُ ، وَالذَّرْعُ : ثوبٌ صَغِيرٌ تلبسه الجارية الْحَدِيثَةُ  
السِّنُّ فِي بَيْتِهَا تَخْذُمُ فِيهِ ، وَالْمَجْوَلُ : ثوب تلبسه المرأة فِي بَيْتِهَا تَجُولُ فِيهِ ،  
وَالْحَيْعَلُ وَالْحَيْلَعُ مَقْلُوبٌ : قَمِيصٌ لَا كُمِّي<sup>(٤)</sup> لَهُ وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ<sup>(٥)</sup> أَيْضاً :  
خَيْعَلَةٌ ، وَالْإِثْبُ : الْبَقِيرَةُ وَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ ثوبٌ فَيُشَقُّ وَيُلْقَى فِي عُنُقِهَا مِنْ  
غَيْرِ كُمَيْنِ وَلَا جِيبٍ وَجَمْعُهُ آتَابٌ وَإِثَابٌ ، وَيُقَالُ لَهُ : الشَّوْذَرُ وَالْعِلْقَةُ .

وَالْكُدُونُ وَاحِدُهَا كِذْنٌ وَهُوَ : ثوبٌ تُوْطِئُ بِهِ الْمَرْأَةُ لِنَفْسِهَا فِي  
هُوَذِجِهَا ، وَيُقَالُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ عَلَى الْخَدَّوْرِ .

وَالْبُرْقُعُ وَالْبُخْنُقُ وَاحِدٌ ، وَيُقَالُ الْبُخْنُقُ : خِرْقَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ تَغْطِي بِهَا مَا  
قَبْلَ مِنْ رَأْسِهَا وَمَا دَبَرَ غَيْرِ وَسَطِ رَأْسِهَا ، وَيُقَالُ لَهُ بُخْنُكٌ أَيْضاً بِالْكَافِ .  
وَالصِّقَاعُ : خِرْقَةٌ تَكُونُ عَلَى رَأْسِهَا تُوقِي بِهَا خَمَارَهَا مِنَ الدَّهْنِ ، وَيُقَالُ  
لَهَا أَيْضاً الْغِفَارَةُ وَالشُّتْقَةُ .

(١) ينظر المعرب للجواليقي ١٧٥ .

(٢) التبان : السراويل الصغيرة .

(٣) فِي ( ب ) : كمين ، وسقوط النون هنا للإضافة لأن اللام كالمقحمة فلا يعتد بها في هذا  
الموضع .

(٤) فِي ( ب ) : كمين ، و « له » ساقطة منها .

(٥) فِي ( ب ) : للفرق .

وَالْعِظْمَةُ<sup>(١)</sup> وَالْعِظَامَةُ<sup>(٢)</sup> : ثوب تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ عَجِيزَتَهَا .

وَالْوَصَوَاصُ : البرقع الصغير ، فإذا أَدْنَتْ الْمَرْأَةُ نِقَابَهَا إِلَى عَيْنِهَا فَتَلْكَ  
الْوَصَوَصَةُ ، فَإِنْ أَنْزَلَتْهُ إِلَى الْمَحْجَرِ فَهُوَ النَّقَابُ ، وَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْأَنْفِ  
فَهُوَ اللَّفَامُ بِالْفَاءِ ، فَإِنْ كَانَ عَلَى طَرَفِ الْفَمِ فَهُوَ اللَّثَامُ بِالثَّاءِ ، وَتَمِيمُ يَقُولُ :  
تَلَثَّمْتُ عَلَى الْفَمِ ، وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : تَلَفَّمْتُ بِالْفَاءِ ، وَالتَّرْصِيصُ بِالرَّاءِ : أَلَّا يَرَى  
مِنْهَا إِلَّا عَيْنَاهَا ، وَتَمِيمُ يَقُولُ : هُوَ التَّوْصِيصُ بِالْوَاوِ ، وَالتَّنْصِيفُ : الْخِمَارُ ،  
وَالرَّهْطُ : ثوب يَلْبَسُهُ الصَّبِيانُ وَالْمَرْأَةُ الْحَائِضُ ، وَالْمَالِي<sup>(٣)</sup> وَاحِدَتِهَا مِئْلَةٌ : خِرْق  
تُمْسِكُهَا النِّسَاءُ بِأَيْدِيهِنَّ إِذَا نَحَنَ ، وَالسُّبُوبُ : ثِيَابُ رِقَاقٍ وَاحِدُهَا سَب ،  
وَاللَّهْلَةُ وَالتَّهْنَةُ وَالْمُشْبَرُقُ : الرِّقِيقُ النَّسِيجُ ، وَالْمُسَهَّمُ : الْمُحْطَطُّ الَّذِي فِيهِ مِثْلُ  
السَّهَامِ ، وَالْمُفَوِّقُ : الَّذِي فِيهِ خُطُوطٌ بَيَاضٌ ، وَالْمُكَعَّبُ : الْمُوَشَّى ،  
وَالشُّمْرُجُ : الرِّقِيقُ ، وَالْمُرْسَمُ : الْمُحْطَطُّ ، وَالْعِقْمَةُ : مِنَ الْوَشْيِ ، وَالبَاغِرِيَّةُ :  
ثِيَابٌ ، وَالرَّازِقِيُّ : ثِيَابٌ كَثَانٌ بَيَاضٌ ، وَالْوَصَائِلُ : ثِيَابُ يَمَانِيَّةٍ ، وَالسَّحْلُ :  
الثوب من القطن وجمعه سُحْلٌ وَهِيَ ثِيَابٌ بَيَاضٌ ، وَالْمُخَلَّبُ : الْكَثِيرُ الْوَشْيِ أَيْ  
الْأَلْوَانِ ، وَالْآخِنِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْمُخْطَطَةِ ، وَالْدَّفْنِيُّ كَذَلِكَ ، وَالزَّنَجَبُ :  
ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها إذا حاضت ، وَالصَّدِيعُ : الْقَمِيصُ بَيْنَ الْقَمِيصَيْنِ  
لَا بِالصَّغِيرِ وَلَا بِالْكَبِيرِ ، وَالْعَبْعَبُ : ثوب واسع ، وَالْقَشِيبُ : الْجَدِيدُ وَالْحَلْقُ ؛

(١) كذا في النسختين « العظمة » بفتح العين والطاء ، وفي القاموس وشرحه : الْعُظْمَةُ بضم فسكون .

(٢) في ( ب ) : العازمة .

(٣) ينظر اللسان والتاج ( ملا ) .



ضِدُّ ، والدَّمَقْسُ : القَزْ ، والمُعَضَّدُ : المُحَطَّطُ ، والرَّقْمُ والعَقْلُ : ضربان من  
 الوشي ، والعَبْقَرِيُّ : البُسْطُ ، والزَّرَابِيُّ نَحْوُهَا واحدها زَرَبِيٌّ ، والتَّمَارِقُ :  
 الوسائد وقد تكون التي تُلْبَسُ الرَّحْلُ ، والقُطُوعُ مثلها واحدها قِطْعٌ ،  
 والقُبْطَرِيُّ والقُبْطَرِيُّ<sup>(١)</sup> : ثياب بيض ، والرَّدَنُ : الحَزْ ، والسَّرَقُ : شِقَاقُ الحرير  
 واحدها سَرَقَةٌ ، والدَّرَقُلُ : ثياب ، والشرْعِيَّةُ : بُرودٌ ، وكذلك السَّيرَاءُ ،  
 والقِطْرُ : نوع من البرود ، والإِسْتِرْقُ : الدِّيَاجُ الغليظ والدِّيَاجُ أصله  
 بالفارسية دِيَاهُ ، والدَّعَالِبُ<sup>(٢)</sup> : ما تقطع من الثياب ، والقِرَامُ والمِقْرَمُ : السِّتْرُ ،  
 والكَلَّةُ : السِّتْرُ الرَّقِيقُ ، والشُّفُوفُ : السُّتُورُ وهي أيضاً الثياب الرقاق واحدها  
 شِفٌّ ، ويقال شَفَّ الثوب إذا أظهر ما وراءه من رفته ، والزَّوْجُ : النَّمْطُ ويقال  
 الدِّيَاجُ ، والمَارِيُّ : كساء مخطط فيه خيوط مرسله وهو إِزَارُ السَّاقِي ،  
 والمِيتَبُ<sup>(٣)</sup> : الجُبَّةُ من الصوف ، والعَبْعُ : كساء ضخم ناعم يعمل من وَبَرِ  
 الإبل ، والعَفْشَلِيلُ<sup>(٤)</sup> : كساء جاف ، والكُرْزُ<sup>(٥)</sup> : الكساء ، والمِخْشَأُ  
 مقصور مهموز : كساء يُشْتَمَلُ به وجمعه مَحَاشِيءُ ، والسَّدُوسُ : الطَّيْلَسَانُ ،  
 والمُسْتَقَّةُ : جبة فراءٍ طويلة الكمين وأصله بالفارسية مُشْتَه ، والخَمِيصَةُ : كساء  
 أسود مربع له عِلْمَانِ ، والسَّبِجَةُ والسَّبِجَةُ : كساء أسود ، والبَتُّ : ثوب من

(١) في المخصص ٧٢/٤ والقاموس وشرحه ( قبطر ) القبطري بضم القاف والطاء .

(٣) في ( ب ) : الزعالب . وينظر التاج ( ذعلب ) .

(٣) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٤) في ( ب ) : العنشليل ، وفي المخصص ٨٠/٤ عفشليل . وينظر التاج ( عفشل ) .

(٥) لم أجده اسمًا للكساء .

صوف غليظ يشبه الطيلسان وجمعه بُتوتٌ ، والحَبْلُ : الفَرْوُ ، ويقال السَّبَّاجُ : ثياب من جلود ، والمِجْلَدُ : الذي تمسكه المرأة التي ناحت والجميع المَجَالِدُ وهو من جلود ، والحَوْفُ : أديم أحمر يُقَدُّ منه أمثال السيور يجعل على تلك السيور شَذْرٌ تلبسه الجارية فوق ثيابها ، والبِجَادُ وجمعه بُجْدٌ : كساء يعمل من صوفٍ ووبرٍ ، والْبُرْجُدُ : كساء ضخم يصلح للخباء وغيره ، والمَنَامَةُ والقرطف جميعاً : القَطِيفَةُ ، والنَّيْمُ : الفَرْوُ .  
ويقال كِسَاءٌ مُشَبَّحٌ : قويٌّ شديدٌ مُعَرَّضٌ .

والمَبَاذِلُ ، والمَوَادِعُ ، والمعَاوِزُ<sup>(١)</sup> : الثياب الخُلُقَانُ التي تبدل واحدتها مِبْدَلَةٌ ومِيدَعَةٌ ومِعْوَرَةٌ ويقال مِعْوَزٌ بغير هاء ، وكذلك ثوب جَرْدٌ ، وسَحَقٌ ، وحَشِيفٌ ، ودَرَسٌ ، ودَرِسٌ وجمعه دِرْسَانٌ .

ويقال ثوب لَدِيمٌ ، ومُلْدَمٌ ، ومُرْدَمٌ : خَلَقَ مُرَقَّعٌ ، فإذا تَقَطَّعَ وِليَ قيل : قد تَفَسَّأَ مهموز ، ونَهَمَاءٌ ، ونَهَتْأٌ ، والجَارِنُ : الذي قد انْسَحَقَ ولان ، والِهْدُمُ والِهْدِمْلُ : الخَلْقُ ، ويقال أَنَهَجَ الثوب فهو مُنْهَجٌ : إذا أسرع فيه البلى ، ويقال نَهَجَ أيضاً ، والأَطْلَسُ : الخَلْقُ ، والطَّمْرُ وجمعه أَطْمَارٌ : الخَلْقُ .

والمُعْتَمَرُ : الرَّدِيُّ النَّسِجُ ، والشَّلَلُ في الثوب : أن يصيبه سواد أو غيره فإذا غُسِلَ لم يذهب ، ويقال نَامَ الثوب وانْحَمَقَ : إذا أَخْلَقَ .

والصَّوَانُ : كل شيء رَفَعَتْ فيه الثياب من جُوءَةٍ أو تَخَتْ أو سَفَطٍ أو

غير ذلك .

(١) في النسختين المواضع والصواب ما أثبت ، وينظر القاموس وشرحه ( عز ) .

والْحَبَّةُ وَالْحَبِيَّةُ : الخرقة تخرجها من الثوب فَتَعْصِبُ بها يدك ، والثوب المَدْمَى : الأحمر ولا يكون من غير الحُمْرَةِ ، والكَرْكُ : الأحمر فإذا كانت فيه غُبْرَةٌ وَحُمْرَةٌ فهو : قَاتِمٌ وفيه قُتْمَةٌ ، وإن كان مصبوغاً مُشْبَعاً فهو : مُفَدَمٌ ولا يقال مُفَدَمٌ إلا في الأحمر ، والمَدْمُومُ : المطلي بأي لون كان ، والمُجَسَّدُ : الأحمر ، والجَمَحِمُ والأسْحَمُ واليَحْمُومُ والأَصْفَرُ : الأسود .

والاضْطِبَاعُ : أن يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه الأيسر ، وهو أيضاً التَّائِبُطُ ، فأما التَّلْفُوعُ : فإنه أن يشتمل بالثوب حتى يُجَلَّلَ به جسده ، وهو اشتمال الصِّمَاءِ عند العرب ؛ لأنه لم يَرْفَعْ جانباً منه فتكون فيه فُرْجَةٌ ، وهو عند الفقهاء مثل ما وَصَفْنَا من الاضطِبَاعِ إلا أنه في ثوب واحد .

والاِخْتِرَاكُ : الاِخْتِرَامُ بالثوب ، والاحتِيَاكُ : شَدُّ الإِزَارِ ، والتَّشْدُّرُ بالثوب هو : الاستِثْفَارُ به وذلك أن يدخله بين رجليه والاضْطِعَانُ : الاِشْتِمَالُ ، والقُبُوعُ : أن يُدْخَلَ رأسه في قميصه أو ثوبه وقد قَبَعَ يَقْبَعُ ، وقد اضْطَعَنْتُ الشيءَ تحتي حِضْنِي .

والسَّعِيدَةُ<sup>(١)</sup> والْبَيْنِقَةُ من الثوب : لَبِنَتُهُ .

وَالدَّلَازِلُ وَالذَّنَازِنُ : أسافل القميص الطويل واحدها ذُلْدُلٌ وَذُنْدُنٌ ، والمحافد في الثوب : وشيئه الواحد مَحْفَدٌ .

وَالنَّطَاقُ : أن تأخذ المرأة ثوباً فتلبسه ثم تشد وسطها بجبل ثم ترسل الأعلى على الأسفل ، والنُّقْبَةُ مثله إلا أنه مُحَيِّطُ الْحُجْرَةِ نحو السَّرَاوِيلِ يقال منه

(١) ينظر المجرد لكراع ( سع )

نَقَبْتُ الثوبَ أَتَقَبُهُ ، وَصِنْفُهُ<sup>(١)</sup> الْإِزَارُ : طَرَّتُهُ ، وَالْبَنَادِكُ : الْبَنَائِقُ ، وَيُقَالُ لِلْكُمِّ : قُنٌّ وَقُنَانٌ ، وَيُقَالُ أَكَمَمْتُ الْقَمِيصَ : جَعَلْتُ لَهُ كُمَيْنِ ، وَأَرَدَنْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَرْدَانًا وَاحِدَهَا رَدْنٌ وَهُوَ : أَسْفَلَ الْكُمَيْنِ ، وَأَعَرَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ عُرًا ، وَجُبْتُهُ : قَوَّرْتُ جَبِيهَهُ ، وَجَبَيْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ جَبِيًّا ، وَأَزَرَرْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ أَزْرَارًا ، وَزَرَرْتُهُ : شَدَدْتُ أَزْرَارَهُ عَلَيَّ .

وَيُقَالُ خَلَفْتُ الثوبَ أَخْلَفُهُ فَهُوَ خَلِيفٌ وَذَلِكَ : أَنْ يَبْلَى وَسَطُهُ فَتُخْرَجَ الْبَالِي مِنْهُ ثُمَّ تُلَفَّفُهُ ، وَيُقَالُ افْتَرَيْتُ فَرَوًّا : لِبَسْتَهُ ، وَكَسَفْتُ الثوبَ كَسَفًا : قَطَعْتَهُ لِيُخَاطَ ، وَالْكَسْفَةُ : الْقِطْعَةُ وَجَمْعُهَا كِسْفٌ ، فَإِنْ تَشَقَّقَ الثوبُ مِنْ قَبْلِ نَفْسِهِ قِيلَ : انْصَاخَ انْصِيَاخًا ، وَيُقَالُ أَحْتَأْتُ الثوبَ إِحْتَاءً : فَتَلْتُهُ فَتَلَّ النَّاصِيَّةُ ، وَحَتَاتُهُ أَيْضًا ، وَيُقَالُ نَصَحْتُ الثوبَ أَنْصَحُهُ نَصْحًا : خِطَّتُهُ ، وَإِنْ فِيهِ لِمُتَنَصِّحًا لَمْ يَصْلَحْهُ أَيَّ : مَوْضِعُ خِيَاطَةٍ وَمُتَرَقِّعٌ ، وَالنَّصَاخُ : الْخِيْطُ ، وَالنَّاصِيحُ : الْخِيَاطُ ، وَالْإِبْرَةُ : الْمِحْيِطُ وَالْخِيَاطُ ، وَحِصَّتُهُ أَحْوَصُهُ حَوْصًا : خِطَّتُهُ ، وَشَصَرْتُهُ شَصْرًا : خِطَّتُهُ ، فَإِنْ خَاطَهُ خِيَاطَةً مُتَبَاعِدَةً قَالَ : شَمَجْتُهُ أَشْمُجُهُ شَمْجًا ، وَشَمْرَجْتُهُ شَمْرَجَةً ، وَالشَّمْرَجُ : كُلُّ خِيَاطَةٍ لَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ ، فَإِنْ رَفَعَهُ قَالَ : لَقَطْتُهُ لَقْطًا ، وَنَقَلْتُهُ نَقْلًا .

وَيُقَالُ مَلَقْتُ الثوبَ وَرَحَضْتُهُ وَمُصَّتُهُ : غَسَلْتُهُ ، وَيُقَالُ لِلْغَسَالَةِ : الْمُوَاصَّةُ ، وَيُقَالُ اسْبَعَلَّ الثوبَ اسْبِعْلَالًا ، وَارْمَعَلَّ ارْمَعْلَالًا ، وَاخْضَلَّ اخْضِلَالًا ، وَأَخْضَلَ إِخْضَالًا : ابْتَلَّ ، وَوَدَنْتُ الثوبَ ادْنُهُ وَدْنًا : بَلَلْتُهُ ، وَصَيَّأْتُ الثَّوبَ وَالرَّأْسَ تَصْيِيئًا : بَلَلْتُهُ قَلِيلًا .

(١) فِي ( ب ) ضَنْفَةٌ وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٨٦/٤ .

## بَابُ الْأَمْرَاضِ وَالْأَعْرَاضِ<sup>(١)</sup>

أَوَّلُ مَا يَجِدُ الْإِنْسَانُ مَسَّ الْحُمَى قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَهُ وَتُظْهِرَ فَذَلِكَ : الرَّسُّ ،  
فَإِذَا أَخَذَتْهُ لَذَلِكَ قِرَّةٌ وَوَجَدَ مَسَّهَا فَذَلِكَ : الْعُرْوَاءُ وَقَدْ عُرِيَ فَهُوَ مَعْرُوءٌ ، فَإِذَا  
عَرِقَ مِنْهَا فَهِيَ : الرَّحَضَاءُ ، فَإِذَا كَانَتْ صَالِبًا قِيلَ : صَلَبَتْ عَلَيْهِ فَهُوَ  
مَصْلُوبٌ عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَتْ نَافِضًا بِرَعْدَةٍ قِيلَ : نَفَضَتْهُ فَهُوَ مَنْفُوضٌ ، وَيُقَالُ  
وَعَكَتُهُ فَهُوَ مَوْعُوكٌ ، وَوَرَدَتْهُ فَهُوَ مَوْرُودٌ ، وَالْوَرْدُ : يَوْمُ الْحُمَى ، وَالْقِلْدُ :  
يَوْمَ تَأْتِيهِ الرَّبْعُ ، وَهِيَ الَّتِي تَأْتِيهِ يَوْمًا وَتُغْبِيهِ يَوْمِينَ وَتَكْثُرُ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ وَقَدْ  
أَرْبَعَتْ عَلَيْهِ إِرْبَاعًا ، وَالْغَبُّ : الَّتِي تَأْخُذُهُ يَوْمًا وَتُغْبِيهِ يَوْمًا وَقَدْ غَبَّتْ ، فَإِنْ لَمْ  
تُفَارِقْهُ الْحُمَى أَيَّامًا قِيلَ : أُرْدَمَتْ عَلَيْهِ إِزْدَامًا ، وَأَغْبَطَتْ إِغْبَاطًا ، فَإِذَا أَقْلَعَتْ  
فَذَلِكَ الْحَيْنُ هُوَ : الْقَلْعُ ، فَإِنْ بَقِيََتْ لَهَا بَقَايَا : فَهِيَ الْعَقَابِيلُ وَالْعَقَابِيسُ ،  
فَإِنْ كَانَ مَعَ الْحُمَى بَرَسَامٌ فَهُوَ : الْمُومُ ؛ وَرَجُلٌ مُمُومٌ ، وَالتَّحَوَّاءُ : التَّطْمِي .

وَأَوَّلُ الْمَرَضِ : الدَّعْتُ وَقَدْ دُعِيَ الرَّجُلُ ، فَإِذَا بَرَأَ قِيلَ : تَقَشَّقَشَ ،  
وَبَلَّ ، وَأَبَلَّ ، وَاسْتَبَلَّ ، وَاطْرَعَشَ ، وَانْدَمَلَ ، فَإِنْ كَانَ دَاءٌ لَا يُبْرَأُ مِنْهُ فَهُوَ :  
نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ ، وَعُقَامٌ ، وَالسُّحَافُ : السُّلُّ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَسْحُوفٌ ، وَالْهَلْسُ  
مِثْلُ السَّلَالِ ، وَهُوَ رَجُلٌ مَهْلُوسٌ ، وَالْقَبْصُ : دَاءٌ يَصِيبُ الْكَبِدَ عَنْ أَكْلِ التَّمْرِ  
عَلَى الرِّيقِ وَيُشْرَبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، وَالْقَطْيُ<sup>(٢)</sup> عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي

(١) ينظر المخصص ٦٤/٥ وما بعدها .

(٢) كذا في النسختين بكسر القاف وسكون الطاء وفي التاج ( قطى ) : القَطْيُ بالفتح مقصور وفي  
الحكم بفتح فسكون : داء يأخذ في العجز ، عن كراع .

العَجْزِ ، ويقال رجل مَدْكُوكٌ<sup>(١)</sup> : مريض ، وقد دُكَّ دَكًّا ، وإذا أصاب الإنسان<sup>(٢)</sup> جُرْحٌ فجعل يَنْدَى قيل : صَهَى يَصْهَى ، فإن سال منه شيء قيل : فَصَّ يَفْصُ فَصِيصًا ، وَفَزَّ يَفْزُ فَزِيْزًا فإن سال بما فيه قيل : نَجَّ نَجِيحًا<sup>(٣)</sup> ، ويقال وَعَى الجُرْحُ يَعِي وَعِيًا ؛ وَالْوَعْيُ : القيْحُ ومثله المِدَّةُ وقد أَمَدَّ الجُرْحُ إِمْدَادًا ، فَأَمَّا الصَّدِيدُ : فهو الذي كأنه ماء وفيه شُكْلَةٌ ، ويقال خرجت غَيْثَةُ الجُرْحِ وهي : مِدَّتُهُ ، وقد أَغَثَّ إِغْثَاثًا : إذا أَمَدَّ ، فإن فسدت القَرْحَةُ وَتَقَطَّعَتْ قيل : أَرِضَتْ تَأْرِضُ أَرْضًا ، وَتَذِيَّاتٌ تَذِيؤًا ، وَتَهَذَّاتٌ تَهْذؤًا ، فإن كان الدَّمُ قد مات في الجرح قيل : قَرَّتْ الدَّمُ فيه يَقِرُّ قُرُوتًا ، فإن شَقَّقْتُهُ قيل : بَجَجْتُهُ أَبْجُهُ بَجًّا ، فإن انْتَقَضَ وَنَكَسَ قيل : غَفَرَ يَغْفِرُ غَفْرًا ، وَزَرَفَ يَزْرِفُ زَرْفًا ، وَغَبَرَ غَبْرًا ، فإن أَدْخَلْتَ فيه شيئًا تَسُدُّهُ به قيل : دَسَمْتُهُ أَدَسُمُهُ دَسْمًا واسم ذلك الشيء : الدَّسَامُ ، فإن سال منه الدم قيل : جُرْحٌ تَغَارٌ ، ويقال بَرِئَ جرحه وَبَرًّا لَغْتَانِ ، فإن بَرًّا وفيه شيء من نَعِلٍ قيل : بَرًّا على بَغْيٍ ، فإن سَكَنَ وَرَمُ الجرح قيل : حَمَصَ يَحْمَصُ حُمُوصًا وَأَنْحَمَصَ أَنْحِمَاصًا ، وَاسْخَاتٌ اسْخِيَاتًا ، وَالْقَرِيحُ : الجَرِيحُ ؛ قَرَحْتُهُ : جَرَحْتُهُ ، وَالْقَرْحُ : الجُرْحُ ، فإن صَلَحَ وَتَمَاسَل قيل : أَرَكْ يَأْرُكُ أَرْوَكًا ، فإن علته جِلْدَةٌ للبرء قيل : جَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ وَأَجْلَبَ يُجْلِبُ ، فإن تقشرت الجُلْبَةُ عنه قيل : تَقَشَّقَشَ ، فإن بقيت له آثار

(١) في ( ب ) : مكدود .

(٢) في النسختين « الأسنان » وينظر المخصص ٩١/٥ .

(٣) في ( ب ) : يج بجيجًا . وينظر المخصص ٩١/٥ .

بعد البرء قيل : عَرَبٌ يَعَرُبُ عَرَبًا ، وَحَبِرَ حَبْرًا ، وَحَبِطَ حَبْطًا كل هذا : من الأثر ، وقد أَحْبَرَهُ غيره إِحْبَارًا ، ويقال للجرح إِذَا تَقَشَّرَ : قد تَقَرَّفَ ؛ واسم الجلد : القِرْفَةُ ، ويقال أَقْرَنَ الدَّمْلُ : إِذَا حَانَ أَنْ يَتَفَقَّأَ ، وَأَقْرَنَ الدَّمُ وَاسْتَقْرَنَ : إِذَا كَثُرَ .

ويقال عَفَتَ فُلَانٌ عَظْمَ فُلَانٍ يَعْفِيْتُهُ عَفْتًا : إِذَا كَسَرَهُ ، وكذلك لَعَلَعَهُ لَعْلَعَةً ، فَإِذَا بَرَأَ بَعْدَ الْكَسْرِ قِيلَ : جَبَرَ وَجَبَرْتُهُ أَنَا ، فَإِنْ كَانَ عَلَى عَظْمٍ — وَالْعَظْمُ : أَنْ يَجْبَرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ — قِيلَ : وَعَى يَعِي وَعِيًا ، وَأَجَرَ يَأْجِرُ أَجْرًا ، وَيَأْجُرُ أَجُورًا ، ويقال ائْتَشَى الْعَظْمُ ائْتِشَاءً : إِذَا بَرَأَ مِنْ كَسَرٍ كَانَ بِهِ ، ويقال أَخَذَهُ زَوْعٌ وَزَوْعَةً<sup>(١)</sup> : وَهُوَ سَقُوطٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَالزَّلْعُ : شَقَاقٌ يَكُونُ فِي الْقَدَمِ ، وَالْعَرْفَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ فِي بَاطِنِ الْكَفِّ ، يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ ، وَالشَّافَةُ : قَرْحَةٌ تَخْرُجُ بِالْقَدَمِ فَتَكْوِي بِالنَّارِ فَتَذْهَبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَأْصَلَ اللَّهُ شَافَتَهُ أَيِ أَذْهَبَهُ كَمَا أَذْهَبَهَا .

وَالْحَازِرُ بَازٌ وَيَقَالُ لَهُ الْكَنْفَشُ : وَجَعٌ يَرْمِي مِنْهُ أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَالْجَائِرُ وَالْجِيَارُ : حَرٌّ فِي الْحَلْقِ ، وَالذَّبْحَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ ، وَالْحَرُوءُ وَالْحَمَاطَةُ : حَرَقَةٌ يَجِدُهَا الرَّجُلُ فِي حَلْقِهِ ، وَالْعُدْرَةُ وَالْجَدْرَةُ : وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ يَقَالُ مِنْهُ رَجُلٌ مَعْدُورٌ وَمَجْدُورٌ ، فَإِنْ كَانَتْ فِيهِ خَشُونَةٌ فِي صَدْرِهِ أَوْ سَعَالٌ فَهُوَ : مَجْشُورٌ وَبِهِ جُشْرَةٌ .

(١) الذي في التاج ( زيع ) الزَّوْبَعَةُ اسم شيطان ومنه سمي الإعصار زوبعة . ولم أجد الزوبعة والزوبع السقوط من مرض .

والرَّمَاعُ : داء في البطن يَصْفَرُّ منه الوجه يقال رجل مَرْمُوعٌ ،  
والإِرْزِيزُ<sup>(١)</sup> : رِزٌّ أي وَجَعٌ يَجِدُّهُ الرجل في جَوْفِهِ ، والعَاشِيَةُ : داء يأخذ في  
الجَوْفِ ، وكذلك القُدَّادُ وقد أَقَدَّ إِقْدَاداً ، والعَرَبُ والذَّرَبُ : داء وفساد يكون  
في المعدة وَحِدَةً كالجوع ، وقد عَرِبَ عَرَباً وَذَرِبَ ذَرِباً ، ومنه قيل رجل ذَرِبُ  
اللِّسَانِ : أي حَدِيدُهُ ، وكذلك المَذَرُ وقد مَذَرَ يَمَذَرُ ، والأَخْبَنُ : الذي به  
السَّقْيُ وقد سَقَى بطنه يَسْقِي سَقِيّاً ، والْحَقْوَةُ والجُحَافُ والحُجَافُ مقلوب :  
وجع في البطن من أن يأكل اللحم بَحْتاً فَيَقَعُ عليه المَشْيِيُّ وقد حُقِيَ الرجل  
فهو مَحْقُوقٌ ، فإن اشتكى حشاه فهو : حَشٍ ، وإن اشتكى نساها فهو :  
نَسٍ ، والحَشِيَّانُ : الذي به الرَّبْوُ ، والعِلَّوْصُ والعِلَّوْزُ جميعاً : الوجع الذي  
يقال له اللَّوْى ، يقال أخذه العِلَّوْصُ والعِلَّوْزُ ، ويقال رجل عِلَّوْصٌ : إذا كان  
به ذلك الداء يكون مرة وَجَعاً ويكون مرة صِفَةً ، والوَرِيُّ والوَرَى : داءان  
يكونان في البطن يقال منهما رجل مَوْرِيٌّ .

والرُّدَاعُ : الوجع في الجسد .

والرَّيَّةُ : الوجع في المفاصل واليدين والرجلين وقال بعضهم رَّيَّةٌ على  
مثال فَعِيْلَةٍ ، والدُّبَاحُ : تَحَزُّزٌ وتشقق بين أصابع الصبيان من التراب .  
والعُمَامُ : الزُّكَّامُ وهو رجل مَعْمُومٌ ، وكذلك الضَّنَّاكُ وهو رجل  
مَضْنُوكٌ ، والطُّشَّةُ وهو رجل مَطْشُوشٌ ، والمُلَاةُ على مثال فُعْلَةٍ وهو رجل مَمْلُوءٌ

(١) في النخوص ٧٨/٥ الرز .



على مثال مَفْعُولٍ ، والأَرْضُ وهو رجل مَأْرُوضٌ .

والْحُمَاقُ : مثل الجُدْرِيَّ والجُدْرِيَّ لغتان يقال منه رجل مَحْمُوقٌ إذا  
الْبَسَ الجُدْرِيَّ جلده قيل أَصْبَحَ جِلْدُهُ غَضَبَةً<sup>(١)</sup> وَاحِدَةً .  
ويقال رجل مَيْرُوقٌ ومَأْرُوقٌ وأصابه اليرْقَانُ والأَرْقَانُ أيضاً .

ويقال من الحَصَفِ : قد حَصَفَ حَصَفًا ، ومن البَثْرِ : بَثَرَ وجهه يَبْثُرُ  
بَثْرًا وَبَثَرَ يَبْثُرُ بَثْرًا فهو بَثْرٌ ، والنَّبْخُ : الجُدْرِيَّ ، ويقال حَصَبَةٌ وَحَصَبَةٌ ؛  
لغتان .

والخُزْرَةُ : داء يأخذ في مُسْتَدَقِّ الظهر بِفَقْرَتِهِ<sup>(٢)</sup> ، والزُّلْحَةُ<sup>(٣)</sup> : داء  
يأخذ في الظهر لا يقدر صاحبه أن يحركه .

والإِجْلُ : وجع في العنق ، وقد أَجْلَنَهُ تَأْجِيلًا : داوَيْته منه ، واللِّبْنُ :  
الذي يشتكي عنقه من وساد أو غيره ، والْفَرْسَةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العنق  
تَفْرِسُهَا أي تكسرُها .

والْفَرْصَةُ بالصاد : رِيحُ الحَدَبِ .

والبَدَلُ : وجع في اليدين والرجلين وقد يَدَلْ بَدَلًا .

---

(١) في النسختين « غضبة » بالباء المنقوطة من تحت ، وبالنون المنقوطة من فوق ، وكتب فوق الكلمة

في كلا النسختين « معا صح » .

(٢) في المخصص ٦٨/٥ بفقرة القَطَنِ .

(٣) في ( ب ) : بفتح اللام بدون تشديد . وينظر القاموس ( ز ل ح ) .

ويقال بعينه سَاهِكٌ وَعَائِرٌ : وهما من الرَّمِدِ ، والعَوَّارُ : مثل القَذَى ،  
 ويقال مَرَحَتِ العين مَرَحَانًا : ضَعُفَتْ ، والنَّجَّةُ : قَرْحَةٌ تخرج في العين يقال  
 لها الحَذْرَاءُ : ويقال بعينه هُدْبٌ وَحُدْبٌ<sup>(١)</sup> : أي عَمَش ، واليَرَايِعُ<sup>(٢)</sup> : بَثْرٌ  
 يكون في المُوَقِّ الواحد يَرْبُوعٌ ويكون أيضاً في جسد الإنسان شبه العُجَرِ وهي  
 العُقْدُ .

والظُّبْطَابُ ويقال له الجُدْجُدُ أيضاً : داء يخرج في أشفار العين يُدَاوَى  
 بالزُّعْفَرَانِ ويقال له أيضاً القَمْعُ ، ويقال بعينه أُخِذٌ : وهو الذي لا يقدر  
 صاحبه على النظر ، والأَخْزُرُ : الذي ينظر بِمُؤَخَّرِ عينه ، والاسم : الحَزْرُ ،  
 والأَغْطَشُ : مثل الأعمش ؛ والاسم الغَطَشُ والعَمَشُ ومنه قيل فلاة غَطَشَى لا  
 يَهْتَدَى فيها .

ويقال للعين إذا لَصِقَتْ من الوجع : لِحِحَتْ لِحْحًا .

وإذا اتَّخَمَ الرجل قيل : جَفَسَ يَجْفَسُ جَفْسًا<sup>(١)</sup> ، وَسَنَقَ يَسْنُقُ سَنَقًا ،  
 فإن غَلَبَ الدَّسَمُ على قلبه قيل طَسِىءٌ طَسَاءً ، وَطَنَخَ طَنَخًا ، وقد غَمَتَهُ الطعام  
 يَغِمُّهُ غَمْتًا ، فإن اتَّفَخَ بطنه قيل : اطرَوْرَى اطريراءً ويقال بالظَّاءِ  
 الْمُعْجَمَةِ ، وكذلك حَبَطَ حَبَطًا ، فإن وقع عليه مَشْيٌ عن ثُحْمَةٍ قيل : أَخَذَهُ

(١) لم أجد الحديبد بمعنى العمش وإنما وجدتها هي والهدبد بمعنى اللبن الحائر ، أما الهدبد فقد وردت  
 بمعنى العمش .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في ( ب ) : جفش يجفش جفشاً . وينظر المخصص ٨٠/٥ .

الْحُجَافُ فَهُوَ مَحْجُوفٌ ، وَالْجُحَافُ وَهُوَ مَحْجُوفٌ ، فَإِنْ أَكَلَ لَحْمَ الضَّأْنِ فَتَقَلَّ عَلَى قَلْبِهِ فَهُوَ : نَعِجٌ .

وأول الشَّجَاجِ : الْحَارِصَةُ<sup>(١)</sup> وهي التي تَحْرُسُ<sup>(٢)</sup> الجلد يعني تَشُقُّهُ ومنه قيل حَرَصَ<sup>(٣)</sup> الْقَصَّارُ الثَّوبَ : إِذَا شَقَّهُ ، وَالْبَاضِعَةُ : وهي التي تَشُقُّ اللَّحْمَ بعد الجلد تَبْضَعُهُ ، ثُمَّ الْمُتَلَاخِمَةُ وهي التي أَخَذَتْ فِي اللَّحْمِ وَلَمْ تَبْلُغِ السَّمْحَاقَ ، ثُمَّ السَّمْحَاقُ : وهي التي بينها وبين الْعَظْمِ قُشِيرَةٌ رَقِيقَةٌ ؛ وَكُلْ قُشِيرَةٌ رَقِيقَةٌ فَهِيَ : سِمْحَاقٌ ؛ ومنه قيل فِي السَّمَاءِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ غَيْمٍ ، وَعَلَى ثَرَبِ الشَّاةِ سَمَاحِيْقٌ مِنْ شَحِيمٍ ، ثُمَّ الْمُوضِحَةُ : التي تُبْذِرُ وَضَحَ الْعَظْمِ ، ثُمَّ الْهَاشِمَةُ : وهي التي تَهْشِمُ الْعَظْمَ ، ثُمَّ الْمُنْقَلَةُ : وهي التي يَخْرُجُ مِنْهَا فَرَّاشُ الْعِظَامِ ، وهي قَشُورٌ تَكُونُ عَلَى الْعَظْمِ دُونَ اللَّحْمِ ، وَالْأَمَةُ : التي تَبْلُغُ أُمَّ الرَّأْسِ وهي الْجِلْدَةُ التي تَكُونُ عَلَى الدِّمَاغِ وَيُقَالُ هِيَ الدِّمَاغُ نَفْسُهُ .

ويقال لِلْسَّمْحَاقِ : الْمِلْطَاءُ مَمْدُودٌ وَيُقَالُ الْمِلْطَاءُ بِالْهَاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ عَلَى هَذَا فَهِيَ فِي التَّقْدِيرِ مَقْصُورَةٌ .

وَالْحَجِيجُ : الَّذِي قَدْ عُولِجَ مِنَ الشَّجَةِ وَقَدْ حَجَجْتُهُ أُحْجُهُ حَجًّا ، وَذَلِكَ أَنْ يَخْتَلِطَ الدَّمُ بِالدِّمَاغِ فَيَصَبَّ عَلَيْهِ السَّمْنُ الْمَغْلِي حَتَّى يَظْهَرَ الدَّمُ فَيُؤْخَذَ بِقُطْنَةٍ .

---

(١) فِي ( ب ) : الْحَارِصَةُ ، وَتَحْرُسُ ، وَخَرَصَ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٩٧/٥ .

والخُمَاشَةُ من الجِرَاحَاتِ ما ليس له أَرُشٌ معلوم كالخَدَشِ ونحوه والجميع الخُمَاشَاتُ .

ومن أدواءِ الإبل<sup>(١)</sup> : العُدَّةُ وهو طاعُونُهَا وقد أَغَدَّ فهو مُغَدٌّ فَإِنْ كَانَ مع العُدَّةِ ورم في ظهره فهو : دَارِيٌّ وكذلك الناقة بغير هاء وقد دَرَأَ يَدْرَأُ دُرُوءاً ، وَعِمِدٌ يَعْمَدُ عَمِداً مثله ، فَإِنْ عَاجَلَتْهُ العُدَّةُ فهو : مَقْلُوبٌ وقد قَلَبَ قُلُوباً ، فَإِنْ أَشْرَفَ على الموت من العُدَّةِ قيل : عَسَفَ يَعْسِفُ فهو عَاسِفٌ وناقاة عَاسِفٌ بغير هاء ، والعَسْفُ : أَنْ يَتَنَفَّسَ حَتَّى تَقْمُصَ حَنَجْرَتُهُ .

ومن أدوائها السَّوَأُفُ : وهو الموت ، ومنها البَعْرُ : وهو عطش يأخذها فتشرب فلا تروي وتمرض عنه فتموت ، والنَّجْرُ<sup>(٢)</sup> : مثل البَعْرِ ، وهو أهون منه شيئاً وقد نَجِرَ يَنْجَرُ نَجْراً ، ومنها المَقْلَةُ : وهو أَنْ تَأْكَلَ الترابَ مع البقلِ فَتَمْرَضَ .

ومن أدوائها : الحَقْلَةُ وقد حَقَلَتْ تَحْقُلُ حَقْلاً .

ومنها الجَنْبُ : وهو أَنْ يَشْتَدَّ عطشها حتى تَلْصَقَ الرَّئَةُ بِالْجَنْبِ يقال جَنْبٌ يَجْنَبُ .

والشَّكُّ : أَيْسَرُ من الظَّلَعِ وقد شَكَّ يَشْكُ فهو شَاكٌّ .

ومنها الطَّئِيُّ : وهو لُزُوقُ الطَّحَالِ بِالْجَنْبِ .

---

(١) ينظر المخصص ١٦٦/٧ وما بعدها .

(٢) في المخصص ١٦٨/٧ البحر . وينظر القاموس (نجر) .

ومنها الرَّجَزُ : وهو أن تضطرب رجلا البعير ساعة إذا أراد القيام ثم يَنْبَسِطُ ، والخَفَجُ : أن تَعَجَلَ رجلاه قبل رفعه إياهما كأن به رِعْدَةٌ وقد خَفَجَ خَفَجًا .

ويقال للبعير إذا وَرِمَ نحره وأرفاعه : نِيطَ له نُوْطَةٌ .

وإذا كانت به دَبْرَةٌ وهي تَنْدَى قيل : به غَاذٌ وتركت جرحه يَغْذُ .

وإذا كان به سُعالٌ قيل : به نَاحِزٌ ونَحَازٌ وناقاة نَحَزَةٌ ومُنَحَّزَةٌ ، فإن كان سعاله جافًا فهو : مَجْشُورٌ<sup>(١)</sup> .

والنَّطْفُ : الذي قد أشرفت دبْرته على الجَوْفِ وقد نَطَفَ يَنْطَفُ نَطْفًا ، وكذلك الذي أشرفت شَجَّتُهُ على الدماغ من الناس .

وبعير مَذْبُوبٌ : أصابه الذَّبَابُ ، وبعير مَهْيُومٌ : أصابه الهَيْامُ ، وهو داء يأخذ الإبل مثل الحمى .

ومن أدوائها : الهَرَارُ ، والكُبَانُ ، والنُّكَافُ ، والخُرَاعُ<sup>(٢)</sup> وهو : جُنُونُهَا .

ومن أدوائها : السُّهَامُ ، ويقال بعير أَضَبُ وناقاة ضَبَاءُ : بَيْنَا الضَّبَبِ وهو وَجَعٌ يأخذ في الفَرَسَيْنِ ، وبعير أُسْرٌ وناقاة سَرَاءُ : بَيْنَا السَّرَرِ وهو وجع يأخذ في الكِرْكِرَةِ ، وبعير خَالِعٌ وبعيره خَالِعٌ : وهو الذي لا يقدر أن يشور إذا جلس الرجل على غُرَابٍ وَرِكَهِ .

(١) في ( ب ) : مجثور ، وينظر المخصص ١٦٩/٧ .

(٢) في ( ب ) : الحذاء ، وينظر المخصص ١٧٠/٧ .

وبعير مَأْطُومٌ وقد أُطِمَ أَطْمًا وبه أَطَامٌ : وذلك إذا لم يُئَلَّ من داء يكون

به .

والهَيْمَانُ : العطشان .

والهَيْأَمُ : داء يكون به من أن يَشْرَبَ ماءً مستنقِعاً ، وبعير مُجَبٌّ وقد أَحَبَّ إِحْبَاباً : وهو البُرُوكُ وذلك أن يصيبه مرضٌ أو كسر فلا يبرح مكانه حتى يَبْرَأَ أو يَمُوتَ .

ومن أدوائها : الْقَحَابُ وَالنُّحَابُ وَالذُّكَاعُ وَالْجَارِزُ<sup>(١)</sup> وكل هذا : من السُّعَالِ .

ومن أدوائها الحُمَالُ : وهو ظَلَعٌ يكون في القوائم ، والنَّاكِثُ : أن ينحرف المِرْفَقُ حتى يَقَعَ في الجنب، فَيَخْرِقُهُ ، والضَّاغِطُ والضَّبُّ هما شيء واحد وهو : انفتاقٌ من الإبط وكثرةٌ من اللَّحْمِ .

والعَرَكُ والحَارُّ هما شيء واحد وهو : أن يَحُزَّ في الذراع حتى يَخْلُصَ إلى اللحم وَيَقْلَعَ الجلد تحت الكِرْكِرَةِ ، والسَّخَا ؛ مقصور : ظَلَعٌ يكون من أن يَثَبَ البعير بالحمل الثقيل فتعترض<sup>(٢)</sup> الرِّيحُ بين الجلد والكتف يقال منه بعير سَخٍ مثل عَمٍ .

ويقال خَزَيْتُ الناقة تَخْزِبُ خَزْباً : إذا ورم ضرعها .

---

(١) في ( ب ) : الجازر ، وينظر الغريب المصنف ٥٠٧ .

(٢) في ( ب ) : فتعترض .

ويقال ناقة سَعَفَاءُ وقد سَعَفَتْ تَسْعَفُ سَعْفًا وهو : داء يَتَمَعَّطُ منه خُرْطُومُهَا وهو أنفها ويسقط منه شَعْرُ العين وهو في الإناث خاصة دون الذكور وهو في العَنَمِ : العَرَبُ .

والسَّائِي على مثال رأي داء يكون في طرف خِلْفِ الناقة ، والعَجَزُ : داء يكون في حَيَائِهَا كَالْعَفَلِ ، والرَّحُومُ : التي تشتكي رَجَمَهَا عن<sup>(١)</sup> الولاد<sup>(٢)</sup> وقد رَحِمَتْ رَحَامَةً وَرَجِمَتْ رَحْمًا وَرُجِمَتْ رُحْمًا ، ويقال زَنَدَتْ الشاة والمرأة تَزْنُدُ زَنْدًا : إذا أخرجت رَجَمَهَا عند الولادة فُتْعَالَجُ بالسَّمَنِ وَرُبَّمَا قتلها ذلك .

ومن أدواء الإبل العُرُّ بالفتح وهو : الجَرَبُ وقد عَرَّتْ تَعَرُّ فهي عَارَّةٌ ، والعُرُّ بالضم : قَرَحٌ يكون في أعناق الإبل وأكثر ما يكون في الفُصْلَانِ ، والعَرَنُ : قَرَحٌ يخرج في قوائم الفُصْلَانِ وأعناقها وكذلك القَرَعُ فإذا أرادوا أن يعالجوها من القَرَعِ نَضَحُوهَا بالماء ثم جَرَّوهَا في التراب ؛ وقد قَرَعْتُ الفَصِيلَ تَقْرِيعًا .

والوَقْسُ : الجَرَبُ ، والدَّرْسُ : الخفيف منه فإن كانت فيه قُوبَاءُ<sup>(٣)</sup> من قَبْلِ الذَّنْبِ قِيلَ : به نَاحِسٌ فإن كان الجَرَبُ في مَسَاعِرِهِ<sup>(٤)</sup> وهي آبَاطُهُ قِيلَ :

(١) في النسختين « على » وفي حاشية ( أ ) : « عن » وهو الوجه .

(٢) في ( ب ) : الولادة .

(٣) في ( ب ) : قوباء .

(٤) في ( ب ) : مساعده . وينظر المخصص ١٦٣/٧ .

دُسَّ فهو مَدْسُوسٌ ، فإن كان الجرب قِطْعاً متفرقةً في جلده قيل : به نُقِبَ  
بجزم القاف ، وإن جرب البعير أَجْمَعُ قيل : بعيرٌ أَخْشَفُ .

ويقال للجرب : المَقْسُ والنَّشْرُ وهي إبلٌ نَشَرَى أي : جَرَبَى ، والعَبْدُ  
الجَرَبُ الذي لا دواء له يقال منه بعيرٌ مُعَبَّدٌ ، ويقال بعيرٌ أَخْوَقٌ وناقَةٌ خَوْقَاءُ  
بَيْنَا الخَوَقِ وهو : مثل الجَرَبِ ، فإن سقط الوَبْرُ والشعر من الجلد قيل :  
تَوَسَّفَ ، فإن لم تكن الإبل جربت قَطُّ قيل : بعيرٌ قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا  
لم يُجْدَرْ والجميع والمؤنث في ذلك سواء قُرْحَانٌ .

فإن اشتكى عن أكل الرُّمِثِ قيل : رَمِثَ رَمَثاً وهي إبل رَمَائِي  
وَرَمِئَةٌ ، فإن أكلت العَرَفَجَ فاجتمعت في بطونها عُجَرٌ واشتكت منه قيل :  
حَبَجَتْ حَبَجاً ، فإن لم يخرج عنها ما في بطونها وانتفخت قيل : حَبِطَتْ  
حَبِطاً ، فإن اشتكت من الأَرَاكِ فهي : أَرَاكِي وَأَرِكَةٌ ، ومن الطَّلَجِ : طَلَاخِي ،  
ومن الغَضَا : غَضَايَا وبعير غَاضِي ، ومن القَتَادِ : قَتَدَةٌ ، فإن أَكَلَتِ السُّلْجَ  
— وهو نبت — فاشتكت عنه بطونها قيل : سَلَجَتْ تَسْلُجُ ، ومن  
العِضَاهِ : عَضِيَّةُ البعير عَضَاهُ فهو عَاضِيَّةٌ ، ومن الأَرَطَى : مَارُوطٌ وَأَرَطَوِيٌّ  
وَأَرَطَاوِيٌّ ، فإن أكلت الشوكَ فَعَلُظَتْ مَشَاوِرُهَا قيل : شَنِتَتْ وَشَنِتَتْ ، فإن  
أكلت الحَمَضَ قيل : حَمَضَتْ تَحْمُضُ حُمُوضاً فهي حَامِضَةٌ .

ويقال في وقع الشَّاءِ نُزَاءً وَنُقَازَ وهما جميعاً داء يأخذها تَنْزُوٌ منه فتموت  
وَتَنْقُزُ حتى تَمُوتَ .

والتَّنَافُصُ : داء تَنْفِصُ منه بأبوالها أي تَدْفَعُهَا دَفْعاً حتى تَمُوتَ .



ويقال أخذها قَوَامٌ وهو : داء يأخذها في قوائمها تَقُومُ منه .

ويقال أخذها الأَبَى مقصور وذلك : أن تَشْرَبَ من ماء فيه بول الأَرْوَى  
فَيَصِيبُهَا منه داء ؛ يقال عَنَزَ أَبَوَاءُ وَتَيْسُ أَبِي وَقَدْ أَبَيْتَ تَأْبَى أَبِي وكذلك  
الضَّانُ أيضاً .

ويقال أخذتها الأَمِيهَةُ وهو : جُدْرِي الغَنَمِ وقد أَمِهَتْ الشاةُ تُؤْمُهُ أَمْهًا  
وَأَمِيهَةً وهي مَأْمُوهَةٌ .

ويقال حَدَثْتُ تَحْدًا<sup>(١)</sup> حَدًّا وذلك : أن ينقطع سَلَاهَا في بطنها  
فتشتكي ، فإن نَزَعْتَ سَلَاهَا قَلْتَ : سَلَيْتُهَا سَلِيًّا وهي سَلِيَاءٌ ، فإن استرخت  
بطونها قُلْتَ : كَتَعْتَ الغنمَ كُتُوعًا .

والمَذْحُ : أن تَمْدَحَ حُصَيَّتَا التيس وذلك أن تصيبُهُ مَشَقَّةٌ وهو التَّشْقُقُ  
من أن تَحْتَكَّ بالشيء .

والتَّنْقَرَةُ بضم النون : داء يأخذ الشاة فتُموت منه .

والتَّنْقَرَةُ بالفتح : داء يصيب الغنم والبقر في أرجلها وهو التواء  
العُرْقُوبَيْنِ .

والحَلْقُ : داء يصيب الحمار يَتَقَشَّرُ منه غُرْمُولُهُ وَيَحْمَرُّ فلا يَبْرَأُ حتى  
يُخْصَى . والكَلْبُ : جُنُونُ الكلابِ .

ويقال كَدِيَ الجَرُؤُ يَكْدِي كَدًّا وهو : داء يأخذ الجِرَاءَ خَاصَّةً  
فيأخذها منه قَيْءٌ وَسُعَالٌ حتى تُكْوَى بين أعينها .

---

(١) في المخصص ١٩/٨ حذيت حذى .

# أَبْوَابُ السَّلَاحِ

## بَابُ السَّيْفِ<sup>(١)</sup>

الْمَنْتَنُ<sup>(٢)</sup> : من السُّيُوفِ الْكَلِيلُ ويقال له : الْمُنْصُلُ ، والإِبْرِيقُ سمي بِبَرِّيقِهِ ويقال سيف إِبْرِيقٌ : بَرَّاقٌ<sup>(٣)</sup> يكون مَرَّةً اسماً وَمَرَّةً وصفاً . قال الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

تَعَلَّقَ إِبْرِيقاً وَأَظْهَرَ جَعْبَةً لِيَقْتُلَ حَيًّا ذَا زُهَاءٍ وَجَامِلٍ

فجعلله اسماً ، ويقال له الْجَنْثِيُّ ، وَالْجَنْثِيُّ ، وَاللُّجُ ، وَالْحُسَامُ : القاطع ، وَالصَّحِيفَةُ : الْعَرِيضُ ، وَالْقَضِيبُ : اللَّطِيفُ ، وَالْمَعْصُوبُ : اللطيف ، وَالْمُشْطَبُ : الذي فيه طَرَائِقُ وهي الشُّطْبُ وَالشُّطْبُ وَالشُّطْبَاتُ ، وَالْمُفَقَّرُ : الذي فيه حُزُوزٌ مُطْمَئِنَّةٌ عَنْ وَسْطِهِ ، وَالْبِرْنَدُ : القاطع ، وَالْمِخْذَمُ : الذي يَنْتَسِفُ القطعة أو يشق موضعه حتى يفصله ، وَالرَّسُوبُ : الذي يَغْمُضُ في الضَّرْبَةِ لحدته ، وَالصَّمْصَامَةُ وَالصَّارِمُ : الذي لا ينثني ، وَالْقَضَابُ : السريع القطع ، وَالْمُرْهَفُ : اللطيف الرقيق الذي ليس بعريض ، وَالْخِضْمُ : القاطع ، وَالسَّقَّاطُ : الذي يسقط وراء الضريبة ، وَالسَّرَاطِيُّ : الذي كأنه يسترط كل شيء يبتلعه ، وَالْجُرَّازُ : الماضي النافذ ، وَالْحَشِيبُ : البديع الصنعة ، ويقال

(١) ينظر المخصص ١٦/٦ وما بعدها .

(٢) رسم هذه الكلمة يحتمل « المنتن والمنتق » ولم أجد هذه الكلمة بالمعنى المذكور .

(٣) في التاج ( برق ) عن كراع .

(٤) البيت لابن أحرر كما في اللسان والتاج ( برق ) ، وبدون نسبة في المنجد لكراع ١١١ .

الصَّقِيلُ والصَّقِلُ : الحديث العهد بالصَّقَالِ ، والدَّائِرُ : القديم العهد بالصَّقَالِ ، وذو الكَرِيهَةِ : الماضي على الضرائب ، والبَاتِرُ والبَتَّارُ والبُتُورُ : القاطع ، والعَضْبُ : القاطع ، والمِعْضَدُ : القصير الذي يُمْتَهَنُ في قطع الشجر ، والمِقْضَبُ والقَاضِبُ والقَضَابُ : القاطع ، والأَفْلُ : الذي بشفرتيه تَفْلُلُ أي تَكْسِرُ ومنها القَضِمُ ، ويقال سيف به قَضَمٌ وهو الذي طال عليه الدهر فتكسر ، والكُهَامُ والدَّدَانُ : الكليل ، والفُطَارُ : المشتق وذلك إذا كان رديء الحديدة ، والمُطَبَّقُ : القاطع ، والمُصَمَّمُ : الذي يمضي في العظام ، والمِخْصَلُ : القاطع الذي يَنْتَسِفُ حَصِيلَةَ اللحم ، والهَذَامُ : القاطع ، والمَهْوُ : الرقيق . والمُذَكَّرَةُ : سيوف متونها أُنِيتْ وشفرتها حَدِيدٌ ذَكَرٌ يقال إنها من عمل الجِنِّ ، والهِندَوَانِي : منسوب إلى الهند وهي نسبة على غير قياس والقياس هِنْدِيٌّ ، والمَشْرَفِيُّ : منسوب إلى المَشَارِفِ قُرَى للعرب تدنو من الرِّيفِ ، والسُّرِّيْجِيُّ : منسوب إلى رجل ، والقُسَاسِيُّ : منسوب إلى قُسَاسٍ جبل فيه معدن حديد ، والقَلْعِيُّ : منسوب إلى قَلْعَةٍ ، واليَمَانِيُّ : إلى اليمن .

وفي السيف القَائِمُ : وهو مقبضه والجميع القوائم ، وفيه السَّفَنُ : وهو الجلد المُحَبَّبُ الذي على القائم ، وفيه الكَلْبَانِ : وهما المسماران المعترضان في القائم تكون في الأعلى منهما ذؤابة السيف ، وفيه الشَّارِبَانِ الواحد منهما شَارِبٌ : وهو الحديدة المعترضة في أسفل القائم على فم الجَفَنِ ، وفيه القَبِيعَةُ : وهي الحديدة التي تُلبَسُ أعلاه كالكَمَّةِ والجميع القَبَائِعُ ويقال لها القُلَّةُ ويقال منه سيف مُقَلَّلٌ ، ورِئَاسُ السَّيْفِ : قائمه ، ويقال لحديدة السيف بكمالها : نَصْلٌ

وَعَجُوزٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ فِي أَحْجِيَّةٍ لَهُ (١) :

وَعَجُوزٌ رَأَيْتَ فِي جَوْفِ كَلْبٍ جُعِلَ الْكَلْبُ لِلْأَمِيرِ جَمَالًا

وَفِي النَّصْلِ الْمَضْرَبُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الضَّرْبِ مِنْهُ ، وَفِيهِ شَفَرَتَاهُ : وَهُمَا حَدَاهُ ، وَطَبَّتُهُ : حَدُهُ أَيْضًا وَيُقَالُ طَرَفُهُ السِّنَانُ : طَبَّتُهُ أَيْضًا ، وَفِي النَّصْلِ رَوْنَقُهُ : وَهُوَ مَأْوُهُ ، وَفِيهِ فِرْنْدُهُ : وَهُوَ الْوَشْيُ الَّذِي يَكُونُ فِي مَتْنِهِ وَهُوَ أَيْضًا أَثَرُهُ يُقَالُ مِنْهُ سَيْفٌ مَأْثُورٌ ، وَفِيهِ سَفَاسِقُهُ (٢) : وَهُوَ فِرْنْدُهُ وَاحِدُهَا سِفْسِقٌ وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ شِفْشَهُ وَهِيَ الْخُطُوطُ ، وَفِيهِ سِيلَانُهُ وَهُوَ : الدَّقِيقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي قَائِمِهِ وَهُوَ أَيْضًا سِنْحُهُ ، وَفِي النَّصْلِ الرُّبْدُ : وَهِيَ لُمْعٌ تَكُونُ فِي مَتْنِهِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ ، وَخَشِيئَتُهُ : طَبِيعَتُهُ الَّتِي طَبَعَ عَلَيْهَا ، وَفِيهِ ذُبَابُهُ : وَهُوَ حَدُهُ وَهُوَ أَيْضًا حُسَامُهُ وَصَبِيئُهُ ، وَفِيهِ غِرَارُهُ : وَهُمَا حَدَاهُ الْوَاحِدُ غِرَارٌ ، وَيُقَالُ لَغَلَاظِهِ : الْجَفْنُ ، وَالْغَمْدُ ، وَالْقِرَابُ ، وَالْجُرْبَانُ وَالْجَمِيعُ الْجَرَائِنُ وَيُقَالُ الْجُرْبَانُ مِثْلَ جُرْبَانِ الْقَمِيصِ وَيُقَالُ هُوَ حَدُهُ .

وَفِي الْغَمْدِ الْخِلَّةُ وَجَمْعُهَا خِلَلٌ : وَهِيَ الْجُلُودُ الْمُنْقَشَةُ الَّتِي عَلَيْهِ ، وَفِيهِ حَمَائِلُهُ وَاحِدَتُهَا حِمَالَةٌ : وَهِيَ عِلَاقَتُهُ ، وَتُسَمَّى الْحِمَالَةُ : الْمِحْمَلُ وَالْجَمِيعُ الْمَحَامِلُ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّجَادُ وَجَمْعُهُ نُجْدٌ ، وَفِيهِ الرَّصِيعُ وَالْجَمِيعُ الرَّصَائِعُ : وَهُوَ السُّيُورُ الَّتِي تُظْفَرُ بَيْنَ الْحِمَالَةِ وَالْجَفْنِ ، وَفِيهِ الْقَيْدُ : وَهُوَ السَّيْرُ الَّذِي كَأَنَّهُ

(١) هُوَ أَبُو الْمَقْدَامِ كَمَا فِي النَّاجِ (عَجَز) .

(٢) فِي (ب) : سَفَاسِقُهُ .

قَصَبَةٌ تُقَيَّدُ بِهِ الْحَمَائِلُ ، وفيه النَّعْلُ : وهي الحديدة التي تُلبَسُ أَسْفَلَ الْجَفَنِ ،  
وَالْعَاشِيَةُ مَا أُلبِسَ الْجَفَنُ مِنَ الْجُلُودِ مِنْ أَسْفَلِ شَارِبِ السَّيْفِ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ نَعْلَ  
الْجَفَنِ ، وفيه الْأَهْلَةُ وَاحِدُهَا هِلَالٌ ، وفيه الْبَكَرَاتُ : وهي الْحَلَقُ الصَّغَارُ التي  
في القَيْدِ .

### بَابُ الرُّمَحِ وَشِبْهِهِ<sup>(١)</sup>

يَقَالُ رُمَحٌ وَجَمْعُهُ رِمَاحٌ وَأَرْمَاحٌ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ، وَيُسَمَّى قَنَاقَةً وَجَمْعُهَا قَنِيٌّ وَقَنِيٌّ  
وَتُسَمَّى الْقَنَاقَةُ : صَعْدَةٌ وَجَمْعُهَا صَعَادٌ ، وَتُسَمَّى مُرَّانَةً وَجَمْعُهَا مُرَّانٌ<sup>(٢)</sup> ،  
وَتُسَمَّى وَشِيجَةً وَجَمْعُهَا وَشِيجٌ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ عُرُوقاً تَحْتَ الْأَرْضِ ،  
وَيُقَالُ لِلرُّمَحِ : الْخُرْصُ وَجَمْعُهُ خِرْصَانٌ ، وَيُقَالُ لَهُ النَّيْزُكُ ، وَالْجَمِيعُ النَّيَازِكُ ،  
وَيُقَالُ لِلرَّمَاخِ : الْأَسْلُ ، وَمِنَ الرَّمَاخِ : الْأَلَّةُ وَهِيَ الْحَرَبَةُ الْعَرِيضَةُ النَّصْلِ وَجَمْعُهَا  
أَلٌّ وَإِلَالٌ ، وَالْعَنْزَةُ : شَبِيهَةٌ بِهَا إِلَّا أَنَّهَا رَقِيقَةٌ طَوِيلَةُ النَّصْلِ ، وَالْعُكَّازَةُ : شَبِيهَةٌ  
بِهَا ، وَالْمِزْرَاقُ : أَخْفَ مِنْ الْعَنْزَةِ وَهُوَ مَا زُرِقَ بِهِ زَرْقاً ، وَالْمُطَرْدُ : رُمَحٌ لَيْسَ  
بِالطَّوِيلِ يَكُونُ مَعَ الْفَارِسِ يَطْعَنُ بِهِ الْوَحْشَ إِذَا أَرَادَ صَيْدَهَا وَجَمْعُهُ مَطَارِدٌ .

وَمِنَ الرَّمَاخِ الْخَطِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْخَطِّ وَهِيَ إِحْدَى مَدِينَتَي الْبَحْرَيْنِ  
يُقَالُ لِأَحَدَاهُمَا الْخَطُّ وَلِلْأُخْرَى هَجْرٌ ، وَأَصْلُ الرَّمَاخِ مِنَ الْهِنْدِ وَلَكِنْ السُّفُنُ

(١) ينظر المخصص ٣٤/٦ وما بعدها .

(٢) في ( ب ) : مرات .

تَرْفًا إِلَى الْخَطِّ ثُمَّ تَفَرَّقَ مِنْهَا فِي الْبُلْدَانِ ، وَمِنْهَا الرُّدَيْنِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى رُدَيْنَةَ امْرَأَةٍ كَانَتْ تَبِيعَ الرِّمَاحِ ، وَمِنْهَا السَّمْهَرِيَّةُ يُقَالُ إِنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى مَوْضِعٍ وَيُقَالُ هِيَ الصُّلْبَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ اسْمُهَا الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ وَمِنْهَا الْيَزِينِيَّةُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى ذِي يَزِينَ : مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ الْيَمَنِ يُقَالُ إِنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عُمِلَتْ لَهُ الرِّمَاحُ ، وَيَزَنُ : مَوْضِعٌ ، وَمِنْهَا الزَّاعِيَّةُ : مَنْسُوبٌ إِلَى رَجُلٍ ، وَيُقَالُ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُلُّهُ كَأَنَّهُ مُؤَخَّرُهُ يَجْرِي فِي مُقَدِّمِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ يَزْعَبُ بِحِمْلِهِ أَيْ يَتَدَفَّعُ .

وَمِنْهَا الْأَصَمُّ : وَهُوَ الْمُصَمَّتُ ، وَمِنْهَا الْعَرَّاصُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ إِذَا هَزَّ ، وَالْعَرَّاتُ مِثْلُهُ ، وَمِنْهَا الْأَظْمَى : وَهُوَ الْأَسْمَرُ وَهُوَ الَّذِي أُخِذَ مِنْ غَايَتِهِ وَقَدْ أَدْرَكَ فَهُوَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَمِنْهَا الْمِثْلُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ الْقَوِي ، وَكَذَلِكَ الْعُتْلُ ، وَمِنْهَا السَّيْدُ : وَهُوَ الْقَاصِدُ ، وَمِنْهَا الْخَطْلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ الْمُفْرِطُ ، وَمِنْهَا اللَّذْنُ : وَهُوَ اللَّيْنُ ، وَكَذَلِكَ الْمَارِقُ : وَهُوَ الْمُنْجَلُ وَهُوَ الَّذِي تَتَّسِعُ جِرَاحَتُهُ ، وَمِنْهَا الْعَاتِرُ<sup>(١)</sup> : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَمِنْهَا الصَّدْقُ : وَهُوَ الصُّلْبُ ، وَالْحَادِرُ : وَهُوَ الْغَلِيظُ ، وَالْعَاسِلُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ الْاضْطِرَابِ ، وَالرَّاشُ : وَهُوَ الْخَوَّارُ الضَّعِيفُ ، وَالْحَمَّانُ مِثْلُهُ ، وَالثَّلِبُ : الْمُتَثَلِّمُ الْمُتَكَسِّرُ ، وَالْمَدَاعِسُ : الرِّمَاحُ الصُّمُّ وَاحِدُهَا مِدْعَسٌ ؛ وَهِيَ الَّتِي يَدْعَسُ بِهَا أَيْ يُطْعَنُ .

وَفِي الرِّمَحِ مَتْنُهُ : وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَفِيهِ الزَّافِرَةُ : وَهُوَ مَا يَلِي ثَلَاثِيهِ مِمَّا يَلِي الزُّجَّ ، وَفِيهِ عَامِلُهُ : وَهُوَ نَحْوُ مِنْ ذِرَاعٍ مِنْ مُقَدِّمِهِ ، وَفِي ثَعْلَبُهُ : وَهُوَ مَا دَخَلَ

(١) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « الْمَعْرُوفُ فِي الْعَاتِرِ أَنَّهُ الْمُضْطَرَبُّ أَوْ الشَّدِيدُ » .

منه في السِّنَانِ ، وفيه عَالِيَتُهُ : وهي أَعْلَاهُ والجميع العَوَالِي ، وفيه سَافِلَتُهُ والجميع السَّوَابِلُ : وهي أَسْفَلُهُ ، وفيه الكَعْبُ والجميع الكُعُوبُ : وهو ما بين كل عُقْدَتَيْنِ منه ويقال لها أيضاً الأَنَابِيْبُ واحدها أُنبُوبٌ ، وفي الرُّمَجِ السِّنَانُ : وهي الحديدية التي يُطَعَنُ بها ، ويقال للسِّنَانِ : النَّصْلُ وجمعه نِصَالٌ وكذلك حَدِيدَةُ السِّيفِ والسهم أيضاً ، والزُّجُّ : الحديدية التي في أسفله ، ويقال للسِّنَانِ والزُّجُّ : نِصْلَانِ وَزُجَّانِ ، وفي السِّنَانِ جُبَّتُهُ : وهي أسفله المُجَوَّفُ الذي يُدْخَلُ فيه ثَعْلَبُ الرُّمَجِ ، وفي السِّنَانِ ذَلْقُهُ : وهو حده ، ويقال سِنَانٌ<sup>(١)</sup> مُدَلَّقٌ : أي مُحَدَّدٌ ، وفيه قَرْنَتُهُ وهي حُدُّهُ أيضاً .

ومن الأَسِنَّةِ اللَّهْدَمُ : وهو الحديد ، وكذلك الهُدَامُ والمَطْرُورُ ؛ طَرَرْتُهُ أَطَرُهُ طَرًّا : أَحَدَدْتُهُ ، والمَسْنُونُ : المُحَدَّدُ ، ويقال سنان أَزْرُقُ : وهو الأَبْيَضُ : وقَارِيَةُ السِّنَانِ : أعلاه ، وجلزُهُ : معظمه .

## بَابُ الْقَوْسِ<sup>(٢)</sup>

العَتَلُ : القِسيُّ الفارسية واحدها عَتَلَةٌ ، ومن القِسيِّ الْفِلْقُ : وهي التي من شِقَّةٍ ليست من غُصْنٍ صَحِيحٍ ؛ شَقٌّ من العود قَوْسَانِ ومثلها الشَّرِيحَةُ<sup>(٣)</sup>

(١) في ( ب ) : سنن .

(٢) ينظر المخصص ٣٧/٦ وما بعدها .

(٣) في هامش النسختين « الشَّرِيحُ » ورمز عليها بالتصحیح وكذلك ما في المتن ( الشَّرِيحَةُ ) رمز عليه بـ ص .

والجميع الشَّرَائِجُ مأخوذ من قولهم هُمَا شَرِيحَانِ أَيِ خَلِيطَانِ ، ومنها الْقَضِيبُ : وهي التي عُمِلَتْ من غُصْنٍ غير مَشْقُوقٍ ، ومنها الْفَرْعُ : وهي التي عُمِلَتْ من طَرَفِ الْغُصْنِ ، ومنها الْمَجْدُولَةُ : وهي الْمُسْتَدِيرَةُ ، ومنها الْمُصَفَّحَةُ<sup>(١)</sup> : وهي العريضة من قولهم ضربته بالسيف صَفْحاً أَيِ بَعَرَضِهِ ، ومنها الْفَجَاءُ وَالْفَجَوَاءُ وَالْمُنْفَجَّةُ وَالْفَارِجُ وَالْفَرْجُ : وهي التي تَبَيَّنَ وَتَرَّهَا عَنْ كَبِدِهَا وكذلك الْبَائِنَةُ ، فَأما الْبَائِنَةُ : فالتى تَبَيَّنِي عَلَى وَتَرِّهَا فَيَكَادُ وَتَرُّهَا يَنْقَطِعُ مِنْ شِدَّةِ لُصُوقِهِ بِكَبِدِهَا ، ومنها الْمَنكُوسَةُ : وهو عَيْبٌ : وهو أَنْ تَكُونَ رِجْلُ الْقَوْسِ مِنْ رَأْسِ الْغُصْنِ ، ويقال فِي الْقَوْسِ أُبْنَةٌ : وهو مَخْرَجُ غُصْنٍ فِيهَا فَإِنْ كَانَ أَخْفَى مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ : وَرَقَةٌ ، ومنها الْمُحْدَلَةُ : وهي التي فِيهَا مَيْلٌ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُ أَبْهَرَيْهَا أَوْفَى مِنَ الْآخَرِ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ أَحْدَلُ إِذَا كَانَ أَحَدُ مَنْكَبَيْهِ أَشْخَصَ مِنَ الْآخَرِ ، ومنها الْعَاتِكَةُ : وهي التي قَدَمَتْ فَاحْمَرَّ عَوْدُهَا ، ومنها الْكَتُومُ : وهي التي لَا صَدْعَ فِيهَا ، ومنها الْجَشْءُ : وهي الْخَفِيفَةُ ، ومنها الْحَاشِكَةُ : وهي الصُّلْبَةُ ، ومنها الْمُتَنَفِّسَةُ : وهي التي فِيهَا صَدْعٌ ، ومنها الْمُرْتَهَشَةُ : وهي التي إِذَا رُمِيَ عَنْهَا اهْتَزَّتْ فَضَرَبَ وَتَرُّهَا أَبْهَرَهَا ، وَالرَّهَيْشُ : التي يَضْرِبُ وَتَرُّهَا طَائِفَهَا .

وَفِيهَا عَجْسُهَا وَعُجْسُهَا وَعِجْسُهَا وَمَعْجِسُهَا : وَهُوَ مَقْبِضُهَا ، وَفِيهَا كَبِدُهَا : وَهُوَ قَدَرُ ذِرَاعٍ مِنْ عَجْسِهَا أَوْ أَقَلِّ مِنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ فَوْقَ ذَلِكَ بَشِيرٌ أَوْ نَحْوُهُ يَقَالُ لَهُ

(١) فِي ( ب ) : الْمَصْفَحَةُ .



الْكُلِيَّةُ ، ثم قريباً من ذلك الأَبْهَرُ ، ثم الطَّائِفُ ، ثم السَّيَّةُ : وهو ما حُني وعُطِفَ من طرفيها ، ويقال للسَّيَّتَيْنِ : المِرْكَضَانِ ، وما سَقَلَ عن كبد القوس إلى أسفل : فهو الرَّجُلُ وما علا فوق : فهو اليَدُ ، وفي السَّيَّةِ الكُظْرُ : وهو الفَرْضُ أي الحَزُّ الذي يكون فيه الوَثْرُ ، وفيها التَّعْلُ : وهو العَقَبُ الذي يُلبَسُ ظَهَرَ السَّيَّةِ ، وفيها الخَلَلُ : وهي السُّيُورُ التي على ظهور السَّيَّتَيْنِ ، وفيها العِفَارَةُ : وهي الرُّقْعَةُ التي تكون على الحَزِّ الذي يَجْرِي عليه الوَثْرُ ، وفيها المَضَائِعُ : وهي العَقَبَاتُ التي على أطراف السَّيَّتَيْنِ ، وفيها العِلَاقَةُ : وهي السَّيْرُ الذي تُنَكِّبُ به القوسُ ، ونياطُهَا : مُعَلَّقُهَا ، وحِصْبُهَا : صَوْتُهَا وجمعه أَحْضَابٌ وكذلك نَذِيرُهَا<sup>(١)</sup> ، وفيها الإِنْسِيُّ : وهو مَعْقِدُ وَثَرِهَا مما يلي الرامي ، ووَحْشِيُّهَا ما ولي العَرَضَ ، وفي السَّيَّةِ الظُّفْرُ : وهو ما زراء مَعْقِدِ الوَثْرِ إلى طَرَفِ القوس ، وفيها الإِطْنَابَةُ : وهو السير الذي على رأس الوتلاء ، والرَّصِيْعُ : السَّيْرُ المَضْفُورُ الذي في الحَمَائِلِ ، والجُلْبَةُ : جلدة تُجَعَلُ على القوس إذا انكسرت ، والأَسَارِيْعُ : الطَّرَائِقُ التي فيها وهي الطُّرُقُ أيضاً واحداً طُرْقَةٌ ، والجَلَائِزُ : عَقَبَاتُ تُجَعَلُ عَلَى سَيَّةِ القوس واحداً جِلَازَةٌ ؛ وأصل الجَلَزِ الطَّيُّ واللِّيُّ ، وعدَادُ القوس : صَوْتُهَا ، ومَدْيَتُهَا : كِبْدُهَا .

## بَابُ الْأَوْتَارِ

يقال لِلْوَثْرِ : المَتْنُ والشرعةُ والجميعُ شَرَعٌ ساكن الراء وشَرَعٌ بفتحها

(١) في ( ب ) : قذيرها وينظر المخصص ٤٩/٦ .

لعتان ، ومنها المَمَر<sup>(١)</sup> : وهو المَفْتُولُ ، ومنها السَّمْهَرِيُّ : وهو الشديد القتل أيضاً ، ومنها المُمْتَشَقُ الذي يُمَشَّقُ أي يُمَدَّدُ حتى يَلْطَفَ وَيَحْسَنَ ، والمُحْصَدُ : الشديد القتل ومثله المُبْرَمُ ، والإِطْنَابَةُ : السَّيْرُ الذي يُعْلَقُ في طرفه ، والْحَتِيعَةُ : الغِلَافُ الذي يكون على إصْبَعِ الرَّامِي<sup>(٢)</sup> .

### بَابُ السَّهَامِ<sup>(٣)</sup>

المِرْمَاةُ : السَّهْمُ والغَالِبُ عليه سَهْمُ الهَدَبِ وجمعه مَرَامٌ ، والمِعْبَلَةُ : سهم عريض النَّصْلِ والجميع المَعَابِلُ ، وكذلك المِشْقَصُ والجميع المَشَاقِصُ ، ومنها المَرِيخُ : وهو سهم له أَرْبَعُ آذَانٍ يُغْلَى بِهِ أي يُبْعَدُ ، والنَّبَلُ : السَّهَامُ والجميع النَّبَالُ والواحد سَهْمٌ على غير قياس ، ويقال للسهم : المِنْزَعُ ، والأَهْزَعُ : سهم يَتَبَرَّكُ به صاحبه ؛ يَتْرُكُهُ في كِنَانَتِهِ ويقال ما في كِنَانَتِهِ أَهْزَعُ أي سهم ؛ فبعضهم يجعله اسماً وبعضهم يجعله صفةً ، ويقال للسهم السَّيْحَفُ . ويقال له قبل أن يكون فيه رِيشٌ ولا نَصْلٌ : قِدْحٌ وجمعه قِدَاحٌ وثلاثة أَقْدِحٍ إلى العشرة ، وكذلك النَّضِيّ وجمعه أَنْضِيَّةٌ وَأَنْضَاءٌ ، فإذا بُرِيَ فهو : حَشِيبٌ وقد حُشِبَ ، فإذا لُيِّنَ : قِيلَ حُلَّقٌ فهو حَلِيقٌ والأَحْلَقُ : الأَمْلَسُ من كل شيء ، فإذا شُقَّ فُوقَهُ قِيلَ : فُرِضَ فهو فَرِيضٌ ، فإذا جُعِلَ

(١) في ( ب ) : الحمر .

(٢) في ( ب ) : الرأس .

(٣) ينظر المخصص ٤٩/٦ وما بعدها .

عليه ريشة قيل : ريش فهو مريش ، فإذا حُرِقَ لِنَصْلِهِ قيل : قَرِحَ فهو قَرِيحٌ ،  
وَالزَّمَحَرُ : السَّهَامُ .

وفي السهم فوقه : وهو مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنْهُ وَالْجَمِيعُ أَفْوَاقٌ ، وَيُقَالُ  
لِلْفُوقِ : فُوقَةٌ وَالْجَمِيعُ فُقَيٌّ <sup>(١)</sup> ، وَالْأُطْرَةُ : الْعَقَبَةُ الَّتِي عَلَى حَرْفِ الْفُوقِ وَجَمْعُهَا  
أَطَرٌ ، وَفِيهِ شَرَحَاهُ : وَهِيَ مَا أَشْرَفَ مِنْ حَرْفِي الْفُوقِ وَهِيَ اللَّذَانِ يَقَعُ الْوَتَرُ  
بَيْنَهُمَا ، وَفِيهِ الْحَقْوُ : وَهُوَ مَوْضِعُ الرَّيشِ ، وَيُقَالُ لِلْعَقَبَةِ الَّتِي عَلَى أَطْرَافِ الرَّيشِ  
مِمَّا يَلِي صَدْرَ السَّهْمِ : الْكِظَامَةُ ، وَالْعَقَبَةُ الَّتِي تَشُدُّ الرَّيشَ عَلَى السَّهْمِ : هِيَ  
الشَّرِيحَةُ وَالسَّلْبَةُ ، فَإِنَّ رِيشَ السَّهْمِ بغير عَقَبٍ فَالْغَرَاءُ الَّذِي يُلصَقُ بِهِ الرَّيشُ :  
الرُّومَةُ ، وَيُقَالُ لِمَا وَرَاءَ الرَّيشِ مِنَ السَّهْمِ : الزَّافِرَةُ ، وَمَا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ وَسْطِهِ  
يُقَالُ لَهُ : الْمَتْنُ ، فَإِذَا جُزَّتْ وَسْطُهُ إِلَى مُسْتَدَقِّهِ فَهُوَ : الصَّدْرُ ، وَفِي السَّهْمِ  
الرُّعْظُ : وَهُوَ الْخَرْقُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ النَّصْلُ ، وَيُقَالُ لِلْعَقَبَةِ الَّتِي فَوْقَ الرُّعْظِ :  
الرَّصَفَةُ وَجَمْعُهَا رِصَافٌ ، وَيُقَالُ لِلرَّيشِ : الْقَذْدُ وَاحِدَتَهَا قُدَّةٌ ، وَيُقَالُ سَهْمٌ  
أَقْدٌ : مَنْزُوعٌ <sup>(٢)</sup> الرَّيشِ ، وَمِنْ الْقَذْدِ الْعَضْفَاءُ يُقَالُ رِيشَةٌ غَضْفَاءٌ : وَهِيَ الَّتِي  
فِيهَا بَعْضُ الطُّولِ ، وَمِنْ الْقَذْدِ الْحَشْرُ : وَهُوَ الْمُلَزَقُ الْقُدَّةِ الْجَيِّدِ الْقَدْرِ ، وَمِنْ  
الرَّيشِ اللَّوَامُ : وَهُوَ أَنْ يَلْتَمِسَ الرَّيشُ فَيَكُونَ بَطْنُ قُدَّةٍ إِلَى ظَهْرِ أُخْرَى وَهُوَ أَجُودُ  
مَا يَكُونُ مِنَ الرَّيشِ وَأَحْسَنُهُ تَقْدِيرًا وَهُوَ سَهْمٌ لَامٌ ، وَالظُّهَارُ : مَا جُهِلَ مِنْ

(١) الْجَمْعُ هُنَا عَلَى الْقَلْبِ . وَيَنْظُرُ الْخَصَصُ ٥٣/٦ .

(٢) فِي الْخَصَصِ ٥٦/٦ سَهْمٌ أَقْدٌ : ذُو رِيشٍ ، وَفِي الصَّحَاحِ ( قَذْدٌ ) : السَّهْمُ الْأَقْدُ : الَّذِي لَا  
رِيشَ لَهُ .

ظَهَرَ عَسِيبُ الرِّيشَةِ وهو الشَّقُّ الْأَقْصَرُ وهو أيضاً ظَهْرَانٌ وهو أجود الريش ،  
والبُطَانُ والبُطْنَانُ : ما جعل من بَطْنِ الرِّيشَةِ وهو الشَّقُّ الأطول وواحد  
الظُّهْرَانِ : ظَهْرٌ وواحد البُطْنَانِ : بَطْنٌ ، فَإِنْ جُعِلَ فِي سَهْمٍ بَطْنَانِ وظُهْرَانِ ولم  
يَلْتَمِمْ وَيُوَافِقْ بعضه بعضاً فالرِّيشُ : لُغَابٌ وَلَعْبٌ لُعْتَانِ ، والمَنَاكِبُ : رِيشَاتُ  
رَوَائِدٍ فِي أَطْرَافِ الْمَنَكِبِ لَيْسَ بِجَيَادٍ<sup>(١)</sup> لَتَبِلَ الْأَغْرَاضُ إِلَّا أَنَّ فِيهَا كَثَافَةً فَهِيَ  
تَحْمِلُ الْقِدْحَ الثَّقِيلَ مِنَ الشَّوْحِطِ وما أشبهه .

والتَّجِيفُ مِنَ السَّهَامِ : الَّذِي فِيهِ عِرْضٌ وَرِقَّةٌ وَجَمْعُهُ نُجْفٌ ، والرَّهْبُ :  
العَظِيمُ مِنْهَا وَجَمْعُهُ رِهَابٌ ، والرَّهْيَشُ : الرَّقِيقُ النَّصْلُ ، والأَمْرَطُ والمَرِيطُ : الَّذِي  
تَحَاتَّ رِيشُهُ وَالْجَمِيعُ المِرَاطُ والأَمْرَاطُ وَجَمْعُ الْجَمْعِ الْأَمَارِطُ ، وَالْجُمَاحُ : سَهْمٌ  
صَغِيرٌ يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيانُ عَلَى رَأْسِهِ تَمَرَّةٌ لَثَلًا يَعْقَرُ وَيَقَالُ لَهُ الْجُبَاغُ أَيْضاً وَمِنْهُ  
قِيلَ امْرَأَةٌ جُبَاغٌ قَصِيرَةٌ ، وَكَذَلِكَ الْحَظْوَةُ وَالْجَمِيعُ حِطَاءٌ وَحُطَاءٌ ، وَيَقَالُ نَبْلٌ  
قِرَانٌ : يُشَبِّهُ بَعْضُهُ بَعْضاً ، وَالصَّيْعَةُ : مِنْ عَمِلَ رَجُلٌ وَاحِدٍ ، وَمِنْهَا التَّكْسُ :  
وهو الَّذِي يَنْكَسِرُ فَيَنْكَسُ يُجْعَلُ أَعْلَاهُ أَسْفَلَهُ وَجَمْعُهُ أَنْكَاسٌ<sup>(٢)</sup> ،  
وَالْحَلِسُ<sup>(٣)</sup> : الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ ، وَالْعُمُوجُ : الَّذِي يَتَتَنَّى وَلَا يَقْصِدُ ،  
وَالْمِنْجَابُ : سَهْمٌ لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَلَا نَصْلَ وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِعْرَاضِ ، وَيَقَالُ لِلْسَّهْمِ  
إِذَا مَرَّ وَلَمْ يَقْصِدْ : عَظَعَطَ فَهُوَ مُعْظَعِظٌ ، وَالذَّائِرُ : الَّذِي يَذْبُرُ الْهَدَفَ ،

(١) كَذَا فِي النُّسخَتَيْنِ ( لَيْسَ بِجَيَادٍ ) وَالْوَجْهَ لِسَنِّ بِجَيَادٍ .

(٢) فِي ( ب ) : إِنْكَاسٌ بِكسر الهمزة .

(٣) فِي ( ب ) : الْحَلِيسُ ، وَفِي الْمَجْرَدِ لِكِرَاعِ ( حَل ) « وَالْحَلِسُ مِنَ السَّهَامِ : الطَّوِيلُ الْمَضْطَرَبُ » .

وَالْحَابِي : الذي يمر على وجه الأرض ثم يرتفع حتى يصيب الهدف ،  
وَالْمُقَرَّطُسُ : المصيب وكذلك التَّافِرُ وَالْحَاسِقُ ، وَالزَّالِجُ : الذي يمر على وجه  
الأرض ، وَالْمُرْتَدِعُ : الذي إذا أصاب الهدف انْفَضَّخَ عوده وَتَفَسَّخَ ،  
وَالْحَابِضُ : الذي يقع بين يدي الرامي إذا رمى به ، وَالصَّائِفُ : الذي يَعْدِلُ  
عن الهدف يَمِيناً وَشِمَالاً وكذلك الضَّائِفُ<sup>(١)</sup> ، وَالشَّائِخُصُ : الذي يَشْخُصُ  
على الهدف أي يعلو ، وَالْعَاصِدُ : الملتوي في مَرِّهِ ، وَالْعَاضِدُ : الذي يصيب  
عِضَادَةَ الهدف ، وَالْمَارِقُ : الذي يَنْفُذُ الرَّمِيَّةَ وَيَمْرُقُ من الجانب الآخر .

ويقال صَرَدَ السهم : نَفَذَ وَأَخْطَأَ ؛ ضِد ، ويقال رموا رِشْقاً وَرِشْقَيْنِ : إذا  
رموا بجميع سهامهم ؛ وَالرَّشْقُ بالفتح مصدر رَشَقْتُ .

وَالْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ وَالْجَمِيعِ الْقُطْبُ ، وَالْمِشْقَصُ : النصل الطويل  
الحديدة ، وَالْمِعْبَلَةُ : نصل عريض ليس بالطويل والجميع المعابل ، وَالسَّرَوَةُ :  
نصل مُدْمَلَكٌ ليس فيه عرض والجميع السُّرَا ، وَالْقِثْرَةُ : نَصْلُ الْهَدَفِ مثل  
الْقُطْبَةِ وَالْجَمِيعِ قِثْرٌ ، وَالْقِطْعُ : النصل العريض والجميع أَقْطَعُ وَقِطَاعٌ .

وَالزَّعْبَرِيُّ<sup>(٢)</sup> : ضرب من السهام منسوب ، وَالْمِطْحَرُ : السهم البعيد  
الذهاب في الأرض .

وفي السهم نَصْلُهُ : وهو حَدِيدَتُهُ ، وفي النصل ظُبَّتُهُ ، وفي النصل

(١) في التاج ( ضوف ) ضاف عن الشيء ضوفاً : عدل كصاف صوفاً ، عن كراع .

(٢) في ( ب ) : الزعبري ، وفي المجرد لكراع ( زع ) والمخصص ٦٧/٦ الزعبري .

قُرْتُهُ : وهو حده ، وفيه شَفَرَتَاهُ : وهما حداه ، وَسِنْخُهُ : وهو أصله الذي يدخل في الرُّعْظ ، والعَيْرُ : المرتفع في وسطه كأنه جَدِيرٌ ، وفيه غِرَارُهُ : وهما حَدَاهُ ، والغِرَارُ أيضاً : المِثَالُ الذي يُطْبَعُ عليه السهام .

### بَابُ الْجَعَابِ<sup>(١)</sup>

يقال هي الجَعْبَةُ وجمعها جِعَابٌ ، والكِنَانَةُ وجمعها كَنَائِنٌ ، والجَفِيرُ : جَعْبَةٌ مشقوقة من جيبها يُفَعَّلُ بها ذلك لتدخل الرِّيحُ إلى السهام فلا يَأْتَكِلُ الرِّيشُ ، والجَفْرُ مثلها ، ويقال لها القَرْنُ والجمع أَقْرُنٌ وهي الوَفْضَةُ وجمعها وَفَاضٌ .

### بَابُ الثُّرْسِ<sup>(٢)</sup>

يقال له المِجَنُّ ؛ لأنه يُجَنُّ صاحبه أي يستره والجميع المَجَانُ ، ويقال له المِجْنَبُ ، والجَوْبُ ، والفَرَضُ ، والبَصِيرَةُ والجميع البَصَائِرُ ، والحَجَفَةُ وجمعها حَجَفٌ ، والدَّرَقَةُ من جلود وجمعها دَرَقٌ ، ويقال ثُرْسٌ مُجْنَأٌ : مُقَبَّبٌ ، وثرْسٌ قَرَّاعٌ صُلْبٌ .

### بَابُ الدَّرْعِ<sup>(٣)</sup>

يقال للدرع : النَّثْلَةُ والنَّثَرَةُ والسَّرْبَالُ والجميع السَّرَائِلُ ، ومنها البَدَنُ :

(١) ينظر المخصص ٦/٦٩ .

(٢) ينظر المخصص ٦/٧٤ — ٧٥ .

(٣) ينظر المخصص ٦/٧٠ وما بعدها .

وهي القصيرة والجميع أَبْدَانٌ ومثلها الشَّلِيلُ وجمعها أَشْلَّةٌ ، والسَّابِغَةُ : الواسعة والجميع السَّوَابِغُ ، ومثلها الضَّافِيَةُ والجميع الضَّوَّافِي ، والحَصْدَاءُ : المُقَارِبَةُ الحَلَقِ وكلُّ مُحَكِّمٍ مُحَصَّدٌ ، ومنها القَضَاءُ : وهي الخشنة المس التي لم تَلِنْ بَعْدُ ، والدَّائِلُ : السابغة التي لها ذيل ، ومنها المَازِيَّةُ : وهي البيضاء الصافية وكذلك العسل المَازِيٌّ ويقال هي السِّلْسَةُ اللَّيْنَةُ المَسُّ ، والزَّرْعُفُ : اللينة الطويلة الواسعة ، والمُفَاضَةُ : الواسعة : والمُضَاعَفَةُ : التي تنسج حلقتين حلقتين ، والمَوْضُوءَةُ : المَدَاخِلَةُ الحَلَقِ المُحَكَّمَةُ النَّسِجِ ، والخَدَبَاءُ : الواسعة ، والدَّفْرَاءُ : السَّهْكََةُ الرِّيحِ ، والجَذَلَاءُ : المَجْدُولَةُ المُدَارَةُ الحَلَقِ لَسَنَ بَعْرَاضٍ ، والسَّتُورُ : كُلُّ جُنَّةٍ من حَلَقٍ ، والحُطْمِيَّةُ<sup>(١)</sup> : منسوبة إلى رجل كان يعملها ، والدَّلَاصُ : اللينة الملساء ، والسَّلُوقِيَّةُ : منسوبة إلى سَلُوقَ قَرِيَّةٍ من قرى اليمن وقالوا من قرى الروم والأوَّلُ أَشْبَهُ ، والسُّكُّ : الضَّيْقَةُ وكذلك البئر السُّكُّ ، والفَضْفَاضَةُ : الواسعة السَّابِغَةُ مثل المُفَاضَةِ ، والتَّبَعِيَّةُ : منسوبة إلى تُبَّعٍ ملك من ملوك اليمن ، والمُوشَّحَةُ : التي فيها حَلَقٌ صَفَرٍ ، والمَسْرُودَةُ : والمَعْمُولَةُ المَفْرُوعُ منها والسَّرْدُ عملها ، والعَلَائِلُ : بَطَائِنُ ثَلَبَسُ تحت الدروع الواحدة غَلَالَةٌ ويقال العَلَائِلُ : مسامير الدروع واحدها غَلِيلَةٌ سميت بذلك لأنها تُعَلُّ فيها أي تُدَخَلُ ، وتُشَبَّهُ الدروع بالنَّهْيِ : وهو غَدِيرُ مَاءٍ أبيض مُطَرَّدٌ ،

(١) في حاشية (أ) : ابن حبيب : في عبد القيس حطمة بن محارب بن عمرو بن وداعة بن لكيز ؛  
بفتح الحاء وتسكين الطاء ، وفي اليتيمة : إليهم تنسب الدروع .

وَتُشَبَّهُ بِذُرُورِ الشَّمْسِ : وهو طلوعها ، وَتُشَبَّهُ بِالْبَجَادُ : وهو كساء من أكسية الأعراب .

وفي الدرع جَيِّهَهَا : وهو مَدْخَلُ الرَّأْسِ فيها ويقال له الْجُرْبَانُ مثل جُرْبَانِ الْقَمِيصِ ، وفيها فُرُوجُهَا : وهي الْفَرْجُ التي فيها ، وفيها ذَابِرَتُهَا : وهي حَلَقَةٌ يُشَدُّ إِلَيْهَا الْمَغْفَرُ ، ويقال لمسامير الْحَلَقِ : الْحَرَابِيُّ واحدها حِرْبَاءُ ، وَالْمَجْوَلُ : درع المرأة التي تجول فيه ، وَدِرْعُ الْحَرْبِ مؤنثة ، وَدِرْعُ الْمَرْأَةِ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ .

### بَابُ الْبَيْضَةِ<sup>(١)</sup>

يقال لِبَيْضَةِ الْحَرْبِ : التَّسْبَعَةُ وَالْجَمِيعُ التَّسْبَعُ ، وهي الْعَرْمَةُ<sup>(٢)</sup> وجمعها عَرَمَاتٌ ، وهي التَّرَكَّةُ وَالْجَمِيعُ التَّرَكُّ ، وَالْخَيْضَعَةُ .

وَحَبِيكُ الْبَيْضِ : طرائقه التي فيه الواحدة حَبِيكَةٌ مثل حُبْكِ السَّحَابِ وَالرَّمْلِ ، وَقَوْنُسُ الْبَيْضَةِ : مَقْدَمُهَا مثل قَوْنَسِ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْقَوَانِسُ ، وَالْمَغْفَرُ : شيء يُنْسَجُ مِنْ حَلَقٍ يَلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ وَجَمْعُهُ مَغَافِرُ ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَغْفِرُ الرَّأْسَ أَيِ يَسْتَرُهُ ، وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تُتَّخَذُ وَتُنْسَجُ وَتُلْبَسُ مَكَانَ الْبَيْضِ .

(١) ينظر المخصص ٧٣/٦ .

(٢) في التاج ( عرم ) العرمة بضم العين .



## بَابُ جُمْلَةِ السَّلَاحِ<sup>(١)</sup>

يقال لجملة السلاح : البَزُّ ، والبِرْزَةُ ، والشَّكَّةُ ، والأَوْرَارُ ، والرَّعَامَةُ ،  
والسَّنَوْرُ ، والدَّرُوْعُ أيضاً سَنَوْرٌ ، والقُرْدُمَانِيُّ : سلاح كانت الأكاسرة تعمله  
وتجعله في خزائنها ويسمى بالفارسية كُرْدُمَانْدُ وتفسيره : عَمِلَ وَبَقِيَ .

## بَابُ الْكَتَائِبِ<sup>(٢)</sup>

يُقَالُ كَتَيْبَةٌ وجمعها كتائب من قولهم تَكْتَبُ القوم أي تَجْمَعُوا ، ويقال  
لها الْهَيْضَلَةُ : وهم الجماعة يُعْزَى بهم وكذلك الْحَضِيرَةُ وجمعها حَضَائِرُ ،  
والمِقْتَبُ : ما بين الثلاثين إلى الأربعين والجميع المَقَانِبُ ، وكذلك الْمِنْسَرُ ،  
وَالْأَرْعُنُ : الجيش الكثير الذي له مثل رَعْنِ الجبل وهو أَنْفٌ يَتَقَدَّمُ منه فَيَسِيلُ  
في الأرض ، والجَرَّارُ : الذي لا يسير إلا زحفاً من كثرتِه ، والحُثْحُوثُ :  
الكتيبة ، والجَحْفَلُ : الجيش الكثير ، والمَجْرُ : أكثر ما يكون من الجيوش ،  
وَالرَّجْرَاجَةُ : الكتيبة التي كأنها تَمَخَّضُ من كثرتها ، والرَّمَّازَةُ : التي تموج من  
نواحيها ، والجَأَوَاءُ : التي قد علاها السواد من صدى الحديد ، والخَضْرَاءُ : نحو  
ذلك ، والشَّهْبَاءُ والبَيْضَاءُ : الصَّافِيَةُ الْحَدِيدِ ، والشَّعَوَاءُ : الْمُتَشِيرَةُ الْمُتَفَرِّقَةُ ،  
وَالْمُشْمَعْلَةُ وَالْمُشْمَعِلَةُ : المنتشرة ، والخَرَسَاءُ : التي لا يسمع فيها صوت من

(١) المخصص ٧٦/٦ .

(٢) ينظر المخصص ١٩٨/٦ وما بعدها .

كثرتها ، والفَيْلَقُ : الكتيبة الكثيرة الأهل ، واللَّجِبُ : الجيش الكثير اللَّجَبِ ،  
يعني الجَلْبَةَ والصُّوْت ، والكَتِيبَةُ العَرَمَرُمُ : الكبيرة ، والمَلْمُومَةُ : المجموعة ،  
والسَّرَايَا : التي تسري بالليل ، والعَدِيَّةُ والعَادِيَّةُ : أول ما يَدْفَعُ من الغارة وأكثر  
ما يكون ذلك في الرَّجَالَةِ .

## بَابُ الْأَشْجَارِ الَّتِي تُعْمَلُ مِنْهَا الْقِسِيُّ وَالنَّبْلُ وَالتُّشَابُ

الشَّرِيَانُ ، وَالْعَلِيطُ ، وَالتَّيْنُ ، وَالْعُجْرُمُ ، وَالْقَانِ مَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ ،  
وَالنَّشْمُ : وَالسَّرَاءُ ، وَالتَّالِبُ ، وَالتَّبْعُ ، وَالشَّوْحَطُ وهما جنس واحد فما كان في  
الجل : فهو تَبْعُ ، وما كان في السَّهْلِ : فهو شَوْحَطُ ، وَالضَّالُّ وَالسَّدْرُ وهما  
جنس واحد ، وَالتَّيْمُ : شَجَرٌ تُعْمَلُ مِنْهُ الْقِدَاحُ ، وَالْخَنُورُ : قَصَبُ التُّشَابِ .

## بَابُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ<sup>(١)</sup>

الطَّعْنَةُ السُّلْكَى : الْمُسْتَقِيمَةُ ، وَالْمَخْلُوجَةُ : فِي جَانِبٍ ، وَيُقَالُ طَعَنُ  
الْمَآظُ : خَفِيفٌ مِثْلُ الْمَشْقِ ، وَإِذَا خَالَطَتِ الطَّعْنَةُ الْجُوفَ : فَذَلِكَ الْوُخْضُ  
وَالْوُخْطُ وَالْوُخْزُ ، وَالبَّجُّ وَالْيَسْرُ مِنَ الطَّعْنِ : مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ ، وَالشَّرْزُ :  
مَا كَانَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ ، وَالطَّعْنَةُ النَّجْلَاءُ : الْوَاسِعَةُ وَالْعُمُوسُ مِثْلُهَا ،

(١) ينظر المخصص ٨٧/٦ وما بعدها ، ٩٧ وما بعدها .

وَالْفَاهِقَةُ : التي تَفْهَقُ بالدم ، وَالْفَرْغَاءُ : ذات الْفَرْغ وهو السَّعَةُ ، وَالْوَلُقُ : أخْفُ الطعن ، والطعنة الْجَالِفَةُ : التي تَقْشِرُ الجلد ، والجَائِفَةُ : التي تدخل الْجَوْفَ ، والمُدَاعَسَةُ : المطاعنة ، والصَّرْدُ : الطعن النافذ ويقال قَفَحْتُ الرجل قَفْحًا : إذا ضربته على رأسه بالعصا ولا يكون الْقَفْحُ إلا على شيء أجوف ، فإن ضربه على شيء مُصْمَتٍ <sup>(١)</sup> قيل صَبَقْتُهُ وَصَقَعْتُهُ ، فإن ضربه على رأسه حتى يَخْرُجَ دماغه : قال نَقَحْتُهُ نَقْحًا ، ويقال صَلَقْتُهُ بالعصا أَصْلَقُهُ صَلَقًا : حيث ما ضربت منه بها ، وَبَزَرْتُهُ بالعصا بَزْرًا ، وَعَرَجْتُهُ ، وَلَتَحْتُهُ ، وَلَطَأْتُهُ ، وَلَتَأْتُهُ ، وَهَرَزْتُهُ ، وَهَرَوْتُهُ ، وَمَتَأْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَبَدَحْتُهُ ، وَكَفَحْتُهُ ، وَدَهَنْتُهُ أَدَهْنُهُ دَهْنًا : ضربته بها ، وَغَفَقْتُهُ بالسوط أَغْفَقُهُ غَفَقًا ، وَمَتْنَتُهُ أَمِنْتُهُ مَتْنًا وهو أشد من الْعَفَقِ ، وَفَشَعْتُهُ وَأَفْشَعْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ عَشْرِينَ سوطًا ، وَسَحَلْتُهُ مَائَةً : أي قَشَرْتُهُ ، وَقَلَحْتُهُ بالسوط تَقْلِيخًا ، وَسُطِّتُهُ سَوْطًا ، ويقال ضربه فَجَفَأَهُ وَحَجَلَهُ وَجَعَبَهُ وَجَعَفَهُ وَقَحَزَنَهُ وَجَحَدَلَهُ وَجَافَهُ وَكَوَّرَهُ وَجَوَّرَهُ وَجَفَلَهُ وَجَعَفَلَهُ : أي صرعه ، وَقَطَرَهُ وَقَتَرَهُ ؛ ألقاه على قُطْرِهِ وَقَتَرِهِ ؛ أي جانبه ، وَأَنكَأَهُ : ألقاه على هيئة الْمُتَكِّي ، وَنَكَتُهُ : ألقاه على رأسه ووقع مُنْتَكِتًا ، فإن أَمْتَدَّ : قيل طَحَا منها ، ويقال ضربه فَأَوْهَطَهُ إِيْهَاطًا : أي صرعه صرعة لا يقوم منها ، ويقال تَجَوَّرَ وَتَصَوَّرَ : إذا سقط ، ويقال ضربه فَوَقَطَهُ وَقَطًا ؛ وَالْمَوْقُوطُ : الصَّرِيْعُ ، ويقال قَرَطَبْتُهُ قَرَطَبَةً : صرعته ، ويقال تَدَرَبَى : أي تَدَهَّدَى ، وَأَسْبَطَ إِسْبَاطًا : امتدَّ من

(١) في النسختين « أجوف » والتصويب من الغريب المصنف ١٦٠ .

الضرب ، ويقال أَخَذْتُهُ فَحَضَجْتُ به الأرض حَضْجاً : أي ضربت به الأرض ،  
وَلَطَحْتُ به الأرض لَطْحاً ، وَحَلَّأْتُ به الأرض ، وَضَفَنْتُ به وَوَأَصْتُ بِهِ  
وَمَحَصْتُ به وَوَجَنْتُ به وَعَدَنْتُ به وَمَرَنْتُ به كل هذا : إذا ضَرَبْتَ به الأرض ،  
وَجَعَفَلْتُهُ : قَلَبْتُهُ قَلْباً ، وَسَدَحَهُ وَحَدَسَهُ : صرعه ، وَحَدَسْتُ بِالنَّاقَةِ أَحَدِسُ  
حَدْساً : أَنْعَيْتُهَا ، وَاللَّخَفُ : الضرب الشديد ، وَالضَّبْتُ : الضرب وقد ضَبَّتُ  
به الأرض ، وَخَدَبَهُ بِالسَّيْفِ خَدْباً : ضربه وَلَقَعَهُ بِالْبَعْرَةِ لَقْعاً : رماه بها ولا  
يكون اللَّقْعُ في غير البعرة مما يرمى به إلا أنه يقال لَقَعَهُ بَعِينَهُ : إذا عاناه ، ويقال  
ضربه مائة فما تَأَلَّسَ : أي ما تَوَجَّعَ ، وضربه فما أَفْرَشَ عنه حتى قتله : أي ما  
أَقْلَعَ ، وضربه حتى أَقَصَّهُ على الموت إِقْصَاصاً : أي حتى أَشْرَفَ عليه ، ويقال  
لَهَطَتِ الْمَرْأَةُ فَرْجَهَا بِالماء : ضربته به ، ويقال وَثَمَتُهُ أَثْمُهُ وَثِماً : ضربته ، ويقال  
صَكَّكْتُهُ وَدَكَّكْتُهُ وَصَكَمْتُهُ وَلَكَمْتُهُ وَلَكَّكْتُهُ وَلَهَزْتُهُ وَبَهَزْتُهُ وَنَكَزْتُهُ وَوَهَزْتُهُ  
وَهَمَزْتُهُ وَلَمَزْتُهُ وَثَفَنْتُهُ وَدَلَّظْتُهُ دَلْظاً وَهَبَّتُهُ هَبْتاً : ضربته ، وَنَحَزْتُهُ<sup>(١)</sup> : دفعته ،  
وَنَدَغْتُهُ أَنْدَغُهُ نَدْغاً : وهو أن يطعنه بإصبعه ويقال وَلَقَّيْتُهُ بِالسُّوْطِ وَلَقَاتٍ :  
ضربه ضربات ، وَزَكَّأْتُهُ مائة سَوْطٍ ، وَسَلَّأْتُهُ : ضربته ، وَحَلَّأْتُهُ وَمَشَّنْتُهُ  
مَشْنَاتٍ مثله ، وَاللَّبْتُ : ضرب البطن والصدرِ والأُقْرَابِ بالعصا ، ويقال لَتَمَ في  
مَنْحَرِ النَّاقَةِ بِالشَّفْرَةِ لَتْماً : ضرب بها ، وَاللَّخْفُ : الضرب الشديد بالعصا ،  
وَاللَّدْمُ : اللَّطْمُ والضرب بشيء ثَقِيلٍ يُسْمَعُ صَوْتُهُ ، ويقال لَدَسَهُ بِالْحَجَرِ لَدْساً

(١) في ( ب ) : نَحَرْتُهُ .

فهو لَادِسٌ : ضربه به ، ويقال أَفَحَّتْهُ على رأسه أَفْحًا ، ويقال لَقَقْتُ عينه لَقًا وَلَمَقْتُهَا لَمَقًا : إذا ضربتها بيدك مبسوطةً ويقال لَكَنَّهُ لَكْنًا وَلُكَائًا<sup>(١)</sup> : ضربه ، وَنَشَنَّهُ بالعصا نَشْنًا : ضربته بها ، والوَلْتُ : ضربٌ قليلٌ لا يَبْرَأُ أثرُهُ ، ويقال حَذَبَهُ بالسيف حَذَبًا : ضربه به .

## أَبْوَابُ اللَّغَاتِ<sup>(٢)</sup> فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

### فِيمَا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ

رجل عَضِدٌ وَعَضُدٌ : قصير ، وكذلك عَضُدُ الْإِنْسَانِ وَعَضِيدُ<sup>(٣)</sup> ، ورجل عَجِزٌ وَعَجُزٌ : عَاجِزٌ ، وَنَجِدٌ وَنُجْدٌ : شُجَاعٌ ، وَوِظِيفٌ عَجِزٌ وَعَجُزٌ<sup>(٤)</sup> : شديد ، وَلَيْلٌ حَذِرٌ وَحَذَرٌ : مظلم ، ومكان عَطِشٌ وَعَطُشٌ : قليل الماء ، وأرض عَطِشَةٌ وَعَطُشَةٌ ، ورجل يَقِظٌ : إذا سهر من همٍّ أو عِلَّةٍ فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ عادةً له قيل : يَقِظٌ ، وكذلك أَرِقٌّ وَأَرَقٌ ، وَسَهَرٌ وَسَهْرٌ ، ويقال رجل عَجِلٌ وكذلك طَمِعٌ وَفَطِنٌ وَنَدِسٌ وَنِطَسٌ وَحَذِرٌ وَحَذَرٌ وَأَشِيرٌ وَفَرِحٌ وَقَدَرٌ وَكَبَرٌ وَبَكْرٌ وَوَعَلٌ وَقَلٌ : يَتَوَقَّلُ فِي الْجِبَالِ ؛ يقال فِي هَذَا كُلَّهُ بِاللُّغَتَيْنِ مَعًا فَعِلٌ وَفَعْلٌ .

(١) ضبطت اللام بالكسر والفتح وهما لغتان ، وفي التاج ( لكث ) بالضم عن كراع .

(٢) في ( ب ) اللغة .

(٣) في الدرر المبثثة ١٤٨ : العَضُدُ والعَضُدُ والعَضُدُ ، والعَضِدُ ، والعَضِدُ .

(٤) في النسختين عجز وعجز ، بالزاي والمثبت من إصلاح المنطق ٩٩ ، والقاموس وشرحه

( عجز ) .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ

شعر سَبَطَ وَسَبِطَ وَرَجَلُ وَرَجِلٌ ، ونغر رَتْلٌ وَرَتِلٌ : إذا كان مُفَلَّجاً ، وكذلك كلام رَتْلٌ وَرَتِلٌ : إذا كان مُرْتَلَّاً ، ويقال أبيضُ يَقَقُّ وَيَقُقُّ وَلَهَقُّ وَلَهِقُّ : وهو الشديد البياض ، ورجل دَوَىَّ وَدَوٍ : فاسد الجوف وهو أيضاً الأحمق ، وضنَى وضِي ، وفرس عَتَدَ وَعَتِدَ وهو : الشديد التام الخلق ويقال المُعَدُّ لِلْجَرِيِّ<sup>(١)</sup> ، وَكَتَدَ وَكَتِدَ : وهو مجتمع الكتِفَيْنِ ، وَحَرَجٌ وَحَرِجٌ : أي ضَيِّقٌ وقد قُرِيَءَ بهما<sup>(٢)</sup> ( يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً )<sup>(٣)</sup> و ( حَرَجاً ) ، ورجل نَكَلٌ وَنَكِلٌ : يُنْكَلُ به أَصْحَابُهُ ، وهو حَرِيٌّ بَكْذَا وَحَرٍ : أي حقيق به ، ومثله قَمَنْ بَكْذَا وَقَمَنْ ، ورجل دَنَفٌ وَدَنِفٌ ، وَوَحَدٌ وَوَحِدٌ ، وَفَرَدٌ وَفَرِدٌ ، وَوَرَدٌ وَوَرِتٌ وَوَدٌّ هذه وحدها تقال بثلاث لغات .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعَلٍ وَفُعِلٍ

يقال تَنَحَّ عن سُنَنِ الطريق وَسُنَنِه أي : مَحَجَّتِهِ وَمُعْظَمِهِ ، وَشُطِبُ السيف وَشُطْبُهُ : وهي الطَّرَائِقُ التي في متنه ، وَأُشِّرَ الْأَسْنَانِ وَأُشِرْهَا : وهو الْبَحْزِيُّ الذي فيها .

(١) في ( ب ) للجدي ، وينظر إصلاح المنطق ١٠٠ .

(٢) فتح الراء قراءة ابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وحمة والكسائي ، وكسر الراء قراءة نافع وعاصم في

رواية أبي بكر . ينظر السبعة في القراءات ٢٦٨ والكشف عن وجوه القراءات ١/٤٥٠ .

(٣) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفُعْلٍ<sup>(١)</sup>

وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَفَعْلٍ وَنَحْوَ ذَلِكَ

بُرُقَعٌ وَبُرُقَعٌ وَبُرُقُوعٌ ، وَأَصْبَعٌ وَأَصْبَعٌ وَأَصْبُوعٌ ، وَعُنْصُلٌ وَعُنْصُلٌ :  
للبصل البري ، ويقال هو لثيم العُنْصُرِ والعُنْصَرِ : أي الأصل ، ويقال لِقَلْبِ  
النَّخْلَةِ وَالْأَصْلِ الْبَرْدِيِّ وَلِلْبَرْدِيِّ نَفْسِهِ : عُنُقَزٌ وَعُنُقَزٌ ، ويقال إني لأعرف دُخْلُهُ  
وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَتَهُ وَدُخَيْلَاءَهُ وَدُخْلَهُ وَدَخِيلَهُ وَدِخْلَهُ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ : أي داخل  
أمره وخالصه ، ويقال قُنْفُذٌ وَقُنْفُذٌ ، ورجل قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ : إذا كان قريب الآباء  
إلى الجد الأكبر وهو ذَمٌّ ، وإذا كان كثير الآباء : فهو الطَّرِيفُ وهو مَدْحٌ ،  
ويقال طُحْلُبٌ وَطُحْلَبٌ ، وَجُوْدَرٌ وَجُوْدَرٌ لولد البقرة ، وَبُخْرُجٌ بضم الباء  
والزاي وَبُخْرُجٌ بفتحهما<sup>(٢)</sup> قياسه فُعْلٌ وفُعْلٌ وهو أيضاً ولد البقرة .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلٍ سَالِمًا وَمُعْتَلًا<sup>(٣)</sup>

يقال ذهب غنمك شِذَرَ مِذَرَ<sup>(٤)</sup> ، وَشَذَرَ مَذَرَ ، وَبِذَرَ وَبَذَرَ ، وَشَعَرَ  
بَعَرَ : إذا تَفَرَّقَتْ في كُلِّ وَجْهِ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ١٠٢ — ١٠٣ .

(٢) في القاموس المحيط واللسان ( مجزج ) بالزاي ، وفي التاج ( مجرج ) بالراء ، وفي المجرد لكراع ( مجرج ) بالراء .

(٣) ينظر إصلاح المنطق ١٠٣ .

(٤) في ( ب ) هذر .

وماء صِرَى وصَرَى : للماء يطول اسْتِنْقَاعُهُ .  
ووَاحِدُ الْأَفْحَاءِ وَهِيَ الْأَبْرَارُ : فِحَى وَفَحَى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفِعْلٍ <sup>(١)</sup>

يقال نَهَى ونَهَى لِلْعَدِيرِ ، وَالْحَجُّ وَالْحِجُّ ، وَفَقَعَ وَفَقَعَ لِلْكَمَاءِ الْبَيْضَاءِ  
وَالسَّلْمُ وَالسَّلْمُ لِلصَّلَاحِ ، وَيُقَالُ خَرَصَ النَخْلَ خَرْصاً وَخَرْصاً وَهُوَ خَزَرُ مَا فِيهَا  
مِنَ الثَّمَرَةِ ، وَيُقَالُ ذَهَبَ بَنُو فُلَانٍ وَمَنْ أَخَذَ أَخَذَهُمْ وَإِخَذَهُمْ ، وَالْوَثْرُ وَالْوِثْرُ  
لِلوَاحِدِ فِي الْعَدَدِ وَكَذَلِكَ الدَّخْلُ <sup>(٢)</sup> وَأَهْلُ الْعَالِيَةِ يَفْتَحُونَ فِي الْعَدَدِ وَيَكْسِرُونَ فِي  
الدَّخْلِ <sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ فَصَّ الْخَاتَمَ وَفَصَّ ، وَأَخَذْتَ الْأَمْرَ مِنْ فَصِّهِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ  
أَيُّ مِنَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُؤْخَذَ مِنْهُ ، وَأَقَمْتُ عِنْدَهُ بَضْعَ سَنِينَ  
وَبَضْعَ ، وَصَعُوكَ مَعَهُ وَصَعُوكَ وَصَعَاكَ أَيُّ مَيْلِكَ ، وَثُوبٌ شَفٌّ وَشَفٌّ :  
رَقِيقٌ ، وَهُوَ النَّفْطُ وَالنَّفْطُ ، وَالصَّرْعُ لُعَّةٌ قَيْسٍ وَالصَّرْعُ لُعَّةٌ تَمِيمٍ ، وَخَدَعْتُهُ  
خَدْعاً وَخَدْعاً ، وَهَنَانِي الطَّعَامَ هَنَأً وَهَنَأً ، وَوَقَعَ فُلَانٌ فِي حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ  
بَيْصٍ أَيُّ فِي اخْتِلَاطٍ ، وَيُقَالُ زَنْجٌ وَزَنْجٌ ، وَزَنْجِيٌّ وَزَنْجِيٌّ ، وَكَسَرُ الْبَيْتِ  
وَكَسْرُهُ : جَانِبُهُ ، وَجَسْرٌ وَجِسْرٌ ، وَحَجْرُ الْإِنْسَانِ وَحِجْرٌ ، وَحَجْرٌ مَحْجُورٌ  
وَحَجْرٌ مَحْجُورٌ أَيُّ حَرَاماً <sup>(٣)</sup> مُحَرَّمًا ، وَقَالَ بَزْرٌ وَبَزْرٌ وَالْفَصْحَاءُ يَكْسِرُونَ الْبِزْرَ  
وَالنَّفْطَ لَا غَيْرُ .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٣٠ وما بعدها .

(٢) فِي ( ب ) الدَّخْلُ .

(٣) فِي ( ب ) حَرَمًا .



ويقال شَقَبَ وشَقِبَ للمكان المطمئن من الأرض ، والقَبْصُ والقَبْصُ :  
العدد من الناس ، وَحَذَقَ الصَّبِيَّ حَذَقًا وَحَذَقَ حَذَاقًا<sup>(١)</sup> ، ويقال هَيْدَ وهَيْدَ ؛  
زجر للإبل ، والجَرَسُ والجَرَسُ والجَرَسُ : الصوت ، ويقال اللهم سَمِعْ لا بَلِّغْ  
وَسَمِعْ لا بَلِّغْ ، وَسَمِعًا لا بَلِّغًا وَسَمِعًا لا بَلِّغًا ، ويقال هذا حَتْنُ هذا وَحِتْنُهُ  
أي مثله ، وهما حَتْنَانِ وَحِتْنَانِ ، ويقال لواحد الغِرْدَةِ من الكمأة : غَرْدٌ  
وَعِرْدٌ ، وفي صدر فلان ضَيِّقٌ وضَيِّقٌ ، ومكان ضَيِّقٌ وضَيِّقٌ وضَاقَ ضَيْقًا ، وَثَقُ  
الماء وَبَثَقُهُ حيثُ يَنْثَبِقُ ، وفَعَلْتَ ذلك من أَجْلِكَ وإِجْلِكَ ، ويقال زَرَبُ  
البَّهْمِ ، وزَرَبٌ قليلة ، ويقال رَطَلٌ ورِطَلٌ للذي يوزن به ، فأما الأَحْمَقُ فبالفتح  
لا غير .

ويقال نَزَّ الماء نَزًّا ونَزًّا والكسر أَفصح ، وَأَقْرَضْنُهُ إِقْرَاضًا والاسم الْقَرْضُ  
وَالْقَرْضُ .

ويقال ما هو لي في مِلْكٍ وَمِلْكٍ ، ويقال صَنَّفَ وصَنَّفَ وعود صِنْفِي لا  
غير وهو موضع ، وَجَرَوْ وَجِرَوْ ، وَحَبَّرَ وَحَبَّرَ لواحد الْأَخْبَارِ وهم العلماء ،  
فأما الذي يُكْتَبُ به فبالكسر لا غير ، ويقال سَجَفَ وَسَجَفَ للِسْتَرِ .

ويقال للرَّيْحِ الصَّبَا ويقال هي الشَّمَالُ : إِيْرٌ وإِيْرٌ ، وهِيْرٌ وهِيْرٌ ، وإِيْرٌ

(١) كذا في النسختين ولعل استقامة الكلام على النحو التالي : « وَحَذَقَ حَذَقًا وَحَذَاقًا » وفي هامش  
( أ ) « هنا نقصان والذي نقله ابن السكيت حَذَقَ يَحْذِقُ حَذَقًا وَحَذَاقًا ، وقال أيضاً حَذَقَ  
الصَّبِيَّ القرآن والعمل يَحْذِقُ حَذَقًا وَحَذَاقًا وَحَذَاقَةً وَحَذَاقًا ، وقد حَذَقَ يَحْذِقُ لَغَةً ، وزاد من  
غير هذا : حَذَقْتُ الْحَبْلَ أَحْذِقُهُ : إذا قطعته بالفتح لا غير .. » .

وَهَيَّرَ ، وشَعَرُ عُمَانَ وشَعَرٌ ، وسَحَرْتُ الرجلَ سَحْراً وَسِحْراً ، وقال الفتح المصدر والكسر الاسم ، وكذلك الصَّبْعُ والصَّبْعُ .  
ويقال للكثير من الإبل<sup>(١)</sup> العَرَجُ والعَرَجُ ، ويقال هو الجِصُّ والجِصُّ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفُعْلٍ

يقال جَلَبُ الرجلِ وجُلْبُهُ وهي أحناءه أي عيدانه ، وجِلْبُ السَّحَابِ وجُلْبُهُ : الذي تراه يعترض كأنه جبل ، وعِضْوٌ وعُضْوٌ ونِصْفٌ ونُصْفٌ ، وَجَأَتْهُ بِجَمْعٍ كَفَى وَجُمِعَ كَفَى ، وَهَلَكَتِ الْمَرْأَةُ بِجُمْعٍ أَي وهي عَذْرَاءٌ ويقال حامل ، والكسر لغة قليلة .

ويقال صَبَّرَ وصَبَّرَ لِلنَّاحِيَةِ ، والرَّجَزُ والرُّجَزُ : العذاب والشَّحُّ والشُّحُّ ، وسَفَلُ الدَّارِ وَعَلُوها وَسَفَلُها وَعَلُوها ، ويقال عَلُوها ولا يقال سَفَلُها ، ويقال كَمْ لِبْنٍ غَنِمِكَ وَلِبْنُ غَنِمِكَ أي ذوات اللبن منها ، ويقال كُنْتُ لَهُ وَدًّا وَخَلًّا ؛ وَودًّا وَخَلًّا أَجودٌ .

ويقال كيف ابْنُ أُنْسِكَ وَأُنْسِكَ يعني نفسه ، وَأَتَانَا لَصُبْحٍ خَامِسَةٍ وَمُسْنِي خَامِسَةٍ<sup>(٢)</sup> وَمُسْنِي خامسة ، ويقال في الْوَلَدِ : وُلِدَ وَوُلِدَ ، ويكون الْوَلَدُ

(١) في هامش ( أ ) ما صورته : « كان في الأم » من الغنم « وذلك خطأ إنما هو من الإبل ولعله مصحف من النعم لأن النعم هي الإبل .. » .

(٢) كذا في النسختين والسياق في الباب يقتضي زيادة : « صبح خامسة » بكسر الصاد . وينظر المخصص ٧٧/١٥ .

بالضم واحداً وجمعاً ، ويقال للناقة عَائِطٌ عُوِطٌ وَعِيطٌ : إذا لم تحمل أعواماً  
 ويقال جَرَوْ جُرَوْ وَجُرَوْ ، وَمُشِطٌ وَمِشِطٌ ، ويقال طَبِيٌّ وَطَبِيٌّ لواحد الأطباءِ وهي من  
 البهائم كاللَّيْثِ للنساء ، ويقال رِخْوٌ وَرُخْوٌ ، وَرِغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ ، والقُوْتُ والقَيْتُ  
 يقال ما عنده قَيْتَةٌ لَيْلَةٍ وَقَيْتُ لَيْلَةٍ ، ويقال ما زال ذلك مني على ذِكْرٍ وَذُكْرٍ ،  
 ويقال ما يملك خِرْصاً وَخُرْصاً وَجِنَحَ الليل وَجُنْحُهُ : آخره حين جَنَحَ أي مال  
 للذَّهَابِ ، والنَّسْنُكُ والنَّسْنُكُ ، وَتَزَوَّجَتِ المرأةُ على ضِرٍّ وَضُرٍّ : أي على  
 ضَرَّائِرٍ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ

يقال ضَيَّقَ وَضَيَّقَ ، وَلَيَّنَّ وَلَيَّنَّ ، وَهَيَّنَّ وَهَيَّنَّ ، وَمَيَّتَ وَمَيَّتَ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ وَفُعْلٍ<sup>(١)</sup>

يقال الجبل صَدَّ وَصُدَّ ، وَسَدَّ وَسُدَّ ، وَرَغَمَ أَنْفَهُ رَغْماً وَرُغْماً ، والفَقْرُ  
 والفَقْرُ<sup>(٢)</sup> قليلة ، والكَرْهُ والكُرْهُ ، ويقال قام على كَرْهِ ، والكُرْهُ : المَشَقَّةُ  
 والقَرْحُ والقُرْحُ ، ويقال القَرْحُ : أَلَمُ الْجِرَاحِ ، والقَرْحُ : الْجِرَاحَاتُ ، وَلَابَ  
 يَلُوبُ لَوْباً وَلُوباً : إذا دار حول الماء عطشان لا يصل إليه ، ويقال ضربه  
 بالسيف صَلَتاً وَصُلْتاً أي مجرداً من غمده ، ونظر إليَّ بِصَفْحٍ وَجْهِهِ وَصَفْحٍ

(١) ينظر الإصحاح ٨٩ وما بعدها .

(٢) في الإصحاح ٩٠ « الفقد » وينظر القاموس ( فقر ) .

وجهه ، ويقال لَحَدَّ وَلَحَدَّ : للذي يحفر في جانب القبر ، وهو الرُّفْعُ والرُّفْعُ : لأصل الفخذ ويقال ما انْتَبَلَ نَبْلَهُ وَنُبْلَهُ إِلَّا بِأَحْرَةٍ وما انْتَبَلَ نَبَالَهُ وَنَبَالَتُهُ أَي ما انْتَبَهَ لَهُ .

ويقال سامه الخُسْفُ والخُسْفُ : يعني الظُّلْمَ ، وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرُكَ وما له سَمٌّ ولا حَمٌّ غَيْرُكَ .

ويقال هو الضَّوْءُ والضَّوْءُ ، والدَّفْ والدَّفْ : للذي يلعب به فأما الْجَنْبُ فبالفتح لا غير ، وهو الزَّهْوُ والزَّهْوُ ؛ للبُسْرِ إِذَا لَوَّنَ ، وهو الشَّهْدُ والشَّهْدُ ؛ للعسل ، والحَشُّ والحَشُّ ؛ للبستان ، ويقال سَمٌّ وسَمٌّ ؛ للقاتل ، ولِثْقَابِ الإبرة أيضاً ، والشَّدَّةُ والشَّدَّةُ : من قولك رجل مشدود : مشغول ويقال متحير والأصل : مَذْهُوشٌ قُلُوبَ ، والضَّعْفُ والضَّعْفُ والكَّرُّ والكَّرُّ والجميع الكِرَارُ وهي : أَحْسَاءُ الماء .

ويقال انتفخ سَحْرُهُ وسَحْرُهُ : أي رثته ، ويقال طال عَمْرُكَ وَعُمْرُكَ والعَصْرُ والعَصْرُ والعَصْرُ : الدهر ، وَعَقَرُ الدَّارِ وَعَقَرُهَا : أصلها ، ويقال العَضْدُ والعَضْدُ والعَضْدُ ، والعَجْزُ والعَجْزُ والعَجْزُ ، ويقال : شُغْلٌ وشُغْلٌ وشُغْلٌ وشُغْلٌ .

ويقال ضربه بصفح السِّيفِ وصفِّحِه : أي بعرضه ، واليَنْعُ واليَنْعُ : إدراك التَّمْرِ<sup>(١)</sup> ، وعمَّقُ البئرِ وعمَّقَها ، ويقال هَيْفٌ وهَوْفٌ ؛ للرَّيحِ الحارَّةِ ، والجَهْدُ

---

(١) كذا في ( ب ) وفي ( أ ) غير واضحة ، وفي إصلاح المنطق ٩١ : الثمرة .

والجُهد<sup>(١)</sup> ورأيتَه في عَرَضِ النَّاسِ وعَرَضِ النَّاسِ والبَوْصُ والبَوْصُ : العَجْزُ ،  
والعَقْمُ والعَقْمُ : وذلك أن تُعَقِّمَ الرَّحِمُ عن الحمل ، وقَبَحاً له وشَقْحاً وقُبْحاً  
وشَقْحاً ، ولأَذْهَبَنَّ فإِمَّا مُلْكٌ وإِمَّا هُلْكٌ وإِمَّا مَلِكٌ وإِمَّا هَلَكٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعِلٍ وَفَعِلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال شَرِبَ شَرِباً وشَرِباً وشَرِباً ، ويقال الشَّرَبُ بالكسر : الحَظُّ من الماء  
والشَّرَبُ والشَّرَبُ مصدران ، والشَّرَبُ أيضاً جمع شَارِبٍ ، وفَمٌ وفَمٌ وفَمٌ ويقال  
أيضاً فَمٌ وهي قليلة .

ويقال سَنَأْتُهُ سَنَاءً وسَنَأً وسَنَاءً وسَنَاءً وسَنَاءً وسَنَاءً ، والطَّبُّ والطَّبُّ والطَّبُّ :  
العلاج فأما الرجل الطَّبُّ ؛ الحَاذِقُ فبالفتح لا غَيْرُ ، ورجل قَزَّ وقَزَّ وقَزَّ :  
مُتَقَزِّزٌ ، ويقال لولد الحمار : العَفْوُ والعَفْوُ والعَفْوُ — والعَفْوُ لغة طييء —  
والعَفَا ، وقَطَبُ الرَّحَا وقَطَبُ وقَطَبُ ، وخَرَصُ وخَرَصُ وخَرَصُ وهو ما على  
الجُبَّةِ من السِّنَانِ ، ويقال ذلك للسِّنَانِ نَفْسِهِ ، وهو سَقَطُ الرَّمْلَةِ والنَّارِ والمرَاةِ  
وسَقَطُ وسَقَطُ ، ويقال مَسَقَطُ للرَّمْلَةِ وحدها لغة رابعة ، ويقال الزَّعْمُ والزَّعْمُ  
والزَّعْمُ ، وَقَلْبُ النخلة وَقَلْبُهَا وَقَلْبُهَا ، ويقال عُنْدَكَ وَعُنْدَكَ وَعُنْدَكَ ، ويقال  
فعلت ذلك على أَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ وَأَسِّ الدَّهْرِ ، وعلى أَسِّ الدَّهْرِ لُغَةً

(١) في ( ب ) الجهل . وينظر إصلاح المنطق ٩٢ .

(٢) انظر المخصص ٧٨/١٥ .

موصولة رابعة أي على وَجْهِهِ ، وَالْوَجْدُ وَالْوُجْدُ وَالْوَجْدُ من المقدرة ، وَالْفَتْكُ وَالْفَتْكُ .

ويقال أَبَى قَائِلُهَا إِلَّا تَمَّا وَتَمَّا وَتَمَّا<sup>(١)</sup> ، ويقال عَصَرَ وَعَصَرَ وَعَصَرَ للدهر ، ويقال رجل قَاقَ وَقُوقَ وَقِيقَ وَقِيقَ للقيح الطويل ، ويقال لجانب البئر : جَالٌ وَجُولٌ وَجِيلٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٢)</sup>

يقال هو السُّقْمُ والسَّقَمُ ، والعُدْمُ والعَدَمُ ، والسُّخْطُ والسَّخَطُ ، والرُّشْدُ والرَّشْدُ ، والرُّهْبُ والرَّهْبُ ، والرُّعْبُ والرَّعْبُ ، والعُرْبُ والعَرَبُ ، والعُجْمُ والعَجَمُ ، والصِّلْبُ والصَّلْبُ ، والبُخْلُ والبَخْلُ ، والشَّغْلُ والشَّغْلُ ، والثُّكْلُ والثَّكْلُ ، والجُحْدُ والجَحْدُ ، ورجل جَحِدٌ وَمُجَحِدٌ : قَلِيلُ الْخَيْرِ ، والخُبْرُ والخَبْرُ ، والسُّكْرُ والسَّكْرُ ويقال السُّكْرُ : المصدر . والسَّكْرُ : الشَّرَابُ الذي يُسَكِّرُ منه ، والحُزْنُ والحَزْنُ ، والعُبرُ والعَبْرُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمِفْعَلٍ<sup>(٣)</sup>

يقال مِعْزَلٌ وَمُعْزَلٌ وَمَعْزَلٌ ، ويقال إنما يقال مَعْزَلٌ من

(١) أي تماماً ، وهو أن يمضي على قوله ولم يرجع عنه .

(٢) ينظر الإصحاح ٨٦ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١٢٠ .

الْعَزَلِ ، وَمِصْحَفٌ وَمُصْحَفٌ ، وَمُخَدَعٌ وَمُخَدَعٌ ، وَمُطْرَفٌ وَمُطْرَفٌ ،  
وَمُجَسَّدٌ وَمُجَسَّدٌ وَهُوَ الثَّوبُ الْمَشْبُوعُ صَبْغاً .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعِلٍ وَمَفْعِلٍ<sup>(١)</sup>

يقال للسيف مَقْبِضٌ وَمَقْبِضٌ ، وَمَضْرِبٌ وَمَضْرِبٌ ، وَالْمَسْكِنُ  
وَالْمَسْكَنُ ، وَالْمَنْسِكُ وَالْمَنْسَكُ ، وَالْمَنْسِجُ وَالْمَنْسِجُ ، وَمَعْسِلُ الْمَوْتِ وَمَعْسَلٌ ،  
وَالْمَسْجِدُ وَالْمَسْجِدُ ، وَالْمَطْلَعُ وَالْمَطْلَعُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ<sup>(٢)</sup>

الْلَّابُ وَاللُّوبُ جَمْعُ اللَّابَةِ وَاللُّوبَةِ وَهِيَ الْحَرَّةُ ، وَيُقَالُ نَوْبَةٌ أَيْضاً وَمِنْهُ  
قِيلَ لِلْأَسْوَدِ : نُوبِيٌّ وَلُوبِيٌّ ، وَالْكُوعُ وَالْكَاعُ : طَرَفُ الزَّيْدِ الَّذِي يَلِي أَصْلَ  
الْإِبْهَامِ ، وَالرُّوْدُ وَالرَّادُ<sup>(٣)</sup> : أَصْلُ اللَّحْيِ ، وَيُقَالُ قُورٌ وَقَارٌ لَجَمْعِ الْقَارَةِ وَهِيَ  
الْحَرَّةُ<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ أَخَذَ بِقُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِقَافِ رَقَبَتِهِ<sup>(٥)</sup> ، وَبِطُوفِ رَقَبَتِهِ وَبِطَافِ  
رَقَبَتِهِ<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر المصدر نفسه ١٢١ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٨٧ — ٨٨ .

(٣) في النسختين بالهمز ( الرُّودُ والرَّادُ ) والوجه ما أثبت . وينظر الإصلاح ٨٨ .

(٤) في هامش ( أ ) : « هكذا وجدته وهو خطأ إنما القارة الجبل الصغير » وينظر التاج ( قار ) .

(٥) أخذ بقاف رقبته ويطافها : أي أخذ بها جمعاء .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (١)

الْقَيْدُ وَالْقَادُ : الْقَدْرُ ، يقال : قَيْدُ رُمْحٍ وَقَادُ رُمْحٍ وَقَدَى رُمْحٌ ، وَالْكَيْحُ وَالكَاحُ ، عُرْضُ الْجَبَلِ ، ويقال : مُخٌّ رِيْرٌ وَرَارٌ وَهُوَ الرَّقِيقُ مِنَ الْهَزَالِ يَكُونُ كَالْمَاءِ ، ويقال قَيْرٌ وَقَارٌ ، وَكَثَرَ الْقَيْلُ وَالْقَالُ ، وَرَجُلٌ فَيْلُ الرَّأْيِ وَقَالَ الرَّأْيِ وَفَائِلُ الرَّأْيِ وَفَيْلُ الرَّأْيِ : إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ ، وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ ، وَقَاسُ رُمْحٍ وَقَيْسُ رُمْحٍ ، ويقال صِغْوُكَ مَعَ فُلَانٍ وَصَعَاكَ أَي مَيْلُكَ ، ويقال الطَّيْبُ وَالطَّابُ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ (٢)

يَقَالُ رِيحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ : إِذَا كَانَتْ لَيِّنَةً الْهَبُوبِ ؛ الْأَصْلُ : رَوْدَةٌ وَقَدْ رَادَتْ تَرُودٌ ، وَالْعَيْبُ وَالْعَابُ ، وَالذَّيْمُ وَالذَّامُ وَالذَّامُ وَالذَّمُّ ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الذَّانُ وَالذَّابُ (٣) .

وَيَقَالُ لِلْقُوَّةِ الْأَيْدُ وَالْأَدُ ، وَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٌ ؛ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا يَهِيدُنِي أَي مَا أَبَالِيهِ ، وَيَقَالُ لَعَوٌ وَلَعَاءٌ ؛ لِلرَّدِيِّ مِنَ الْكَلَامِ ، وَالنَّجْوُ وَالنَّجَا مِنْ نَجَوْتُ جِلْدَ الْبَعِيرِ عَنْهُ وَأَنْجَيْتُهُ : إِذَا سَلَخْتُهُ ، وَيَقَالُ أَسَوْتُ الْجُرْحَ أَسْوَأً وَأَسَاءً ، وَأَثَوْتُ بِهِ أَثُو أَثْوًا وَأَثَاءً .

(١) ينظر إصلاح المنطق ٨٨ — ٨٩ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ٩٣ — ٩٤ .

(٣) في ( ب ) « الذَّانُ وَالذَّابُ » بالهمز . وينظر الإصحاح ٩٣ .



## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ مِنَ السَّالِمِ<sup>(١)</sup>

يقال قعد على نَشَرَ من الأرض وَنَشَرَ وهو ما ارتفع من الأرض ، وجمع نَشَرَ : نُشُورٌ ، وجمع نشر : أنشاز .

ورجل صَدَعٌ وَصَدَعٌ : خَفِيفُ اللَّحْمِ وَأَمَّا الْوَعْلُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا صَدَعٌ وَهُوَ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَا صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ .

ويقال ليلة النَّفْرِ وَالنَّفَرِ : إِذَا نَفَرُوا مِنْ مَنَى ، وَيَوْمُ النَّفَرِ وَيَوْمُ النَّفِيرِ مِنْ مَنَى ، وَيُقَالُ سَطَرَ وَجَمَعَهُ سَطُورٌ وَثَلَاثَةُ أَسْطُرٍ إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَسَطَرَ وَجَمَعَهُ أَسْطَارٌ .

وما له عندي قَدْرٌ وَلَا قَدَرٌ ، وَقَدَرَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَقْدِرُ قَدْرًا وَقَدَرًا ، وَسَمِعْتُ لَعَطًا وَلَعَطًا ، وَيُقَالُ رَجُلٌ قَطُّ الشَّعْرِ وَقَطَطٌ ، جَعَدٌ ، وَشَمَعٌ وَشَمَعٌ ؛ الْإِسْكَانُ كَلَامُ الْمُؤَلِّدِينَ وَالتَّحْرِيكُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

ويقال نَطَعَ وَنَطَعَ وَنَطَعَ ، وَيُقَالُ سَحَرٌ وَسَحَرٌ لِلرَّثَةِ ، وَهُوَ الْفَحْمُ وَالْفَحْمُ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرُ ، وَالْبَعْرُ وَالْبَعْرُ ، وَالصَّخْرُ وَالصَّخْرُ ، وَالنَّهْرُ وَالنَّهْرُ ، وَالظَّنُّ وَالظَّنُّ ، وَالْعَدْلُ وَالْعَدْلُ ، وَالِدَّابُّ وَالِدَّابُّ ، وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ وَأَكْثَرُهُمْ يُنَكِّرُ الطَّرْدَ بِالْإِسْكَانِ ، وَالشَّلُّ وَالشَّلُّ ، وَالْعَبْنُ وَالْعَبْنُ وَيُقَالُ الْعَبْنُ بِالْإِسْكَانِ فِي الْبَيْعِ وَالْعَبْنُ بِالتَّحْرِيكِ فِي الرَّأْيِ ، وَالِدَّرْكُ وَالِدَّرْكُ ، وَالشَّبْحُ وَالشَّبْحُ : الشَّخْصُ .

(١) ينظر الإصلاح ٩٥ وما بعدها .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(١)</sup>

يقال عَشَقْتُ وَعَشَقْتُ ، وفي صدره عليك غَمَرٌ وَغَمَرٌ ، وَضِعْنُ وَضَعْنُ ،  
ويقال نَجَسٌ وَنَجَسٌ ، وَجَرَجٌ وَجَرَجٌ<sup>(٢)</sup> ، وَشَبَّهَ وَشَبَّهَ لِلْمِثْلِ وَلِلنَّحَاسِ ، وَمِثْلٌ  
وَمِثْلٌ ، وَبَدَّلَ وَبَدَّلَ وَهُمْ الْأَشْرَافُ ، وَنَكَلَ وَنَكَلَ يُنَكِّلُ بِهِ أَعْدَاؤُهُ ، وَنَقَزَ وَنَقَزَ  
وهو رذال المال .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٣)</sup>

قِمَعٌ وَقِمَعٌ ، وَضِلَعٌ وَضِلَعٌ ، وَنَطَعٌ وَنَطَعٌ ، وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : نَطَعٌ وَنَطَعٌ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلٍ وَفَعْلٍ<sup>(٤)</sup>

يقال لواحد جَنَاجِنِ الصَّدْرِ وهي عظامه : جَنَجَنٌ وَجَنَجَنٌ ، وَفِيهِ  
الْإِثْلِبُ وَالْإِثْلِبُ أَيِ الْحِجَارَةِ وَالتُّرَابُ ، وَالْكِثْكُثُ وَالْكِثْكُثُ : التراب .

## وَمِمَّا جَاءَ بِالْهَاءِ

نَاقَةٌ عَجَلَزَةٌ وَعَجَلَزَةٌ : قَوِيَّةٌ ، وَيُقَالُ إِيْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ وَأَبْلَمَةٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ

لِلْخُوصَةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ٩٨ .

(٢) في ( ب ) جرج وجرج . وينظر الإصحاح ٩٨ .

(٣) ينظر المصدر نفسه ٩٨ — ١٠٠ .

(٤) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ وَفُعْلُولٍ وَفِنَعَالٍ وَفُنُعُولٍ<sup>(١)</sup>

يقال شِمْرَاخٌ وَشُمْرُوخٌ ، وَعِثْكَالٌ وَعُثْكَوْلٌ ، وَإِثْكَالٌ وَإِثْكَوْلٌ ،  
وَجِذْمَارٌ وَجُذْمُورٌ وهو بَقِيَّةُ السَّعْفَةِ إِذَا قُطِعَتْ ، وَعِنْقَادٌ وَعُنُقُودٌ ، وَطُنْبَارٌ  
وَطُنْبُورٌ ، وَزَنْبَارٌ وَزَنْبُورٌ ، وَعِسْبَارٌ وَعُسْبُورٌ وهو وَلَدٌ يَقَعُ بَيْنَ الذُّبِّ  
وَالضَّبْعِ ، ويقال بين الكلبِ والذَّبَّةِ ، ويقال بين الضَّبْعَانِ والذَّبَّةِ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ وَفَعَالٍ<sup>(٢)</sup>

يقال للعظم الذي عليه الْحَاجِبُ حِجَاجٌ وَحَجَاجٌ ، وَأَلْقَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا  
لغَيْرِ تِمَامٍ وَتَمَامٍ وَتَمَّ ، وَلِيلِ التَّمَامِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ ، وَالْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَالْوَحْمُ ،  
وَجَزَارُ النَّخْلِ وَجَزَارَهَا ، وَالصَّرَامُ وَالصَّرَامُ ، وَالْجِدَادُ وَالْجِدَادُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْقَطَاعُ  
وَالْقَطَاعُ ، وَالْحِصَادُ وَالْحِصَادُ ، وَالصِّدَاقُ وَالصِّدَاقُ<sup>(٤)</sup> ، وَالصَّدَقَةُ وَالصَّدَقَةُ  
وَالصَّدَقَةُ ، وَرِفَاعٌ وَرَفَاعٌ : إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ ، وَقَوَامٌ أَهْلِهِ  
وَقَوَامُهُمْ : الَّذِي يَقُومُ بِأَمْرِهِمْ ، وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْقَوَامِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرُ ، وَسِدَادٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٣ — ١٠٤ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٤ — ١٠٥ .

(٣) في ( ب ) الجذاذ . وينظر الإصلاح ١٠٤ .

(٤) في حاشية ( أ ) : « قال أبو حاتم : لم يعرف الأصمعي الصِّدَاقَ بفتح الصاد وحكى صِدَاقَ  
المرأة بكسرهما ، وصَّدَقَةً بفتح الصاد وضم الدال ، وصَّدَقَةً بضمهما وصَّدَقَةً بضم الصاد وسكون  
الدال ، وصَّدَقَةً بفتح الصاد وسكون الدال ، وحكى أبو عبيد ... بالفتح والكسر » .

من عَوَزٍ وَسَدَادٌ ، ويقال السَّدَادُ ما سَدَّ والسَّدَادُ الْقَصْدُ ، وَبِعَاثُ الطَّيْرِ  
وَبِعَاثٌ .

ويقال للِسْتَرِ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ<sup>(١)</sup> ، وَإِجَاحٌ وَأَجَاحٌ وَأُجَاحٌ ، والجِهَازُ  
والجَهَازُ والفتح أَفْصَحُ ، وَسِرَّارُ الْهَلَالِ وَسِرَّارُهُ : إِذَا اسْتَسَرَّ وَالْفَتْحُ أَجْوَدُ ،  
وَمِلَاكُ الْأَمْرِ وَمَلَاكُهُ بِالْفَتْحِ قَلِيلَةٌ ، وَهَذَا أَوَّانٌ ذَلِكَ وَإِوَانُهُ وَالْفَتْحُ اللَّغَةُ الْجُودَى ،  
وَالْجِرَامُ وَالْجَرَامُ ، وَالْدَّوَاءُ وَالِدَّوَاءُ ، وَيُقَالُ الدَّوَاءُ مَصْدَرٌ ذَاوِيَتُهُ مُدَاوَاةٌ وَدِوَاءٌ  
وَالدَّوَاءُ الْأَسْمُ ، وَالْدَّجَاجُ وَالْدَّجَاجُ ، وَفَكَائُ الرَّهْنِ وَفِكَائُهُ ، وَوَجَارٌ وَوَجَارٌ ،  
وَطَفَافُ الْمَكْوُوكِ وَطَفَافٌ ، وَجَمَامٌ وَجَمَامٌ وَجَمَامُ الْفَرَسِ مَفْتُوحٌ لَا غَيْرُ ،  
وَالْوِطَاءُ وَالْوِطَاءُ ؛ مَمْدُودٌ ، وَالْوَقَاءُ وَالْوَقَاءُ ، وَالْوَثَارُ وَالْوِثَارُ<sup>(٢)</sup> ، وَجَزَّازُ الْعَنَمِ  
وَجَزَّازُهَا ، لَجَزَّ صُوفُهَا ، وَالْقَطَافُ وَالْقَطَافُ ، وَالْمَخَاضُ وَالْمَخَاضُ وَجَمْعُ  
الْوِلَادِ ، وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ ، وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ ، وَجَارِيَةُ بَيْنَةَ الْجَرَاءِ  
وَالْجَرَاءِ ، وَرَجُلٌ خَشَاشٌ وَخَشَاشٌ : خَفِيفٌ لَطِيفُ الرَّأْسِ ، وَجَارِيَةُ شَاطِئَةِ بَيْنَةِ  
الشَّطَاطِ وَالشَّطَاطِ وَالشَّطَاطَةِ ، وَيُقَالُ لِكُسَارِ الْأَجْرِ الشَّطَاطُ وَالشَّطَاطُ .

(١) فِي الْوَجَاحِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ هِيَ الْوُجَاحُ بضم الواو . يَظُنُّ الدَّرَجُ الْمُبَشَّةُ ٢٠٣ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ — فِي الْمَتْنِ — الْوِثَاقُ ، وَفِي الْهَامِشِ تَعْلِيْقٌ يَشِيرُ فِيهِ الْمَحْقَقُ إِلَى أَنَّ فِي بَعْضِ نَسَخِ  
الْإِصْلَاحِ « الْوِثَارُ » .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفِعَالِ وَالْفُعَالِ وَالْفَعَالِ<sup>(١)</sup>

يقال قِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصٌ ، وَصَوَّارٌ مِنْ بَقَرٍ وَصَيَّارٌ وَصَوَّارٌ ، وَخَوَّارُ النَّاقَةِ وَخَوَّارُهَا ، وَهُوَ مَا رَجَعَ إِلَى خَوَّارٍ أَيْ جَوَاباً بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ ، وَوَشَّاحٌ وَوَشَّاحٌ وَإِشَّاحٌ ، وَفِي طَعَامِهِ زَوَانٌ وَزَوَانٌ وَزَوَانٌ بِالْهَمْزِ ، وَالصِّيَّاحُ وَالصِّيَّاحُ وَأَصَابَهُ إِطَامٌ وَأُطَامٌ : إِذَا احْتَبَسَ بَطْنُهُ ، وَالْهَيَامُ وَالْهَيَامُ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ عَنْ بَعْضِ الْمِيَاهِ بِتَهَامَةٍ فَيَصِيبُهَا مِثْلُ الْحُمَّى ، وَالنَّدَاءُ وَالنَّدَاءُ ، وَالْهَتَافُ وَالْهَتَافُ ، وَإِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّجَارِ وَالنَّجَارِ ، وَالنَّحَاسِ وَالنَّحَاسِ أَيْ الْأَصْلُ ، وَشَوَّاطٌ مِنْ نَارٍ وَشَوَّاطٌ ، وَرَجُلٌ شَجَاعٌ وَشَجَاعٌ مِنْ قَوْمٍ شَجْعَانٍ وَشَجْعَانٍ .

وَيُقَالُ لِلْقَدَحِ زُجَاجَةٌ وَزُجَاجَةٌ وَزُجَاجَةٌ ؛ ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَكَذَلِكَ جِمَاعُهُ : زُجَاجٌ وَزُجَاجٌ وَزُجَاجٌ ، وَجَمْعُ زُجِّ الرُّمَحِ زُجَاجٌ مَكْسُورٌ لَا غَيْرُ ، وَجِمَامُ الْمَكْرُوكِ وَجِمَامُهُ وَجِمَامُهُ : مَا مَلَأَهُ ، وَقِصَاصُ الشَّعْرِ وَقِصَاصٌ وَقِصَاصٌ .

وَيُخَوَّنُ وَخَوَّانٌ لِلَّذِي يُؤْكَلُ عَلَيْهِ وَجَمْعُهُ خُونٌ ، وَسَيَّوَارُ الْمَرْأَةَ وَسَوَّارُهَا ، وَالصَّوَّانُ وَالصَّوَّانُ لِلَّذِي يُصَانُ فِيهِ الثَّوبُ فَأَمَّا الصِّيَّانُ فَمَصْدَرٌ صُنْتُ صَوْنًا وَصَيَّانًا ، وَيُقَالُ صَارَ الْبَيْضُ فُلَاقًا وَفِلَاقًا ، وَيُقَالُ الْقَوْمُ رَهَاقٌ مَائَةٌ وَرِهَاقٌ

(١) ينظر الإصحاح ١٠٦ — ١٠٧ ، ولم يسر المؤلف رحمه الله تعالى على نسق واحد في سرد المادة تحت العنوان حيث يظهر ذلك بمقابلة « زَوَانٌ وَزَوَانٌ » مع العنوان فوقها .

مائة<sup>(١)</sup> ، وزُهَاءُ مائة بمعنى أي يقاربون المائة ويقال إبل طَلَاحِيَّةٌ وِطَلَاحِيَّةٌ ؛  
تأكل الطَّلَحَ ، ورجل ثُبَاطِيٌّ وَنِبَاطِيٌّ بمعنى .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعَالٍ<sup>(٢)</sup>

الْحَشَّاشُ وَالْحُشَّاشُ<sup>(٣)</sup> : الماضي من الرَّجَالِ ، ويقال بالثوب عَوَّارٌ  
وَعَوَّارٌ ، وأجاب الله دُعَاءَهُ وَغَوَّاثُهُ وَغَوَّاثُهُ ، ولم يأتِ الفتحُ في شيءٍ من  
الأصواتِ إلا في العَوَّاثِ ، ويقال فَوَاقٌ نَاقَةٌ وَفَوَاقٌ نَاقَةٌ وهو ما بين الحلبتين  
يعني قَبْضُ الرَّاحَةِ على الضَّرْعِ وفتحها ، ويقرأ : « مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ »<sup>(٤)</sup>  
و ( فَوَاقٍ )<sup>(٥)</sup> وأما الفَوَاقُ الذي يأخذ الناسَ فبالضَّمِّ لا غيرُ ، وهو النَّخَاعُ  
وَالنَّخَاعُ وَالتُّنَخَاعُ لِلخَيْطِ الْأَبْيَضِ الذي في جَوْفِ الْفَقَارِ ، ويقال قُطَامِيٌّ  
وَقُطَامِيٌّ لِلصَّقَرِ ؛ مأخوذ من القَطْمِ وهو شَهْوَةُ اللَّحْمِ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفَعَالٍ<sup>(٦)</sup>

يقال رجل كَهَيْمٌ وَكَهَامٌ : لا غَنَاءَ عِنْدَهُ ، وكذلك السيف الذي لا

(١) في الإصحاح ١٠٦ : « زهاق » ، ويقال أيضاً : رهاق مائة بالراء وينظر القاموس ( رهاق ) .

(٢) ينظر الإصحاح ١٠٧ .

(٣) في الدرر المبثثة ١٠٤ الحاء مثلثة .

(٤) سورة ص آية ١٥ . وهذه قراءة ابن كثير ونافع وأبي عمرو وابن عامر وعاصم .

(٥) هذه قراءة حمزة والكسائي . وينظر السبعة في القراءات ٥٥٢ .

(٦) ينظر الإصحاح ١٠٧ — ١٠٨ .

يقطع ، ورجل شَحِيحٌ وشَحَاحٌ ، وصَحِيحُ الأديمِ وصَحَاحٌ ، وعَقِيمٌ وعَقَامٌ ،  
وَبَجِيلٌ وَبَجَالٌ ؛ للضخم الجليل يقال هو الشَّيْخُ السَّيِّدُ ، ويقال لِلنَّوَى الجَرِيمُ  
والجَرَامُ ، وهو أيضاً التَّمْرُ اليابسُ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ<sup>(١)</sup>

يقال شَحِيحُ البغلِ والغرابِ وشَحَاجٌ ، وهو النَّهِيْقُ والنُّهَاقُ ، والسَّحِيلُ  
والسُّحَالُ ، ورجل خَفِيفٌ وخُفَافٌ ، وعَرِيضٌ وعُرَاضٌ ، وطَوِيلٌ وطُوَالٌ ، فإذا  
أسرف في الطول قيل : طُوَّالٌ ، وكذلك الكَبِيرُ والكَرِيمُ والجَمِيلُ .

ورجل صَبَّاحٌ ، ووُضَاءٌ ، ومُتَلَّاحٌ ، وظُرَافٌ ، وحُسَّانٌ ، وقُرَاءٌ .  
ويقال نَسِيلٌ ونُسَالٌ لما نَسَلَ مِنَ الوَرِ والريشِ والشَّعْرِ ، ورجل صَغِيرٌ  
وصُعَارٌ ، وكَبِيرٌ وكُبَارٌ ، وكَثِيرٌ وكُثَارٌ ، وقَلِيلٌ وقَلَالٌ ، وجَسِيمٌ وجُسَامٌ .

ويقال زَحِيرٌ وزُحَارٌ ، وَأَنِينٌ وَأَنَانٌ ، والنَّبِيحُ والنُّبَاحُ ، والضَّغِيبُ  
والضُّغَابُ ؛ لصوت الأرنب ، ورجل بَزِيعٌ وبُزَاعٌ ، وعَظِيمٌ وعُظَامٌ ، وضُخَامٌ ،  
وعَجِيبٌ وعُجَابٌ وعُجَابٌ ، والدَّذِينُ والدُّذَانُ : ما يسيل من الأنف .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ<sup>(٢)</sup>

يقال رَزَحَتِ النَّاقَةُ تَرْزُحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً : إذا سقطت ، وكَلَحَ

(١) ينظر المصدر نفسه ١٠٥ — ١١٠ .

(٢) ينظر المصدر نفسه ١٠٩ — ١١٠ .

الرَّجُلُ<sup>(١)</sup> كُلُّوْحًا وَكُلَّاحًا ، ويقال سَكَتَ سَكْنًا وَسُكُوتًا وَسُكَاتًا ، وصَمَتَ الرجل صَمْتًا وَصُمْتًا وَصُمُوتًا وَصُمَاتًا ، وَفَرَغْتُ من حاجتي فَرَاغًا وَفُرُوغًا ، وكان ذلك عند قَطَاعِ الطيرِ والماءِ وبعضهم يقول قُطُوْعٌ ، ويقال أصابت الناس قُطْعَةً ، وَقَطَاعُ الطير : أن تحيي من بلد ، وَقَطَاعُ الماءِ أن يَنْقَطِعَ .

ويقال صَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوْحًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ

يقال صَلَحَ وَصَلِيحٌ ، وَفَاسِدٌ وَفَسِيْدٌ ، وَكَالَبٌ وَكَلِيْبٌ للكلاب .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مُفْعَلٍ وَمُفْعِلٍ<sup>(٢)</sup>

مُنْخَلٌ وَمُنْخَلٌ ، وَمُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ<sup>(٣)</sup> .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعِيلٍ وَمِفْعِيلٍ

مِسْكِيْنٌ ، وَمَسْكِيْنٌ ، وَمِنْدِيلٌ ، وَمَنْدِيلٌ .

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مِفْعَلَةٍ وَمِفْعَلَةٍ مِنَ الْمُعْتَلِ<sup>(٤)</sup>

يقال مِثْنَاءٌ وَمِثْنَاءٌ لِلْحَبْلِ ، وَمِرْقَاةٌ وَمِرْقَاةٌ لِلدَّرَجَةِ ، وَمِبنَاءٌ وَمِبنَاءٌ لِلْعِيبَةِ

(١) في الإصحاح ١١٠ : كلح الرجل .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٤٩ .

(٣) المنصل : السيف .

(٤) ينظر الإصحاح ١٢٠ .



وَلِلنَّطْعِ أَيْضاً ، وَمِرْمَاةٌ وَمِرْمَاةٌ لَمَّا بَيْنَ ظِلْفَى الشَّاةِ ، فَأَمَّا السَّهْمُ فَبِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ

يَقَالُ فَسَلَ الرَّجُلُ يَفْسُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً ، وَهُوَ رَجُلٌ فَسَلٌ مِنْ قَوْمٍ فُسَلَاءَ وَأَفْسَالٍ وَفُسُولٍ ، وَرَذَلَ يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرُذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذَلٌ مِنْ قَوْمٍ رُذُولٍ وَأَرْذَالَ وَرُذُلَاءَ ، وَيَقَالُ وَجَهُ وَقَاحٌ بَيْنَ الْوُقُوحَةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْقَحَةِ وَالْقَحَةِ ، وَفَارِسٌ بَيْنَ الْفُرُوسَةِ وَالْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسِيَّةِ ، وَفَارِسُ النَّظَرِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ ، وَلِحْيَةٌ كَثَّةٌ بَيْنَهُ الْكَثَائَةُ وَالْكُثُوثَةُ ، وَرَجُلٌ جَلَدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلْدِ ، وَشَعْرٌ جَنْلٌ : كَثِيرٌ ؛ بَيْنَ الْجَنْتَالَةِ وَالْجُنُوتَةِ ، وَوَحْفٌ بَيْنَ الْوَحَافَةِ وَالْوُحُوفَةِ مِثْلَهُ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفِعَالَةِ<sup>(١)</sup>

الْجَدَايَةُ وَالْجَدَايَةُ : الصَّغِيرُ مِنَ الطُّبَّاءِ ، وَيَقَالُ دَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالِدَّلَالَةِ ، وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ يَعْنِي الْحَذَقَ مِنَ الْعَمَلِ ، وَالْوَكَالَةُ وَالْوَكَالَةُ ، وَالْجَنَازَةُ وَالْجَنَازَةُ ، وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ ، وَالْجَرَايَةُ وَالْجَرَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ ، وَالنَّوَايَةُ وَالنَّوَايَةُ السَّمْنُ وَقَدْ نَوَتْ النَّاقَةُ تَنْسُوِي فَهِيَ نَاوِيَةٌ ، وَالْوَزَارَةُ وَالْوَزَارَةُ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالرُّطَانَةُ وَالرُّطَانَةُ ، وَالْبَدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ وَالْبَدَاوَةُ وَالْحَضَارَةُ ، وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ ، وَهِيَ الْخِلَالَةُ وَالْخِلَالَةُ وَالْخُلُولَةُ وَالْخُلُولَةُ لِلْمُودَّةِ .

(١) ينظر المصدر نفسه ١١١ — ١١٢ .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ (١)

يقال دَوَايَةُ اللبنِ ودَوَايَةُ وهي الجلدة الرقيقة التي تعلو اللبن الحليب ،  
وَحَفَرْتُهُ حِفَارَةً وَحَفَارَةً ، وَرِغَاوَةُ اللبنِ وَرِغَاوَةٌ وَرِغَايَةٌ ولم أسمع (٢) رِغَايَةً وهي  
أيضاً الرِّغْوَةُ والرُّغْوَةُ ، ويقال الفُتَّاحَةُ والفُتَّاحَةُ لِلْمُحَاكَمَةِ ويقال أَتَيْتُهُ مُلَاوَةً من  
الدهر ومِلَاوَةً وَمِلَاوَةً أي حيناً ، ويقال هي البِشَارَةُ والبِشَارَةُ لِلْبُشْرَى ، ويقال  
هي الزِّيَادَةُ والزُّوَادَةُ (٣) لغة قليلة .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى الْفَعَالَةِ وَالْفَعَالَةِ (٤)

يقال في صوته رُفَاعَةٌ ورَفَاعَةٌ أي ارتفاع ، ويقال عليه طُلَاوَةٌ وطَلَاوَةٌ ؛  
للحسن والقبول .

## وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ (٥)

يقال مَقْنَأَةٌ وَمَقْنُوءَةٌ للمكان الذي لا تناله الشمس (٦) ، وَمَشْرَبَةٌ وَمَشْرَبَةٌ

(١) ينظر المصدر نفسه ١١٢ ، ولم يسر المؤلف في سرد المادة على نسق العنوان حيث ينبغي أن يبدأ  
بمكسور الفاء فمضمومها فمفتوحها وذلك كما في كلمة « الفُتَّاحَةُ والفُتَّاحَةُ » .

(٢) في الإصحاح ١١٢ : قال الفراء : ولم أسمع رعية .

(٣) كذا في النسختين « الزيادة والزوادة » بالدال ، وقد نص صاحب القاموس في ( زيد ) على  
التصحيف في هذا بقوله : « وأما الزوادة فتصحيف من الجوهرى وإنما هي : الزوارة والزيرة  
بالراء » .

(٤) ينظر أدب الكاتب ٤٤٣ .

(٥) ينظر الإصحاح ١١٨ وأدب الكاتب ٤٥٠ .

(٦) في هامش ( أ ) : « في الإصحاح : أبو عمرو : المَقْنَأَةُ والمَقْنُوءَةُ المكان الذي لا تطلع عليه  
الشمس ، وقال غير أبي عمرو مَقْنَأَةٌ غير مهموز وَمَقْنُوءَةٌ » وينظر الإصحاح ١١٩ .

للغرفة فأما التي يُشْرَبُ بها فبالكسر لا غير ، ويقال مَيْسَرَةٌ وَمَيْسَرَةٌ من الِيسَارِ  
وَمَفْخَرَةٌ وَمَفْخَرَةٌ من الفَخْرِ ، وَمَزْرَعَةٌ وَمَزْرَعَةٌ ، وَمَحْرَمَةٌ وَمَحْرَمَةٌ من الحُرْمَةِ ،  
وَمَأْرِبَةٌ وَمَأْرِبَةٌ للحاجة ، وَمَأْدَبَةٌ للدعوة ، وَمَمْلَكَةٌ وَمَمْلَكَةٌ من المُلْكِ والمَمْلُوكِ  
جميعاً ، وَمَعْرَكَةٌ القتال وَمَعْرَكَةٌ ، وَمَشْرِقَةٌ وَمَشْرِقَةٌ للموضع الذي تشرق عليه  
الشمس أي تَطْلُعُ .

ويقال مَقْدَرَةٌ وَمَقْدَرَةٌ وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَأْكَلَةٌ وَمَأْكَلَةٌ ، وَمَزْبَلَةٌ وَمَزْبَلَةٌ ،  
وَمَبْطَخَةٌ وَمَبْطَخَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَقْبَرَةٌ وَمَقْبَرَةٌ ، وَمَخْبَرَةٌ وَمَخْبَرَةٌ ، وَمَأْتَرَةٌ وَمَأْتَرَةٌ وَمَقْتَأَةٌ  
وَمَقْتَأَةٌ<sup>(٢)</sup> ، وَمَسْرَبَةٌ وَمَسْرَبَةٌ وهو الشعر السَّائِلُ من اللَّبَةِ إلى السَّرَةِ ، والمَخْرَأَةُ  
والمَخْرُؤَةُ ، وما بيني وبينه مَقْرَبَةٌ وَمَقْرَبَةٌ وَقَرَابَةٌ وَقُرْبَةٌ وَقُرْبَى وَقُرْبٌ ، وما عنده مَعَانَةٌ  
ولا مَعُونَةٌ من العَوْنِ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يقال القوم في دَوَكَةٍ ودَوَكَةٍ يَعْنُونَ الشَّرَّ والخُصُومَةَ ، ويقال أعطني مَكَلَةً  
رَكِيتَكَ ومَكَلَةً رَكِيتَكَ<sup>(٤)</sup> وهي جَمَّتْهَا إذا أَجَمَّتْ أَيَّاماً فأول شيء يُسْتَقَى منها  
المُكَلَّةُ ، وهي الكِفَاءَةُ من الإِبِلِ والكِفَاءَةُ وذلك أن يُفَرَّقَ الرجل إِبِلَهُ فرقتين عند

(١) في ( ب ) مطبخة ، والمبطخة : موضع البطيخ .

(٢) في ( ب ) مقتأة ومقتوة ، وينظر القاموس ( قنأ ) .

(٣) ينظر الإصلاح ١١٣ ، وأدب الكاتب ٤٣٤ — ٤٣٥ .

(٤) في ( ب ) وكيترك .

النَّتَاجُ فيضرب الفحلُ العامَّ إحدى الفرقتين ويدع الأخرى ، ثم يرسل الفحل في  
الفرقة الأخرى في العام المقبل وهذا أفضل النتاج .

ويقال مضت جُهمَةً من الليل وجَهمَةً وهو أول ماخير الليل ، والنَّدَاةُ  
والنُّدَاةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ ، وَلَحْمَةُ الثَّوْبِ وَلُحْمَتُهُ ، وَأَقَمْتُ بَرَهَةً من الدهر وبرَّهَةً ،  
وَبُقْعَةٌ من الأرض وَبُقْعَةٌ لغة قليلة ، وجلست نُبْذَةً وَبُذَةً أي ناحية ، وَحَوْبَةٌ  
الرجل وَحُوْبَتُهُ لغة رديئة كلاهما أُمُّهُ ، والنَّدْهَةُ والنُّدْهَةُ الجملة من المال ؛ أَلْفُ  
دينارٍ أو نحوها ، أو مائة من الغنم أو قَرَابَتُهَا ، أو عَشْرَةٌ<sup>(١)</sup> من الإبل ، والبُلْجَةُ  
والبُلْجَةُ حِينَ انْبَلَجَ الصُّبْحُ أي أسفر .

ويقال خرجنا بسُدْفَةٍ من الليل وسُدْفَةٍ ، وشُدْفَةٍ وشُدْفَةٍ ، ودُلْجَةٍ  
ودُلْجَةٍ ، وهو ينام الصَّبْحَةَ والصَّبْحَةَ ، ويقال عنده بَجْدَةٌ ذلك أي علمه وهو  
عالم بِيُجْدَةِ أَمْرِك<sup>(٢)</sup> أي يَدْخُلِيهِ ، ولك عنده فَرْحَةٌ وفَرْحَةٌ إن كنت صادقاً .

ويقال هو العبد زَلَمَةٌ وزُلَمَةٌ ، وزَنْمَةٌ وزُنْمَةٌ أي قَدُّهُ قَدُّ الْعَبْدِ ،  
وَالْحَرْبُ خَذَعَةٌ وخُذَعَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَحَظْوَةٌ وَحُظْوَةٌ ، وَحَسْوَةٌ وَحُسْوَةٌ ، وَغَرْفَةٌ  
وُغَرْفَةٌ ، وَجَرَعَةٌ وَجُرَعَةٌ ، وَنُعْبَةٌ وَنُعْبَةٌ ، وَغُمْجَةٌ وَغُمْجَةٌ ، وَلِحِسْتُ الْإِنَاءِ

(١) كذا في النسختين وفي الإصحاح ١١٤ : وهي العشرون من الإبل أو نحو ذلك .

(٢) في حاشية (أ) : « لم أجد في الأصل .. وفي الإصحاح هو عالم بيجدة أَمْرِك مضمومة الباء  
والجيم وبجدة مضمومة الباء ساكنة الجيم ، وبجدة أَمْرِك مفتوحة الباء ساكنة الجيم ، يقول بدخيلة  
أَمْرِك .. » وينظر الإصحاح ١١٤ .

(٣) فيها لغة ثالثة بكسر الحاء ، ينظر الدرر المبثثة ١٠٢ .

لَحْسَةً وَلُحْسَةً وَسَرَيْتُ مِنَ اللَّيْلِ سَرِيَّةً وَسُرِيَّةً ، وَحَسَوْتُ حَسَوَةً فِي الْإِنَاءِ حُسُوَةً ، وَغَرَفْتُ غَرْفَةً فِي الْإِنَاءِ غَرْفَةً مِثْلَهُ ، وَالذُّوْلَةُ بِالضَّمِّ فِي الْمَالِ وَالْفَتْحِ فِي الْحَرْبِ ، وَيُقَالُ كِلْتَاهُمَا فِي الْمَالِ وَالْحَرْبِ سَوَاءً .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فِعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ<sup>(١)</sup>

يُقَالُ لِلنَّصْلِ الْقَصِيرِ سِرْوَةً وَسُرْوَةً ، وَحَافٍ يَبْنِي الْحِفْوَةَ وَالْحُفْوَةَ<sup>(٢)</sup> وَالْكِدْنَةَ وَالْكُدْنَةَ : الْغِلْظُ وَاللَّحْمُ ، وَالْعِدْوَةُ وَالْعُدْوَةُ<sup>(٣)</sup> : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ وَعِدْوَةُ الْوَادِي وَعُدْوَتُهُ : جَانِبُهُ ، وَيُقَالُ فِيهِ غِلْظَةً وَغُلْظَةً<sup>(٤)</sup> ، وَيُقَالُ هِيَ الرُّفْقَةُ وَالرُّفْقَةُ ، وَالرَّحْلَةُ وَالرُّحْلَةُ ، وَيُقَالُ الرَّحْلَةُ بِالْكَسْرِ الْإِرْتِحَالُ وَالضَّمُّ الْوَجْهَ الَّذِي تَرِيدُ ، وَالشُّقَّةُ وَالشَّقَّةُ : السَّفَرُ الْبَعِيدُ .

وَيُقَالُ كُنِيَّةً وَجَمَعَهَا كُنًى وَكِنِيَّةً وَجَمَعَهَا كِنًى ، وَقَدْ كَنَيْتُهُ وَكَنَوْتُهُ أَكْنِيهِ وَأَكْنُوهُ ، وَحُبُوبٌ وَحُبًّا وَحَبِيَّةٌ وَحَبِيٌّ ، وَمُرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَيْتُ النَّاقَةَ : إِذَا مَسَحَتْ ضَرْعَهَا لِتُدَّرَ ، وَالْمُرِيَّةُ مِنَ الشَّكِّ مَكْسُورَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي الشَّكِّ : مَرِيَّةٌ وَمُرِيَّةٌ .

وَيُقَالُ كِسْوَةٌ وَكُسُوَةٌ ، وَإِسْوَةٌ وَأُسُوَةٌ ، وَرِشْوَةٌ وَرُشْوَةٌ ، وَقِدْوَةٌ وَقُدْوَةٌ

(١) ينظر الإصلاح ١١٥ - ١١٦ وأدب الكاتب ٤٣٤ .

(٢) في الإصلاح ١١٥ الجفوة بالجيم . وينظر القاموس ( حفا ) .

(٣) ويقال فيها أيضاً الْعِدْوَةُ بفتح العين . ينظر الدرر المبتثة ١٤٦ .

(٤) وَالْغُلْظَةُ بفتح الغين لغة ثالثة . المصدر السابق ١٥٥ .

وَقِدَّةٌ ، وَمَذْيَةٌ وَمَذْيَةٌ ؛ للسكين ، وَنِسْبَةٌ وَنُسْبَةٌ ، وَخَفِيَّةٌ وَخَفِيَّةٌ ، حِطْوَةٌ وَحُطْوَةٌ وَحِطَّةٌ<sup>(١)</sup> .

ويقال دَارِي حِذْوَةٌ دَارِكٌ وَحُذْوَةٌ دَارِكٌ وَحِذَّةٌ دَارِكٌ ، ويقال نِسْوَةٌ وَنُسْوَةٌ ، وَخِصِيَّةٌ وَخُصِيَّةٌ ، والجميع خِصِيٌّ وَخُصِيٌّ ، وَبَنِيَّةٌ وَبُنِيَّةٌ والجميع بَنِيٌّ وَبُنِيٌّ ، وَالْحِمِيَّةُ وَالْحِمْوَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّفِيَّةُ وَالنَّفْوَةُ<sup>(٢)</sup> ، وَالْقَنِيَّةُ وَالْقَنْوَةُ<sup>(٢)</sup> ، ويقال لِلْغَيْبَةِ أَكْلَةٌ وَإِكْلَةٌ ، وَ ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ وَإِمَّةٍ<sup>(٣)</sup> أَي دِينٍ ، ويقال أَخْرَجَ حُشْوَةَ الشَّاةِ وَحِشْوَتَهَا يعني ما في جوفها ، وَثَمِيَّةُ النَّاqَةِ وَثَمِيَّتُهَا وهي الأيام التي يُسْتَبْرَأُ فيها لِقَاحُهَا مِنْ حِيَالِهَا ، وَذِرْوَةُ الشَّيْءِ وَذُرْوَتُهُ : أَعْلَاهُ ، وَجَمَعَ الْأَخَ إِخْوَةً وَأُخُوَّةً وَإِخْوَانٌ وَأُخْوَانٌ ، وَجِذْوَةُ النَّارِ وَجِذْوَةٌ وَجَمَعَهَا جِذَاءً ، وَالْجِثْوَةُ وَالْجُثْوَةُ الْحِجَارَةُ الْمَجْمُوعَةُ وهي جُثَى الْحَرَمِ وَجِثَى .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ وَفَعْلَةٍ<sup>(٤)</sup>

يقال جَثْوَةٌ وَجُثْوَةٌ وَجِثْوَةٌ ، وَجَذْوَةٌ وَجُذْوَةٌ وَجِذْوَةٌ ، وَوَجْنَةٌ وَوُجْنَةٌ وَوِجْنَةٌ وَوُجْنَةٌ وَوَجْنَةٌ وَأَجْنَةٌ ، وَشَاةٌ لَجْبَةٌ وَلُجْبَةٌ وَلِجْبَةٌ وَالْوَةُ وَالْوَةُ وَالْوَةُ ؛

(١) في ( ب ) خطوة وخطوة .

(٢) ينظر أدب الكاتب ٤٣٧ وهذه الأمثلة مقحمة في الباب وهي على وزن فَعْلَةٍ بالياء والواو .

(٣) في قوله تعالى : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ ﴾ من سورة الزخرف آية ٢٣ ، وقد قرأ بكسر الهمزة

( إمة ) عمر بن عبد العزيز ، ومجاهد وقتادة . وينظر تفسير القرطبي ٧٤/١٦ .

(٤) ينظر الإصلاح ١١٦ والمخصص ٩٣/١٥ .

لليمين ، وَرَغَوَةٌ وَرُغَوَةٌ وَرِغَوَةٌ ، وَرَبَوَةٌ وَرُبَوَةٌ وَأَوْطَأَتْهُ عَشْوَةٌ وَعُشْوَةٌ  
وَعِشْوَةٌ ، وَغَشْوَةٌ وَغُشْوَةٌ وَغِشْوَةٌ ، وَغَلْظَةٌ وَغُلْظَةٌ وَغِلْظَةٌ ، وكلمته بِحَضْرَةٍ  
فُلَانٍ وَحُضْرَةٍ وَحِضْرَةٍ وَخَضِرٍ ، وَصَفَوَةٌ الْمَاءِ وَصِفْوَةٌ ؛ فإذا نزعوا الماءَ فالفتحُ  
لا غير .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى مَفْعَلَةٍ وَمَفْعِلَةٍ<sup>(١)</sup>

يقال عَلِقَ مَضِنَّةً وَمَضْنَةً ، وَأَرْضٌ مَضِلَّةٌ وَمَضَلَّةٌ ، وهي مَضْرِبَةُ السيفِ  
وَمَضْرِبَةُ السيفِ ، وَمَعْتَبَةٌ وَمَعْتَبَةٌ ، وَلَا تُلْمُوا<sup>(٢)</sup> بدارٍ مَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ ، وَأَرْضٌ  
مَهْلِكَةٌ وَمَهْلِكَةٌ ، وأخذتني منه مَذْمَةٌ وَمَذْمَةٌ أَي ذِمَامٌ .

### وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ وَفِعْلَةٍ<sup>(٣)</sup>

يقال لِلْعُقَابِ لَقْوَةٌ وَلِقْوَةٌ وَاللَّقْوَةُ بِالْفَتْحِ التي تُسْرِعُ اللَّقَاحَ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ فَالْفَتْحُ لَا غَيْرُ .

ويقال لِلأَمَةِ إنها لِحَسَنَةِ الْمَهْنَةِ وَالْمِهْنَةِ أَي الخِدْمَةِ وَأَنْكَرَ الْكِسَائِي  
الْكَسْرَ ، وَيُقَالُ هُوَ يَأْكُلُ الْحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةُ هِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ ، وَإِنَّهُ  
لِجَعْدِ الْهَمِّ وَالْهَمِّ ، وَيُقَالُ لِلطَّسْتِ الطَّسَّةُ وَالطَّسَّةُ ، وَقَوْمٌ شَجَعَةٌ وَشَجَعَةٌ :

(١) ينظر الإصحاح ١١٩ .

(٢) فِي الْإِصْلَاحِ : تَلْتُوا .

(٣) ينظر المصدر نفسه ١١٧ .

شجعاء ، والحَوْبَةُ والحَيَّةُ : الأهل مثل الأم والأخت والبنت وهي أيضاً الهَمُّ والحَاجَةُ .

## وَمِمَّا جَاءَ مِنَ اللُّغَاتِ فِي حُرُوفِ شَتَّى

يقال لِفِرْنِدِ السَّيْفِ وهو الوَشْيُ الذي في منته : أثَرُهُ بفتح الألفِ وجزم الناءِ وقد ضَمَّ بعضهم الألفَ وهي لغةٌ ضعيفةٌ<sup>(١)</sup> ، ويقال بَرَأَ الجُرْحُ وبقي أثَرُهُ وأثَرُهُ ، وجئت على أثَرِكَ وإثَرِكَ ، وبوجهه أثَرٌ وأثَرٌ وإثَرٌ ثلاثُ لغاتٍ .

ويقال افعِل هذا وخذ هذا آثِراً ما على فاعِلاً ما ، وإثِراً ما على فِعْلاً ما ، وأثَرَةً ما على فَعْلَةً ما ، وإثَرَةً ما على فِعْلَةً ما ، وأثَرِ ذِي أَثِيرٍ ، وأثَرَةَ ذِي أَثِيرٍ ، وإثَرَةَ ذِي أَثِيرٍ ، وأثَرِ ذِي إِثْرَيْنِ وإثْرَيْنِ تأويله : اختر هذا من قولك أَثَرْتُ الحديثَ أثَرُهُ أثِراً وأثارةً وإثرةً وما صِلَةٌ في هذا كله .

ويقال لواحد الآلَاءِ وهي النَّعَمُ : إِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ وَإِلَيَّ أربع لغات ، والآئَاءُ : الساعات واحدها : إِنِّي وَإِنِّي وَأَنَا ممدود ؛ ثلاث لغات .

وواحد الأمْعَاءِ : مَعِيَ وَمَعِيَ ؛ لغتان .

ويقال للذي يؤكَل : الأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ والأَرُزُّ<sup>(٢)</sup> ؛ مشددان ومخففان ، والأَرُزُّ سَاكِنُ الرَّاءِ ، والرُّزُّ والرُّزُّ ؛ سبع لغات .

(١) في الدرر المبيثة ٦٧ ، الهزمة مثلثة .

(٢) في القاموس ( أرز ) عن كراع .



ويقال لواحد الأصابع : أَصْبَعُ ، وَأَصْبَعُ ، وَأَصْبَعُ ، وَأَصْبَعُ وَأَصْبُوعُ  
وإِصْبَعُ وإِصْبَعُ وإِصْبَعُ ثَمَانِي لغات<sup>(١)</sup> .

ويقال لواحد الأنامل : أُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلَةٌ وَأُنْمَلُ<sup>(٢)</sup> ؛ ثلاث لغات .

ويقال لأصل الثَّدي : الثَّنْدُوةُ ، والثَّنْدُوةُ فإذا همزت فتحت الثَّاء لا

غير .

ويقال هي البُدَاهَةُ ، والبُدْهَةُ ، والبَدِيْعَةُ والبُدَاءَةُ ، والبُدَاءَةُ ، والبَدِيْهَةُ ؛

ست لغات ، وهو أول ما يفجؤك .

ويقال للتي يَبْزُرُ بها القَصَّارُ الثَّوبَ أي يَدُقُّه : يَبْزُرُ ، وَيَبْزَرَةٌ ، وَبِزْرَةٌ ،

وَبِيزْرَةٌ ؛ أربع لغات<sup>(٣)</sup> . وإذا وقع القوم في اختلاط من أمرهم قيل : وقعوا في

أَفْرَةٍ بضم الألف والفاء ، وَأَفْرَةٍ بفتحهما ، وَأَفْرَةٍ بفتح الألف وضم الفاء ،

وَفْرَةٍ بغير ألف ، ثم تبدل الهمزة عينا فيقال : عُفْرَةٌ بضم العين والفاء ، وَعُفْرَةٌ

بفتح العين وضم الفاء ؛ ست لغات<sup>(٤)</sup> .

ويقال للثعلب : تُتْفَلُ بضم التاء والفاء ، وتُتْفَلُ بضم التاء وفتح الفاء ،

وتُتْفَلُ بفتح التاء وضم الفاء ، وتُتْفَلُ بكسرهما ، وتُتْفَلُ بكسر التاء وفتح الفاء ؛

خمس لغات .

(١) ينظر المنجد لكراع ٤٨ — ٤٩ والمجرد له (أص) .

(٢) ينظر المجرد لكراع (أن) .

(٣) المصدر نفسه (بي) .

(٤) في المجرد لكراع (أف) أربع لغات . وينظر أدب الكاتب ٤٦٥ ..

ويقال التَّربَاءُ ، والتَّريبُ<sup>(١)</sup> ، والتَّورَابُ ، والتَّرتَبُ<sup>(٢)</sup> ، والتَّوَرَبُ ،  
والتَّيرَبُ ، والتَّربُ ، والتَّربةُ ، والتَّرابُ ؛ تسع لغات .

ويقال للجبان : النَّفْرَجُ ، والنَّفْرَجَةُ ، والنَّفْرَجَاءُ ، والنَّفْرَاجُ ؛  
أربع لغات .

ويقال للحِنَاءُ : اليرْتَى مقصور غير مهموز ، واليرْتَأُ مقصور مهموز  
مضموم الياء ، واليرْتَأُ مفتوح الياء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لجماعة الناس : الجِبِلَّةُ ، والجِبْلُ ، والجِبِلُّ ، والجُبْلُ ، والجُبْلُ ؛  
خمس لغات .

والجُرْمُ ، والجَرِيْمَةُ ، والجَرِيْمَةُ : الذنب والجناية ؛ ثلاث لغات .  
ويقال منزلي حَذْوَةَ منزله وحَذْوَةَ منزله ، وحَذَاة منزله أي بحذاءه ؛ ثلاث  
لغات ، والحَذْوَةُ ، والحَذِيَّةُ ، والحَذِيَّةُ ، والحَذِيَا ، والحَذِيَا كله : العَطِيَّةُ ،  
خمس لغات<sup>(٣)</sup> .

والْحَزَاقَةُ ، والحَزَقَةُ ، والحَزَاقَةُ ، والحَزِيْقَةُ ، والحَزِيْقُ : جماعة الناس ؛  
خمس لغات .

ويقال لسُدُسِ الدَّرْهِمِ : دَانِقٌ ، ودَانِقٌ ، ودَانَقٌ ؛ ثلاث لغات .

---

(١) في التاج ( ترب ) عن كراع .

(٢) في حاشية ( أ ) : « لعله التريب » وفي التاج ( ترب ) . قال ابن الأعرابي : الترتب : التراب .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( حذ ) .

ويقال للحدقة : الحَنْدِيرَةُ ، والحَنْدُورَةُ ، والحَنْدَارَةُ ، والحَنْدُورَةُ ؛ أربع لغات .

والْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَازِبَاؤُ ، وَالْحَزْبَاؤُ : ذُبَابٌ يَلْسَعُ ؛ ثلاث لغات<sup>(١)</sup> .  
ويقال خَاتِمٌ ، وَخَاتِمٌ ، وَخَاتَمٌ ، وَخَيْتَامٌ : للذي في الإصْبَعِ ؛ أربع لغات .

ويقال بعير خُضَاخِضٌ ، وَخُضَخِضٌ ، وَخُضْخُضٌ : إذا كان يَتَمَحَّضُ من البدن ، وكذلك النَّبْتُ إذا كان كثير الماء ؛ ثلاث لغات .

ويقال لِثَقَبِ الْوَرِكِ : الْخُرْبُ ، وَالْخُرَابَةُ ، وَالْخُرَابَةُ ؛ ثلاث لغات .  
وَالْخِفَارَةُ ، وَالْخَفَارَةُ ، وَالْخُفَارَةُ ، وَالْخُفَرَةُ : الْأَمَانُ ؛ أربع لغات .  
وَالْخَفَارَةُ ، وَالْخَفَرُ : الْحَيَاءُ ؛ لغتان .

ويقال خَنْطَى بِهِ ، وَخَنْدَى بِهِ ، وَعَنْطَى بِهِ ، وَحَنْطَى بِهِ : إذا نَدَّدَ بِهِ ؛ أربع لغات .

ويقال رجل خِنْطِيَّانٌ ، وَخِنْذِيَّانٌ ، وَعِنْطِيَّانٌ ، وَحِنْطِيَّانٌ : فاحش ؛ أربع لغات .

ويقال دَفْتَرٌ ، وَدِفْتَرٌ ، وَتَفْتَرٌ ؛ ثلاث لغات .  
وَالْأَذْمَارُ : الشُّجَعَاءُ وَاحِدُهُمْ ذِمْرٌ ، وَذِمْرٌ ، وَذِمِيرٌ ، وَذِمْرٌ ؛ أربع لغات .  
ويقال رجل رَاجِلٌ ، وَرَجْلَانٌ ؛ لغتان ، وَقَوْمٌ رَجَالَةٌ ، وَرِجَالٌ ،

(١) ينظر القاموس ( بوز ) ففيه أكثر من هذه اللغات .

وَرَجُلٌ ، وَرِجْلَةٌ ، وَرُجَالٌ ، وَأَرَجِلٌ ، وَرُجَالِي ، وَرَجَالِي ، وَأَرَاغِيلٌ<sup>(١)</sup> ،  
وَأَرَاغِلَةٌ ، وَعَرَاغِلَةٌ أَبْدَلَتِ الْهَمْزَةُ عَيْنًا ؛ إِحْدَى عَشْرَةَ لُغَةً<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ رَجُلٌ بَيْنَ الرُّجُولَةِ ، وَالرَّجَالَةِ ، وَالرُّجُولِيَّةِ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فَعَلْتَ ذَاكَ مِنْ أَجْلِكَ ، وَإِجْلِكَ ، وَإِجْلَاكَ ، وَجَلَالِكَ أَيَّ مِنْ

جَرِيرَتِكَ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ فِي جَمْعِ جَمَلٍ : جِمَالَةٌ ، وَأَجَامِلُ ، وَجَمَائِلُ ، وَأَجْمَالُ ،

وَجِمَالُ ، وَجَامِلُ ، وَجِمَالَاتٌ ؛ سَبْعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لَامْرَأَةَ الرَّجُلِ : رُبُضُهُ ، وَرُبُضُهُ ، وَرَبُضُهُ ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا

تُرَبِّضُهُ فَلَا يَبْرَحُ ؛ ثَلَاثَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ لِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَاءِ : زَائِيٌّ ، وَزَاءٌ مَمْدُودٌ ، وَزَيٌّْ مِثْلُ

عَيٍّ ، وَزَيٌّْ مُجَرَّى ، وَزَاعِيٌّ مُجَرَّى<sup>(٣)</sup> ؛ خَمْسَ لُغَاتٍ .

وَرَجُلٌ اسْمُهُ زَكَرِيَاءُ مَمْدُودٌ ، وَزَكَرِيًّا مَقْصُورٌ ، وَزَكَرِيٌّ مِثْلُ عَرَبِيٍّ ،

وَزَكَرٍ ؛ أَرْبَعَ لُغَاتٍ .

وَيُقَالُ هُوَ الْعَبْدُ زُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمَةٌ

وَزُلْمَةٌ ، وَزُلْمًا<sup>(٤)</sup> أَيَّ قَدْأَ وَحَذَوًا ؛ تِسْعَ لُغَاتٍ .

---

(١) لَمْ أَجِدْ هَذِهِ الصِّيغَةَ .

(٢) فِي ( ب ) لُغَاتٌ .

(٣) فِي التَّاجِ ( زَوَوَ ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي التَّاجِ ( زَمَ ) وَفِي ( زَلَمَ ) زُلْمًا .

ويقال رجل زُمَّلٌ ، وزُمَّالٌ ، وزُمَّيْلَةٌ ، وزُمَّالَةٌ ، وزُمَّيْلٌ ، وزُمَّلٌ ،  
 وزُمَّلٌ ، وزُمَّيْلٌ ، وزُمَّلٌ ، وهو الكسلان ويقال الضعيف ؛ تسع لغات .  
 ويقال وقع في الطعام زَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ ، وزَوَانٌ مهموز ، وهو ما  
 يخرج منه فيرمى به ؛ أربع لغات .

ويقال يُوسُفُ ، ويُوسُفُ ، ويُوسُفُ ؛ ثلاث لغات .  
 ويُؤُسُّ ، ويُؤُسُّ ، ويُؤُسُّ ؛ ثلاث لغات .  
 وسُفْيَانٌ ، وسُفْيَانٌ ، وسُفْيَانٌ ، والفتح أقلها ؛ ثلاث لغات .  
 ويقال إِسْمُهُ فلانٌ ، وأُسْمُهُ ، وسِمُهُ ، وسِمُهُ ؛ أربع لغات .  
 ويقال للرجل القليل شعر الخدين : سَنُوطٌ ، وسِنَاطٌ ، وسُنَاطٌ ، والضم  
 أقلها ؛ ثلاث لغات .

والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ ، والسُّودَانِيُّ بغير واو ، والسَّيْدَانِيُّ ،  
 والسَّيْدَانُ<sup>(١)</sup> ، والسَّيْدَانُ كُلُّهُ الصَّفَرُ ، ويقال الشَّاهِينُ ، وهو بالفارسية :  
 سُوْدَانَه<sup>(٢)</sup> ؛ سبع لغات .

ويقال ريح سَيْهَكٌ ، وسَيْهوكٌ ، وسَيْهَجٌ ، وسَيْهوجٌ : شديدة المر ؛ أربع  
 لغات .

ويقال أعياني من شَبٍّ إلى دَبٍّ ، ومن شَبٍّ إلى دَبٍّ ، ومن شَبٍّ إلى  
 دَبٍّ : أي من حين شَبٍّ إلى أن دَبَّ على العصا من الكبر ؛ ثلاث لغات .

(١) في ( ب ) السِّدْقَانُ . وينظر المجرد لكراع ( سي ) .

(٢) في المعرب ٢٣٥ سَادَانَكُ

ويقال لواحدة الشَّجَرِ : شَجَرَةٌ ، وشَجَرَةٌ ، وشَيْرَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال رجل شُجَاعٌ وجمعه : شُجَعَانٌ ، وشُجَعَانٌ ، وشِجَاعٌ ،  
وشِجَعَةٌ ، وشِجَعَةٌ ، وشُجَعَاءٌ ؛ ست لغات .  
ويقال للريح التي تأتي من قبل الحِجْرِ : شَمَالٌ ، وشَمَالٌ ، وشَامِلٌ ،  
وشَامِلٌ ، وشَمَلٌ ، وشَمَلٌ ؛ ست لغات .

ويقال لردى التمر : الشَّيْثَاءُ ، والشَّيْصَاءُ ، والشَّيْصُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لناحية الجبل : الصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ، والصَّدْفُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لمهر المرأة : صَدَاقٌ ، وصِدَاقٌ ، وصُدُقَةٌ ، وصُدُقَةٌ ، وصُدُقَةٌ ؛  
خمس لغات .

ويقال للعطشان : صَادٍ ، وصَدٍ ، وصَدِيٌّ ، وصَدَيَانٌ ؛ أربع لغات .  
ويقال كال ذلك الأمر مني صِرِّي ، وأَصِرِّي ، وصِرِّي ، وأَصِرِّي ؛ أي  
عَزِيمَةٌ ؛ أربع لغات .

ويقال ما أدري أي تُرْخِمَ هي <sup>(١)</sup> بضم التاء والخاء ، وتُرْخِمَ بفتح التاء  
وضم الخاء ، وتُرْخِمَ بضم التاء وفتح الخاء ؛ ثلاث لغات : أي أي الناس  
هو .

ويقال تُرْجَمَانٌ ، وتُرْجَمَانٌ ؛ لغتان ، والتُّوثُ ، والتُّوثُ ؛ لغتان ،  
والتُّوزُ ، والتُّوسُ : الطَّيْبَةُ والسَّجِيَّةُ ؛ لغتان .

---

(١) كذا في النسختين ، وفي القاموس وشرحه ( رخم ) : أي ترخم هو ، أي أي الناس هو ، وينظر  
المجرد لكراع ( تر ) .

ويقال ما عليه طُحْرَبَةٌ ، وطَحْرَبَةٌ ، وطَحْرَبَةٌ ، وطَحْرِمَةٌ بالميم أي خرقه ؛ أربع لغات .

وما في السماء طُخْرُورَةٌ وطُخْرُورَةٌ ، وطَحْرَةٌ وطَحْرَةٌ ، وطَخْرٌ وطَخْرٌ ، وهي قطع سحبٍ مستديرةٌ رقائق ؛ ست لغات .  
ويقال أصابتنا طَحْمَةٌ من الناس ، وطُحْمَةٌ ، وهي أول من يطرأ عليك ؛ لغتان .

ويقال للذي على وجه الماء : طُحْبُبٌ ، وطُحْلَبٌ ؛ لغتان .  
ويقال للرقيق من السحاب : الطَّخَافُ ، والطَّخَافُ ؛ لغتان .  
ويقال للظلمة : طُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ، وطُحْيَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال على عينه غِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ، وغِشَاوَةٌ ؛ ست لغات .

ويقال هو الطَّرْيَاقُ ، والطَّرَاقُ ، والدَّرَاقُ ، والتَّرْيَاقُ ؛ أربع لغات .  
ويقال لسانٌ طُلَّقَ ذُلُقٌ ، وطُلَّقَ ذُلُقٌ ، وطَلِيقٌ ذَلِيقٌ ؛ ثلاث لغات ،  
« ورجل طَلِيقٌ الوجه ، وطَلِيقٌ ، وطَلِيقٌ ، وطَلِيقٌ ؛ أربع لغات »<sup>(١)</sup> ، وطُلَّقُ اليد<sup>(٢)</sup> .

ويقال طَالَ طُولُكَ ، وطِيلُكَ ، وطَوَّلُكَ ، وطِيَّالُكَ ، وطَوَّلُكَ ، وطِيلُكَ ، وطِيلُكَ ، وطَوَّلُكَ أي مُكْثِكَ ؛ سبع لغات .

(١) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٢) في القاموس ( طلق ) : طَلَّقَ اليدين وطَلَّقَ اليدين .

ويقال في جمع العبد ثلاثة أَعْبِد ، والكثير عَيْدٌ ، وَعِبَادٌ ، وَعُبدَانٌ ،  
وَعِبْدَانٌ ، وَعُبدٌ ، وَعِبْدِي ، وَعِبْدَةٌ ، وَمَعْبُودَاءُ ، وَمَعْبَدَةٌ ؛ عشر لغات .  
ويقال لَمَقْبِضِ القوس : عَجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَعَجَسٌ ، وَمَعَجَسٌ ؛ أربع لغات .  
ويقال لعصبة في باطن يد الناقة : عَجَاوَةٌ ، وَعُجَايَةٌ ، وَعِجَايَةٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال لأصل الذنب : عَجْبُهُ ، وَعُجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للطُّحْلَبِ : العَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ، والعَدْبَةُ ؛ ثلاث لغات .  
والعِذْرَةُ ، والعُذْرَى ، والمَعِذْرَةُ ، والعُذْرُ واحد ؛ أربع لغات .  
ويقال هو العُرْبُونُ ، والعُرْبَانُ ، والأُرْبَوَانُ ، والأُرْبَانُ ؛ أربع لغات .  
ويقال ليثٌ عِفْرِيَّةٌ ، وَعُفَارِيَّةٌ ، وَعِفْرِيَّةٌ ، وَعِفْرِيْنٌ ، وَعَفْرَنِيْ مَنْقُوصٌ ،  
وَعِفْرٌ بمعنى ؛ ست لغات .  
ويقال عَلَّكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا ، وَعَنْكَ ، وَلَعَلَّكَ ، وَلَعَنَّكَ ؛ أربع لغات .  
وَعَلِّيْ أَفْعَلْ كَذَا ، وَعَلَّنِيْ ، وَلَعَلِّيْ ، وَلَعَنَّيْ ، وَلَوَائِيْ <sup>(١)</sup> ،  
وَلَوَائِنِيْ <sup>(١)</sup> ، وَلَأَنِّيْ ، وَلَأَنَّنِيْ ، وَأَنِّيْ ، إحدى عشرة لغة <sup>(٢)</sup> .  
ويقال أخذته من عَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَوٍ ، وَعَلَا ، وَعَلَى ، وَعَلُو ، وَعَلُ ،  
وَعِل ، وَعَلَوٍ ، وَعَالٍ ، وَمُعَالٍ ؛ إحدى عشرة لغة .  
وَعِلِيَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ أَعْلَاهُ ، وَرَجُلٌ مِنْ عِلِّيَّةِ الرِّجَالِ ، وَعِلِّيَّةُ الرِّجَالِ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس ( لعل ) لَوْنِيْ وَلَوْنِيْ بدون همزة .

(٢) كذا في النسختين « إحدى عشرة لغة » والموجود من اللغات عشر ، ولعل الحادية عشرة :

« وَأَنَّنِيْ » وينظر القاموس ( لعل ) .

(٣) ينظر اللسان ( علا ) .



ويقال للذكر من الجراد : العُنْظَبُ ، والعُنْظَابُ ، والعُنْظُوبُ ؛  
والعِنْظَابُ ، والحِنْظَبُ بالحاء ؛ خمس لغات .

والعَرَانِقَةُ : الطوال واحد هم عُرَانِقُ ، وُغُرْنُوقُ ، وِغْرِنَاقُ ، وِغْرُنُوقُ ،  
وِغْرِنِيقُ ؛ خمس لغات ، فأما الطائر فيقال له : غُرْنُوقُ ، وِغْرِنِيقُ ؛ لغتان ،  
ويقال للذي في أصل العَوْسَجِ : غُرْنُوقُ ، وِغْرَانِقُ ، وجماعه العَرَانِيقُ .

ويقال لما في أسفل الحوض والقارورة : الْغِرْيَلُ ، وَالْغِرْيُنُ ؛ لغتان .  
ويقال رجل غَلَّابٌ ، وَغَلَبَةٌ ، وَغُلْبَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال تذكر أيام العُلْبَى ، وَالْعِلْبَى ، وَالْعُلْبَةِ ، وَالْعَلْبَةِ ؛ أربع لغات .

ويقال ما لك عنه غِنَى ، وَغُنْيَةٌ ، وَغُنْيَانٌ وَغُنْيَانٌ<sup>(١)</sup> ؛ أربع لغات .

ويقال للقَدَحِ : قَعْبٌ ، وَقُعْبَلٌ ، وَقُعْبُولٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال قَهْرَمَانٌ ، وَقُهُرْمَانٌ ؛ لغتان .

وَالْقَيْدَامُ ، وَالْقَيْدُومُ ، وَالْقَدِيدِيْمَةُ ، وَالْقُدَّامُ واحد ؛ أربع لغات .

وَاللَّكْعُ ، وَاللَّكْعُ<sup>(٢)</sup> ، وَاللَّكِيْعُ ؛ ثلاث لغات ، والمرأة لَكَاعٌ ،

وَلَكْعَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وَلَكِيْعَةٌ ؛ ثلاث لغات .

ويقال قررت على مَكَانِي ، وَمَكِنَتِي<sup>(٤)</sup> ، وَمَكِنَتِي ؛ ثلاث لغات .

ويقال مَكْتُ وَمَكْتُ لَغْتَانِ مُكْتَأٌ ، وَمَكْتَأٌ ، وَمَكْتَأٌ ، وَمَكْتَأٌ ، وَمَكْتَأٌ ،

(١) لم أجد لها في القاموس ( غنى ) .

(٢) لم أقف على هذه اللغة .

(٣) لم أجد هذه اللغة .

(٤) لم أجد هذه اللغة .

وَمِكَثَانًا<sup>(١)</sup> ، وَمِكَثِيٍّ مَقْصُور<sup>(٢)</sup> ، وَمِكَثِيَّاءُ مَمْدُود ؛ ثَمَانِي لُغَات .  
وَمِلْكُ الطَّرِيقِ ، وَمَلَكُهُ ، وَمُلْكُهُ : مُعْظَمُهُ ؛ ثَلَاث لُغَاتٍ .  
وَيُقَالُ عَشْنَا مُلَاوَةً مِنَ الدَّهْرِ ، وَمَلَاوَةً ، وَمِلَاوَةً ، وَمُلَوَةً ، وَمَلَوَةً ،  
وَمُلَوَةً ، وَمَلَأَ<sup>(٣)</sup> ، وَمَلَّأَ أَيَّ حِينًا ؛ ثَمَانِي لُغَات .  
وَيُقَالُ نَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ ، وَنَبَقَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَنَبَقَةٌ ؛ أَرْبَع لُغَات .  
وَيُقَالُ أَفْعَلُ ذَلِكَ وَنُعْمَةً عَيْنٍ ، وَنُعْمَ عَيْنٍ ، وَنُعْمَى عَيْنٍ ، وَنُعَامَى عَيْنٍ ،  
وَنُعِيمَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَنِعَامَ عَيْنٍ ؛ سَبْع لُغَات .  
وَنَفِيَّةُ<sup>(٥)</sup> الطَّعَامِ ، وَنَفَوْتُهُ ، وَنُفَايْتُهُ ، وَنَفَايْتُهُ<sup>(٦)</sup> ، وَنَفِيَّهُ ، وَنَفِيَّهُ ،  
وَنَفَايَتُهُ : مَا نَفَيْتَ مِنْهُ ؛ سَبْع لُغَات .  
وَيُقَالُ امْرَأَةٌ نُفَسَاءُ ، وَنَفَسَاءُ ، وَنَفَسَاءُ ؛ ثَلَاث لُغَات ، وَالْجَمِيعُ  
نُفَسَاوَاتٌ ، وَنَفَاسٌ ، وَنَفَسٌ ، وَنُفَسٌ ، وَنُفَاسٌ ، وَنُفَاسَى ؛ سِت لُغَات<sup>(٧)</sup> .  
وَالنَّفَاوَةُ ، وَالنُّفَايَةُ ، وَالنُّفَاوَةُ : مَا انْتَقَيْتَ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ جَيِّدٌ ؛ ثَلَاث  
لُغَات .

(١) فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( مَكْث ) : مَكْثَانُ بَضْمِ الْمِيمِ .

(٢) فِي التَّاجِ ( مَكْث ) عَنْ كِرَاعٍ .

(٣) الَّذِي فِي التَّاجِ ( مَلَا ) : مَلَا كَمَا إِلَى .

(٤) لَمْ أَجِدْهَا فِي الْقَامُوسِ وَشَرْحِهِ ( نَبَق ) وَفِي التَّاجِ لُغَةٌ رَابِعَةٌ كَعَنْبٍ وَعَنْبَةٍ .

(٥) فِي هَامِشٍ ( أ ) : « فِي الْأَمِّ وَنَفِيَّةٌ » .

(٦) سَاقَطَ مِنْ ( ب ) .

(٧) لَمْ أَقِفْ فِي التَّاجِ ( نَفَس ) عَلَى اللَّغَتَيْنِ : الثَّلَاثَةَ وَالرَّابِعَةَ ، وَهُمَا نَفَسٌ بَضْمِ فَفْتَحٍ وَنَفَاسَى بَضْمِ  
النُّونِ .

ويقال أوجز في كلامه فهو مُوجِزٌ ، وَوَجَزَ فهو وَاجِزٌ ، وَوَجِزٌ ،  
وَوَجِزٌ ، وَوَجِيزٌ ؛ أربع لغات .

ويقال للرجل الثقيل : وَخِمٌ ، وَوَحِمٌ ، وَوَحِيمٌ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للرجل الكثير الكلام : هَذِرٌ ، وَهُذِرَةٌ ، وَهَذِرِيَانٌ ، وَمِهْذَارٌ ؛  
أربع لغات .

ويقال للكلام الخفي : الْهَيْنَمَةُ ، وَالْهَيْنُومُ ، وَالْهَيْنَمَانُ ؛ ثلاث لغات .  
ويقال للجلد الأسود : يَرْنَدَجٌ ، وَأَرْنَدَجٌ ، وَإِرْنَدَجٌ ؛ ثلاث لغات ،  
وهو بالفارسية : رَنْدَه .

ويقال رمح يَزْنِي ، وَيَزَانِي ، وَأَزْنِي ، وَأَزَانِي ؛ أربع لغات ، منسوب إلى  
ذي يَزَنٍ مَلِكٍ من ملوك اليمن .

ودودة تكون في الحشيش والشوك تدعى الْيَسْرُوعَ ، وَالْيُسْرُوعَ ،  
وَالْأُسْرُوعَ ؛ ثلاث لغات .

ويقال لولد الظبية : يَعْفُورٌ ، وَيُعْفَرٌ ، وَيُعْفِرٌ مجرى كله ، وَيَعْفُرٌ غير  
مجرى ؛ أربع لغات .

ويقال للعود الذي يتبخر به : الْيَلْنَجُوجُ ، وَالْأَلْنَجُوجُ ، وَالْيَلْنَجُجُ ،  
وَالْأَلْنَجَجُ ، وَالْأَلْنَجُوجُ ؛ خمس لغات .

ويقال رجل يَلْنَدُ ، وَالْتَدَدُ فاحش ؛ لغتان .

ويقال في أبي زوج المرأة حَمَاهَا ، وَحَمُوهَا ، وَحَمُوهَا ؛ ثلاث لغات .  
ورأيته قِبَلًا ، وَقَبَلًا ، وَقُبَلًا أي مواجهة ؛ ثلاث لغات .

ويقال انصرف القوم يُّبْلَتُهُمْ ، وَبُلَّتَهُمْ ، وَبُلَّتَهُمْ أي وفيهم بقية .  
 ويقال افعل ذلك بَادِيءٌ بَدِيءٌ على فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وَبَادِيءٌ بَدِيءٌ على  
 فَاعِلٍ فَعِيلٍ ، وَبَادِي بَدِي غير مهموز أي أَبَدًا بِهِ .  
 ويقال سقط على حُلَاوَةِ الْقَفَا ، وَحَلَاوَةِ الْقَفَا ممدود ، وَحَلَاوَةُ الْقَفَا  
 تجوز وليست بمعروفة .

ويقال هو الحُضْضُ ، والحُضْضُ ، والحُطْطُ<sup>(١)</sup> للذي يدعى كُحْلُ  
 حَوْلَانٍ .

ويقال لَوْشَكَانٌ ما كان ذلك ، وَوَشَكَانٌ ، وَوَشَكَانٌ ، وَسَرَعَانٌ ما كان  
 ذلك ، وَسَرَعَانٌ ، وَسَرَعَانٌ ، والنون نَصَبٌ أَبَدًا يعنون السَّرِيعَ ، وهو الْمُشْطُ ،  
 وَالْمُشْطُ ، وَالْمِشْطُ ؛ ثلاث لغات . وَالْدُّ ، وَالْدَّ<sup>(٢)</sup> ، وَالْدَدُنُّ ؛ ثلاث  
 لغات .

وهو الْمِثْرَابُ ، وَالْمِيزَابُ ، وَالْمِرْزَابُ ؛ ثلاث لغات . وهو الْمُدَقُّ ،  
 وَالْمِدَقُّ ، وَالْمِدَقَّةُ للشيء الذي يدق به .  
 ويقال عُنْوَانُ الْكِتَابِ ، وَعِنْوَانٌ ، وَعُنْيَانٌ ، وَعُلْوَانٌ ؛ أربع لغات .  
 وَالْمَنْجَنِيْقُ ، وَالْمِنْجَنِيْقُ ؛ لغتان . وفي الثوب عَوَارٌّ وَعَوَارٌّ ، وَصَنْجَةٌ  
 الْمِيزَانِ وَصَنْجَةٌ ، وهو مثل حَلَكِ الْغَرَابِ ، وَحَنَكِ الْغَرَابِ ؛ يعني سواده .

(١) كذا في النسختين وفي الغريب المصنف ٣٦٣ : الحُضْطُ .

(٢) في النسختين بتشديد الدال الثانية ، وفي القاموس وشرحه : الدَّاءُ بالفتح بدون تشديد ، وكذا وردت في  
 هذا الكتاب في أول باب الأمثلة والنوادر ؛ الآتي .

ويقال للذئب : القَلْبُ ، والقَلْبُ ، ويقال الرِّبْلُ ، والرِّبْلُ ، وهو  
الإِسْوَارُ ، والأَسْوَارُ للواحد من أساور فارس ، والجُدْرِي ، والجُدْرِي ،  
والْحَصْبَةُ ، والحَصْبَةُ .

ودرهم سَتُوقُ ، وسَتُوقُ ، وزَائِفُ ، وزَيْفُ بمعنى .

ورجل أَفْقِي وَأَفْقِي<sup>(١)</sup> ؛ منسوف إلى الآفاق ، وفلاة قَذَفَ وقَذَفَ  
بعيدة ، وسُبُوحٌ قُدُوسٌ بالضم والفتح<sup>(٢)</sup> ، وحُرٌّ بَيْنَ الحُرُورِيَّةِ والحُرُورِيَّةِ ،  
والحرارِ ، والحرِّيَّةِ ، ورجل كَيْذَبَانٌ ، وكَيْذَبَانٌ : كذاب ، ولي فيهم ثُلْنَةٌ وثُلْنَةٌ  
أي لَبَثٌ ، وأَغْنَيْتُ عَنْكَ مَعْنَى فلانٍ وَمَعْنَاهُ ، وَمَعْنَاهُ وَمَعْنَاهُ ، وَأَجَزَاتُ عَنْكَ  
مَجْزَاةُ فلانٍ وَمَجْزَاةُ وَمَجْزَاةُ ، ووقع في الناس مُوتَانٌ ، ومُوتَانٌ ومُوتَانٌ  
أي موت .

ويقال طُبِّي وطَبِّي ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ، وفُسْطَاطٌ ،  
وفُسْطَاطٌ وفُسْطَاطٌ ؛ ست لغات . والحَوْلَاءُ ، والحَوْلَاءُ : الجلدة التي تخرج مع  
المولود ، ورجل سُبُورُوتٌ وسِبِيرِيَّتٌ : فقير ، وأَثْفِيَّةٌ وأَثْفِيَّةٌ ، وأُضْحِيَّةٌ وأُضْحِيَّةٌ  
وضَحِيَّةٌ وضَحِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> ، وأَضْحَاةٌ ؛ خمس لغات ، ورجل تَرْعِيَّةٌ وتَرْعِيَّةٌ : يحسن  
رَعِيَّةَ الإبل .

(١) في القاموس ( أفق ) أَفْقِي بضمتين .

(٢) في التاج ( سبج ) الفتح عن كراع .

(٣) لم أجد هذه اللغة في القاموس ( ضحو ) ولا في أدب الكاتب ٤٦٥ .

ولقيت منه البرحِينَ والبرحِينَ ، والفَتَكِرِينَ والفَتَكِرِينَ يعني الدواهي والأمر العظيم .

وَمُرْقَّةٌ وَمُرْقَّةٌ : الوسادة ، وما بها دُبِّي ودُبِّي ، من الدَّبِيبِ ، والمُغِيرَةُ والمُغِيرَةُ ، وذُبْيَانٌ وذُبْيَانٌ ، وفَتَكَ الرجل بصاحبه فَتَكًا ، وفُتَكَ وفُتَكَ ؛ ثلاث لغات : إذا قتله مجاهرة .

وقال الخليل تُقرأ هذه الآية في كتاب الله سبحانه على سبعة أوجه<sup>(١)</sup> فلهذا قيل القرآن على سبعة أوجه ؛ تقرأ : ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ معناه أنه عبد الطَّاغُوتَ من دونِ الله سُبْحَانَهُ . ﴿ وَعَبَدِ الطَّاغُوتُ ﴾ رَفَعَ كما تقول : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتُ ﴾ معناه صار الطَّاغُوتُ يُعْبَدُ كما تقول فَقَهُ الرَّجُلُ وَظُرْفَ الرَّجُلِ ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ معناه عُبَادَ الطَّاغُوتِ ؛ جمعٌ مثل سَجَّدَ وَرُكَّعَ ، ﴿ وَعَبَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ أراد به : وَعَبَدَةَ الطَّاغُوتِ مثل كَفَرَةَ وَفَجَرَةَ فَطَرَحَ الهَاءَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فِي الهَاءِ ﴿ وَعَابَدَ الطَّاغُوتِ ﴾ كما تقول : ضَارِبُ الرَّجُلِ ﴿ وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ ﴾ جَمَاعَةٌ ؛ لأنه يقال : عَابِدٌ وَعَبْدٌ ، ويقال للمشرَكين : هَؤُلَاءِ عَبَدَةُ الطَّاغُوتِ وَالْأَوْتَانِ ، ويقال للمسلمين : عُبَادٌ .

## بَابُ الْأَفْعَالِ

يقال : قَرَرْتُ به عيناً وَقَرَرْتُ ، وَلَهَيْتُ وَلَهَيْتُ ، وَضَحَيْتُ لِلشَّمْسِ

(١) الآية هي قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ مِنْهُمْ الْفِرْدَةَ وَالْحَنَازِيرَ وَعَبَدَ الطَّاغُوتَ ﴾ سورة المائدة آية ٦٠ ، ولمعرفة القراءات والوجوه في « عبد » ينظر تفسير القرطبي ٢٣٥/٦ - ٢٣٦ .

وَضَحِيْتُ ، وَخَذْتُ لَهُ وَخَذَاتٌ : خَضَعْتُ ، وَبَسَّاتٌ وَبَسِيَّتٌ <sup>(١)</sup> ، وَبَهَيْتُ  
وَبَهَاتٌ : اسْتَأْنَسْتُ ، وَأَنْسْتُ وَأَنْسْتُ ، وَهَزَيْتُ بِهِ وَهَزَاتٌ ، وَلَطَيْتُ بِالْأَرْضِ  
وَلَطَّاتٌ ، وَنَقَهْتُ الْحَدِيثَ وَنَقَهْتُ <sup>(٢)</sup> ، وَضَيَّنْتُ عَلَيْهِ وَضَنَّتُ ، وَزَهَقْتُ نَفْسَهُ  
وَزَهَقْتُ ، وَذَهَلْتُ عَنْهُ وَذَهَلْتُ ، وَدَهَمَهُمُ الشَّرُّ وَدَهَمَهُمْ ، وَشَغَبْتُ عَلَيْهِمْ  
وَشَغَبْتُ ، وَلَعَبْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ وَلَعَبْتُ ، وَعَرَضْتُ لَهُ الْقَوْلَ وَعَرَضْتُ ، وَزَهَدْتُ  
فِيهِ وَزَهَدْتُ ، وَوَهَنْتُ فِي أَمْرِكَ وَوَهَنْتُ ، وَجَفَفْتُ وَجَفَفْتُ ، وَقَرَحَ الْكَلْبُ  
بِبُولِهِ وَقَرَحَ ، وَطَبِنْتُ لَهُ وَطَبِنْتُ مِنَ الْفِطْنَةِ ، وَلَهَقَ الشَّيْءُ وَلَهَقَ : إِذَا أَبْيَضَ ،  
وَعَصَبَتِ الْإِبِلَ وَعَصَبَتْ : اجْتَمَعَتْ ، وَرَضِعَ الصَّبِيُّ يَرْضَعُ وَرَضَعَ يَرْضَعُ ، وَضَرَّ  
الشَّيْءُ وَضَرَّ : حَسُنَ ، وَرَزَّئْتُهُ وَرَزَّأْتُهُ ، وَفَجَّيْتُ الْأَمْرَ وَفَجَّائِي ، وَفَضَّلَ  
عَلَيْهِ شَيْءٌ وَفَضَّلَ ، وَسَلَيْتُ عَنْهُ أَسْلَى ، وَسَلَوْتُ أَسْلُو ، وَجَفَفْتُ تَجَفُّ  
وَجَفَفْتُ تَجَفُّ ، وَقَحَلَ الشَّيْءُ وَقَحَلَ : إِذَا بَيَسَ .

وَكَدَرَ الْمَاءُ وَكَدَرَ ، وَقَدَرَ الشَّيْءُ وَقَدَرَ .

وَتَنَدَّلْتُ بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَنَدَلْتُ .

وُفِسَتِ الْمَرْأَةُ وَفِسَتْ ، وَطَلَّقَتْ وَطَلَّقَتْ مِنَ الطَّلَاقِ .

وَحَفَقَ الْفُؤَادُ يَحْفِقُ وَيَحْفِقُ ، وَبَرَضَ لِي فُلَانٌ مِنْ مَالِهِ يَبْرُضُ وَيَبْرُضُ  
وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَهُوَ الْقَلِيلُ ، وَسَمَطْتُ الْجَدْيَ أَسْمَطُهُ وَأَسْمَطُهُ ، وَعَزَفْتُ نَفْسِي

(١) بَسَأَ بِهِ : أُنْسَ بِهِ .

(٢) فِي ( ب ) وَنَهَقَ الْحَدِيثَ وَنَهَقَهُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

عن الشيء تَعْرِفُ وَتَعْرِفُ والجن تَعْرِفُ بالكسر لا غير ، وَتَلَدَ الْمَالُ<sup>(١)</sup> يَتَلَدُ  
وَيَتَلَدُ ، وَزَمَرَ يَزِمُرُ وَيَزِمُرُ<sup>(٢)</sup> ، وَنَقَزَ يَنْقِزُ وَيَنْقِزُ ، وَجَلَبَ المتاعَ يَجْلِبُهُ وَيَجْلِبُهُ ،  
وَحَشَرَ يَحْشُرُ وَيَحْشِرُ ، وَشَرَطَ يَشْرُطُ وَيَشْرُطُ<sup>(٣)</sup> وَالْحَجَّامُ ، وَفَسَقَ  
يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ ، وَخَرَزَ يَخْرِزُ وَيَخْرِزُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ من الجِدة  
وَالوِجْدَانِ ، وَجَدَّ في الأمرِ يَجِدُّ وَيَجِدُّ ، وَحَجَلَ الغرابُ يَحْجِلُ وَيَحْجِلُ ،  
وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ وَيَشِبُّ : إِذَا قَمَصَ ، وَخَتَنَ الْحَجَّامُ يَخْتِنُ وَيَخْتِنُ ، وَقَبَرَ  
يَقْبِرُ وَيَقْبِرُ ، وَنَجَبَ الشَّجَرَةَ يَنْجِبُهَا وَيَنْجِبُهَا : إِذَا قَشَرَهَا ، وَحَنَكَ الدَّابَّةَ  
يَحْنِكُهَا وَيَحْنِكُهَا : إِذَا جَعَلَ الرِّسْنَ فِي حَنَكِهَا ، وَهَذَرَ فِي مَنْطِقِهِ يَهْذِرُ  
وَيَهْذِرُ ، وَتَرَّتْ يَدُهُ تَتَرُّ وَتَتَرُّ ، وَطَرَّتْ تَطِرُّ وَتَطِرُّ : إِذَا سَقَطَتْ وَأَنَا أَثَرْتُهَا  
وَأَطَرْتُهَا ، وَشَنَقْتُ الْبَعِيرَ أَشْنِقُهُ وَأَشْنِقُهُ ، وَسَنَفْتُهَ أَسْنِفُهُ وَأَسْنِفُهُ : إِذَا شَدَدْتَ  
سِنَافَهُ وَهُوَ حَبْلٌ ، وَفَتَكَ بِهِ يَفْتِكُ وَيَفْتِكُ ، وَرَفَضَ يَرْفُضُ وَيَرْفُضُ ، وَحَسَدَ  
يَحْسِدُ وَيَحْسِدُ ، وَخَلَجَتْ عَيْنُهُ تَخْلُجُ وَتَخْلُجُ ، وَذَمَلَتْ النَّاقَةَ تَذِمُلُ وَتَذِمُلُ ،  
وَعَتَبَ عَلَيْهِ ؛ مِنَ الْعِتَابِ يَعْتَبُ وَيَعْتَبُ ، وَكَذَلِكَ مِنَ الْمَشْيِ عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ .

وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجِمُّ وَيَجِمُّ وَكَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْمَالُ وَغَيْرُهُ ، وَصَدَّ عَنِي الرَّجُلُ  
يَصِدُّ وَيَصِدُّ ، وَجَلَبَ الْجُرْحُ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ : إِذَا عَلَتْهُ جُلْبَةٌ لِلْبُرْءِ ، وَعَنَدَ

(١) فِي ( ب ) الْمَاءُ ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢) فِي ( ب ) رَمَزَ يَرْمِزُ .

(٣) فِي ( ب ) الشَّرِيطَةُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ الْمَضَارِعَ عَلَى يَفْعُلٍ وَيَفْعُلٍ فِي شَرْطِ الْبَيْعِ وَشَرْطِ الْحَجَّامِ  
بِالْمِشْرِطِ .



يَعْنَدُ وَيَعْنُدُ ، وَعَرَمَ الْغَلَامَ يَعْرِمُ وَيَعْرُمُ ، وَنَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفُرُ ، وَبَتَّ الشَّيْءَ يَبِثُّهُ وَيَبِثُّهُ ، وَعَضَلَ الْمَرْأَةَ يَعْضِلُهَا وَيَعْضِلُهَا ، وَخَمَشَ وَجْهَهُ يَخْمِشُهُ وَيَخْمِشُهُ ، وَعَطَسَ يَعْطَسُ وَيَعْطَسُ ، وَجَزَرَ النَّخْلَ يَجْزِرُهُ وَيَجْزِرُهُ<sup>(١)</sup> ، وَحَزَرَ يَحْزِرُ وَيَحْزِرُ ، وَأَهَلَ الرَّجُلَ يَأْهِلُ وَيَأْهِلُ أَهْلًا وَأَهْلًا ، وَعَلَّ فِي الشَّرَابِ يَعِلُّ وَيَعِلُّ ، وَشَجَّ يَشِجُّ وَيَشِجُّ ، وَنَطَفَ يَنْطِفُ وَيَنْطِفُ : إِذَا قَطَرَ ، وَحَدَرْتُ الشَّيْءَ أَحْدَرُهُ وَأَحْدَرُهُ ، وَعَسَرْتُ الرَّجُلَ أَعْسِرُهُ وَأَعْسَرُهُ : إِذَا طَلَبَ الدِّينَ مِنْهُ عَلَى عُسْرَةٍ ، وَذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبِرُهُ ، وَزَبَرَ يَزْبِرُهُ وَيَزْبِرُهُ ؛ كَلَاهُمَا إِذَا كَتَبَهُ ، وَطَمَتِ الْمَرْأَةُ يَطْمِئُهَا وَيَطْمِئُهَا : إِذَا نَكَحَهَا فِي الْحَيْضِ الضَّمُّ لَا غَيْرُ ، وَخَمَرْتُ الْعَجِينَ أَحْمَرُهُ وَأَحْمَرُهُ ، وَفَطَرْتُهُ أَفْطَرُهُ وَأَفْطَرُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ خَمِيرًا أَوْ فَطِيرًا ، وَشَذَّ يَشِذُّ وَيَشِذُّ ، وَعَثَرَ يَعْثُرُ وَيَعْثُرُ ، وَقَدَرَ يَقْدِرُ وَيَقْدِرُ ، وَنَمَّ يَنْمُ وَيَنْمُ ، وَوَجَدَ يَجِدُ وَيَجِدُ<sup>(٢)</sup> ، وَقَنَطَ يَقْنِطُ وَيَقْنِطُ ، وَذَرَقَ الطَّائِرَ يَذْرِقُ وَيَذْرِقُ ، وَأَبَقَ الرَّجُلَ يَأْبِقُ وَيَأْبِقُ ، وَهُوَ يَنْسِبُ بِالنِّسَابِ وَيَنْسُبُ وَهِيَ قَلِيلَةٌ ، وَعَنَدَ عَنِ الطَّرِيقِ يَعْنُدُ وَيَعْنُدُ ، وَكَدَمَ يَكْدِمُ وَيَكْدِمُ ، وَعَرَنْتُ الْبَعِيرَ بِالْعِرَانِ أَعْرَنْتُهُ وَأَعْرَنْتُهُ ، وَأَبَنْتُ الرَّجُلَ آبَنْتُهُ وَآبَنْتُهُ : أَتَمَمْتُهُ .

وَيَقَالُ جَنَحَ يَجْنَحُ وَيَجْنَحُ : إِذَا مَالَ ، وَمَخَضَ اللَّبَنَ يَمْخُضُهُ وَيَمْخُضُهُ وَيَمْخُضُهُ ، وَأَنَحَ يَأْنَحُ وَيَأْنَحُ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ مِثْلُ الزَّفِيرِ وَالزَّحِيرِ وَزَحَرَ يَزْجُرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ .

(١) جزر النخل : صومه .

(٢) ورد هذا الفعل قبل قليل من هذا الباب .

(٣) في القاموس وشرحه ( أنح ) يأنح كضرب ولم أجد يأنح بالضم .

وَنَكَّةَ يَنْكُهُ وَيَنْكُهُ ، وَنَهَشَ يَنْهَشُ وَيَنْهَشُ ، وَنَجَعَ يَنْجَعُ لَا غَيْرُ ،  
وَشَحَبَ لَوْنُهُ يَشْحَبُ وَيَشْحَبُ ، وَسَخَنَ الشَّيْءَ يَسْخُنُ ، وَبَعَمَتِ الظَّيْبَةَ  
تَبْعُمُ ، وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ تَبْزُغُ ، وَمَضَعَ يَمْضَعُ وَيَمْضَعُ ، وَدَبَعَ يَذْبَعُ وَيَذْبَعُ ،  
وَسَلَخَ يَسْلَخُ وَيَسْلَخُ ، وَصَبَعَ يَصْبَعُ وَيَصْبَعُ ، وَنَحَبَ يَنْحُبُ ؛ مِنَ النَّذْرِ  
وَهَمَعَتِ عَيْنُهُ تَهْمَعُ وَتَهْمَعُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ وَيَنْطَحُ ، وَنَهَقَ يَنْهَقُ وَيَنْهَقُ ، وَشَحَجَ  
يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ ، وَشَهَقَ يَشْهَقُ وَيَشْهَقُ ، وَبَحَّ يَنْبَحُ وَيَنْبَحُ ، وَنَضَجَ يَنْضِجُ لَا  
غَيْرُ ، وَنَعَقَ يَنْعَقُ ، وَزَأَزَأَ يَزْزُرُ ، وَرَجَحَ الْمِيزَانَ يَرْجَحُ وَيَرْجَحُ ، وَكَعَبَتِ  
الْمَرْأَةُ تَكْعُبُ ، وَنَهَدَتِ تَنْهَدُ ، وَكَهَنَ الرَّجُلُ يَكْهَنُ كِهَانَةً ، وَسَهَمَ وَجْهَهُ  
يَسْهَمُ ، وَنَحَرَ يَنْحُرُ وَيَنْحُرُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ وَيَنْحِتُ ، وَشَحَبَ اللَّبَنَ يَشْحَبُ  
وَيَشْحَبُ ، وَنَحَبَ مِنَ الْبُكَاءِ يَنْحُبُ نَحِيبًا ، وَسَبَعَ الثَّوْبَ يَسْبَعُ ، وَمَنْحَتُهُ  
أَمْنَحُهُ وَأَمْنَحُهُ ، وَطَحَرَ يَطْحَرُ طَحِيرًا : إِذَا زَحَرَ زَحِيرًا ، وَطَحَرَتِ الْعَيْنُ  
الْقَذَى تَطْحَرُهُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ ، وَرَعَدَ لِي فِي الْقَوْلِ يَرْعُدُ ، وَبَرَقَ  
يَبْرُقُ : إِذَا تَوَعَّدَ وَتَهَدَّدَ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، وَصَلَحَ يَصْلَحُ وَيَصْلَحُ .

وَشَحَوْتُ فَمِي أَشْحَاهُ وَأَشْحَوهُ : إِذَا فَتَحْتَهُ ، وَنَحَوْتُ بَصْرِي إِلَيْهِ أَنْحَاهُ  
وَأَنْحَوهُ : إِذَا صَرَفْتُهُ إِلَيْهِ فَإِنْ عَدَلْتُهُ عَنْهُ قَالَ : أَنْحَيْتُ بَصْرِي عَنْهُ مِثْلَ نَحْيَتِهِ ،  
وَبَعَوْتُ أَبْعُو وَأَبْعَى : إِذَا اجْتَرَمْتَ ، وَسَحَوْتُ الطِّينَ عَنِ الْأَرْضِ أَسْحَاهُ  
وَأَسْحَوهُ : قَشَرْتَهُ ، وَمَحَوْتُ اللَّوْحَ أَمْحَاهُ وَأَمْحُوهُ ، وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعَامُ  
وَأَعِيمُ : إِذَا اشْتَهَاهُ .

وَرَعَفَ وَرَعَفَ يَرَعِفُ فِيهِمَا ، وَجَرَعَ الْمَاءَ يَجْرَعُهُ لَا غَيْرُ ، وَقَتَرَ اللَّحْمَ

يَقْتَرُ وَقْتَرُ يَقْتَرُ : إذا ارتفع قَتَارُهُ وهو رِيحُهُ ، وَكَمَلَ يَكْمَلُ وَكَمَلَ يَكْمُلُ ، وَشَحَّ يَشْحُ وَيَشْحُ شُحًا ، وَحَرَرْتُ يَا يَوْمَ تَحَرُّ وَحَرَرْتُ تَحَرُّ ؛ من شدة الحر ، وَحَرَّ الرجلُ يَحَرُّ ، من الحُرِّيَّةِ ، وَقَرَّ اليومُ يَقُرُّ بالضم لا غَيْرُ .

وَمَقَوْتُ الطَّسْتَ وَمَقَيْتُهَا : أي جَلَوْتُهَا وكذلك الأسنان ، وَنَقَوْتُ الْعَظْمَ وَنَقَيْتُهُ : إذا أخرجت نَقِيَّهُ وهو المَخُّ ، وَنَقَوْتُ الْغَنَمَ وَنَقَيْتُهَا من الْقِنِيَّةِ ، وَأَثَوْتُ بِالرَّجْلِ أَثَيْتُ بِهِ : أي وَشَيْتُ بِهِ ، وَجَبَيْتُ الْخِرَاجَ وَجَبَوْتُهُ جَبَايَةً وَجَبَاوَةً ، وَعَزَوْتُ الرَّجْلَ وَعَزَيْتُهُ : إذا نسبته إلى أَبِيهِ ، وَحَنَوْتُ الْعُودَ وَحَنَيْتُهُ ، وَحَنَيْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ وَحَنَوْتُ ، وَزَقَوْتُ يَا طَائِرَ وَزَقَيْتُ ، وَطَعَوْتُ وَطَعَيْتُ ، وَهَذَوْتُ وَهَذَيْتُ ، وَسَخَوْتُ الْقَدْرَ وَسَخَيْتُهَا : إذا نَحَيْتَ الْجَمْرَ مِنْ تَحْتِهَا وَمَنَوْتُ الرَّجْلَ وَمَنَيْتُهُ : إذا اخْتَبَرْتَهُ ، وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا : فَشَرْتُهَا فَأَمَّا لَحَيْتُ الرَّجْلَ مِنَ اللُّومِ فَبَالِيَاءَ لَا غَيْرُ ، وَصَعَوْتُ وَصَعَيْتُ ، وَلاطُ جِهَهُ بِقَلْبِي يَلُوطُ وَيَلِيطُ ، وَإِنِّي لِأَجِدُ لَهُ لَوْطًا وَلِيطًا ، وَصُرْتُ عُنُقَهُ أَصُورُهَا وَصِرْتُهَا أَصِيرُهَا : أَمَلْتُهَا ، وَصَوَّرَ هُوَ .

وَلَعَوْتُ الْعُورَ وَلَعَيْتُ الْعَى ، وَلَهَوْتُ بِهِ أَلْهُوُ وَلَهَيْتُ عَنْهُ أَلْهَى وَقَلَوْتُ الْحُبَّ وَقَلَيْتُهُ فَأَمَّا فِي الْبُغْضِ فَبَالِيَاءَ لَا غَيْرُ ، وَفَاحَتِ الرِّيحُ تَفُوحُ وَتَفِيحُ ، وَصَافَ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عَدَلَ ، وَبَانَ الرَّجُلُ صَاحِبَهُ يَبُونُهُ وَيَبِينُهُ ، وَبَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ وَبَيْنٌ بَعِيدٌ وَهَذَا فِي فَضْلِ أَحَدِهِمَا عَلَى صَاحِبِهِ فَإِنْ أَرَدْتَ الْقَطِيعَةَ فَالْبَيْنُ لَا غَيْرُ .

وَشَاوْتُ الْقَوْمَ شَاوًا وَشَايْتُهُمْ شَايًا : سَبَقْتُهُمْ ، وَطَمَا الْمَاءُ يَطْمُو

وَيَطْمِي : ارتفع ، وسَحَوْتُ الطين عن الأرض وسَحَيْتُهُ : قشرته ، وكذلك  
الْقِرْطَاسُ .

وما أحسن أُنُو يَدِي الناقة وَأَنِي يَدَيْهَا ، وَأَتَيْتُهُ وَأَتَوْتُهُ : جئتُهُ ، وَغَارَنِي  
الرجل يَغُورُنِي وَيَغِيرُنِي من الغيرة وهي الدَّيَّة ، وجمعها غَيْرٌ ، وَطَبَّانِي الشيءُ  
يَطْبِينِي وَيَطْبُونِي : إذا دعاكَ ، وَتَهَوَّرَ الشيءُ وَتَهَيَّرَ ، وَهَوَّرْتُهُ وَهَيَّرْتُهُ ، وَطَوَّحْتُهُ  
وَطَيَّحْتُهُ ، وَتَوَهَّهْتُ وَتَيَّهَّهْتُ ، وَمَأَوْتُ السَّقَاءَ وَمَأَيْتُهُ : إذا مَدَدْتُهُ حتى يتسع ،  
وَعَلَوْتُ وَعَلَيْتُ ، وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ ؛ أَغْلَوُوا عَلَى وَأَسْلُوا وَأَسَلَى ، وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ  
وَطَهَيْتُ : أي طَبَخْتُ ، وَطَلَوْتُ الطَّلِيَّ وَطَلَيْتُهُ يعني الجدِّي أي ربطتُهُ برجله ،  
وَفَلَوْتُهُ بالسيف وَفَلَيْتُهُ : إذا ضَرَبْتُهُ ، وَحَكَيْتُ عنه الكلام وَحَكَوْتُهُ ، وَنَشَيْتُ  
الكلام وَنَشَوْتُهُ : نَشَرْتُهُ ، وَتَحَوَّرَ وَتَحَيَّرَ : إذا تَلَوَّى .

ويقال أَسَاغَ الرجل طعامه ؛ هذه اللغة الجُودَى ويقال سَاغَهُ يَسُوغُهُ  
وَيَسِيغُهُ ، وَمَاهَتِ الركية تُمُوهُ ؛ هذا هو الأصل ويقال تَمَاهُ وَتَمِيهُ ، وَضَارَهُ  
يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ لغة قليلة ، وفُلَانٌ سريع الأَوْتَةِ ويقال الأَيَّةِ وهي لغة قليلة ،  
وَلَأَنَّهُ عن وجهه أي حبسه يَلِيْتُهُ وَيَلُوتُهُ ، وَمَاتَ الشيءُ يَمُوتُهُ ويقال يَمِيْتُهُ أيضاً ،  
وَجَمَعَ مَصِيبةً مَصَائِبُ وَمَصَاوِبُ ، وَتَبَوَّغَ الدَّمُ بصاحبه وَتَبَيَّعَ : إذا غلبه ، وما  
أَعْيِجُ من كلامه بشيءٍ وما أَعْوَجُ أي ما أَلْتَفَتُ إليه .

ويقال هو في صَيَابَةِ قومه وصُؤَابَةِ قومه أي في صَمِيمِ قومه .  
ويقال تَصَوَّحَ البقل وَتَصَيَّحَ : إذا يَبَسَ ، وَفَاحَ المسك يَفُوحُ وَيَفِيحُ ،  
ويقال بالخاء أيضاً .

وَنَاحَتْ رِجْلُهُ فِي الْوَحْلِ تَتَوَخَّ وَتَيْخُ ، وَقِسْتُهُ قَيْسًا ، وَقُسْتُهُ قَوْسًا .  
 وَيُقَالُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ مِنَ الْحَيْلَةِ ، وَيُقَالُ الضَّيْقَى  
 وَالضُّوْقَى ؛ جَمْعُ ضَيْقَةٍ ، وَالْكُوسَى وَالْكَيْسَى ؛ جَمْعُ كَيْسَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَطُوبَى ؛ جَمْعُ  
 طَبِيَّةٍ لَا غَيْرُ ، وَجِئْتُ مِنْ حَيْثُ تَعْلَمُ وَحَوْتُ وَالْوَاوُ الْأَصْلُ ، وَتَضَوَّعَ الْمَسْكُ  
 وَتَضَيَّعَ ، وَقَوْمٌ صَوْمٌ وَصِيَمٌ ، وَنَوْمٌ وَنَيْمٌ ، وَرَجُلٌ صَوَّاعٌ وَصَيَّاعٌ ؛ لِلصَّائِغِ .  
 وَيُقَالُ شَوَّطْتُهُ وَشَيْطَنْتُهُ ، وَدَيَّحْتُ الرَّجُلَ تَدْيِيحًا وَدَوَّخْتُهُ تَدْوِيحًا :  
 أَذَلَلْتُهُ ، وَفَادَ يَفِيدُ وَيَفُودُ : إِذَا مَاتَ .  
 وَيُقَالُ فِي جَمْعِ حَائِرِ الْمَاءِ حَيْثُ يَتَحَيَّرُ : حَيْرَانٌ وَحُورَانٌ .

## بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالنَّوَادِرِ

### الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةَ النَّظَائِرِ

يُقَالُ لَقَيْتُهُ ذَا غُبُوقٍ ، وَذَا صَبُوحٍ ، وَذَاتَ يَوْمٍ ، وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، وَذَاتَ  
 الْعُومِ ، وَذَاتَ الزَّمِينِ ؛ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ إِلَّا فِي هَذِهِ السَّتَةِ الْأَحْرَفِ<sup>(٢)</sup> .

(١) فِي ( ب ) كَسِيَّةٌ .

(٢) فِي حَاشِيَةِ ( أ ) : « وَقَدْ سَمِعَ أَيْضًا : ذَاتَ الْعِشَاءِ لَوْقَتِ الْعَتَمَةِ قَالَ الرَّاعِي :

لَمَّا رَأَتْ أَرْقِي وَطُوبُلَ تَقْلِبِي ذَاتَ الْعِشَاءِ وَلِيْلِي الْمَوْصُولَا

..... وَقَالُوا أَيْضًا لَقَيْتُهُ ذَاتَ غَدَاةٍ ، وَذَاتَ مَرَّةٍ عَلَى اضْمَارٍ فِي قَوْلِهِمُ اللَّهُمَّ أَصْلَحْ ذَاتَ بَيْنِنَا وَلَمْ

يَقُولُوا ذَا بَيْنِنَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ ، وَقَدْ قَالُوا فِي التَّذْكِيرِ لَقَيْتُهُ ذَا صَبَاحٍ ... » وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ

٢٢٢ / ١٣ — ٢٢٢ .

ويقال سَفِهَتْ نَفْسَكَ ، وَرَشِدَتْ أَمْرَكَ ، وَوَفَّقَتْ أَمْرَكَ ، وَطَبَّرَتْ عَيْشَكَ ، وَأَلَمَتْ بَطْنَكَ مِنَ الْأَمِّ ، وَغَبِنَتْ رَأْيَكَ ؛ لم نسمع بذا إلا في هذه الأحرف أيضاً .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله مدَّةٌ بين همزتين إلا قولهم : آلاءٌ واحِدته آءة<sup>(١)</sup> .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله دالان إلا قولهم : الدَّدُ ، والدَّدَا ، والدَّدَنُ ، للعب ، وسيف دَدَان : كَلِيلٌ .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله باءان إلا قول عمر رضي الله عنه : « حَتَّى يَكُونَ النَّاسُ بَيِّنَاناً وَاحِداً »<sup>(٢)</sup> أي شيئاً واحداً ، وَبَيَّةٌ : لقب عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ تَوْفَلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ، وهما باءان في الْمَرَاةِ وثَلَاثٌ في الحقيقة ؛ لأن الثانية مشددة والحرف المشدد حرفان ، فأما الْبَيْرُ وَالْبَيْعَا<sup>(٣)</sup> للدابة والطائر فأعجميان .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله ياءان إلا : يين اسم بلد ولا فِعْلٌ إلا : يَيْسْتُ مِنَ الْيَاسِ ، وَيَيْسْتُ بمعنى عَلِمْتُ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) في اللسان والتاج ( آء ) عن كراع .

(٢) ينظر الحديث في غريب الحديث ٢٦٨/٣ ، والفائق ٥٦/١ ، والنهاية ٩١/١ .

(٣) في حياة الحيوان للدميري ٤٢/١ الْبَيْعَاءُ بثلاث باءات موحدات ، أولاهن وثالثهن مفتوحتان ، وفي تكملة المعاجم العربية ٢٣٦/١ : بَيْعَاءٌ ، وَبَيْعَاءٌ وَبَيْعَاءٌ .

(٤) ينظر المنجد لكراع ٣٦١ ، وفي التاج ( يئس ) : وليس في كلام العرب ياء في صدر الكلام

بعدها همزة إلا هذه .

وليس في الكلام اسم وقعت في أوله تاءان إلا : التَّثْفُلُ ؛ اسم للثعلب ، وهو أيضاً ثَبْتَةٌ ، ويقال شجرة .

وليس في الكلام اسم على انْفَعِلَ إلا قولهم : انْقَحَلْ ؛ هَرِمَ .

وليس في الكلام على تِفْعِلَ إلا طائر يدعى : التَّهْبِطُ .

وليس في الكلام على مثال تُفْعَلُ إلا : التَّبَشُّرُ ، والتَّنَوُّطُ وهما طائران ،

ووقع في وادي تُهْلَكُ ، وتُضَلَّلُ ، وتُخَيَّبُ ؛ يعني الباطل والضلال .

وليس في الكلام على فُعِيلَ إلا : عُليْبٌ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام اسم على فَعَلَانٍ إلا : السَّبْعَانُ ؛ اسم موضع .

وليس في الكلام فَعُولَةٌ تتعدى إلى مفعول إلا قولهم : عَدُوَّةُ اللَّهِ ، وإنما

يقال فَعُولَةٌ يُفْعَلُ بها مثل الرُّكُوبَةِ ، والحُلُوبَةِ ، والقَتُوبَةِ ، وفَعُولَةٌ يُفْعَلُ لا يتعدى

نحو قولهم : رجل مَلُولَةٌ يَمَلُّ ، وَمُنُوبَةٌ يَمُنُّ ، وفُرُوقَةٌ ، وسَرُوقَةٌ وما أشبه ذلك .

وليس في الكلام على مثال إِفْعَالَةٍ إلا قولهم : رجل إِسْحَارَةٌ : قبيح

الخلقة ، والإِسْحَارَةُ أيضاً بَقْلَةٌ لأهل الشَّامِ<sup>(١)</sup> ، وقالوا : رجل إِسْحَارَةٌ بتشديد

الراء : قبيحُ الخِلْقَةِ<sup>(٢)</sup> ، وليس في الكلام أيضاً على مثال إِفْعَالَةٍ غيره .

وليس في الكلام فَعَلَ يُفْعَلُ بفتح العين من الماضي والمستقبل إلا ما كان

---

= سياق النص في كتاب كراع هذا يدل على أن الفعل مبدوء بيائين ، ومثل ذلك في كتابه

المنجد ٣٦١ ولعله نظر للكلمة في ضوء لغة تخفيف الهمزة .

(١) في القاموس وشرحه ( سحر ) إِسْحَارَةٌ بتشديد الراء ، وكذلك هي في المجرد لكراع ( اس ) .

(٢) ينظر المجرد لكراع ( اس ) .

في العين أو اللام من فعله أَحَدُ حروف الحلق الستة ، الهاءِ والهمزة والحاءِ والعينِ والحاءِ والغينِ ؛ إلا أربعة أحرف : أ بى يَأْبَى ، و ق لى يَقْلَى ، و ج ب ن يَجْبُنْ ، و ع ثى يَعْثَى مقلوب من عَاثَ يَعِثُ ؛ إلا ما جاء عن بني الحارثِ بْنِ كَعْبٍ<sup>(١)</sup> وطِئٍ فإنهم قالوا : بَقَى يَبْقَى ، وَفَى يَفْنَى وهي لَعَةُ شَاذَةٌ .

وليس في الكلام أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ بفتح العين إلا أَسْهَبَ في منطقهِ فهو مُسْهَبٌ ، وَأَسْهَمَ فهو مُسْهَمٌ : إذا أَكْثَرَ ، وَأَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ : إذا افتقر ، وَأَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ : إذا تزوج .

وليس في الكلام جمع على فُعُولٍ وفُعُولَةٍ وفُعْلَانٍ إلا : ذُكُورٌ وذُكُورَةٌ وذُكْرَانٌ جَمْعُ ذَكَرٍ ، وَخُرُوءٌ وَخُرُوءَةٌ وَخُرَّانٌ خُرَّءٌ .

وليس في المصادر على مثال فَعِلْتُ مَفْعَلَةٌ إلا : حَمِدْتُ مَحْمَدَةً ، وَحَسِبْتُ مَحْسَبَةً ، وَحَمَيْتُ مَحْمِيَةً .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولٍ إلا : الْعَسْطُوسُ<sup>(٢)</sup> وهو شجر يُشْبِهُ الْخَيْزُرَانَ ، وهو أيضاً الرَّأْسُ من رُؤُوسِ النَّصَارَى بِالرُّومِيَّةِ .

وليس في السَّالِمِ من الأفعال على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إلا : فَضِلَ يَفْضُلُ ،

(١) في النسختين كعب بن طئىء واستبدلنا الواو بابتين مستنديين في ذلك على ما جاء في كتب اللغة من أن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وطئىء ( ينظر لسان العرب : بقى ، فنى ) كذلك كتب الأنساب تنسب بني الحارث بن كعب على النحو التالي : الحارث بن كعب ابن عبد الله ابن مالك بن نصر بن الأزد . ينظر جمهرة أنساب العرب ٣٧٦ ، ٤٧٣ .

(٢) في ( ب ) العسطنون ، وينظر القاموس ( عسطنس ) .



وَنَعِمَ يَنْعُمُ ، وَحَضَرَ يَحْضُرُ ، فَأَمَّا الْمَعْتَلُ فَمِتَ تَمُوتُ ، وَدِمَتَ تَدُومُ ،  
وَالْأَصْلُ مَوْتَ الرَّجُلِ يَمُوتُ ، وَدَوِمَ يَدُومُ .

وليس في السَّالِمِ على مثال فَعَلَ يَفْعُلُ إِلَّا : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَنَعِمَ  
يَنْعُمُ ، وَتَيْسَ يَتَيْسُ مِنَ الْبَاسِ ، وَتَيْسَ يَتَيْسُ مِنَ الْيَأْسِ ، وَلُعَةُ تَمِيمٍ ضَلِلْتُ  
أَضِلُّ<sup>(١)</sup> وَغَيْرُهُمْ يَقُولُ : ضَلِلْتُ أَضِلُّ ، وَضَلَلْتُ أَضِلُّ ، فَأَمَّا فَعَلَ يَفْعُلُ مِنَ  
الْمَعْتَلِ فَقَوْلُهُمْ : وَصَبَ الرَّجُلُ فِي مَالِهِ وَعَلَى مَالِهِ يَصِبُ : إِذَا لَزِمَهُ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ  
عَلَيْهِ وَيُقَالُ وَصَبَ يَصِبُ ، وَوَصَبَ يَوْصَبُ ، وَمِثْلُهُ وَرَثَ يَرِثُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ،  
وَوَلِيَ يَلِي ، وَوَمَقَ يَمُقُ ، وَوَفَقَ يَفُقُ ، وَوَثَقَ يَثُقُ ، وَوَرَعَ يَرَعُ ، وَوَرِيَ  
الزَّنْدِيرِي .

وليس في الكلام على مثال فَعْلُولُ بفتح الفاء إِلَّا : صَغُفُوقُ اسْمِ رَجُلٍ<sup>(٢)</sup> .  
وليس في الكلام على مثال فُعُولٍ إِلَّا : سُبُوحٌ قُدُّوسٌ وَقَالَ اللَّحْيَانِي :  
فُرُوجٌ وَفُرُوجٌ ، وَذُرُوحٌ وَذُرُوحٌ لِوَاحِدِ الذَّرَايِحِ .

وليس في الكلام مصدر على الفَعْلِ إِلَّا قَوْلُهُمْ : ضَحِكَ ضَحِكًا ، وَكَذَبَ  
كَذِبًا ، وَحَلَفَ حَلْفًا ، وَسَرَقَ سَرِقًا ، وَخَنَقَ خَنْقًا ، وَحَبَقَ حَبَقًا ، وَضَرَطَ  
ضَرْطًا ، وَخَضَفَ خَضِيفًا<sup>(٣)</sup> ، وَلَعِبَ لَعِبًا .

(١) في اللسان والتاج ( ضل ) عن كراع .

(٢) ذكر السيوطي في المزهري ١١٤/٢ — ١١٥ ألفاظاً أخرى هي : بعصوص ، وبرشوم ، وغرنوق ،  
وزرنوق .

(٣) في القاموس وشرحه ( خضف ) « خضفاً » بسكون الضاد ، و « خضافاً » .

ويقال أَطَاعَ الرجلُ إِطَاعَةً وَطَاعَةً ، وَأَجَابَ إِجَابَةً وَجَابَةً ، وَأَغَارَ إِغَارَةً وَغَارَةً ، وَأَجَارَ إِجَارَةً وَجَارَةً ، وَأَقَامَ إِقَامَةً وَقَامَةً ؛ لا يوجد على مثالهن .

ويقال عَرَبِيٌّ وجمعه عَرَبٌ ، وَبَطِيٌّ وَبَطْطٌ ، وَعَجَمِيٌّ وَعَجَمٌ ، وَخَزَرِيٌّ وَخَزَرٌ ، وَخَوْلِيٌّ وَخَوْلٌ ، وَعَرَكَيٌّ وَعَرَكَ وَهم الذين يصيدون السمك ؛ لا يوجد على مثال فَعَلِيٍّ وجمعه على مثال فَعَلٍ غيرهن .

ولا يُعْرَفُ على مثال فَعِلٍ إلا : حِمَصٌ ، وَجِلَقٌ اسم موضع ، وَجِطْحٌ : زَجَرٌ للخيل<sup>(١)</sup> والجدي ، وَشِمَزٌ للناقة السريعة .

ولا يُعْرَفُ على مثال فَعْلِيلٍ إلا : شَرْحِيلٌ : اسم رجل ، وَالْدَرْخِمِينُ للذاهية ، وَالْفَتَكُرَيْنُ : الأمر العظيم ، وما جاء بَعْدَ ذلك فبالهاء مثل : التُّلَابِيَّةُ<sup>(٢)</sup> ، والشُّمَازِيَّةُ ، والشُّمَخِيزَةُ<sup>(٣)</sup> ، والشُّرَائِيَّةُ ، والقُسَانِيَّةُ<sup>(٤)</sup> لا يكاد أيضاً يوجد على مثالهن .

ولا يكاد يوجد على مثال فُعْلَةٍ إلا : الحُزْنَةُ وهي الأذن ، والأُفْرَةُ ، والعُفْرَةُ ، والعُفْرَةُ وهما الاختلاط ، والجُبْنَةُ ، والفُطْنَةُ ، والحُزْقَةُ : القصير ، والغُلْبَةُ ، والغُضْبَةُ ، والتُّلْنَةُ : الحاجة ، والحُضْمَةُ : عظمة الذراع ، والأُبْلَةُ :

---

(١) كذا في النسختين وفي التاج واللسان ( جطح ) عن كراع ، وفيهما : « زجر للجدي والحمل » ، وفي المجرد لكراع ( جط ) : « جطح : زجر للجدي والحمل » .

(٢) التلاببية اسم من اتلأب الطريق إذا امتد واستوى .

(٣) في ( ب ) شمخيزة ، وينظر التاج ( شمخز ) والشمخيزة : الكبير ، والريح في الطعام .

(٤) القسانينة : من اقسأن العود وغيره إذا ييس .

التمر ، والكُبْنَةُ : الخبزة وهو أيضاً الرجل الذي يَنْكُسُ رأسه عن الخير والمعروف .

ومما جاء من هذا بغير هاء : رجل هُدْبٌ : ضعيف وهو أيضاً الْعَيْيُ الثقيل ، وَحُطْبٌ<sup>(١)</sup> : قصير عظيم البطن ، وَعُرْدٌ : غليظ شديد ، وكذلك الْقُمْدُ<sup>(٢)</sup> ، وَعُتْلٌ : أكل منوع ، وَعُمْدُ<sup>(٣)</sup> : ضخم طويل ، والمُتْلُ<sup>(٤)</sup> : العِرْقُ الذي في باطن الذكر الذي لا يكاد يبرأ من الختون سريعاً ، والقُلْزُ : الشديد ، والقُلْزُ والقِلْزُ أيضاً لغتان : النحاس الذي لا يعمل فيه الحديد ، ويعبر دُلْعُثٌ ودُلْعُثِيٌّ<sup>(٥)</sup> أيضاً : ضخم .

ومما جاء من الأسماء على فِعْلٍ : الزَّبْرُ : الشديد من الرجال ، وَجِرُّ اسم بلد ، والطَّيْمَرُ من الخيل : الطويل القوائم الخفيف الذنب ، ويقال المستعدُّ للعدو ، والدَّفَرُ : العظيم الخلق ، والخِمْرُ : الخمار ، والحِمْرُ : شدة الحرِّ وشدة المطر ، والدِّمْرُ : الرجل الشجاع المُنْكَرُ ، والشِّمْلُ : العِذْقُ القليل الحَمَلُ ، والهَيْلُ : الرجل العظيم ويقال الثقيل ، والهَيْمِلُ : الكساء العتيق ،

---

(١) في ( ب ) خطب وينظر القاموس خطب .

(٢) في ( ب ) القمل ، وينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٣) في ( ب ) عمل .

(٤) ينظر خلق الإنسان ٢٨٧ .

(٥) في القاموس واللسان والتاج ( دلعت ) : دلعت بكسر فسكون ، ودلعت بكسر ففتح ، ودلعتى بفتحيتين .

والخَبِثُ والشَّمِثُ جميعاً : الطويل من الرجال ، والضَّرْبُ : القوية من النوق ،  
والفِلْزُ : حَبَثُ ما أُذِيبَ من الفضة والذهب والحديد ، والدَّقْمُ : المَدْقُوقُ  
الأسنان الميم فيه زائدة .

وأما فِعْلٌ خفيف اللام فلم يأت على مثاله إلا قولهم امرأة بِلَزْ : ضخمة ،  
والجِرْ : الوسخ الذي يكون على الأسنان .

ومما جاء على فِعْلٍ وفِعْلٍ بمعنى : إِطْلَ وإِطْلَ<sup>(١)</sup> ، وإِبل وإِبل .  
ومما جاء على<sup>(٢)</sup> فِعْلٌ قولهم : نام نوماً دَلْحَمّاً : أي طويلاً ، والسَّلْعُدُ :  
اللثيم من تارجال ، والسَّمْعُدُ : الطويل ، والهَلْقَسُ والعَلْكُدُ كلاهما : العَلِيطُ  
الشديد .

ومما جاء على فِتْعِلٍ : رجل فِتْسَر : قديم وكل قديم فِتْسَر ، والضَنْبَرُ :  
شدة البرد ، والهَنْبَرُ<sup>(٣)</sup> : الثور والفرس أيضاً وهو الأديم الرديء ، والقَنْحَرُ :  
الضخم من الرجال ، والشَنْحَفُ : الطويل .

ومما جاء على فَعْلُوَةٍ : القَرْنُوَةُ : نبت ، وعَرْقُوَةُ الدلو ، وتَرْقُوَةُ  
الإنسان ، وقد تكون على مثال تَفْعَلَةٍ إن عرف اشتقاقها وإلا فالتاء فاء الفعل .  
ومما جاء على فُعْلُلٍ : الزُّخْرُبُ من أولاد الإبل : الذي قد غلظ جسمه  
واشتد لحمه ، والْقُرْقُبُ : البطن بلغة اليمن ، والطَّرْطُبُ : الطويل من الضروع ،

(١) الإطل : الخاصرة .

(٢) ساقطة من ( ب ) .

(٣) في ( ب ) الهلبر والكلمة مطموسة في ( أ ) وفي القاموس وشرحه : هنبر وهو ما أثبتناه .

وَالدُّهُدُنُ : الباطل .

ومما جاء على فِعْلَانٍ وَفِعْلَالٍ : رجل صِفَتَانُ وجمعه صِفَتَانُ وَعِفَتَانُ وجمعه عِفَتَانُ وهما الغليظان ، والسَّجَلَاطُ<sup>(١)</sup> : ثياب الصوف ، وسِنَمَارٌ : اسم رجل لا أَرَاهُ إِلَّا أعجمياً ، ويقال تركته بذِي يَلِيَانٍ<sup>(٢)</sup> : أي لا يُدْرَى أين هو ، والإِمْدَانُ : الماء على وجه الأرض .

ومما جاء على فِعْلَالٍ : دِرْهَمٌ في الأسماء لا غير ، وَهَبَلَعٌ في الصفات وهو الأكل ، وَهَجَرَ عٌ وَقَلَعَمٌ وهما الطويل من الرجال ، ولغة حكاها اللحياني : دِفْتَرٌ وَدَقْتَرٌ وَتَفْتَرٌ ، ثلاث لغات .

ومما جاء على فُعْلَةٍ : امرأة شُمَخَزَةٌ : طامحة الطرف ، وَضُمُخَزَةٌ : ضخمة ، وَالْكُمْهَذَةُ<sup>(٣)</sup> : الْكَمَرَةُ .

ومما جاء على فُنْعَلَةٍ : امرأة جُنْبَقْتَةٌ<sup>(٤)</sup> : عظيمة الخلق .

وليس في الكلام اسم مفرد على مثال أَفْعَلٍ إِلَّا ما كان من أسماء المواضع نحو : أَقْرُنَ ، وَأَضْرُعَ ، وَأَخْرُبَ ، وَأَسْقَفَ ، وَأَذْرَحَ<sup>(٥)</sup> وهي مدينة

---

(١) في هامش ( أ ) : « في اختصار العين : السجلاط : الياسمين » .

(٢) ضبطت في ( ب ) بشد اللام مكسورة .

(٣) في ( ب ) الكمهرة ، وفي اللسان ( كمهد ) عن كراع .

(٤) كذا في النسختين ، وفي اللسان والتاج ( جنبث ) : جنبقة ، وفي المجرى لكراع ( جن ) : « وامرأة جنبقة : عظيمة الخلق » .

(٥) قال البكري في معجم ما استعجم ١/١٦٥ : « قال كراع : أفعل من أبنية الجموع لم يأت واحداً إلا في أسماء مواضع شاذة وهي : أسقف وأذرح وأضرع » وينظر ١/١٤٩ .

الشَّرَاةُ ، فَأَمَّا أَغْصَرُ ، وَأَسْلَمُ فَجَمَعَ عَصْرٌ وَسَلِمَ سَمِيَ بِهِمَا رَجُلَانِ (١) .  
ولم يأت من الأسماء على مثال فَعَلَ إلا : الدُّبْلُ والدُّوْلُ ؛ لغتان : دُويَّةٌ .  
قال كعب بن مالك الأنصاري (٢) :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَنَزِلُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَمُعْرَسِ الدُّوْلِ  
ويروى : الدُّبْلُ ، والرُّئْمُ : اسمٌ للآست (٣) . قال رؤية (٤) :  
زَلَّ وَأَقَعَتْ بِالْحَضِيضِ رُئْمُهُ عَنْ أَيْدٍ مِنْ عِزِّكُمْ لَا يَعْسِمُهُ (٥)

ولم يأت اسم على فَاعِلِينَ إلا : الْيَاسِمِينَ فإنه جاء على لفظ الجمع ؛ إلا  
ما كان أيضاً من أسماء المواضع نحو : مَارِدِينَ ، وفَارِقِينَ ، وقَاصِرِينَ ،  
وَمَاطِلِينَ ، وعَابِدِينَ وهو واد . قال الراجز :  
شَبَّتْ بِأَعْلَى مَارِدِينَ مِنْ إِضْمٍ (٦)

- 
- (١) ذكر صاحب القاموس في ( أنك ) : « أنك وأشدُّ » فقال : وليس أفعل غير أنك وأشدُّ وفي  
( شدد ) : أشدُّ جاء على بناء الجمع كأنك ولا نظير لهما أو جمع لا واحد له من لفظه أو واحده  
شدة ، وفي ليس لابن خالويه ٩٨ أنك وأبهل وأسقف .  
(٢) البيت ورد في المصنف ٢٠/١ واللسان والتاج ( دأل ) .  
(٣) في اللسان ( رأم ) : « والرئْم : الآست ، عن كراع حكاهما بالألف واللام » . أي مُعَرَّفَةٌ .  
(٤) الشطران في ديوانه ١٥٤ ، والرواية فيه « رومه » بدلاً من « رئمه » و « يغسمه » بدلاً من  
« يعسمه » . وينظر اللسان والتاج ( رأم ) .  
(٥) في ( ب ) يسمعه .  
(٦) لم أعثر على الشطر .

وَمَاكِسِينَ وَهِيَ قَرْيَةٌ عَلَى شَطِّ الْفَرَاتِ قَالَ (١) :

فَحَمَّةٌ مَاكِسِينَ إِذِ التَّقِينَا      وَقَدْ طَالَ التَّوَعُّدُ وَالزَّيْرُ  
وَنَاعَتَيْنِ . قَالَ عَوْفُ بْنُ الْحَرِجِ التَّيْمِيُّ :  
بِحُمْرَانَ أَوْ بِقَفَا نَاعَتِي —      نَ أَوْ الْمُسْتَوَى أَوْ عَلَوْنَ السَّارَا (٢)

وَوَالِغِينَ . قَالَ الْأَغْلَبُ الْعَجَلِيُّ (٣) :

نَحْنُ هَبَطْنَا بَطْنًا وَالْغِينَا  
وَقَدْ تَدَلَّى عِنَبًا وَتِينَا  
بِالْحَيْلِ نَعْدُو عُصْبًا ثِينَا

وَحَانِقِينَ . قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ : سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ النُّعْمَانَ حَنَقَ بِهِ  
عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ حَتَّى قَتَلَهُ .

وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فُعْلَلَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَدَرُ زُوزَرْتُهُ : عَظِيمَةٌ ، وَنَعَجَةٌ  
جُرْئِضَةٌ : ضَخْمَةٌ ، وَنَاقَةُ عُلبِطَةٍ : عَظِيمَةٌ ، وَامْرَأَةٌ دُلْمِصَّةٌ : مِلْسَاءٌ بَرَّاقَةٌ ،  
وَأَكَلَ الذُّبُّ مِنَ الشَّاةِ الْحُدْلِقَةَ يَعْنِي : الْعَيْنَ ، وَعَنْزٌ حُنْطِئَةٌ : عَرِيضَةٌ  
ضَخْمَةٌ .

وَلَا يَكَادُ يَوْجَدُ عَلَى مِثَالِ فَعَالَةٍ إِلَّا قَوْلُهُمْ : أَتَيْتَكَ فِي حَمَارَةٍ الصَّيْفِ

---

(١) قائله نفع بن صفار كما في معجم البلدان ٣٠٦/٢ ( حمة ) .

(٢) البيت في معجم ما استعجم ١٢٨٩/٤ وفيه « ناعبين » بدلاً من « ناعتين » وينظر معجم  
البلدان ( ناعبين ) .

(٣) الشطران الأول والثالث في أمالي ابن الشجري ٥٨/٢ والمخصص ١٢٠/٣ .

وصَبَّارَةُ الشتاء يعني شدة البرد والحر ، وأُتَيْتِكَ على حَبَالَةٍ ذلك أي على حينه ، وفي خلقه زَعَارَةٌ<sup>(١)</sup> ، وألقى على عَبَائَتِهِ أي ثقله . قال القَنَانِيُّ : ويقال أتوني بِزَرَافَتِهِمْ أي بجماعتهم . قال أبو عبيد لا أحفظ التشديد عن غيره .

ومما جاء على فَعَلَّلٍ : العَمَرَّسُ : القوي الشديد ، والعَتَرَّسُ : الضابط الشديد ، والعَمَلَّسُ : الذئب الخبيث ، والعَمَلَّطُ والعَمَرَّطُ : الشديد ، والعَمَرَّدُ : الطويل ، وناقاة عَطَرَّدَةٌ<sup>(٢)</sup> : مرتفعة ، والحَقَلْدُ : الإثم وهو أيضاً الرجل السيء الخلق ، والعَضَمَزُ : البخيل ، والشَمَرْدُلُ : الحسن الخلق من الإبل ويقال هو السريع ، والهَمَرَجُلُ : السريع أيضاً ، والسَمَرَطْلُ من الرجال : الطويل المضطرب ، والسَبْهَلُّ : الباطل ، ويقال رجل سَبْهَلُّ وسَبْغَلُّ : فارغ ، والحَبَلَقُ من الرجال : القصير الصغير ، والحَبَلَقُ أيضاً : غنم صغار ، والعَسَلَقُ : الذئب ، والعَفَلَقُ : الفرج الواسع الرخو ، والهَزَلْعُ : الخفيف ، والهَرَمْعُ : الخفة ، والهَطَلْعُ : الكثير من كل شيء ، والهَمَلْعُ : الذئب وهو أيضاً الخفيف السريع من كل شيء ، والشَعْلَعُ : الطويل ، والشَقْلَحُ من الرجال : الواسع المنخريين العظيم الشفتين وهي من النساء الضخمة الإسكتيين الواسعة المتاع وهو أيضاً شجر ، والشَرَمْعُ : الطويل ، والسَمَرَجُ : يوم للعجم يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وسَهٌ : ثلاثة من العدد بالفارسية ،

---

(١) أي شراسة .

(٢) في ( ب ) عطودة .



وَالْهَمْرَجَةُ : الفتنة والاختلاط ، وَالْحَفْلَجُ : الْأَفْحَجُ ، وَالْهَبْيَخُ عند أهل اليمن : الغلام ، وَالْهَبْيَحَةُ الْجَارِيَةُ وهي أيضاً المرأة المرضع ، وَالْهَبْيَعَةُ بالغين : التي لا تَرُدُّ كَفَّ لَامِسٍ ، وَالْهَبْيَعُ : وادٍ .

ومما جاء على مثال فِعْلٍ قولهم : رجل بَلَعَنَ : تَمَامٌ<sup>(١)</sup> ، وَزَوَّرَ : شديد ، وَخَدَبٌ : عظيم ، وَجَمَلٌ دِفْقٌ : سريع ، وَمَشِيَّةٌ جِيضٌ : فيها اختيال ، وَالصَّقْعُلُ : تمر يابس ينقع في اللبن ويؤكل ، وَالْحَبَجُرُ : الغليظ ، وَالضَّبْطُرُ : الشديد ، وَرجل خَضَمٌ : كثير المعروف ، وَغِطْمٌ<sup>(٢)</sup> : واسع الخلق ، وَرِيْحَلٌ : تام ، وَسَبْحَلٌ : ضخم ، وَيِطْرٌ : بَيْطَارٌ ، وَدَلَمَزٌ<sup>(٣)</sup> ، وَدِلْظٌ : غليظ ، ونوم دَلْحَمٌ : خفيف ، وبئر قَذَمٌ : كثير الماء<sup>(٤)</sup> ، وَالْهَزِيرُ : اسم للأسد ، وَالْهَقْبُ : الطويل الضخم ، وَهَقْبٌ وَهَقَطٌ : زجر للفرس ، وَرجل لِهَمٌ : جواد ، وَالصَّيْمُ الشديد المجتمع الخلق<sup>(٥)</sup> ، وَالْقِمَطَرُ : العريض ، وَالْقِمَطَرُ : الشديد ، وزمن الْفِطْحَلِ : زمن نوح عليه السلام ، وَبَعِيرٌ دِرْفَسٌ : عظيم ، وَالْدِّمْقَسُ وَالْمِدْقَسُ : الْقَرْزُ ، وَالْعَرِيضُ : الضخم ، وَالْقَدْعَلُ : اللئيم الخسيس ، وَالْدَّرْقَلُ : ثياب .

(١) في التاج ( بلغ ) عن كراع .

(٢) في ( ب ) عظم ، وينظر القاموس ( غطم ) .

(٣) الدلمز : الشديد .

(٤) في التاج ( قذم ) عن كراع .

(٥) ساقطة من ( ب ) في المتن ومثبتة في التعقيبة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : رجلٌ إمَّعٌ : لا رأي له ، وإمَّرٌ : أحمق ، والإيْلُ : للوحشي وهو أيضاً لبنٌ .

ولا يكاد يوجد على فَعَلٍ إلا قولهم : بعيرٌ عَبَنٌ : عظيم .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : العِقْرَطُلُ : اسم لابن<sup>(١)</sup> الفيل .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : عَثَرٌ : أرضٌ مأسدةٌ بناحية تَبَالَةَ ، وَخَضَمٌ : اسم بلد ، وَيَذَرٌ : ماء معروف ، وعود البَقَمِ .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا قولهم : زُمِلِقٌ وهو الذي يقضي شهوته قبل أن يُفْضِيَ إلى المرأة ، والهَمَقُ : جَنَى التَّنْضُبِ .

ولا يكاد يعرف اسم على مثال فَعَلٍ إلا العُلْبُطُ وهو الضخم ، والهَدِيدُ والحَدِيدُ : اللبن الرائب ، ويقال بعينه هَدِيدٌ أي عَمَش ، والعُجْلُطُ والعُكْلُطُ والعُتْلُطُ : اللبن الخائر ، وبغير خُزْخِزٍ : قوي ، وشحم عُبْرَدٍ : يرتج من رطوبته ، والدُّودِمُ : شبه الدم يخرج من السَّمَرَةِ وهو الحَدَالُ . يقال حاضت السمرة : إذا خرج ذلك منها .

ومما جاء منه بالهاء قولهم<sup>(٢)</sup> : قدر زُرْزُتٌ : عظيمة ، ونعجة جُرْزُتٌ : ضخمة ، وناقاة عُلْبُتٌ : عظيمة ، وامرأة دُلْمِصَةٌ : ملساء براقية ، وعنز حُنْطَةٌ : عريضة ضخمة ، وأكل الذئب من الشاة الحُدْلِقَةَ : يعني العين .

ولا يكاد يوجد على مثال فَعَلٍ إلا : الحَنْثِرُ : وهو الشيء الخسيس يبقى

---

(١) كذا في النسختين وفي اللسان والتاج ( عقرطل ) : لأنثى الفيل .

(٢) وردت الأمثلة التالية في هذه الفقرة في ص ٤٦٧ من ( ب ) وعلق الناسخ بكلمة « تكرر » .

من متاع القوم في الدار إذا تحولوا ، والزَّلْزُلُ : الأثاث والمتاع ، والجَنْدِلُ : موضع فيه حجارة ، والضَّلْضِلَةُ<sup>(١)</sup> : الأرض الغليظة .

ولا يكاد يوجد على مثال فَنَعَلٍ إلا قولهم : ناقة حَنْدَلِسٌ : ثقيلة المشي ، وامرأة قَنْفَرِشٌ وهَمَرِشٌ : هَرَمَةٌ ، وجرو نَحْوَريشٌ : قد تحرك وخرش<sup>(٢)</sup> .

والسيران : ثياب والعنباء : العنب ، على مثال فعلاء لا نظير لها .

والإرْمَداء : الرواد على مثال إِفْعَلَاء<sup>(٣)</sup> ، وقالوا : الأرْمَداء بالفتح لا نظير

له إلا : الأرْبَعَاء في لغة من كسر الباء .

والأَرْبَعَاء على مثال أَفْعَلَاء لا نظير له أيضاً .

والأَرْبُعَاء على مثال أَفْعَلَاء : عمود من أعمدة الخباء لا نظير له أيضاً .

ويقال جلس فلان الأَرْبُعَاوَى على مثال أَفْعَلَاوَى : لا نظير له أيضاً .

ولا يكاد يوجد على مثل فَعَالَاء إلا قولهم : رجل عَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ ، وكذلك

البعير ، وهو الذي لا يضرب ، وقولهم : هو على شَصَاصَاءٍ أمرٍ أي على عجلة

وَحَدٌّ<sup>(٤)</sup> ، والشَّصَاصَاءُ أيضاً : اليبسُ والحُفُوفُ<sup>(٥)</sup> ، والْعَبَامَاءُ : الفَدْمُ الأحمق ،

---

(١) في ( ب ) الضلضة وينظر القاموس ( ضلل ) .

(٢) في ( ب ) وخذش .

(٣) في التاج ( رمد ) عن كراع .

(٤) في ( ب ) جد ، وفي التاج ( شصص ) على شصاصة أمر : على حَدٍّ أمرٍ .

(٥) كذا في النسختين « الحفوف » بالحاء ، وفي معاجم اللغة ( شصص ) . كاللسان والقاموس

وشرحه ( الجفوف ) بالجيم ، وللحفوف بالحاء هنا وجه ، ففي القاموس « حفت الأرض : يبس

بقلها » .

والبَرَكَاءُ : البروك ، والعَوَاسَاءُ : الحوامل من الخَنَافِسِ ، والعَقَارَاءُ : اسم موضع ، وعَجَاسَاءُ الإبل : مَسَانُهَا وَعِظَامُهَا ، وَعَجَاسَاءُ اللَّيْلِ : ظلمته ، والثَّلَاثَاءُ من الأيام ، والنَّادَى<sup>(١)</sup> بالقصر : الدَّاهِيَةُ لا نظير .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : العَطَوْتُ والعَطَوْدُ كلاهما الشديد من كل شيء ، والعَكَوْكُ : السمين ، والهَكَوْكُ : المكان الصُّلْبُ الغليظ ، والعَدَوْرُ : السيء الخلق الشديد النفس ، والهَقَوْرُ : الطويل ، والقَنَوْرُ : العبد<sup>(٢)</sup> وهو أيضاً الضخم الطويل ، والحَزَوْرُ : الصبي المترعرع ، وجمعه حَزَاوِرُ ، والسَّنَوْرُ : جملة السلاح .

ومما جاء على فَعَوَّلٍ : رجل كَرُوسٌ : عظيم الرأس لا يعرف على مثاله .  
ومما جاء على فَعَلَى : عَلَقَى وهَلَتَى : نبتان ، وعَقَرَى حَلَقَى : دعاء ، والتَّقَوَى ، والبَقَوَى ، والبَلَوَى ، والعَدَوَى ، والسَّلَوَى : العسل وهو طائر أيضاً ، والنَّجَوَى : السر ، والجَدَوَى : العطية ، ورَضَوَى وسَلَمَى : جبالان وسُمِّيَ بهما النساء ، والحَلَوَى ، والليلة الكَمَوَى : المضيئة ، والفَتَوَى ، والرَّغَوَى من رعيت أي حفظت ، والدَّعَوَى ، وشَرَوَى الشيء مثله ، والغَرَتَى<sup>(٣)</sup> ، والعَطَشَى ، والظَّمَأَى ، وفلاة غَطَشَى : مظلمة ، وليلة غَمَّى

---

(١) في التاج ( ناد ) عن كراع .

(٢) في التاج ( قنر ) كنسور عن كراع وابن الأعرابي .

(٣) الغرث : الجوع ، والغرثى : المجاعة .

مثله ، وأَهْلِكَ النَّسْرُ بِالْعَلْثَى <sup>(١)</sup> : وذلك أن يُخْلَطَ له في طعامه ما يقتله ،  
وَمَرَحَى كلمة يقولها الرامي إذا أصاب فإذا أخطأ قال : إِيْحَى ؛ زجر لهم ،  
وَالْمَرَحَى أيضاً : مجال الخيل كالْمَرَمَى ، وَالْمَسْرَى ، وَالْمَسْعَى وما أشبه ذلك  
مما في أوله الميم على مثال مَفْعِلٍ من المعتل وليس من باب فَعْلَى .

ومما جاء على فِعْعِلٍ : حَذِيْمٌ اسم رجل مشتق من الحَذْم وهو القطع ،  
ورجل طَرِيْمٌ : عَظِيْمٌ ، وَعَظِيْمٌ <sup>(٢)</sup> : قصير ، والعَيْثُرُ : الغبار ، ويقال لما يبقى  
في أسفل الحوض من الماء ولما <sup>(٣)</sup> يبقى في أسفل القارورة من الثُّفَلِ : الْغَرِيْلُ ،  
وَالْغَرِيْنُ ، ويقال للعقرب : أُمُ الْعَرِيْطِ ، وَالْحَيْثِلُ : من أشجار الجبال ،  
وَالْهَمِيْعُ : الموت .

ومما جاء على فِعْلِيَاءَ : الْكَبْرِيَاءُ ، وَالسَّيْمِيَاءُ : العلامة ، وَالْجَرِيَاءُ : الريح  
التي بين الصَّبَا والجَنُوب ، ويقال هي الشمال .

ومما جاء على فَعِيلَاءَ : الْقَرِيْثَاءُ ، وَالْكَرِيْثَاءُ ؛ لصنف من التمر .  
ومما جاء على فِعْلَى <sup>(٤)</sup> : الْهَرْدَى ، وَالْحَفْرَى ، وَالْعَمْقَى ؛ كله نبت ،  
وَالْحِجْلَى : جمع الحجل من الطير ، وَالذَّفْرَى <sup>(٥)</sup> ، وَالْمِعْزَى ، وَالشُّعْرَى :  
نجم ، وَالشَّيْزَى : شجرة ، وقسمة ضِيْزَى : ناقصة ، وَالسَّيْمَا : العلامة .

(١) في المحكم ٦٦/٢ عن كراع .

(٢) كذا في النسختين ( عَظِيْمٌ ) ولم أقف عليها بهذا المعنى في المعاجم التي رجعت إليها .

(٣) في ( ب ) وكأ .

(٤) ينظر المخصص ١٨٧/١٥ .

(٥) الذفرى : العظم الشاخص خلف الأذن .

ومما جاء على فعلى قولهم<sup>(١)</sup> : الناقة تعدو الجَمَزَى ، والوَكْرَى ،  
والوَلَقَى وهو عدو كالوثب ، وناقة شَمَجَى : سريعة ، وامرأة وَثْبَى وَالْقَى :  
سريعة الوثب ، وَهَمَشَى الحديث : تكثر الكلام وتجلب ، وناقة مَرَطَى :  
سريعة ، ودعوتهم الجَفَلَى : إذا دعا جماعتهم ، ولقيته النَّدَرَى وفي النَّدَرَى :  
يعني بين الأيام ، ودعوتهم النَّقَرَى : إذا دعا بعضهم دون بعض ، وَالْحَطَفَى .  
اسم رجل<sup>(٥)</sup> ، والحَيْدَى : من حاد يحدد .

ومما جاء على فِعَّالٍ : رجل خِتَّاب : طويل ، ويقال لست من غِسَّانِهِ :  
أي من ضربه .

ومما جاء على فِعْلَى<sup>(٣)</sup> : الهِمَّتَى : سير سريع ، والجِعْبَى والجِعْرَى :  
الاست ، والجِرْشَى : النفس ، والزَّمَكَى والزَّمَجَى : أصل ذنب الطائر .  
ومما جاء على فِعْلَى : الخَيْرَلَى : مشية فيها تخزل .

ومما جاء على فَعْلَلَى : القَهْقَرَى : الرجوع إلى خلف ، والقَعْفَرَى : أن  
يجلس مُسْتَوْفِزاً ، وقد اقْعَنْفَرَ .

ومما جاء على فُعَيْلَى<sup>(٤)</sup> : اللَّزِيْقَى : نبتة تنبت بعد المطر بليلتين تلصق  
بالطين الذي في أصول الحجارة وهي خضراء كالعَرْمَضِ ، والنُّهَيْسَى : النهب ،

(١) ينظر المخصص ١٥/١٩٥ .

(٢) هو جد جرير بن عطية الشاعر المشهور .

(٣) ينظر المخصص ١٥/٢٠٦ .

(٤) المصدر نفسه ١٥/٢٠٤ .

وَالسُّمَيْهَى : التفرق في كل وجه ، وَالخُلَيْطَى وَالْبُقَيْرَى : لعبة لصبيان الأعراب ،  
ومن أمثالهم : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء ضُرَيْطَى <sup>(١)</sup> ؛ يقول إذا أخذ الحق استرطه  
أي ابتلعه فإذا تقاضاه صاحب الدين أضَرَطَ به .

ومما جاء على فُعَيْلَى بتخفيف العين <sup>(٢)</sup> : اللُّصَيْفَى <sup>(٣)</sup> : عشبته ، ويقال  
عمل في أمره الهُوَيْنَى ، والقُصَيْرَى : آخر ضلوع الجنين ، والمُطَيْطَى : مشية  
فيها اختيال ، ويقال لك عندي مثلها هُدَيَّا ، وحُدَيَّا الناس : واحدهم ،  
والحُدَيَّا : العطية ، وحُمَيَّا الكأس : جَدَّتْهَا وسكرها ، والثُرَيَّا ، ولُبَيْنَى : اسم  
امرأة ؛ تصغير لبنى وهو صِنْفٌ من الطَّيْب .

ومما جاء على فُعَيْلَاءَ ممدوداً <sup>(١)</sup> : الصُّحَيْرَاءُ : صِنْفٌ من اللبن ويقال وقع  
في الطعام وُعَيْدَاءٌ ومُرِيرَاءٌ : وهو ما يُخْرَجُ منه فيرمى به ، والقُطَيْعَاءُ : صنف  
من التمر ، والكُدَيْرَاءُ : صنف من الطعام ، والعُرَيْجَاءُ : ضرب من وِرْدِ الإبل  
وهو أن ترد يوماً غُدُوَّةً ويوماً نِصْفَ النهار ، والشَّعْرَى الرُّمَيْصَاءُ والغُمَيْصَاءُ :  
أحد كَوَكَبِي الذراع ، والخُلَيْقَاءُ من الفرس : حيث لقيت جبهته قَصَبَةً أَنْفِهِ من  
مُسْتَدَقِّهَا ، وعُزَيْرَاؤُهُ : ما بين عَكَوَرَتِهِ وجَاعِرَتِهِ ، والمُرَيْطَاءُ : ما بين السرة إلى

---

(١) ينظر المثل وتفسيره في جمهرة الأمثال ١٧٠ — ١٧١ ويروى المثل : الأخذ سُرَيْطَى والقضاء  
ضُرَيْطَى .

(٢) ينظر المخصص ٢٠٣/١٥ .

(٣) ينظر ص ٤٦٧ من هذا الكتاب وما فيها من تعليق على هذه الكلمة .

العانة ، وسُوَيْدَاءُ القلب : حبه وهي أيضاً نبتة من النبات ، وكذلك  
الشُوَيْلَاءُ ، والصُّمَيْمَاءُ ، والغُبَيْرَاءُ ، والغُرَيْرَاءُ<sup>(٢)</sup> ، وأما الرُّثَيْلَاءُ ، والمُخَيَّطَاءُ<sup>(٣)</sup>  
فمن كلام المُولَّدين .

ومما جاء على فُعَالَى : شُقَّارَى ، وَخُبَّارَى ، وَزُبَّادَى ، وَعُوَّارَى وهن  
أشجار ، وَخُبْزُ الحُوَّارَى<sup>(١)</sup> .

ومما جاء على فُعَالَى بتخفيف العين : الحُلَاوَى ، والشُّكَاعَى ،  
والخُزَامَى ، والرُّخَامَى ؛ كلهن نبت ، والسُّعَادَى : نبات السُّعْدِ ؛ أصله  
الأسود ، واللَّبَادَى : اسم طائر ، والسُّمَائَى : أيضاً طائر ، وكذلك الحُبَارَى ،  
وَزُبَانَى العقرب ، والنُّعَامَى : ريح الجنوب ، والدُّنَابَى : الذنب ، وَجُمَادَى :  
شهر ، والسَّلَامَى : عظام خف البعير ، والزُّنَابَى : المخاط الذي يقع من أنوف  
الإبل<sup>(٢)</sup> ، والرُّعَامَى : شجر ، والرُّعَاوَى والرَّعَاوَى لغتان : الإبل التي<sup>(٣)</sup>  
يُعْتَمَلُ عليها ، والرُّعَامَى : زيادة الكبد ويقال قصب الرئة ، ويقال حُمَادَاكَ أَنْ  
تفعل كذا ؛ من الحمد ، وَعُنَانَاكَ ، من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، ويقال رقد على  
حُلَاوَى القفا<sup>(٤)</sup> .

---

(١) الحواري : الدقيق الأبيض .

(٢) ينظر التعليق على هذه الكلمة ص ١٠٢ من هذا الكتاب .

(٣) في ( ب ) الذي .

(٤) حلاوى القفا : وسطه .



ومما جاء على فَوْعَلَةٍ وفَوْعَلِيَّةٍ : قَوْصَرَةٌ وقَوْصَرَةٌ<sup>(١)</sup> ، وَحَوْصَلَةٌ وَحَوْصَلَةٌ ، وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْجَلَةٌ وهي القارورة ، وَدَوْحَلَةٌ وَدَوْحَلَةٌ<sup>(٢)</sup> .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : رجلٌ أُسْحَوَانٌ : طويل جميل ، ولبنٌ أُمُهَجَانٌ : رقيق ، ورجلٌ أُمْلَدَانٌ : لين ناعم ، والأَفْعُوَانُ : الذكر من الأفاعي ، والأَرْجُوَانُ الأحمر ، والأَسْطُوَانُ : حجرة البيت ، والأَسْطَوَانَةُ : السَّارِيَّةُ ، ووجهٌ أُنْبَعَانٌ : ضخيم .

ومما جاء على أَفْعَلَانَ : أُنْخَطَبَانٌ : اسم طائر سمي بذلك لِحُطْبَةِ في جناحيه وهي الخضرة ، ويومٌ أَرْوَنَانٌ : شديد في كل شيء من حر أو برد أو جلبة ، وعجينٌ أُنْبَحَانٌ : مختمر .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَعُولٌ : أَعَقَّتِ الناقة فهي عَقُوقٌ ، وَأَخْفَدَتْ فهي خَفُودٌ : إذا أَلَقَتْ ولدها قبل تمامه ، وَأَنْتَجَتْ فهي تَنْوُجٌ .

ومما جاء على أَفْعَلَ فهو فَاعِلٌ : أَيْفَعَ الغلام فهو يَافِعٌ : إذا قارب الاحتلام ، وَأَبْقَلَ الموضع فهو بَاقِلٌ : نبت بقله ، وَأَوْرَسَ الشجر فهو وَارِسٌ : إذا أَوْرَقَ ، ويقال وَرَقَ وهي قليلة : إذا أُنْبَت ورقه ، وقد قالوا أَغْضَى الليل فهو غَاضٍ ومُغْضٍ : إذا أَظْلَمَ . قال<sup>(٣)</sup> :

يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَازِ لَيْلٍ غَاضٍ

(١) القوصرة : وعاء التمر .

(٢) الدوخلة : من أوعية التمر .

(٣) القائل هو رؤبة كما في ديوانه ٨٢ .

ومما جاء على فَعْلَانٍ : الصَّلَتَانُ ، والفَلَتَانُ ، والصَّمَيَانُ ، والنَّزَوَانُ ؛ كله من التَّفَلُّتِ والْوَثْبِ ، والعَذَوَانُ : المُسْرِعُ ، والعَدَوَانُ : من العدو ، والشَّقْدَانُ : الذي لا ينام ، والشَّحْدَانُ : الجائع ، والكِرَوَانُ : طائر ، ويوم صَحْدَانُ : شديد الحر ، ورجل أَيْيَانُ ؛ من الإِبَاءِ ، وَخَطَوَانُ<sup>(١)</sup> : قد ركب بعض لحمه بعضاً ، وَقَطَوَانُ : يقارب مشيه كمشي القطا .

ومما جاء على فَعْلَاءَ<sup>(٢)</sup> : الحُشَشَاءُ : العظم الذي خلف الأذن ، والصُّعْدَاءُ : التنفس إلى فوق ، والبُرَحَاءُ ؛ من التَّبْرِيحِ والشَّدَّةِ ، والرُّحَضَاءُ من العرق ، والثُّوْبَاءُ ؛ من التَّثَاوُبِ ، والمُطَوَّاءُ ؛ من التَّمْطِي ، والعُرَوَاءُ ؛ من الرُّعْدَةِ ، والخِيَلَاءُ ؛ من الإعجاب والاختيال ، والحَوْلَاءُ : الماء الذي يَخْرُجُ مع الوليد ، والنَّفَسَاءُ ؛ من النساء ، والعُشْرَاءُ ؛ من الإبل مثلها ، والقُوبَاءُ : التي<sup>(٣)</sup> تظهر في الجسد ، والرُّعَثَاءُ : عِرْقٌ في الثدي ، والعُدَوَاءُ : البعد ، والغُلَوَاءُ : سرعة الشَّبَابِ وأوله ، والطلَّعَاءُ : القيء ، والمُضَوَّاءُ : التقدم .

ومما جاء على فَعْلَاءٍ<sup>(٤)</sup> : الحِرْبَاءُ : دَوِيَّةٌ وهو أيضاً مسمارُ الدرع ، والحِرْبَاءُ ، والزَّيْبَاءُ ، والجلْدَاءُ ، والقيقاء ، والصَّمْحَاءُ ؛ كلهن الأرض الغليظة ، والعَلْبَاءُ : عِرْقٌ في العنق ويقال عَصَبَةٌ ، والسَّيْسَاءُ : الظهر ، والشَّيْشَاءُ

(١) في ( ب ) حَظَيَّانُ ، وينظر المجرد لكرام ( خط ) والقاموس المحيط ( خطو ) .

(٢) ينظر المخصص ٦٧/١٦ — ٦٩ .

(٣) في ( ب ) الذي .

(٤) نفسه ٦٣/١٦ وما بعدها .

وَالشَّيْصَاءُ كِلَاهُمَا الشَّيْصُ<sup>(١)</sup> ، وَالخِرْشَاءُ : جلد الحَيَّةِ وكل شيء فيه انتفاخٌ وَتَفْتُقٌ ، وَالْمِئْتَاءُ<sup>(٢)</sup> : الطريق العامر ، وَالْمِئَاءُ الرُّجَاجُ ، وَالْحِيحَاءُ : زجر للمعز خاصة ، وَالذِّدَاءُ : ضرب من السير رفيع وهو أيضاً آخر الليل .

ومما جاء على فَعَوَلٍ : إِبْوَلٌ : واحد الأَبَايِلِ وهي جماعات في تفرقة ، وَالبَلُورُ : جمع بَلُورَةٍ وهي المَهَاءُ<sup>(٣)</sup> ، وَالْجَلُورُ : الذي يؤكل<sup>(٤)</sup> ، وَالْخَنُوصُ : ولد الخنزير والجميع الْخَنَانِيصُ ، وَالْخَنُورُ : قصب التُّشَابِ ، ويقال لكل شجرة رِخْوَةٍ : خَنُورٌ ، وَالسَّنُورُ : الهرُّ وهو أيضاً الْعَظْمُ الشَّاخِصُ من الْعُنُقِ مما يلي الكاهل حين يُقَطَّعُ الرَّأْسُ ، وَالسَّنُوتُ : الْكُمُونُ ، وَالْعِجُولُ : ولد البقرة وجمعه عَجَاجِيلُ ، وَالْعَلُوشُ وَالْعَلُوضُ<sup>(٥)</sup> وَالْقَلُوبُ ؛ كله اسم للذئب ، وَالْعَلُوصُ وَالْعَلُوزُ : الْبَشَمُ ، وَالْهَلُوفُ : الْهَرَمُ من الرجال ، وهو من الإبل الكبير المسن الكثير الْوَبَرِ .

ومما جاء على فَعَلُولٍ : جمل تَرُبُوتٌ : ذُلُولٌ ، ورجل خَلْبُوتٌ ويقال

(١) الشيص : التمر الذي لا يشتد نواه .

(٢) في تاج العروس ( أُنَى ) وزنه مِفْعَالٌ وَقِيلَ فِيعَالٌ .

(٣) في التاج ( بلور ) : وفي حديث جعفر الصادق : « لا يخبنا أهل البيت الأحدب الموجه ولا الأعور البلورة » قال أبو عمر الزاهد : هو الذي عينه ناتئة . قال ابن الأثير : هكذا شرحه ولم يذكر أصله وينظر النهاية ١/١٥٤ وفي المجرد لكراع ( بل ) : البلورة : المهارة .

(٤) هو البندق .

(٥) في مبادئ اللغة ١٥٠ والتاج ( علض ) : « والعلوض كجلوز : ابن آوى بلغة حمير » . ولم نجد لها بمعنى الذئب في المصادر التي رجعنا إليها .

حَلَبُوتٌ : غادر ، وحَلَكُوكٌ : شديد السواد ، وصَمَكُوكٌ : شديد قوي ،  
ومَلَكُوتٌ ، وجَبْرُوتٌ ، وقَرُبُوسٌ : السرج ، وحَلَزُونٌ : دابة تكون في الرَّمْثِ  
وزَرْجُونٌ : الحَمَرُ ويقال شجر ، وثَلَبُوتٌ : أرض ، وقَاغٌ قَرْقُوسٌ : لا نبت  
فيه .

ومما جاء على أَفَاعِلَ : رجل أَدَابِرُ : لا يقبل قول أحد ولا يلوي على  
شيء ، وأَبَاتِرُ : يبتز رحمه أي يقطعها ، وأُخَايِلُ : مختال معجب بنفسه ،  
وأَجَارِدُ<sup>(١)</sup> : اسم موضع ، وأَحَامِرُ : اسم بلد .

ومما جاء على فُعَالٍ : التَّبَانُ<sup>(٢)</sup> ، والكُرَّاثُ ويقال كُرَّاتٌ ؛ لغتان ،  
والعُفَّاسُ : طائر يَنْعِفِسُ في الماء أي يَنْعِمِسُ ، والكُتَّابُ ، والكَلَّابُ<sup>(٣)</sup> ،  
والكُتَّابُ : السهم ، والعَوَّارُ : الجبان ، والفُحَّالُ : ذكر النخل ، والفُتَّاحُ :  
نبت ، وفُتَّاحُ كُلِّ نَبْتٍ : زَهْرُهُ ، والتُّفَّاحُ ، والدُّفَّاعُ : كثرة الماء وشدته<sup>(٤)</sup> ،  
والخُطَّافُ : البَكْرَةُ ، والخُشَّافُ والخُفَّاشُ : طائران<sup>(٥)</sup> ، والجُمَّاحُ : سهم  
صغير يلعب به الصبيان يجعلونه على رأسه ثَمَرَةً لئلا يَغِقُرَ ، ويقال له أيضاً جُبَّاعٌ ،  
وامرأة جُبَّاعَةٌ : قصيرة ، والجُمَّاعُ ضُرُوبٌ من الناس متفرقون ، والمُزَّاءُ : ضرب

(١) في ( ب ) أجاد .

(٢) التبان : سراويل صغيرة يستر العورة .

(٣) الكلاب : حديدة ينشل بها اللحم ؛ كذا في التاج ( كلب ) ولم أجدها بمعنى السهم .

(٤) في التاج ( دفع ) : والدفاع كرماني : الكثير من الناس ومن جري الفرس ، وجاء دفاع من  
الرجال والنساء : إذا ازدحموا وركب بعضهم بعضاً . وينظر المجرد لكراع ( دف ) .

(٥) كذا في النسختين وفي حاشية ( أ ) : « هكذا في الأم وإنما هما بمعنى » وينظر القاموس ( خشف ) .

من الأشربة ، والمُكَّاءُ : طائر حسن الصغير ، والحُلَّانُ ، والحُلَّامُ :  
 الجَدْيُ ، والرُّبَاخُ : القرد ، ورجل أَمَانٌ : أمين ، والقَلَّامُ : والزُّبَادُ ، والخُبَّازُ ،  
 والحُمَّاضُ ، والسُّطَّاحُ ، والثَّدَاءُ ، والقَرَّاصُ ؛ كله نبت ، والعُنَّابُ : شجر<sup>(١)</sup> ،  
 والدُّبَاخُ : تَحَزَّرَ وَتَشَقَّقَ بين أصابع الصبيان من التراب ، ويقال رجل وُضَاءٌ :  
 وَضِيءُ الوجه ، وحُسَّانٌ ، وكُرَّامٌ ، وظُرَّافٌ ، وكُبَّارٌ ، وقُرَّاءٌ : قارىء ،  
 والمَّلَّاحُ : نبت ، وجُمَّارُ النخل ، والدَّرَّاجُ : طائر .

ومما جاء على فَعَلٍ : رجل عَوَّقَ : يعوق أصحابه ، ودَلِيلٌ تُحْتَعُ : ماهر  
 بالدلالة ، وسَرَجٌ عَقْرٌ<sup>(٢)</sup> ، ومُضَرٌ ؛ لبياضه ، وقُتْمٌ من قَتَمَتِ<sup>(٣)</sup> أي أعطيت ،  
 وزَفَرٌ : من العطية الكثيرة ، وجَمَحٌ ، وعَمَرٌ ، والعَمَرُ : القلح الصغير ،  
 والدُّبْحُ<sup>(٤)</sup> من أولاد الغنم وهو أيضاً نبت ، والسَّلْكُ : من أولاد الحجل ،  
 وحُطَمٌ : يحطم ، وعَقَقٌ : يَعْقُ ، وغُدَرٌ : غادر ، وهُبْلٌ : اسم صنم ،  
 والعُشْرُ : شجر ، والنُّعْرُ : طائر ، والدُّبْحُ : نبت أحمر تأكله النعام ، وما كان  
 من أولاد الإبل في أول النَّتاج فهو : رُبْعٌ وما كان في آخر فهو : هُبْعٌ ، والقَبْعُ :  
 القُنْفُذُ ، وتسمى اللَّجَّةُ أيضاً بذلك واللَّجَمُ : دَوِيَّةٌ ويقال إنه الوَزْعُ ،

(١) في القاموس وشرحه ( عنب ) والعناب كرمان ثمر معروف ، وثمر الأراك .

(٢) أي غير واق يعقر ظهر البعير .

(٣) في ( ب ) وقتم من قتمت .

(٤) في ( ب ) الذبح ، وفي ( أ ) يشبه الرسم الدال أو الذال ، وفي المنجد لكراع ٢١٠ : والريح

من أولاد الغنم . وينظر القاموس ( ربح ) .

والضُّوْعُ<sup>(١)</sup> : والضُّوْعُ : طائر ، والمُدْعُ : واحدته مُدْعَةٌ كذلك ، والأُنْثَى  
والنُّشْكُ<sup>(٢)</sup> كذلك ، والجُعْلُ : الذي تدعوه العامة أبا جعران ، والحُمَمُ :  
الفحم ، والدَّرْقُ : الحَنْدَقُوقَى<sup>(٣)</sup> ، والزُّلْمُ : القدح ، والطُّحْنُ : دَوِيَّةٌ بيضاء  
تكون في الرمل ، والظَّرَرُ : الحجر ، وجاء بَعْلَقَ فَلَقَ : يعنون الداهية ،  
والصُّرْدُ : طائر وهو أيضاً بياض يكون في سَنَامِ البعير ، وهو أيضاً عِرْقٌ أخضر  
في أصل طرف اللسان وهما صُرْدَان ، والبُوبُ<sup>(٤)</sup> من الخيل : القصير الغليظ  
للحم الفسيح البعيد القدر ، والتُّفَّةُ : المرأة المَحْقُورَةُ ، وهي أيضاً الدابة التي  
تُدْعَى عَنَاقُ الأرض ، والرُّفَّةُ : التبن ، ويقال سيف رُسَبٌ : يرسب في الضريبة  
أي يثبت لحدته ، ويقال رجل زُحَلٌ وهو الذي يزحل أي يتنحى عن الأمر  
حسناً كان أم قبيحاً ، والزَّحْنُ بالنون : القصير البطين ، والزُّمْلُ : الضعيف ،  
ويقال الكسلان ، والسُّلْفُ : فرخ القطاة والجميع السُّلْفَانُ ، والسُّبْدُ : طائر لين  
الريش إذا قطر الماء على ظهره جرى من فوقه لينه والجميع السُّبْدَانُ ، ويقال  
ذئب خُرْتُ : سريع ، وكذلك الكُلْفُ ، وتُبْلٌ وجُرَشٌ : موضعان ، وتُغَلٌ :  
قبيلة ، والتَّنْفُ : نبات الأرض ، والتَّنْفُ : قطع من النبات متفرقة واحدتها نُفَاةٌ ،

(١) في ( ب ) الضووع .

(٢) لم أجدها بالمعنى المذكور .

(٣) في القاموس المحيط ( حندق ) : الحندقوق بقلة يقال لها الدَّرْقُ كالْحَنْدَقُوقَى ، وفي المجرد ( ذر )

والذرق : الحندقوق ، ويقال هو نبت يشبه الحندقوق .

(٤) كذا في النسختين بدون همز وفي القاموس وشرحه بؤب بالهمز ، وفي المجرد لكراع ( بو ) : بوب

بدون همز .

وَالْقُعْرُ مِنَ النَّمْلِ : الذي يتخذ الْقَرِيَّاتِ ، وَالْكَفْرُ : الْقَيْرُ الذي تَطْلَى بِهِ السَّفْنُ ،  
وَرَجُلٌ لُطَمٌ : سَفِيهٌ ، وَرَجُلٌ لُبْدٌ : لَا يَبْرَحُ مَنْزِلَهُ ، وَمَالٌ لُبْدٌ : كَثِيرٌ ، وَرَجُلٌ  
لُكْعٌ : لَئِيمٌ ، وَيُقَالُ خَلَّ عَنْ سُنَنِ الطَّرِيقِ : يَعْنِي قَصَدَهُ ، وَالْبَلْحُ : طَائِرٌ  
أَضْحَمُ مِنَ النَّسْرِ ، وَجَمْعُهُ بِلَحَانٍ رِيْشُهُ كَقَصَبِ عِظَامِ الْبَعِيرِ أَبْعَثُ اللَّوْنَ لَا  
تَقَعُ رِيْشَةٌ مِنْ رِيْشِهِ وَسَطَ رِيْشِ نَسْرٍ وَلَا عِقَابٍ إِلَّا أَحْرَقْتَهُ ، طَوِيلُ الرَّجْلَيْنِ  
يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لِنَفْسِهِ لَا لِلنَّاسِ ، وَلَا يَقْرُبُ مَيِّتَةً وَلَا جَيْفَةً .

وَيُقَالُ طَارَ طَيْرُورَةً ، وَسَارَ سَيْرُورَةً ، وَحَادَ حَيْدُودَةً ، وَكَانَ كَيْنُونَةً ،  
وَدَامَ دَيْمُومَةً ، وَهَاعَ هَيْعُوعَةً ، وَسَادَ سَيْدُودَةً ، وَقَالَ نِصْفُ النَّهَارِ قَيْلُولَةً ؛ لَا  
يَكَادُ يُوْجَدُ عَلَى مِثَالِهَا .

وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ مَفْعُلٍ بِغَيْرِ هَاءٍ إِلَّا : الْمَالِكُ وَهِيَ  
الرِّسَالَةُ (١) ؛ قَالَ (٢) .

أَبْلَغُ التُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتَظَرِي  
وَهَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ (٣) .

(١) فِي التَّاجِ ( أَلْكَ ) « قَالَ سَبِيوِيَّةٌ : لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مَفْعُلٌ ، وَقَالَ كِرَاعٌ لَا مَفْعُلٌ غَيْرُهُ » وَفِيهِ  
أَيْضًا : « قَالَ شَيْخُنَا : وَقَوْلُهُ ( أَيُّ صَاحِبِ الْقَامُوسِ ) لَا مَفْعُلٌ غَيْرُهُ هَذَا الْخَصْرُ غَيْرُ  
صَحِيحٍ .. وَهَذَا الَّذِي ذَكَرَهُ شَيْخُنَا مِنَ الْخَصْرِ هُوَ نَصُّ كِرَاعٍ بِعَيْنِهِ فِي كِتَابِهِ ( كِتَابِيهِ ) الْمَجْرَدُ  
وَالْمُنْتَضِدُ : الْمَالِكُ الرِّسَالَةُ وَلَا نَظِيرَ لَهَا » .

(٢) الْبَيْتُ لَعْدِي بْنِ زَيْدٍ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ٩٣ وَالْأَغَانِي ١١٤/٢ .

(٣) يَعْنِي مَا يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ الَّذِي عُنُونُهُ بِعَنْوَانٍ : بَابُ الْأَمْثَلَةِ وَالنُّوَادِرِ الَّتِي لَا نَظِيرَ لَهَا وَالْقَلِيلَةُ  
النُّظَائِرُ .

## بَابُ الْأَضْدَادِ<sup>(١)</sup>

النَّاهِلُ : الْعَطْشَانُ وَالرَّيَّانُ مِنَ الْمَاءِ ؛ ضِد ، وَالسُّدْفَةُ فِي لُغَةِ تَمِيمٍ :  
الظُّلْمَةُ ، وَفِي لُغَةِ قَيْسٍ : الضُّوءُ ؛ ضِد ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ السُّدْفَةَ اخْتِلَاطَ  
الضُّوءِ بِالظُّلْمَةِ كَوَقْتُ مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ إِلَى الْإِسْفَارِ .

وَيُقَالُ طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ طُلُوعاً : أَقْبَلْتُ إِلَيْهِمْ ، وَطَلَعْتُ أَيْضاً : إِذَا غَبَتْ  
عَنْهُمْ حَتَّى لَا يَرُوكَ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ لَمَقْتُ الْكِتَابَ الْأَمُّهُ لَمَقاً : كَتَبْتُهُ فِي لُغَةِ عُقَيْلٍ ، وَلَمَقْتُهُ :  
مَحَوْتُهُ فِي لُغَةِ قَيْسٍ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ إِجْلَعَبْتُ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلَ : اضْطَجَعَ سَاقِطاً ، وَاجْلَعَبَتِ الْإِبِلُ : مَضَتْ  
جَادَةً ؛ ضِد .

وَيُقَالُ شَرَيْتُ : بَعْتُ وَاشْتَرَيْتُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ شَعَبْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتَهُ ، وَشَعَبْتُهُ : فَرَّقْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْجَوْنُ :  
الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضِد ، وَالتَّلَاعُ : مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ أَعَالِي الْوَادِي ، وَالتَّلَاعُ : مَا  
انْهَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ ؛ وَاحِدَتَهَا تَلْعَةٌ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ أَفَدْتُ الْمَالَ : اسْتَفَدْتُهُ وَأَفَدْتُهُ غَيْرِي إِفَادَةً : أَعْطَيْتُهُ ؛ ضِد ،  
وَعَصَرْتُ : أَعْطَيْتُ ، وَاعْتَصَرْتُ : ارْتَجَعْتُ الْعَطِيَّةَ ؛ ضِد .

(١) يرجع لأضداد ابن الأنباري

(٢) في ( ب ) اجعلب .



ويقال أَوَدَعْتُهُ مَالاً : يكون وديعةً عنده ، وَأَوَدَعْتُهُ : قبلتُ وديعته ؛

ضد .

ويقال ليلة غَاضِيَّة : شديدة الظلمة ، ونار غَاضِيَّة : عظيمة مضيئة ،

والمُشِيخُ<sup>(١)</sup> : المُجِدُّ والحَذِرُ ؛ ضد ، والجَلَلُ : الأمر العظيم والصغير الهَيِّنُ ؛

ضد ، والصَّارِخُ : المستغيث ، والصَّارِخُ والمُصْرِخُ : المُغِيثُ ؛ ضد .

ويقال أَخْلَفْتُ الرجل في موعدة ، وَأَخْلَفْتُهُ : وَجَدْتُ موعدة خلفاً ،

والحي الخُلُوفُ : المتخلفون والغَيْبُ ؛ ضد ، والمَائِلُ : القائم واللاطئ

بالأرض ؛ ضد ، والهَاجِدُ : النائم والمصلي بالليل ؛ ضد ، والصَّرِيْمُ : الصبح

والليل ؛ ضد .

ويقال أعطيته عطاء بَشْراً : أي كثيراً ، والبَشْرُ : القليل أيضاً ؛ ضد ،

والعَنَوَةُ : في القَهْرِ والطاعة ؛ ضد .

ويقال للجرب العظيم : سَلَفٌ وجمعه سُلُوفٌ وكذلك الصغير ؛ ضد ،

وقوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَيَظْلِلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ ﴾ أي على وجهه<sup>(٣)</sup> ؛ ضد ،

وقوله سبحانه<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَإِنِّي خِفْتُ الْمَوَالِيَ مِنْ وَرَائِي ﴾ أي أمامي ؛ ضد ،

وَفَرَعْتُ من الشيء : فَرَقْتُ ، وَفَرَعْتُ القَوْمَ : أَغَشَيْتُهُمْ ؛ ضد ، والنَّجْدَةُ : القُوَّةُ

---

(١) في ( ب ) المسيح .

(٢) سورة الشورى آية ٣٣ .

(٣) ينظر مختصر تفسير ابن كثير ٢٧٩/٣ ، وفي تفسير القرطبي ٣٢/١٦ على ظهر البحر .

(٤) سورة مريم آية ٥ .

وَالشَّجَاعَةُ ، وهي أيضاً الْفَزَعُ والخوف ؛ ضَدُّ ، وَالظَّنُّ : يَقِينٌ وَشَكٌّ ؛ ضَدُّ ،  
وَعَسَى : شَكٌّ وهي من الله عز وجل يَقِين ، ضَدُّ ، وَالرَّهْوَةُ : الارتفاع من  
الأرض والانحدار ؛ ضَدُّ ، وَفَزَعَ : صعد ، وَفَرَّغَ : انحدر ؛ ضَدُّ .

ويقال أَشْكَيْتُ الرجل : أَتَيْتُ إِلَيْهِ مَا يَشْكُونِي عَلَيْهِ ، وَأَشْكَيْتُهُ : إِذَا  
رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ شَكَايَتِهِ إِلَى مَا يُحِبُّ وَتَهَيَّبْتُ الشَّيْءَ وَتَهَيَّبَنِي ؛ ضَدُّ ، وَسَوَاءُ  
الشَّيْءِ : غَيْرُهُ وهو أيضاً نفسه ووسطه ؛ ضَدُّ ، وَأَطْلَبْتُ الرجل : أَعْطَيْتُهُ مَا  
طَلَبَ ، وَأَطْلَبْتُهُ : أَلْجَأْتُهُ إِلَى الطَّلَبِ ؛ ضَدُّ ، وَأَسْرَرْتُ الشَّيْءَ إِسْرَاراً : أَخْفَيْتُهُ  
وَأَعْلَنْتُهُ ؛ ضَدُّ ، وَالْحَشِيبُ : السَّيْفُ الَّذِي لَمْ يُحْكَمْ عَمَلُهُ ، وَالْحَشِيبُ :  
الصَّقِيلُ ؛ ضَدُّ ، وَثَوْبٌ قَشِيبٌ : جَدِيدٌ وَخَلَقَ ؛ ضَدُّ ، وَالْإِهْمَادُ : السَّرْعَةُ فِي  
السَّيْرِ ، وَالْإِهْمَادُ : الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ ؛ ضَدُّ ، وَالْأَقْرَأُ وَاحِدَهَا قُرْءٌ : وهي  
الْحَيْضُ وَالْأَطْهَارُ ؛ ضَدُّ ، وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ : حَاضَتْ وَطَهَرَتْ ؛ ضَدُّ ، وَيُقَالُ هُوَ  
الْوَقْتُ بَيْنَ الْحَيْضِ وَالطَّهْرِ كَالْحَدِّ ؛ ضَدُّ ، وَالْخَنَازِيذُ : الْخَصِيَّانُ مِنَ الْخَيْلِ  
وَالْفُحُولَةُ وَاحِدَهَا خِنْذِيذٌ ؛ ضَدُّ ، وَيُقَالُ هِيَ جِيَادُهَا .

ويقال أَخْفَيْتُ الشَّيْءَ : كَتَمْتُهُ ، وَخَفَيْتُهُ : أَظْهَرْتُهُ ، وَمِنْهُ اشْتَقَ اسْمُ  
النَّبَّاشِ فَقِيلَ لَهُ : الْمُخْتَفِي ؛ لِأَنَّهُ يُظْهَرُ الْمَوْتُ ؛ ضَدُّ ، وَشِمْتُ السَّيْفَ :  
غَمَدْتُهُ وَسَلَلْتُهُ ؛ ضَدُّ ، وَرَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، وَأَرْخَيْتُهُ ؛ ضَدُّ ، ثُمَّ شَكَّ  
أَبُو عُبَيْد<sup>(١)</sup> فِي رَتَوْتُ : أَرْخَيْتُ .

ويقال غَبَيْتُ عَنْ الشَّيْءِ وَغَبَيْ عَنِّي ؛ ضَدُّ ، وَزَهَقَ الْبَاطِلُ فَهُوَ زَاهِقٌ :

(١) ينظر الغريب المصنف ٣٥٣ .

دَرَسَ ، وَالزَّاهِقُ : السَّمِينُ ؛ ضِد .

ويقال قَرَضْتُهُ : مَدَحْتُهُ وَهَجَوْتُهُ ؛ ضِد ، وَتَرَبَ : افْتَقَرَ ، وَأَثَرَبَ :

استغنى ؛ ضِد .

ويقال طَحَوْتُهُ فَأَنَا طَاحٌ : صَرَعْتُهُ مِثْلَ دَحَوْتُهُ وَالْقَمَرُ الطَّاحِي :

الْمُشْرِفُ ؛ ضِد ، وَثَلَّثْتُ الشَّيْءَ : أَصْلَحْتُهُ وَهَدَمْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُتَظَلِّمُ :

الْمَظْلُومُ وَالظَّالِمُ ؛ ضِد ، وَالْمَنَّةُ : الْقُوَّةُ وَالضُّعْفُ ؛ ضِد ، وَرَجُلٌ مَنِينٌ :

ضَعِيفٌ ، وَالْحَرْفُ : الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالْحَرْفُ مِنَ النُّوْقِ : الْعَظِيمَةُ<sup>(١)</sup>

كَأَنَّهَا حَرْفُ الْجَبَلِ ، وَيُقَالُ الصَّغِيرَةُ ، وَيُقَالُ الضَّامِرَةُ<sup>(٢)</sup> ؛ ضِد .

ويقال قَمَوْتُ الْإِبِلَ قَمَاءً : سَمِنْتُ ، وَقَمَوُ الرِّجْلِ قَمَاءً فَهُوَ قَمِيءٌ :

صَغُرَ وَقَلَّ ؛ ضِد ، وَالشَّبُوبُ وَالْمُشِبُّ : الشَّابُّ ، وَالْمُسِينُ ؛ ضِد ، وَصُرْتُ

الشَّيْءَ : قَطَعْتُهُ ، وَصُرْتُهُ : جَمَعْتُهُ وَضَمَمْتُهُ ؛ ضِد .

ويقال وَلَّيْتُهُ وَجْهِي : اسْتَقْبَلْتُ ، وَوَلَّيْتُ عَنْهُ بِوَجْهِي : أَدْبَرْتُ ؛ ضِد ،

وَجَدَوْتُهُ : سَأَلْتُهُ وَأَعْطَيْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْقَانِعُ : السَّائِلُ ، وَالْقَنِيعُ : الرَّاظِي ،

وَالْقُنُوعُ : السُّؤَالُ ، وَالْقَنَاعَةُ : الرِّضَى ؛ ضِد .

ويقال وَرَعْتُهُ : كَفَفْتُهُ ، وَأَوْرَعْتُهُ بِالشَّيْءِ : أَوْلَعْتُهُ ؛ ضِد ، وَالْمُعَلَّبُ :

الْغَالِبُ وَالْمَغْلُوبُ ؛ ضِد ، وَالْمُفَرَّغُ : الْجَبَانُ وَالشَّجَاعُ ؛ ضِد ، وَنَاقَةٌ زَعُومٌ :

(١) ينظر الأضداد للسجستاني ٩٦ والأضداد للصاغاني ٢٢٧ .

(٢) في ( ب ) الظاهرة ، وهو تصحيف .

سمينة ومهزولة ؛ ضد ، والسَّامِدُ بلغة طيء : الحزين وبلغة أهل اليمن : اللاهي  
اللاعب ، والمُطَرِّقُ : المغمى عليه والمهموم ؛ ضد<sup>(١)</sup> .

ويقال يوم أَرَوْنَانٌ وليلة أَرَوْنَانَةٍ في الشدة والرخاوة جميعاً ؛ ضد ،  
والسليم : السالم والملدوغ ؛ ضد .

ويقال أمر أَمَمٌ : صغير وعظيم ؛ ضد ، والمُفَرَّحُ : الفرح المسرور وهو  
أيضاً المَثْقَلُ بالدين المغموم ؛ ضد .

ويقال دَهَوَرٌ دَهَوَرَةٌ : لَقِمَ وَسَلَّحَ ؛ ضد ، والرَّكُوبُ : ما يركب  
والرَّكُوبُ : الرَّاكِبُ ، مثل قتول وضروب وشرود ، والفَجُوعُ : الذي يَفْجَعُ  
وَيَفْجَعُ ؛ ضد ، والزَّجُورُ : التي لا تُحْلَبُ حتى تُزَجَرَ ، والزَّجُورُ : الزاجر ؛  
ضد ، والعَصُوبُ : التي لا تدر حتى تُعَصَبَ فخذها ، والعَصُوبُ : العاصب ؛  
ضد ، والدَّعُورُ : الفاعل والمفعول ؛ ضد ، والرَّغُوثُ : التي تُرْعَثُ أي يَرْعَثُهَا  
ولدها أي يَرْضِعُهَا ، والرَّغُوثُ : الذي<sup>(٢)</sup> يَرْعَثُ أي يَرْضِعُ ، والنَّهْزُ : التي لا  
تدر حتى يُنْهَزَ ضَرْعُهَا أي يُضْرَبَ ، والنَّهْزُ : التي تَنْهَزُ برأسها الزَّمَامَ ؛  
تَجْدِبُهُ ، والعَمُوزُ : التي لا تدر حتى يُعْمَزَ ضَرْعُهَا ، والعَمُوزُ : الفاعل ،  
وكذلك الضَّغُوثُ ، واللَّمُوسُ ، والعَرُوكُ ، والشُّكُوكُ ؛ كلهن في لَمَسِ السَّنامِ أَيْ  
شحم أم لا والفاعل فعول أيضاً ، وكذلك الظُّئُورُ : التي تُعْطَفُ على وَلَدٍ  
غيرها ، وَرَحُولٌ تصلح للَرَّحِلِ ، وَزَعُومٌ : يَزَعُمُ الناس أنها سمينة ، وَمَخُوضٌ

(١) لم أجد المُطَرِّقَ من الأضداد .

(٢) في ( ب ) التي .

وماخض : ضربها المخاض ، وخلُوج : اختلج عنها ولدُها ، وقرون : تُقرن بين محلّين ؛ كل هذا أضداد .

ويقال سِرَّ كاتم ، مكتوم ، وأمر عَارِف : معروف ، ورجل آثِم : ماثوم ، وماء دَافِق : مدفوق ، ووقع من خَالِق : أي من مخلوق وهو الجبل الذي لا تَبَات عليه ، وفي عيشة رَاضِيَةٍ أي مَرْضِيَةٍ ، وشجة مَأْمُومَةٍ وآمَةٍ ، وفي القرآن (١) : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتياً ، وما أنت بِجَارِمٍ أمرٍ : أي مَحْزُومٍ ، وما له مَجْلُودٌ : أي جَلَدٌ ، وما له مَعْقُولٌ : أي عَقْلٌ ، وَطَلِيقَةٌ بَائِنَةٌ : مُبَايَنَةٌ ، ولا عَاصِمَ اليوم من أمر الله : أي مَعْصُومَ ، وَرَاحِلَةٌ : مَرْحُولَةٌ ، وَنَاصِبٌ : أي مُنْصَبٌ ، ولا تجعل النَّارَ صَائِرِي : أي مَصِيرِي ، وَسَبِيلُهُ خَائِفٌ جَدِيدٌ : أي مَخُوفٌ ، ولا زالت يَمِينُكَ آشِرَةً : أي مَاشُورَةً ؛ مَقْطُوعَةً .  
وَجَبَرَ اللهُ مُصَابِكَ : أي مُصِيبَتَكَ ، وقول زُهَيْرٍ (٢) :

نَوَى مَشْمُولَةً فَمَتَى اللَّقَاءُ

أي شَامِلَةً ؛ يجعلون الفاعل مفعولاً ، وَثَمَمْتُ الْقَوْمَ ثَمًّا : قَتَلْتُهُمْ ، وَثَمَمْتُهُمْ : فعلت بهم خيراً ، وَثَمَاتُ الرَّجُلِ : شَدَحَتْ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ ، وَثَمَاتُهُ : أَطْعَمْتُهُ الزُّبْدَ ، وَالْبَعْلُ مِنَ النَّخْلِ : ما سقطه السماء ، وَالْبَعْلُ : ما شرب بعروقه من الأرض ؛ ضد ، وَالْبُحْتُرُ : القصير والعظيم ؛ ضد .

(١) سورة مريم آية ٦١ .

(٢) ديوانه ٥٩ وصدر البيت : جرت سنجاً فقلت لها أجزبي

ويقال عَزَّرتُ الرجلَ تَعْزِيراً : وَقَرَّرتُهُ ، وَعَزَّرتُهُ : أَدَبْتُهُ ؛ ضد ،  
والشَّرَّفُ : الارتفاع والانحدار ؛ ضد<sup>(١)</sup> .

ويقال أَهْنَفَ الرجلُ إِهْنافاً : ضَحِكَ ضَحِكاً شديداً ، وَأَهْنَفَ إِهْنافاً :  
بكى ؛ ضد ، وَأُمُّ خَنْوَرٍ : النِّعْمَةُ والدَّاهِيَةُ ؛ ضد ، والبَسَلُ : الحلال والحرام ؛  
ضد ، وَرَجَوْتُ : من الرجاء هو نقيض اليأس ، وَرَجَوْتُ : خِفْتُ ؛ ضد ،  
وَخِفْتُ بمعنى رَجَوْتُ كما كانت رَجَوْتُ بمعنى خِفْتُ ؛ يقال أَتَيْتُ فلاناً وما  
خِفْتُ أَنْ أَلْقَاهُ فلقيته .

والجُرْمُورُ : الحوض الكبير ، والجُرْمُورُ : البيت الصغير ؛ ضد ،  
والتَّهْيِئُ : الشُّجَاعُ ، والتَّهْيِئُ : المَنْهَوْكُ بالمرض ، وَقَدْ نُهِكَ نَهَاكَةً :  
أَضْعَفَ ، وَنُهُكَ نَهَاكَةً : قَوِيَ واشتَدَّ ، وَالْيَدِيُّ : الطَّوِيلُ اليَدِ ، وَالْيَدِيُّ :  
النَّحْيُ الصغير .

ويقال رَبَعَ علينا رَبْعاً : وَقَفَ ، والرَّبْعَةُ : السير الشديد ، والحَضَارُ :  
الحَضْرَةُ<sup>(٢)</sup> والبَادِيَةُ ؛ ضد .

ويقال أَغَارَ فلان على القومِ إِغَارَةً اجتاحتهم ، وَأَغَارَ إِلَيْهِمْ : أَتَاهُمْ  
لِيَنْصُرُهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ ؛ ضد ، والجِرْفَةُ : الاكْتِسَابُ والجِرْمَانُ ؛ ضد ، يُقَالُ  
حَرَفَ فلان لأَهْلِهِ واحْتَرَفَ : إِذَا اكْتَسَبَ ، والعُقُوقُ : الحَامِلُ والحَائِلُ التي لم

---

(١) ينظر الأضداد للصاغاني ٢٣٤ .

(٢) كذا في النسختين الحَضَارُ والحَضْرَةُ ، وفي الأضداد لابن الأنباري ٣٦٥ : الحضارة : من أهل  
الحضر .

تَحْمِلُ ؛ نادر من كلامهم ، وَالْأَمِينُ : الْمُؤْتَمِنُ وَالْمُؤْتَمَنُ ؛ ضد ، وَالْمَوْلَى :  
 الْمُعْتَقُ وَالْمُعْتَقُ ؛ ضد ، وَالْأَدَمُ : الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ ؛ ضد ، وإنما يقال هذا في  
 الطَّبَّاءِ خَاصَّةً ؛ لِأَنَّ الْأَدَمَ : الْبَيْضَ مِنْهَا ، وَبَعْدُ بِمَعْنَى : قَبْلُ ، وَالْحَوْمَاءَةُ :  
 الْمَكَانَ السَّهْلَ يُنْبِتُ الْعَرْقَجَ وَهُوَ أَيْضاً الْمَكَانَ الْغَلِيظَ ؛ ضد ، وَالْجَمِيعُ  
 الْحَوَامِينُ ، وَالْكَرِيُّ : الْمُكْتَرِي وَالْمُكْتَرَى مِنْهُ ؛ ضد ، وَالْبَحْرُ الْمَسْجُورُ :  
 الْمَمْلُوءُ وَالْفَارِغُ ؛ ضد ، وَالتَّبِيعُ : الْمُتَّبِعُ وَالْمُتَّبِعُ ؛ ضد ، الْمَفَازَةُ : الْمَهْلَكَةُ  
 وَالْمَفَازَةُ أَيْضاً ؛ ضد ، .

وَيَقَالُ رَتَوْتُهُ : ضَعْفَتُهُ وَقَوَّيْتُهُ ؛ ضد ، وَفَرَيْتُ الْأَدِيمَ : شَقَقْتُهُ وَخَرَزْتُهُ ؛  
 ضد ، وَالشَّفُّ : الرِّبْحُ وَالْوَضِيعَةُ<sup>(١)</sup> ؛ ضد ، وَبَرَحَ الْحَفَاءُ : ذَهَبَ وَظَهَرَ ؛  
 ضد ، وَالذُّعْظَايَةُ<sup>(٢)</sup> : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْقَصِيرُ ؛ ضد ، وَالْحَجَلُ : الْفَرَحُ  
 وَالنَّشَاطُ وَالْكَسَلُ عَنْ طَلَبِ الرِّزْقِ ؛ ضد ، وَالْحُلُّ : السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ؛ ضد ،  
 وَالرَّمَّةُ : السَّمْنُ وَالْبَلَى ، وَأَرَمَ الْعَظْمَ : أَمَخَّ وَبَلَّى ؛ ضد ، وَأَضَبَّ الْقَوْمَ  
 إِضْبَاباً : تَكَلَّمُوا وَسَكَنُوا ؛ ضد ، وَأَفَرَطْتُه : قَدَّمْتُه وَأَخَّرْتُه ؛ ضد ،  
 وَالشَّجَاعَةُ : الْقُوَّةُ ، وَالشَّجَعُ : الضَّعْفُ ؛ ضد ، وَأَمَعَنَ إِمْعَاناً : ذَهَبَ ، وَأَمَعَنَ  
 بِحَقِّي : جَاءَ بِهِ ؛ ضد ، وَالتَّعَشُّمُ : رُكُوبُ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ؛ ضد ، وَرَسَسْتُ  
 لِلصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ جَمِيعاً ؛ ضد ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ<sup>(٣)</sup> : ﴿بَطَّائِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ﴾

(١) فِي الْأَضْدَادِ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٦٦ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ .

(٢) فِي ( ب ) الدِّعْكَايَةُ . وَيَنْظُرُ الْأَضْدَادُ لِابْنِ الْأَنْبَارِيِّ ١٩٩ .

(٣) سُورَةُ الرَّحْمَنِ آيَةُ ٥٤ .

أي ظواهرها ، وَبَيْضَةُ الْبَلَدِ : في المدح والذم<sup>(١)</sup> ، وَالتَّحَاةُ : السَّخَاءُ وَالبُخْلُ ؛  
 ضد ، وَهَوَى : صَعَدَ وَنَزَلَ ؛ ضد ، وَأَرْدَأْتُهُ : أَعْتَيْتُهُ ، وَأَرْدَيْتُهُ : أَهْلَكْتَهُ  
 والمصدر منهما الإِرْدَاءُ ؛ ضد ، وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَظَلَّمْتُمْ نَفْسَكُمْ هَوْنًا ﴾ أي  
 تَنَدَّمُونَ ويقال تَلَذَّذُونَ ؛ ضد .

ويقال زَنَأَ<sup>(٣)</sup> في الجبل : صَعَدَ ، وَزَنَأَ : لَصِقَ بالأرض ، وناقاة حَافِلٌ :  
 كَثُرَ لبنها وَقَلَّ ؛ ضد ، وَسَهْمٌ مُصَرَّدٌ : مُصِيبٌ وَمُخْطِئٌ ؛ ضد ، وَالْأُونُ :  
 الرِّفْقُ والدَّعَةُ والإِغْيَاءُ والتَّعَبُ ؛ ضد ، وَسَبَدَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَطَوَّلَهُ ؛ ضد ،  
 وَطَمَ شَعْرَهُ : حَلَقَهُ وَوَفَّرَهُ ؛ ضد ، وَالزُّيَّةُ : ما ارتفع من الأرض ، وَالزُّيَّةُ :  
 الْحُفْرَةُ تُحْفَرُ للأسد ليقع فيها ، وَالْحَزَوْرُ : البالغ أشده ، وَالْحَزَوْرُ : الصغير  
 الضعيف ؛ ضد ، وَالثَّلَّةُ : الكثير من الغنم والقليل ؛ ضد .

ويقال فَادَ الرجل : مات ، وفَادَ : اختال في مشيته ، وَالطَّرْطَبَةُ بالغنم :  
 دعاؤها إليك وزجرها ؛ ضد .

ويقال رَاغَ إِلَيْهِمْ وَرَاغَ عَنْهُمْ ، وَغَرِضْتُ إِلَيْكَ وَغَرِضْتُ مِنْكَ : قَلَقْتُ ،  
 وَصَفَحْتُ الْقَوْمَ صَفْحًا : سَقَيْتُهُمْ ، وَصَفَحْتَهُمْ : إِذَا سَأَلُوكَ فَرَدَدْتَهُمْ ؛ ضد .  
 ويقال رَجَلْتُ الْبَهْمَ : رَبَطْتُهُ بِرِجْلِهِ ، وَأَرْجَلْتُهُ : أَرْسَلْتُهُ يَرعى مع أُمِّهِ ،

(١) بَيْضَةُ الْبَلَدِ : واحده مدحاً وذمّاً .

(٢) سورة الواقعة آية ٦٥ .

(٣) في ( ب ) جنأ . وينظر أضداد ابن الأنباري ٢٧٢ .



وَحَطَطْنَا فِي طَعَامِ فُلَانٍ : أَكَلْنَا أَكْلًا يَسِيرًا وَكَثِيرًا ؛ ضِد ، وَالْجُدُّ الْبَعْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ وَالْكَثِيرَةُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ رَهْمَسَمَ الْخَيْرِ رَهْمَسَمُهُ وَرَهْمَسَهُ رَهْمَسَةً وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ مِنْهُ بِطَرْفٍ وَلَا يَفْصَحُ بِجَمِيعِهِ وَهُوَ أَيْضًا السَّرَّارُ ؛ ضِد ، وَالْبَلَاءُ : الْإِبْتِلَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالْشَّرِّ ؛ ضِد ، وَالْعَافِي : الدَّارِسُ ، وَالشَّعْرُ الْعَافِي : الْكَثِيرُ ؛ ضِد ، وَعَكْمٌ : كَرَّرَ وَانْتَظَرَ ؛ ضِد . وَفَنَاتُ الْمَاءِ فَنَاءً : بَرَدَتْهُ وَسَخَّتُهُ ؛ ضِد .

وَيُقَالُ لِفُلَانٍ كَابِي الزَّيْدِ : أَيُّ عَظِيمِهِ مَتَفَخَهُ ، وَكَبَا الزَّيْدُ فَهُوَ كَابٌ<sup>(١)</sup> : إِذَا لَمْ يُوْرِ نَارًا ؛ ضِد .

وَيُقَالُ امْرَأَةٌ شَوْهَاءُ : حَسَنَةٌ وَقَبِيحَةٌ ، وَالْمَطَارِبُ : طُرُقُ ضَيْقَةٍ وَيُقَالُ وَاضِحَةٌ بَيْنَةٌ ؛ ضِد ، وَالْمُقَوَّرُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ فِي لُغَةِ بَنِي هِلَالٍ : الضَّخْمُ السَّمِينُ ؛ ضِد ، وَالْمَلْسُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ ، وَيُقَالُ السَّهْلُ السَّرِيعُ ؛ ضِد ، وَالْوَامِقُ : الْمُحِبُّ وَالْمَحْبُوبُ ؛ ضِد ، وَالتَّفْلُ : التَّنُّ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، وَالدَّفْرُ : التَّنُّ وَالطَّيْبُ ؛ ضِد ، .

وَيُقَالُ تَنَحَّيْتُ : تَبَاعَدْتُ وَاعْتَمَدْتُ ؛ ضِد ، قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِكَةٍ يَذْكُرُ نَاقَتَهُ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مَنْخَرَهَا كَيَّرَ يُشَبُّ بِهِ جَمْرٌ تَنَحَّى عَلَيْهِ الْقَيْنُ مَكْبُوبٌ  
تَنَحَّى وَانْتَحَى : اعْتَمَدَ .

(١) فِي الْقَامُوسِ ( كَبَا ) : كَابِي الرَّمَادِ .

(٢) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيْوَانِ عَلْقَمَةِ الْفَحْلِ .

## بَابُ الْقَلْبِ

يقال أَثْبَضْتُ القوس وَأَنْضَبْتُهَا : إذا جَذَبْتَ وترها لِتُصَوِّتَ ، ويقال دَقَمْتُ فاه دَقْمًا ودَمَقْتُهُ دَمَقًا : كسرتُ أَسْنَانَهُ ، ويقال أَحْجَمْتُ عن الأمرِ إِحْجَامًا وَأَجَحَمْتُ إِجْحَامًا : تأخرت ، ويقال طَمَسَ الطريقَ وطَسَمَ : إذا دَرَسَ ، ويقال قَاعَ الفحل على الناقة يَقُوعُ قَوْعًا وَقَعًا يَقْعُو قُوعًا : إذا ضربها ، ويقال حَمَتَ يومنا وَمَحَتَ : إذا اشتد حره وهو يقوم حَمْتُ وَمَحْتُ ، ويقال اضْمَحَلَّ الشيءَ وَاْمُضَحَلَّ : إذا ذهب ، ويقال شَفَنْتُ إلى الشيءِ شُفُونًا وَشَنَنْتُ إليه شُفُونًا : نظرت إليه ، ويقال صَعَقَ الرجلَ وَصَقَعَ من الصَّعَقِ وهو الصوت ، وهي الصَّاعِقَةُ والجميع الصَّوَاقِعُ ، والصَّاقِعَةُ والجميع الصَّوَاقِعُ .

ويقال عُقَابٌ عَقَبَاءٌ وَعَبْنَقَاءٌ وَبَعْنَقَاءٌ : ذات المَخَالِبِ ، ويقال سميت بذلك للبياض الذي في جناحيها ومنه قيل : حَمَامَةٌ عَقَبٌ ، ويقال ما أَطْيَبَهُ وَأَيْطَبَهُ ، والبِطْيُخُ والطَّبِيخُ ويقال أَشْفَى على الشيءِ إِشْفَاءً وَأَشَافَ إِشَافَةً : أَشْرَفَ عليه ، ويقال اعْتَمَمَ الشَّيْءَ واعْتَمَاهُ : إذا اختاره ، واعتَاقَ واعتَقَى : إذا حبس الشيءَ ، ويقال بَتَلْتُ الشيءَ بَتْلًا وَبَلْتُهُ بَلْتًا : قطعته ، ويقال هَجَّجْتُ بالسَّبْعِ هَجْجَةً وَجَهَّجْتُ به جَهْجَهَةً : إذا صَحَّتْ به وَرَجَرْتُهُ ، وَجَّجَحْتُ عن الأمرِ وَجَّجَحْتُ : إذا كَفَفْتَ عنه ، ويقال فَتَلْتُ الشيءَ وَلَفْتُهُ ، وبه سُمِّيَتِ العصيدةُ اللَّفِيَّةُ ؛ لأنها تُفْتَلُ وتُلَوَّى .

ويقال شَانِي الأمرِ وشَاءَنِي : إذا حَزَنَكَ ، ويقال رَأَنِي ورَاءَنِي ، وَجَذَبَ وَجَبَذَ ، وَثَنَتِ اللَّحْمُ وَثِنَتْ : إذا اُنْتَنَ ، وكذلك حَزَنَ وَخَنَزَ ، ويقال فَطَسَ

الرجل وطَفَسَ : إذا مات ، والدَّمَقْسُ والمِدْقَسُ : القَرْ ، ويقال الفَحِثُ والحَفِثُ للذي يكون مع الكَرَشِ ، ويقال شُقَارِيَّةٌ وشُرَاقِيَّةٌ : طويلة عريضة ، ورجل دِرْعَمٌ ودِرْعِمٌ : رَدِيءٌ بَذِيءٌ ، وامرأة دِنْفَسٌ ودِنْفِسٌ : حمقاء .

ويقال رجل أَغْرَلٌ وَأَرْغَلٌ لِلْأَقْلَفِ ، ويقال تَرَحَّزَحْتُ عن الأمر وَتَحَزَّحْتُ ، ويقال الْفُرْصَةُ والرُّفْصَةُ للنوبة تكون للقوم يتتابونها على الماء ، والْفَرْضُ والرَّفْضُ : الرُّزْقُ ، ويقال ابن دَائِئٍ وَثَائِدَاءٌ : يعني الأمة ، ويقال إنه لَذُو خَبَبَاتٍ وَخَبْنَاتٍ وهو الذي يَصْلُحُ مرةً وَيَفْسُدُ أُخْرَى ، ويقال اسْتَدَمَى الرجل غريمه واستَدَامَهُ : رفق به ، ويقال انْتَمَى الشيء وانْتَقَاهُ من النُّقَاةِ ، ويقال من النِّيَقَةِ .

ويقال جاءت الخيل شَوَاعِي وشَوَائِعَ : أي مُتَفَرِّقَةً ، والشَّاكِي : في السلاح ، والشَّائِلُ من الشَّوَكَةِ : وهي جُمْلَةُ السِّلَاحِ .

ويقال هُوَ لَا يَ بِهِ وَلَا يَتُّ : أي يَدُورُ حَوْلَهُ ، ويقال رجل هَاغٌ لَاغٌ وهَائِغٌ لَايَغٌ وهو الجزوع ، وجرف هَائِرٌ وهَارٍ : مُتَهَدِّمٌ ، وعاقني عن ذلك عَائِقٌ وَعَاقٍ ، وقد عَاقَهُ وَعَقَاهُ ، واعتَقَاهُ واعتَقَاهُ ، وهو الصُّبْرُ والبُصْرُ : يعني الْجَانِبَ وَالْحَرْفَ من كل شيء .

ويقال بئر عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ ، ويقال شَبَرَقْتُ الشيءَ وشَرَبَقْتُهُ : قَطَعْتُهُ ، والقَاهُ والأَقَهُ : الطَّاعَةُ ، ويقال عَاثٌ فهو عَائِثٌ وَعَعَى فهو عَاثٌ : أَفْسَدَ ، ويقال آَنَ فهو آَيْنٌ ، وَأَنَى فهو آَنِ : حَانَ ، ويقال أَذَارْتُهُ إِذَا رَأَى وَأَذَرَأْتُهُ إِذَا رَأَى : أَغْضَبْتَهُ ، ويقال دَارَيْتُهُ وَرَادَيْتُهُ بمعنى ، ويقال عَمَجَ في السير وَمَعَجَ : إذا أَخَذَ

يميناً وشمالاً يعترض من النشاط ، وغَذِمَرْتُ الشيءَ غَذَمَرَةً وغَذَرِمْتُه غَذَرِمَةً : إذا بَعَثَهُ جُزَافاً .

ويقال اسْتَنَاعَ واستَنْعَى : إذا تَقَدَّمَ ، ويقال عَطَفَ .

ويقال قَلَقَلْتُ الشيءَ قَلَقَلَةً وَلَقَلَقْتُهُ لَقَلَقَةً ، ويقال خَجَجَجَ الرجلَ وَخَجَجَجَ : إذا لم يُبَيِّدِ ما في نفسه ، ويقال به جُفَاخٌ وَجُخَافٌ ، وَجَحْفٌ وَجَفْنُخٌ : أي كبر .

ويقال حَدَسْتُ الناقةَ حَدْساً وسَدَحْتُهَا سَدْحاً : أُخْتُهَا ، وسَدَحْتُ الرجلَ وَحَدَسْتُهُ : صَرَعْتُهُ فهو مَحْدُوسٌ وَمَسْدُوحٌ .

ويقال للنارِ حَدَمَةٌ وَحَمْدَةٌ وهو صوت التهاجها ، والدَّهَارِيسُ والدَّرَاهِيسُ : الدَّوَاهِي واحدها دِهْرِيْسٌ ، ودِرْهِيْسٌ ، ودلو سَحْبَلٌ وَسَبْحَلٌ : ضخم ، والدلو تذكر وتؤنث .

ويقال للذئب : الشَّيْمُذَانُ والشَّيْذَمَانُ ، والصَّاءَةُ والصَّاةُ : الماء الذي يكون على رأس الولد ، والعَصْرَانُ والصَّرْعَانُ : العَدَاةُ والعَشْيُ ، والمُصَامِصُ والصُّمَامِصُ : النشيط الشديد ، وَجَاضَ وَضَاجَ : عَدَلَ ، وَضَبَّ الماءَ وَبَضَّ : سال .

ويقال ضَفَعَ ضَفْعاً وَفَضَعَ فَضْعاً : جَعَسَ ، ويقال طَحَرْتُهُ طَحْراً وَطَرَحْتُهُ طَرْحاً : مثل زَجَرْتُهُ ، ويقال بَقِيَ في الحوض طَمَلَةٌ وَمَطَلَةٌ للشيء اليسير الكَدِيرِ من الماءِ ، ويقال ما بالدار طُووِيٌّ وَطُووِيٌّ : أي ما بها أحد ، والنَّبْزُ والنَّزْبُ : اللَّقْبُ<sup>(١)</sup> ، والعَنْظَلَةُ والتَّعْظَلَةُ : عَدُوٌّ بَطِيءٌ .

(١) في ( ب ) اللهب ، ولم أتبين قراءتها في ( أ ) وينظر التاج ( نرب ، ونيز ) .

ويقال أتاناً على تَفَفٍّ ذلك وَتَفَفٍّ ذلك : أي في وقته ، والفَعَا والغَمَا : قَشْرٌ غليظ يكون على البُسْرَةِ ، ويقال إني لأجد فَوَعَةَ الطَّيْبِ وفَعَوَةَ الطَّيْبِ : إذا سدت خياشيمك ويقال امرأة قَنِيتُ بَيْنَهُ الْقَنَائَةِ وَقَتِينَ بَيْنَهُ الْقَنَائَةِ وهي القليلة الطَّعْمِ ، والقَعْضَمُ والقَضْعَمُ : المُسِنَّ الذاهب الأسنان ، وقَطْرُبُوسٌ وقَرَطُبُوسٌ<sup>(١)</sup> : من صِفَةِ الْحَيَّةِ ، ويقال ماء قُعَاعٌ وعُقَاقٌ ، ويقال رجل قُلْقُلٌ ولُقْلُقٌ : خفيف سريع التَّقْلُقِ ، من قوله قَلْقَلْتُهُ وَلَقْلَقْتُهُ : أي حَرَكْتُهُ ، والخَضِيعَةُ والخَيْضَعَةُ : معركة القتال والتفاف الأصوات في الحرب ؛ لأن الأقران يَخْضَعُ بعضهم لبعض<sup>(٢)</sup> ، ويقال هو غبار المعركة ، والرُّكْحُ والكُرْحُ<sup>(٣)</sup> : ناحية الجبل المشرفة على الهواء والجميع أَرْكَاحٌ وَأَكْرَاحٌ ، والكَلِجُمُ والكَلِمَحُ : التراب .

ويقال مُلْكٌ كَيْحَمٌ وَكَيْمَحٌ وهو من رَفَعَ الرأسَ كِبْرًا وقد أَكْمَحَ الرجلُ إِكْمَاحًا : إذا فعل ذلك ، واللُّحْجُ واللُّجْحُ : كِفَّةُ العين ووَقبُهَا والجميعُ أَلْحَاجٌ وَأَلْجَاحٌ ، وماء سُدْمٌ ودُسْمٌ<sup>(٤)</sup> : مُنْدَفِقٌ وجمعه أَسْدَامٌ والمَشْدُوهُ والمَدْهُوشُ واحد ، ويقال هو المشغول والاسم الشُّدَّةُ ، والمُعْلَهْزُ والمُعَزْهَلُ : الحسن

(١) في التاج ( قرطوبوس ) : اسم للداهية والكسر : الناقة العظيمة الشديدة ولم يرد فيه أنها صفة

للحية ، وفي ( قطربوس ) : الشديدة الضرب من العقارب .

(٢) في التاج ( خضع ) عن كراع .

(٣) ينظر المجرد لكراع ( رك ) .

(٤) لم أجد في التاج في ( دسم ) أن الدسم : الماء المندفق .

الغذاء ، ويقال للعمامة : المِقطعة<sup>(١)</sup> والمِقطعة ، ويقال رجل مِكمَاك كِمَكَاَم : غليظ اللحم كثيره ، ويقال نَأَتْ نَعِيْتاً وَأَنْتَ أُنَيْتاً : مثل الأُنَيْن ، والحَوَاةُ والوَحَاةُ : الصوت ، ويقال زَوَزَى وَوَزَوَزَ : إذا مشى فقارب خطوه في تحريك جسده ، « و »<sup>(٢)</sup> نَفْسٌ نَهَاةٌ وَنَاهَةٌ : تنتهي عن الشيء ، والهَجْرَعُ والهَرْجَعُ : من صفات الكلاب السلوقيّة الخِفَاف .

### بَابُ الْإِتْبَاعِ<sup>(٣)</sup>

يقال عَطْشَانٌ نَطْشَانٌ ، وَجَائِعٌ نَائِعٌ ، وَجُوعاً لَهُ وَنُوعاً ، وَجُوداً وَخُوساً<sup>(٤)</sup> ، وَفَقِيرٌ وَفَقِيرٌ ، وَحَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَعَيْيٌ شَيْيٌ وَشَوِيٌّ ، وَمَا أَعْيَاهُ وَأَشْيَاهُ وَأَشْوَاهُ ، وَجَاءَ بِالْعِيِّ وَالشَّيِّ .  
ويقال أَحْمَقُ مَائِقٌ وَدَائِقٌ ، وَقَدْ مَاقَ مُؤَوْقاً وَمُؤَوْقَةً ، وَدَاقَ دُؤُوقاً وَدُؤُوقَةً ، وَأَحْمَقُ فَالُكٌ وَتَالُكٌ وَتَائِكٌ وَدَاعِكٌ وَضَاجِعٌ وَمَاصِلٌ ؛ كله اتباع .  
وَقَبِيحٌ شَقِيحٌ ، وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ ، وَقُبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَقَبْحاً لَهُ وَشُقْحاً ، وَكَثِيرٌ بَثِيرٌ وَبَذِيرٌ وَبَجِيرٌ ، وَشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ ، وَخَارٌ يَارٌ وَجَارٌ ، وَحَسَنٌ بَسَنٌ وَقَسَنٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ ، وَسَمِجٌ لَمِجٌ .

(١) كذا في النسختين وفي القاموس وشرحه ( قطع ) : المقطعة كمكنسة .

(٢) في النسختين بدون واو العطف ، وزدنا الواو لتجري الكلمة على نسق ما قبلها .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٣٥٨ — ٣٦٠ والخصص ٢٨/١٤ .

(٤) ينظر الإتياع والمزاوجة ٥٤ .

وَقَلِيلٌ شَقْنٌ بَيْنَ الشُّقْوَةِ ، وَوَتَحٌ بَيْنَ الْوُتُوْحَةِ وَوَعْرٌ بَيْنَ الْوُعُورَةِ ، وَقَدْ  
قَلَّتْ عَطِيَّتُهُ وَشَقُنْتُ ، وَأَقْلَلْتُهَا وَأَشَقَقْتُهَا ، وَأَوْتَحْتُهَا ، وَأَوَعَرْتُهَا .

ويقال لا بَارَكَ اللهُ فيها ولا تَارَكَ ولا دَارَكَ ، ولا دَرَيْتَ ولا اِتَّلَيْتَ ولا  
أَلَيْتَ .

ويقال هو ضَائِعٌ سَائِعٌ ، وَمُضِيْعٌ مُسِيْعٌ ، وَضَالٌّ تَالٌ ، وجاء بالضَّلَالَةِ  
والتَّلَالَةِ .

ويقال نَكْدًا وَجَحْدًا معناه : بُعْدًا له ، ويقال بُعْدًا له وَسُحْقًا ، وَبَعِيدٌ  
سَحِيْقٌ .

ويقال هو حَزِينٌ وَزِينٌ ، وَأَسْوَانٌ أَثْوَانٌ : أي حزين أيضاً .

ويقال هو سَلِيْحٌ مَلِيْحٌ : لا طعم له ، وما له ثُلٌّ وَغُلٌّ : يَدْعُو عليه .

ويقال حَظِيَّتِ الْمَرْأَةُ عند زوجها وَبَظِيَّتِ ، وما لَاقَتْ عنده ولا عَاقَتْ :  
إذا لم تلتصق بقلبه .

ويقال مَلِيْحٌ قَزِيْحٌ ، وَخَاسِرٌ دَابِرٌ وَدَامِرٌ ، وَبَائِرٌ حَائِرٌ ، ومكان عَمِيْرٌ

بَجِيْرٌ : من العمارة ، ورجل حَادِقٌ بَادِقٌ ، وفلان يَحْفُنَا وَيُرْفُنَا : أي يعطينا

وَيَمِيْرُنَا ، وشيء تَافِهٌ نَافِهٌ : أي حقير ، وَشَحِيْحٌ نَحِيْحٌ وَأَنِيعٌ ، وَسَهْدٌ مَهْدٌ :

أي حسن ، وما به حَبْضٌ ولا نَبْضٌ : أي ما يتحرك ، وَرُطْبٌ سَقَرٌ مَقَرٌ : أي

ما له سَقَرٌ وهو غسله ، ورجل شَقَفٌ لَقَفٌ : أي فَهِمٌ ، وما له حُمٌّ ولا رُمٌّ ،

وَحَمٌّ وَرَمٌّ : أي ما له شيء ، وما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ كذلك ، وجاء بالمال من

حَسَبِهِ وَبَسَبِهِ ، ومن حَسَبِهِ وَعَسَبِهِ ، وَحِسَبِهِ وَبِسَبِهِ .

ويقال ذهبت تَمِيمٌ فلا تُسْهِى ولا تُنْهَى ويقال ولا تُنْعَى : أي لا تذكر .  
 ويقال هو أَشَرُّ أَفْرُ ، وَأَشْرَانُ أَفْرَانُ ، وَهَذِرٌ مَذِرٌ وَبَذِرٌ ، وعين حَدَرَةٌ  
 بَذَرَةٌ : عظيمة ، وطعام سَيِّعٌ لَيِّعٌ : أي يسوغ في الحلق ، ورجل نَادِمٌ سَادِمٌ ،  
 وَنَدَمَانُ سَدَمَانُ ، وَجِلٌّ بِلٌّ : إتباع ويقال بِلٌّ : مُبَاخٌ ، ويقال : شِفَاءٌ .  
 وما له عَافِطَةٌ ولا نَافِطَةٌ ؛ إتباع : أي ليس له شيء ، وقالوا العَافِطَةُ  
 الضَّائِنَةُ تَعْفُطُ ؛ والنَّافِطَةُ : العَنَزُ تَسْعُلُ فَتَنْفِطُ أي يَنْتَثِرُ من أنفها شيء .  
 ويقال ضَيْلٌ بَيْلٌ ؛ إتباع وهو النحيف الجسم ، وقد ضَوِّلَ ضَالَةً وَبَوِّلَ  
 بَالَةً ، وفرس غَوَّجٌ مَوَّجٌ : أي جواد ، ويقال هو الطويل القَصَبِ ورجل قَشَبٌ  
 خَشَبٌ : لا خير فيه .

## بَابُ مَا دَخَلَ مِنْ لُغَاتِ الْعَجَمِ فِي لُغَاتِ الْعَرَبِ<sup>(١)</sup>

قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ﴾ أصله بالفارسية :  
 « سَنُكَ كِلَّ » : أي حَجَرٌ طِينٍ .

ويقال للقافلة ولمعظم الكتبية : الْقَيْرَوَانُ وأصله بالفارسية كَارَوَانُ ،  
 ويقال للقصير : كَوْتِيَّ وأصله كُوْتَهْ ، وَالْفُرَانِقُ<sup>(٣)</sup> ؛ أصله بِرَوَانَهْ بين الباء  
 والفاء ، وَالكَرْدُ : العنق ؛ أصله كَرْدَنُ<sup>(٤)</sup> ، وَالْبَالَةُ : الجراب ؛ أصله بَالَهْ وَيَلَهْ

(١) ينظر المخصص ٣٩/١٤ وما بعدها والمعرب للجواليقي وشفاء الغليل .

(٢) سورة الفيل آية ٤ .

(٣) الغرائق : الأسد .

(٤) كُردن بالكاف ( هكذا رسمها بالفارسية ) وليست بالكاف الخالصة .



بتفخيم الباء ، والبَالِغَاءُ : الأكارع ؛ أصلها بَايَهَا ، وَيَلْمَقُ : القَبَاءُ ؛ أصله يَلْمَهُ ، والرَّزْدَقُ : الصَّف ، أصله رَزْدَهُ ، والمَوْزَجُ : الحُف ؛ أصله مَوْزَهُ ، والنَّامَجُ : الكِتَاب ؛ أصله نَامَهُ ، والْبَرْقُ : الحمل ؛ أصله بَرَهُ ، والإِسْتَبْرَقُ : أصله اسْتَبْرَهُ ، والدِّيَاجُ ؛ أصله دِيَاهُ ، والسَّرَقُ : الحرير ؛ أصله سَرَهُ ، والدِّيَوَانُ : أصله دَيَوَانَهُ ، والمُهْرَقُ : الصحيفة ، أصله مُهْرَهُ ، والمُقَمَّجَرُ<sup>(١)</sup> : القَوَاسُ ، أصله كَمَاكَرَ ، والقُرْدُمَانِيُّ : أصله كُرْدُمَانْدُ ؛ معناه عُجَمَلٌ وَبَقِي وهو سلاح كانت الأكاسرة تَدْخِرُهُ في خزائنها ، والفَصَافِصُ ؛ واحدتها فَصْفِصَةٌ وهي الرُّطْبَةُ وهي علف أهل العراق وهي بالفارسية إِسْبِسْتُ ، والطَّاجِنُ : أصله تَاجِنُ ، والطَّابِقُ : ثَابَهُ ، والطَّايَةُ : السطح ، أصله تَايَهُ ، والدِّيَابُودُ<sup>(٢)</sup> : ثوب ينسج بِنِيرَيْنِ ؛ أصله دُوبُودُ : اثْنَيْنِ نِيرُ .

ويقال لِلْحَصِيرِ : الْبَارِيَّةُ وَالْبَارِيُّ وَالْبُورِيُّ ؛ أصله بُورِيَا ، والمُسْتَقَّةُ : جُبَّةُ فراءٍ طويلة الكُمَيْنِ ، أصله مُشْتَهُ ، والْبِرَازِيْقُ<sup>(٣)</sup> : الجماعات واحدها بَرَزِينُ ، أصله بَرَزَهُ ، والطَّازِجُ : الخالص من كل شيء ؛ أصله تَازَهُ ، والبُوصِيُّ : الزَّوْرُقُ ؛ أصله بُوزِي ، والْبَرْدَجُ : السَّيِّي ؛ أصله بَرْدَهُ ، والسَّقَاسِيقُ : الطَّرَائِقُ التي في مَتْنِ السَّيْفِ ، أصله شِفْشَه<sup>(٤)</sup> ، والخَوْرَتُقُ : الموضع الذي يأكل فيه

(١) في المعرب للجوالقي ٣٠١ مقمجر وقمنجر ، وفي شفاء الغليل ٢١٢ مقنجر عن ابن قتيبة ، وذكر أن في « غريب كراع قمنجر » .

(٢) في المعرب ١٨٧ دوبود : وينظر الغريب المصنف ، وشفاء الغليل ٩٥ .

(٣) في ( ب ) البرازين . وينظر القاموس ( برزق ) .

(٤) في ( ب ) شفشفه .

الملك ويشرب ؛ أصله حُرْتَقَاهُ بين القاف والكاف ، والقَوْشُ : الصغير ؛ أصله كَوْشَكُ ، والزَّرْجُونُ : الكَرْمُ ؛ أصله زَرَكُونُ أي لَوْنُ الذَّهَبِ ، وَزَرَ عندهم هو الذهب ، والطَّبْرَزِينُ ؛ أصله تَبْرَزِينُ ؛ لأن تَبَرَ : الفَاسُ وزِينُ : السَّرْجُ .

وطَبْرَسْتَانُ ؛ أصله تَبْرَاسْتَانُ تَفْسِيرُهُ : مَوْضِعُ الْفَاسِ ؛ لأن الموضع كان كثير الشجر فَقُطِعَ بِالْفَاسِ وَبُنِيَتْ فِيهِ الْمَدِينَةُ ، وَالْجَدَّادُ <sup>(١)</sup> : الخيوط المعقدة ، الْأَصْلُ بِالنَّبْطِيَّةِ كُدَّادُ <sup>(٢)</sup> . وقول الأعشى <sup>(٣)</sup> .

رَجَالٍ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا <sup>(٤)</sup>

يعني الْأَكْسِيَّةَ ؛ أصله بِالنَّبْطِيَّةِ : جُودِيَا ، وَالْمُحَرَّرُزُقُ : الْمَسْجُونُ الْمُضَيَّقُ عَلَيْهِ ؛ أصله هُرْزُوقَى ، وَالصِّيْقُ : الرِّيحُ بِالْغُبَارِ ، أصله زَيْقَا ، وَالْقَرَمْدُ : الْآجُرُ ؛ أصله بِالرُّومِيَّةِ قَرَمِيدَى ، وَالْإِقْلِيدُ : الْمِفْتَاحُ ؛ أصله إِقْلِيدُو <sup>(٥)</sup> ، وَإِقْلِيدَسُ ، وَالْقُسْطَاسُ : الْمِيزَانُ ، أصله كِسْتَاسُ ، وَالْقُمُومُ بِالرُّومِيَّةِ : كُمُكُمْ ، وَكَذَلِكَ الطُّسْتُ ، وَالتَّوْرُ <sup>(٦)</sup> ، وَالْهَاوُنُ ، وَالتَّرْيَاقُ ؛ كله عَجَمِيٌّ .

(١) في ( ب ) والجرد ، وكراد .

(٢) البيت في ديوانه ٥٩ وأدب الكاتب ٣٨٧ وصدرة : ويبدأ تحسب آرامها .

(٣) رواية الديوان : أجلادها بدلاً من أجيادها .

(٤) كذا في النسختين بالواو بعد الدال وفي ( ب ) : اقليدوا ، بألف بعد الواو ، ولم أجد لها وجهاً

في كتب العرب التي رجعت إليها .

(٥) التور : إناء معروف . وينظر العرب ١٣٤ .

وَمُوسَى : اسم النبي ﷺ ؛ أصله مُوشَى بِنَطِيطَةِ مصر ؛ تفسيره : ماءٌ وَخَشَبٌ ؛ لأنه وجد في تابوتٍ على وجه الماء .

وعِيسَى بالعبرانية : إِيشُوا ، والمسيح : مَشِيحًا وتفسيره : الأمين ، وإسماعيل : إِشْمَاوِيل<sup>(١)</sup> ، واليَمُّ : البحر ؛ أصله يَمًا ، والطَّوْرُ : الجبل ؛ أصله طُورَى ، والبرَسَامُ أصله : بَرَّ سَام ، وتفسيره : ابن الموت أي أنه لا يعيش ، وافقت العجم العرب على السَّام أنه الموت ، وكذلك قول الفرس للعود الذي تخلط به القدر : رِيَقُ شَابٍ أي القدر تُخَلِّطُ وشَابٌ عند العرب : خَلَطَ ، وقولهم لا أدري أَيُّ البرِّسَاءِ هو أي أي الناس هو ؛ هو أيضاً عبراني ؛ لأن بَرَّ : هو الابن ، ونَسَا : هو الإنسان ، ومِكْيَالٌ يقال له الفِلْجُ والفَالِجُ ؛ أصله بَالَعًا ، والدَّاءُ الذي يُدْعَى الفَالِجُ أصله فَلَجًا يعني الشَّقُّ يعني أنه يأخذ في الشَّقِّ ، وزعموا أن المِشْكَاةَ وهي الكُوَّةُ التي ليست بِنَافِذَةٍ يُجْعَلُ فيها السراج بالحَبَشِيَّةِ ، وأن قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ هِيَ لَكَ ﴾ بالحُورَانِيَّةِ : أَقْبَلُ ، والفَيْشَنَجَةُ<sup>(٣)</sup> : رئيس المجلس ؛ أصله بالفارسية ، يَيْشَكَاهُ ، والفِسْكَالُ : آخر خيل الحَلَبَةِ ؛ أصله بُشْكُلٌ ، والقَفْشَلِيلُ : المِعْرِفَةُ ؛ أصله قَفْشَلَانٌ بين الشين والجيم ، والدَّسْتُ : المكان الواسع المستوى ، ودرهمٌ قَسِيٌّ : أَصْلُهُ قَاسٍ<sup>(٤)</sup> .

(١) في ( ب ) إسمويل ، وينظر المغرب ٥٥ .

(٢) سورة يوسف آية ٢٣ ، وقراءة كسر الهاء لنافع وابن عامر . وينظر الإقناع ٦٧٠/٢ .

(٣) لم أجدها في المغرب للجواليقي ، ولا في شفاء الغليل للخفاجي .

(٤) ينظر المغرب للجواليقي ٣٠٥ تعليق المحقق على الكلمة .

## بَابُ مَا يَجُوزُ إِثْبَاتُهُ وَإِخْرَاجُهُ مِنْ حُرُوفِ الصِّفَاتِ (١)

يقال جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ وَمِنْ عِنْدِ الْقَوْمِ ، وَشَعِبْتُ عَلَيْهِمْ وَشَعِبَتْهُمْ ،  
وَشَبِعْتُ خُبْزاً وَلَحْماً وَمِنْ خُبْزِ وَلَحْمٍ ، وَرَوَيْتُ مَاءً وَلَبِناً وَمِنْ مَاءٍ وَلَبَنٍ ، وَرُحْتُ  
الْقَوْمَ وَرُحْتُ إِلَيْهِمْ ، وَتَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَهُمْ وَلَمَعْرُوفِهِمْ ، وَنَأَيْتُهُمْ وَنَأَيْتُ عَنْهُمْ ،  
وَحَلَلْتُهُمْ وَحَلَلْتُ بِهِمْ ، وَنَزَلْتُهُمْ وَنَزَلْتُ بِهِمْ وَأَمَلْتُهُمْ وَأَمَلْتُ عَلَيْهِمْ ؛ مِنْ  
الْمَلَالَةِ ، وَنِعِمَ اللَّهُ بِكَ عَيْناً وَنِعِمَكَ عَيْناً ، وَطَرِحْتُ الشَّيْءَ وَطَرِحْتُ بِهِ ، وَمَدَدْتُ  
وَمَدَدْتُ بِهِ ، وَأَثَمْتُ الرَّجُلَ مَتَاعَهُ وَأَثَمْتُ لَهُ ، وَنَصَحْتُهُ وَنَصَحْتُ لَهُ ،  
وَكَلَّتُهُ وَكَلْتُ لَهُ ، وَوَزَنْتُهُ وَوَزَنْتُ لَهُ ، وَشَيَّبَ الْحُزْنَ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَأَشَابَ  
رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَجَرَرْتُ رَأْسَهُ وَبِرَأْسِهِ ، وَبِثُّ الْقَوْمِ وَبِثُّ بِهِمْ ، وَحَقَّقَ فُلَانٌ أَنْ  
يَفْعَلَ ذَلِكَ وَحَقَّقَ لَهُ ، وَظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَظَفَرْتُهُ (٢) . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

كَأَنِّي إِذْ أَسْعَى لِأَظْفَرِ طَائِرٍ      مِنْ الرُّقْشِ فِي جَوِّ السَّمَاءِ يَطِيرُ  
فَتَى يَتَلَهَّى بِالْمُنَى فِي خَلَائِهِ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ

(١) ينظر المخصص ٧٤/١٤ وما بعدها .

(٢) في النسختين : « ظفرت له » والمثبت من أدب الكاتب ٤٢٠ وهو الصواب بدليل الشاهد الذي أورده المصنف ( لأظفر طائراً ) .

(٣) البيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢٦٢/١ ورواية الشطر الثاني من البيت الثاني : وهن وإن حَسَنَتْهُنَّ غُرُور .

## بَابُ دُخُولِ بَعْضِ حُرُوفِ الصِّفَاتِ عَلَى بَعْضِ<sup>(١)</sup>

من ذلك « في » قد تكون بمعنى « إلى » قال الله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَرَدُّوا أُنْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ ﴾ أي إلى أفواههم<sup>(٣)</sup> .

وتكون « في » مكان « على » يقال : الخاتم في إصبعي أي على إصبعي والخُفُّ في رجلي ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ ﴾<sup>(٥)</sup> وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :  
وَهُمْ صَلَبُوا الْعَبْدِيَّ فِي جِذْعِ نَخْلَةٍ      فَلَا عَطِشَتْ شَيْبَانُ إِلَّا بِأَجْدَعَا  
وقال عنترة<sup>(٧)</sup> :

بَطَلٌ كَانَ ثِيَابُهُ فِي سَرَحَةٍ

أي على سَرَحَةٍ من طوله .

وتكون « في » مكان « الباء » . قال زَيْدُ الْخَيْلِ<sup>(٨)</sup> :

(١) ينظر المخصص ٦٤/١٤ وما بعدها .

(٢) سورة إبراهيم آية ٩ .

(٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٤٥/٩ .

(٤) سورة طه آية ٧١ .

(٥) ينظر تفسير القرطبي ٢٢٤/١١ .

(٦) هو سويد بن أبي كاهل كما في الأزهية ٢٦٨ ، وقد ورد البيت في أدب الكاتب ٣٩٤ والمخصص

٦٤/١٤ ورصف المبانى ٣٨٩ .

(٧) ديوانه ٢٧ وأدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وعجز البيت :

يحذى نعال السبت ليس بتوأم

(٨) البيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ .

وَتَرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ فِيهَا فَوَارِسٌ      بصيرونَ في طعنِ الأباهرِ والكلى<sup>(١)</sup>  
أي بطعنِ الكلى ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

وَحَضْحَضْنَ فِينَا الْبَحْرَ حَتَّى قَطَعْنَهُ      على كُلِّ حَالٍ مِنْ غِمَارٍ وَمِنْ وَحِلٍ  
أي حَضْحَضْنَ بنا ، وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

تَلُودُ فِي أُمَّ لَنَا مَا تَغْتَصَبُ

أي بأم ، وقال الأعشى<sup>(٤)</sup> :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يُعَيِّرُ نِعْمَةً      وَإِذَا تُنْشِدَ فِي الْمَهَارِقِ أَنْشَدَا  
أي إذا سئل بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَجَابَ .

وتكون في معنى « مِنْ » . قال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ أَقْرَبَ عَهْدِهِ      ثَلَاثُونَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ  
أي من ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ .

وتكون « فِي » مكان « مَعَ » قال الجعدي<sup>(٦)</sup> :

---

(١) في النسختين « الكلى والأباهر » وينظر أدب الكاتب ٤٠٠ والاقتضاب ٤٣٧ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧١ .

(٢) لم أهتمد لقائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ والأزهية ٢٧٢ وأمالي ابن الشجري ٢٦٨/٢ .

(٣) لم أعرف القائل ، والبيت في أدب الكاتب ٤٠٠ والمخصص ٦٦/١٤ وفي التاج ( في ) قاله بعض الأعراب ، وفي الاقتضاب ٤٣٨ هذا البيت لبعض شعراء طيء .

(٤) ديوانه ٥٥ وأدب الكاتب ٤٠١ والمخصص ٦٦/١٤ .

(٥) البيت في ديوانه ١٣٩ والفاخر ٢١٧ وأشعار الشعراء الستة الجاهليين ٤٥/١ .

(٦) ورد البيت في أدب الكاتب ٤١٢ ، والمخصص ٦٨/١٤ والتاج ( في ) .

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَلَدَةٍ إِلَى جُوجُوٍّ وَهَلِ الْمُنْكَبِ<sup>(١)</sup>  
أي مع بُرْكَةٍ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

أَوْ طَعَمَ غَادِيَةٍ فِي جَوْفِ ذِي جَدَبٍ مِنْ سَاكِبِ الْمُزْنِ يَجْرِي فِي الْغَرَانِيقِ  
أي مَعَ ، وَالْغَرَانِيقُ : شيء يكون في أصل الْعَوْسَجِ .

وتكون « في » بمعنى « عِنْدَ » . قال الْفَزَارِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرْنَانُ سَاغِبُ  
أي بَاتَ عِنْدَكُمْ .

وتكون « في » زائدة . قال رُوَيْبَةُ يَصِفُ الثَّوْرَ وَالْكِلَابَ<sup>(٤)</sup> :

وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغًا مُرْدَعًا  
أي كساهن ، وقال حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزِينَ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) رواية البيت في أدب الكاتب والمخصص والتاج : ولوح ذراعين في بُرْكَةٍ ، وَالْبَلَدَةُ وَالْبُرْكََةُ بمعنى واحد وهو الصدر .

(٢) هو خراشة بن عمرو العبسي ، كما في الأزهية ٢٧٠ والبيت مذكور في أدب الكاتب ٤١٣ والمخصص ٦٨/١٤ ووصف المباني ٣٩١ .

(٣) في كتاب أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني ١٨ — ١٩ : وقال الْفَزَارِيُّ لِمَرْدُ . وأنشد البيت .

(٤) البيت في ديوانه ( مجموع أشعار العرب ) ٩١ .

(٥) البيت لحسان كما في المنجد لكراع ٦٨ ولم أجده في ديوانه ، وفي جمهرة اللغة ٢٨٩/١ بدون نسبة .

اشْرَبْ هَنِيئاً فَقَدْ شَأَلْتَ نَعَامَتَهُمْ وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالاً  
أَيَّ اسْبَلٍ بُرْدَيْكَ ، وقال آخر <sup>(١)</sup> :

حُلُوٌّ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقَدَحِ مِرَّتُهُ فِي كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ  
أَيَّ يَنْتَعِلُ كُلِّ إِنِّي حَدَاهُ ؛ أَي ساقه و « في » زائدة .

وتكون « متى » بمعنى « في » . قال الهذلي <sup>(٢)</sup> :

شَرِبْنَا بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعْتُ مَتَى لَجِجَ خُضْرٍ لَهُنَّ ثِيَجُ

وتكون « إلى » بمعنى « في » . قال النابغة الذبياني <sup>(٣)</sup> :

فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ كَأَنِّي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ  
أَيَّ فِي النَّاسِ ، وقال طرفة <sup>(٤)</sup> :

وإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ وَجَدْتَنِي إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُصَمَّدِ  
أَيَّ فِي ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الَّذِي يُصَمَّدُ إِلَيْهِ .

وتكون « الباء » بمعنى « في » قال الأعشى <sup>(٥)</sup> :

---

(١) البيت للمتنخل الهذلي كما في ديوان الهذليين ١٢٨٣/٣ وهو في المنصف ١٠٧/٢ واللسان (نعل) .

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي ، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٩/١ والأزهية ٢٠١ والجني الداني ٤٣ .

(٣) ديوانه ٧٣ وأمالى ابن الشجري ٢٦٨/٢ والمخصص ٦٥/١٤ والجني الداني ٣٨٧ .

(٤) ديوانه ٢٩ وفيه « تلاقني » بدلاً من « وجدتني » والبيت في أمالى ابن الشجري ٢٦٨/٢ والأزهية ٢٧٤ .

(٥) ديوانه ١٦٣ وروايته « فهل تزد » مكان « وما يرد » .



مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ بِالْأَطْلَالِ وَسُؤَالِي وَمَا يُرَدُّ سُؤَالِي  
أَيُّ فِي الْأَطْلَالِ ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(١)</sup> : ﴿ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ ﴾ أَيُّ فِيهِ .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « مِنْ » . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ<sup>(٢)</sup> :

يُسْقَى فَلَا يَرُوي إِلَيَّ ابْنُ أَحْمَرَ

أَيُّ مِنِّي .

وَتَكُونُ « إِلَى » بِمَعْنَى « عِنْدَ » . قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهُذَلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى الشَّبَابِ وَذِكْرِهِ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ السُّسْلِ  
أَيُّ عِنْدِي ، وَقَالَ الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :

ثَقَالُ إِذَا رَادَ النِّسَاءَ حَرِيدَةً صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَيَّ الْعَوَانِيَا  
أَيُّ عِنْدِي ، وَقَالَ الْجَعْدِيُّ<sup>(٥)</sup> :

وَكَانَ إِلَيْهَا كَالَّذِي اصْطَادَ بِكْرَهَا شِقَاقاً وَبُغْضاً بَلْ أَطَمَّ وَأَهْجَرَ  
أَيُّ عِنْدَهَا ، وَقَالَ آخِرُ<sup>(٦)</sup> :

---

(١) سورة الشورى آية ٢١ .

(٢) البيت منسوب له في أدب الكاتب ٤٠ وشرح أدب الكاتب ٣٦٠ وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمخصص ٦٦/١٤ وصدر البيت : تقول وقد عاليت بالكور فوقها .

(٣) ديوان الهذليين ١٠٦٩/٣ ، وأدب الكاتب ٤٠٢ ، وحروف المعاني والصفات ٦٩ والمغني ٧٩/١ .

(٤) ديوانه ٢٨٢ والبيت في أدب الكاتب ٤٠٣ .

(٥) ديوانه ٤٣ وأدب الكاتب ٤٠٣ وشرحه للجواليقي ٣٦٢ .

(٦) لم أهتمد إلى قائله والبيت في أدب الكاتب ٤٠٤ ، والاقتضاب ٤٤١ .

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَسَّ مِنْ أُمَّ جَابِرٍ إِلَيَّ إِذَا بَاشَرْتُهَا لَبِغِيضُ  
أَيِّ عِنْدِي .

وتكون « إلى » بمعنى « مع » . قَالَ ابْنُ مُفَرِّغِ الْحِمِيرِيِّ<sup>(١)</sup> :  
شَدَحَتْ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ فِي وَجُوهِ إِلَى اللَّمَامِ الْجَعَادِ  
أَيِّ مَعَ اللَّمَامِ ، يَعْنِي جَمَعَ لِمَّةَ الشَّعْرِ ، وَقَالَ ذُو الرُّمَّةِ<sup>(٢)</sup> :  
بِهَا كُلُّ خَوَّارٍ إِلَى كُلِّ صَعْلَةٍ  
أَيِّ مَعَ ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٣)</sup> : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ . أَيِّ مَعَ  
أَمْوَالِكُمْ ، وَفِيهِ<sup>(٤)</sup> : ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ أَيِّ<sup>(٥)</sup> مَعَ اللَّهِ ، وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ  
الْخُرَشِبِ الْأَنْمَارِيِّ :  
يَسُدُّونَ أَبْوَابَ الْقَبَابِ بِضُمِّرٍ إِلَى عَنِّي مُسْتَوْثِقَاتِ الْأَوَاصِرِ<sup>(٦)</sup>  
أَيِّ مَعَ عَنِّي .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « إلى » فِي الْقُرْآنِ<sup>(٧)</sup> : ﴿ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى

---

(١) ديوانه ١١٨ وينظر البيت في الإنصاف ٢٦٦ والخصص ٦٨/١٤ .

(٢) ديوانه ٧٥ وأدب الكاتب ٤٠٩ والإنصاف ٢٦٧ وعجز البيت :

ضهول ورفض المذروعات القراهب

(٣) سورة النساء آية ٢ .

(٤) هذا جزء يقع في آيتين ، الأولى في آل عمران ٥٢ والثانية في الصف ١٤ .

(٥) ساقطة من ( ب ) .

(٦) ورد البيت منسوباً له في المفضليات ٣٧ وشرح الحماسة للمرزوقي ٧٢٥/٢ واللسان ( أحد ) .

(٧) سورة الزلزلة آية ٥ .

لَهَا ﴿ أَي إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(١)</sup> :  
وَحَى لَهَا الْقَرَارُ فَاسْتَقَرَّتْ  
أَي إِلَيْهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عَنْ » . قال القُحَيْفُ العُقَيْلِيُّ <sup>(٢)</sup> :  
إِذَا رَضِيتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ذُو الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ <sup>(٣)</sup> :  
لَمْ تَعْقِلَا جَفْرَةَ عَلَيَّ وَلَمْ أُؤْذِ صَدِيقاً وَلَمْ أَتْلُ طَبْعاً  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ آخِرُ <sup>(٤)</sup> :  
إِذَا مَا امْرُؤٌ وَلَّى عَلَيَّ بِوَدِّهِ وَأَذْبَرَ لَمْ يَصْدُرْ بِإِذْبَارِهِ وَدِّي  
أَي عَنِّي ، وَقَالَ ابْنُ مِيَادَةَ <sup>(٥)</sup> :  
وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيْكَ وَلَا أَنْ أَحْصَرْتِكَ شُغُولُ  
أَي عَنْكَ ، وَقَالَ آخِرُ <sup>(٦)</sup> :  
وَإِيَّاكَ وَالْحَرْبَ الَّذِي لَا أَدِيمُهَا صَحِيحٌ وَقَدْ تُعْدَى الصَّحَاخَ عَلَى السُّقْمِ

(١) ديوانه ٢٦٦ .

(٢) ينظر البيت في أدب الكاتب ٣٩٥ وأُمالي ابن الشجري ٢/٢٦٩ ورصف المباني ٣٧٢ .

(٣) البيت في المفضليات ١٥٤ وأدب الكاتب ٣٩٦ والمعاني ٢/٦٨٦ .

(٤) القائل هو دوسر بن غسان اليربوعي كما في الاقتضاب ٤٣٣ والبيت في أدب الكاتب ٣٩٧ ورصف المباني ٣٧٣ .

(٥) البيت له في مقاييس اللغة ٢/٧٢ واللسان ( شغل ) .

(٦) لم أهدت للقائل .

وَإِنَّ لَهَا قَتْلَى فَعَلَّكَ مِنْهُمْ  
لَا يُخِنُّ : لَا يَعْدِلُ عَنْ عَظِيمِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « اللَّامِ » قال الرَّاعِي (١) :  
رَعْنَهُ أَشْهُرًا وَخَلَا عَلَيْهَا فَطَارَ النَّيُّ فِيهَا وَاسْتَعَارَا  
أَيَّ خَلَا لَهَا .

وتكون « عَلَى » بمعنى « الْبَاءِ » . قال أَبُو ذُوَيْبٍ (٢) :  
وَكَاثَهُنَّ رَبَابَةٌ وَكَأَنَّهُ  
أَيَّ بِالْقَدَاحِ ، وقال امرؤ القَيْسِ (٣) :  
بَائِيَّ عَلاَقَتَيْنَا تَرْغَبُو  
نَ عَنْ دَمِ عَمْرٍو عَلَى مَرْتِدِ  
أَيَّ بِمَرْتِدِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « مَعَ » . قَالَ لَبِيدٌ (٤) :  
كَأَنَّ مُصَفِّحَاتٍ فِي ذُرَاهُ وَأَنْوَاحًا عَلَيْهِنَّ الْمَالِي  
أَيَّ مَعَهُنَّ ، وقال الشَّمَاخُ (٥) :

---

(١) ديوانه ١٤٢ وأدب الكاتب ٤٠١ وروايته « واستنارا » والمخصص ٦٦/١٤ والرواية فيه « واستطارا » .

(٢) ديوان الهذليين ١٨/١ وأمالى ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٣) ديوانه ٨٥ والأزهية ٢٧٧ .

(٤) ديوانه ٩٠ وأدب الكاتب ٤١١ واللسان ( ألا ) .

(٥) ديوانه ١٨٨ وأدب الكاتب ٤١١ ورواية الديوان « تسعون » بدلاً من « سبعون » .

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دِرْهَمًا عَلَى ذَاكَ مَقْرُوظٌ مِنَ الْجِلْدِ مَا عَزَّ  
أَيُّ مَعَ ذَلِكَ .

وتكون « على » بمعنى « مِنْ » . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(١)</sup> :  
﴿ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ﴾ أَيُّ مِنَ النَّاسِ ، وَقَالَ الْكُمَيْتُ <sup>(٢)</sup> :  
فَلَا تَجْعَلُونِي فِي رَجَائِي وَدُكُم كَرَّاجٍ عَلَى بَيْضِ الْأَثُوقِ احْتِبَالَهَا  
أَيُّ مِنْ بَيْضِ الْأَثُوقِ .

وتكون « عَلَى » بمعنى « عِنْدَ » . قَالَ <sup>(٣)</sup> :  
غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قِيْضِ بَيْدَاءِ مَجْهَلٍ  
أَيُّ مِنْ عِنْدِهِ .

وتكون « اللام » بمعنى « على » . قَالَ <sup>(٤)</sup> :  
فَخَرَّ صَرِيحاً لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ  
أَيُّ عَلَى الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْفَمِ ، وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ <sup>(٥)</sup> :

---

(١) سورة المطففين آية ٢ .

(٢) ديوانه ٨١/٢ والحيوان ٢٠/٧ ونهاية الأرب ٢٠٨/١٠ .

(٣) البيت لمزاحم العقيلي كما في الأزهية ( ١٩٤ ) والاقنصاب ٤٤٨ .

(٤) جاء في الاقنصاب ٤٣٩ : « هذا البيت يروى للمكعبير الأسدي ، وقيل إنه للمكعبير الضبي ، ويقال إنه لشرح بن أوفى العبسي ، ويقال إنه لعصام بن المقشعر العبسي وذكر ابن شبة أنه للأشعث بن قيس الكندي » وورد العجز في قصيدة مفضلية لجابر بن حني التغلبي وينظر المفضليات ٢١٢ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٢٨٧/٤ — ٢٩ .

(٥) البيت في أدب الكاتب ٤٠٢ وتأويل مشكل القرآن ٥٧٠ وأمالى المرتضى ٣٥١/١ .

كَأَنَّ مُحَوَّاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهَا مَعْرَسُ حَمْسٍ وَقَعَتْ لِلجَنَاجِنِ  
أَي عَلَى الجَنَاجِنِ .

وتكون « عَنْ » بمعنى « عَلَى » . قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ<sup>(١)</sup> :  
أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُقَرَّشُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ  
الْمُقَرَّشُ : الْمُحَرَّشُ ، أَي الْمُحَرَّشُ عَلَيْنَا ، وَيُرَوَّى عَبْدُ عَمْرٍو ، وَقَالَ  
ذُو الْإِصْبَعِ<sup>(٢)</sup> :

لَا إِلَهَ ابْنُ عَمِّكَ لَا أَفْضَلْتَ فِي حَسَبٍ عَنِّي وَلَا أَنْتَ دَيَّانِي فَتَحْزُونِي  
أَي لَمْ تُفْضِلْ عَلَيَّ ، وَقَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ<sup>(٣)</sup> :  
لَوَأْنِكَ ثُلُقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدْخَرَجُ عَنْ ذِي سَامَةِ الْمُتَقَارِبِ  
أَي عَلَى .

وتكون « مِنْ » مكان « عَنْ » . يَقَالُ : حَدَّثَنِي فَلَانٌ مِنْ فَلَانٍ أَيْ عَنْ  
فُلَانٍ ، وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٤)</sup> : ﴿ لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا ﴾ أَيْ عَنْ هَذَا .

وتكون « الْبَاءُ » بمعنى « عَنْ » . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :  
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخِفُّ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ<sup>(٥)</sup>

(١) شرح القصائد التسع ٥٨٣/٢ .

(٢) البيت في أمالي ابن الشجري ٢٦٩/٢ ومغني اللبيب ١٥٨/١ .

(٣) ديوانه ٤٠ ومجالس ثعلب ١٥٣/١ ورواية البيت « ذي سامه » بدلاً من « ذي سامة » .

(٤) سورة ق آية ٢٢ .

(٥) صدر البيت كما في الديوان ٥٣ وشرح القصائد التسع ١٦٨/١ وحلبة المحاضرة ٢٢/٢ : كُمِيتَ  
يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ .

أَيُّ عَنِ الْمُتَنَزِّلِ ، وَجَعَلَ الصَّفْوَاءَ تَزِلُّ عَنْهُ وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَزِلُّ عَنْهَا ، وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup> :

وَحَبَّرْتَنِي يَا قَلْبَ أَتْلُكَ ذُو نُهَى بَلِيلِي فَذُقْ مَا كُنْتَ قَبْلُ تَقُولُ  
أَيُّ عَنِ لَيْلِي ، وَقَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ<sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ  
أَيُّ عَنِ النِّسَاءِ ، وَقَالَ ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

يُسَائِلُ بِابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَاهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا  
أَيُّ عَنِ ، وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ<sup>(٤)</sup> :

دَعِ الْمُعَمَّرَ لَا تَسْأَلِ بِمَصْرَعِهِ وَاسْأَلِ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِيِّ مَا فَعَلَا  
أَيُّ عَنِ مَصْقَلَةٍ .

وَتَكُونُ « عَنْ » بِمَعْنَى « الْبَاءِ » . وَفِي الْقُرْآنِ<sup>(٥)</sup> : ﴿ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ

(١) البيت في نوادر أبي زيد ٥٥١ ضمن قصيدة منسوبة لرجل من بني عقيل ، والبيت في أساس البلاغة ( أوب ) .

(٢) ديوانه ٣٥ وأدب الكاتب ٣٩٧ والأزهية ٢٨٤ .

(٣) البيت له في أدب الكاتب ٣٩٨ وتأويل مشكل القرآن ٥٦٨ وشرح أدب الكاتب ٣٥٥ والأزهية ٢٦٢ والرواية فيما تقدم من المصادر : تسائل .

(٤) البيت للأخطل وهو في ديوانه ١٥٧/١ وفي الكتاب ٢٠٨/٤ وطبقات فحول الشعراء ٥٠٠/١٠ وأدب الكاتب ٣٩٨ والمخصص ٦٥/١٤ .

(٥) سورة النجم آية ٣ .

الَهْوَى ﴿١﴾ أي بالهوى .

وتكون « من » بمعنى « الباء » . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

فَمَنْ لِي مِنْ أَخٍ لِأَبِي وَأُمِّي يُعْفِلُنِي وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ  
أي بأخ ، وقوله : يُعْفِلُنِي : أي يَكْفِينِي وأنا غافل ، وقوله : وَيَحْمَدُ بِالْعَوَانِ :  
أي يَحْمَدُنِي إِذَا عَاوَنَتُهُ أَنَا أَيضاً مُعَاوَنَةً وَعَوَاناً ، وقال الراجز<sup>(٢)</sup> :

فَاسْأَلْ بِنَا إِنْ كُنْتَ مِنَّا جَاهِلًا  
أي بنا .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ » . قَالَ الْهُدَلِيُّ<sup>(٣)</sup> :

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ مَتَى لُجَجٌ خُضِرَ لَهُنَّ نَيْيَجُ  
أي من ماء البحر ، وقد يكون أراد شرين ماء البحر والباء زائدة ، وقال أَوْسُ بْنُ  
حَجْرٍ<sup>(٤)</sup> :

وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بِغَيْرِهِ إِذَا عَقْدُ مَا بُونَ الرِّجَالِ تَحَلَّلَا  
أي من غيره .

وتكون « الباء » بمعنى « مَعَ » . قَالَ الْكَمِيتُ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) لم أهتم للبيت في مصادري .

(٢) لم أجد الشطر في المصادر التي رجعت إليها .

(٣) مضى الشاهد في ص ٦٠٨ .

(٤) ديوانه ٨٣ .

(٥) ديوانه ١٨٥/١ واللسان ( قلس ) وقد ورد هذا البيت موزعاً في بيتين كما في اللسان ( قلس ) =



ثُمَّ اسْتَمَرَ يُعْنِيهِ الذُّبَابُ كَمَا غَنَى الْمُقْلَسُ بِطَرِيقاً بِإِسْوَارِ

وتكون « الباء » بمعنى « إلى » . قال زهير<sup>(١)</sup> :

وَيَيْقَى يَبْنَتَا قَدْغٌ وَتُلْفُوا إِذَا قَوْمًا بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاءُوا  
أي إلى أنفسهم .

وتكون « عن » بمعنى « بَعْدَ » . قال<sup>(٢)</sup> :

قَرِيبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مَنِّي لَقَحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ  
أي بَعْدَ حِيَالٍ ، وقال الراجز<sup>(٣)</sup> :

وَمَنْهَلٍ وَرَدُّتُهُ عَنْ مَنْهَلٍ

أي بَعْدَهُ ، وقال آخر :

مَا زِلْتُ أَرْحَلُ مَنَقَلًا عَنْ مَنَقِلٍ حَتَّى أَتَحْتُ بِيَابِ عَبْدِ الْوَاحِدِ<sup>(٤)</sup>

= وهما :

فرد تغنيه ذبان الرياض كما غنى المقلس بطريقاً بإسوار

ثم استمر تغنيه الذباب كما غنى المقلس بطريقاً بمزمار

وربما كانت روايتان للبيت ، ورواية الديوان تتفق مع رواية اللسان في البيت الثاني ، ولم أجد فيه صورة البيت كما جاء هنا عند كراع .

(١) ديوانه ٨٥ وأشعار الشعراء الستة ٣٣٤/١ .

(٢) البيت للحارث بن عباد كما في ذيل الأمالي للقالبي ٢٦ وأمالى ابن الشجري ٢٧/٢٧ والأزهية ٢٨٠ .

(٣) هو المعراج كما في ديوانه ١٥٧ وأمالى ابن الشجري ٢٦٩/٢ .

(٤) لم أقف عليه في المصادر التي رجعت إليها .

أي بعد مَنْقِل ، وقال الجَعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَاسْأَلْ بِهِمْ أَسَدًا إِذَا جَعَلَتْ حَرْبُ الْعَدُوِّ تَشُولُ عَنْ عُقْمِ  
أي بعد عقم .

وتكون « على » بمعنى « في » . وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿ وَاتَّبِعُوا مَا تَتْلُوا  
الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مُلْكٍ سُلَيْمَانَ ﴾ أي في .

وتكون « عن » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup> :

لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الْغِيْطَانُ عَنْهُ

أي من أجله .

وتكون « الباء » بمعنى « مِنْ أَجْلِ » . قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٤)</sup> :

غُلْبٌ تَشْدَرُ بِالذُّحُولِ

أي من أجل الذُّحُولِ .

وتكون « مَتَى » بمعنى « مِنْ » . قَالَ صَخْرُ الْعَيِّ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) ديوانه ٢٣٦ وأدب الكاتب ٤٠٦ .

(٢) سورة البقرة آية ١٠٢ .

(٣) ديوانه ٨٣ وعجز البيت : يَبْدُ مَفَاذَةُ الْخُمْسِ الْكَمَالِ .

(٤) ديوانه ٣١٧ وشرح القصائد التسع ٤٣٣/١ وعجز البيت : جَنَّ الْبَدِي رَوَاسِيًا أَقْدَامُهَا .

(٥) ديوان الهذليين ٢٦٤ وهو لأبي المثلث يرد على قصيدة لصخر الغي ، وينظر الاقتضاب ٤٥١ .

والبيت ورد في أدب الكاتب ٤١١ وتأويل مشكل القرآن ٣٨٠ منسوباً لصخر الغي .

مَتَى مَا تُنْكِرُوهَا تُعْرِفُوهَا مَتَى أَقْطَارُهَا عَلَّقَ نَفِثٌ<sup>(١)</sup>  
أي من أقطارها .

وتكون « مَتَى » بمعنى « وَسَطَ » . يقال : وضعته متى كُمِّي أي  
وَسَطُهُ ؛ قال الهذلي<sup>(٢)</sup> :

مَتَى لَجَجَ حُضْرٍ لَهْنٌ نَثِيجُ

أي وَسَطَ لَجَجَ .

وتكون « اللَّامُ » بمعنى « مَعَ » . قال مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ<sup>(٣)</sup> :  
فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَأَنِّي وَمَالِكَا لِيُطَوِّلَ اجْتِمَاعَ لَمْ يَبْتَ لَيْلَةً مَعَا  
أي مع طول اجتماع .

وتكون « اللام » بمعنى « بَعْدَ » . قَالَ الرَّاعِي<sup>(٤)</sup> :  
حَتَّى وَرَدَنَ لَيْتَمَ خَمْسٍ بَائِصٍ جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَبَيْلَا  
أي بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ .

وتكون « عَن » بمعنى « مِنْ » . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) روي هذا البيت في أدب الكاتب ٥٢٠ والمخصص ٦٨/١٤ « على أقطارها » على أن « على »  
بمعنى « من » وفي التاج في حروف اللين ( متى ) استشهد بالبيت على النحو الذي أورده  
كراع .

(٢) ورد البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ من هذا الكتاب .

(٣) البيت في أدب الكاتب ٤١٣ وأمالى الزجاجي ٩١ والأزهية ٢٨٩ .

(٤) ديوانه ٢٢٢ وأدب الكاتب ٤١٤ والأزهية ٢٨٩ .

(٥) ديوان الهذليين ١١٠٣/٣ والصاحبي ٢٥٩ والمخصص ٦٥/١٤ .

أَفْعُنْكَ لَا بَرَقَ كَانَ وَمِیْضُهُ      غَابَ تَسَنَّمُهُ ضِرَامٌ مُثَقَّبُ  
 يريدُ أَفْمُنْكَ ، وقال نَابِغَةُ بِنِي دُثَيَّانَ (١) :  
 وَالْيَاسُ عَمَّا فَاتَ يُعَقِّبُ رَاحَةً      وَلَرُبَّ مَطْمَعَةٍ تُعَوِّدُ ذَبَاحًا  
 أَيِ مِمَّا فَاتَ .

وتكون « أَمْ » بمعنى « بَلْ » . قَالَ الْأَخْطَلُ (٢) :  
 كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بِوَاسِطِ      غَلَسَ الظَّلَامُ مِنَ الرَّبَابِ خِيَالًا  
 أَيِ بَلْ رَأَيْتَ ، وفي القرآن (٣) : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَيِ  
 بَلْ .

وتكون « مَعَ » بمعنى « عِنْدِ » . يقال جِئْتُ مِنْ مَعِهِمْ أَيِ مِنْ  
 عِنْدِهِمْ .

وتكون « مِنْ » بمعنى « مُنْذُ » . قَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ (٤) :  
 لِمَنِ الدِّيَارُ بِقُنَّةِ الْحَجَرِ      أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ  
 أَيِ مُنْذُ .

(١) ديوانه ٢٠٠ .

(٢) ديوانه ١٠٥/١ والأزهية ١٢٩ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٤٣/١ .

(٣) سورة الزخرف آية ٥٢ :

(٤) كذا للمسيب بن علس ، وفي الأزهية ٣٨٣ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٥٠/٢ وشرحها  
 للبغدادى ٢٣/٦ في كل هذه المصادر ينسب لزهير بن أبي سلمى .

وتكون « حَتَّى » بمعنى « إِلَى » . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : أَنْشَدَنِي عِيسَى بْنُ  
عُمَرَ لِبَدَوِيِّ<sup>(١)</sup> :

كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى أَحْيِكَ مَتَاعُ      وَبِقَدْرِ تَفَرُّقٍ وَاجْتِمَاعُ  
أَيِّ إِلَى أَحْيِكَ .

وتكون « إِنَّ » بمعنى « نَعَمْ » . قَالَ الشَّاعِرُ :

قَالُوا غَدَرْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَرُبَّمَا      نَالَ الْعُلَى وَشَفَى الْعَلِيلَ الْعَادِرُ<sup>(٢)</sup>  
وقال بعض الأعراب في أبيات له :

فَقُلْتُ سَلَامٌ قُلْنَ إِنَّ وَرَحْمَةً      عَلَيْكَ فَقَدْ حَانَ الَّذِينَ تُرَاقِبُ<sup>(٣)</sup>  
وقال آخر<sup>(٤)</sup> :

يَا قَتْمَ الْحَيْرِ جُزَيْتَ الْجَنَّةُ  
أَغْنِي بَنَاتِي ثُمَّ أُمَّهُنَّ  
أُرْدُدْ عَلَيْنَا إِنَّ إِيَّاهُ  
وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَتَفْعَلَنَّهُ

(١) بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٢٧ واللسان ( قدر ) .

(٢) البيت بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ٣٠٨/١ وشرح المفصل ١٣٠/٣ .

(٣) لم أجده في مصادرِي .

(٤) الشطران الأول والثاني في الخصائص ٧٣/٢ والثاني في شرح المفصل ٤٤/١ أما الثالث والرابع فلم أقف عليهما .

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ (١) :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ يَتَّيْدِرُ      نَ مَلَامَتِي وَالْوُهْنُ

وَيَقْلُ نَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا      لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أي نعم ، ويقال أراد : إِنَّهُ قد كان ؛ فَحَذَفَ .

### بَابُ إِعَادَةِ الْمَعْنَى إِذَا اخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ

من ذلك قوله عز وجل (٢) : ﴿ لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ والْأَمْتُ

أيضاً الْعِوَجُ ، ويقال وَهْدَةٌ بَيْنَ ثُشُورٍ .

وقوله (٣) : ﴿ فَرَجَعَ مُوسَى إِلَى قَوْمِهِ غَضْبَانَ أَسِفًا ﴾ وقوله سبحانه (٤) :

﴿ وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيَّ أُمِينٌ ﴾ وقوله تعالى (٥) : ﴿ يَجْعَلُ صَدْرَهُ ضِيقًا حَرَجًا ﴾

وقوله سبحانه (٦) : ﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ وقوله تعالى (٧) : ﴿ فَبَجَاجًا

سُبُلًا ﴾ وهما الطرق ، وقوله سبحانه (٨) : ﴿ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا ﴾

---

(١) ديوانه ٦٦ والكتاب ٥١/٣ والبيان والتبيين ٢٧٩/٢ .

(٢) سورة طه آية ١٠٧ .

(٣) سورة طه آية ٨٦ .

(٤) سورة النمل آية ٣٩ .

(٥) سورة الأنعام آية ١٢٥ .

(٦) سورة القيامة آية ١٧ .

(٧) سورة الأنبياء آية ٣١ .

(٨) سورة طه ١١٢ .

وقوله عز وجل<sup>(١)</sup> : ﴿ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ﴾ وقوله تعالى<sup>(٢)</sup> : ﴿أَنَا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾ وقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ وقال زهير<sup>(٤)</sup> :

تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ      ذِيَّانَ عَامَ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ  
وهما واحد ، وقال الحطيئة<sup>(٥)</sup> :

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ      وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ  
والنأْيُ والبعد واحد ، وقال الفزاري لمزدد :  
فَإِنَّ الْفَزَارِيَّ الَّذِي بَاتَ فِيكُمْ      غَدَا عَنْكُمْ وَالْمَرْءُ غَرَّانُ سَاغِبُ<sup>(٦)</sup>  
وَالْغَرَّانُ وَالسَّاعِبُ ؛ كلاهما الجائع ، والغَرَّانُ أيضاً : العطشان ، وقال  
عبيد<sup>(٧)</sup> :

أَزْعَمْتَ أَنَّكَ قَدْ قَتَلْتَ ——— تَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا  
وَالكَذِبُ وَالْمَيْنُ واحد ، وقال عدي بن زيد<sup>(٨)</sup> :

- 
- (١) سورة المدثر آية ٢٢ .  
(٢) سورة الزخرف آية ٨٠ .  
(٣) سورة يوسف آية ٨٦ .  
(٤) ديوانه ٨٨ .  
(٥) ديوانه ١٤٠ .  
(٦) أبواب مختارة ١٩ .  
(٧) ديوانه ١٤١ والشعر والشعراء ٢٦٧/١ والخزانة ٣٣٣/١ .  
(٨) ديوانه ١٨٣ وأمالي المرتضي ٢٥٨/٢ .

وَقَرَّبْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْنَا  
وقال الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ<sup>(١)</sup> :

وَتُرَيْكَ وَجْهًا كَالصَّحِيفَةِ لَا ظَمَّانُ مُخْتَلِجٌ وَلَا جَهْمٌ  
والظَّمَّانُ وَالْمُخْتَلِجُ : القليل اللحم ، وقال الشَّمْرَدُلُ يصف فرساً<sup>(٢)</sup> :

لَا حِقُّ الْقُرْبِ وَالْأَيَّاطِلِ نَهْدٌ مُشْرِفُ الْخَلْقِ فِي مَطَاهُ تَمَامٌ  
وَالْقُرْبُ وَالْأَيَّاطِلُ : الخاصرة ، وقال زُهَيْرٌ<sup>(٣)</sup> :

أَذْلَكَ أَمَّ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عَفَاءٌ  
وَالْعَقِيقَةُ وَالْعَفَاءُ : الشعرُ الذي يكون على الحمار حين يُولَدُ ، وقال  
أَبُو ذُوَادٍ<sup>(٤)</sup> :

وَهُوَ طَاوٍ أَقْبُ كَالْمَسِدِ الْمَدِّ مَسِجٌ عَارِي الشَّوَى مُمَرٌّ مُعَارٌ  
وَالْمُمَرُّ وَالْمُعَارُ : المفتول ، وقال الْأَعَشَى<sup>(٥)</sup> :

وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزْبَدَتْ أَفَلُ الْإِزَادُ فِيهَا وَامْتَصَحَ  
أَفَلُ وَامْتَصَحَ : ذَهَبَ ، وقال أَيضاً<sup>(٦)</sup> :

---

(١) الفضليات ١١٥ واللسان ( خَلِج ) .

(٢) المنجد لكراع ٣٠٦ .

(٣) ديوانه ٦٥ والرواية فيه « أَجَبٌ » بدلاً من « أَقْب » .

(٤) الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ .

(٥) ديوانه ٤٠ .

(٦) ديوانه ٣٩ والرواية فيه : نارك من ناء طرح .



يَبْتَنِي الْمَجْدَ وَيَحْتَازُ الْعُلَى      وَتَرَى نَارَهُ مِنْ نَائِي طَرَحُ  
وَالنَّائِي وَالطَّرْحُ : البُعْدُ ، ويروى : وتَرَى نَارَكَ ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :  
لَمَيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حَوْءٌ لَعَسُ      وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبُ  
وَالْحَوْءُ وَاللَّعَسُ : السَّوَادُ فِي الشَّفَتَيْنِ ، وقال أيضاً (٢) :  
تَشْكُو الْخِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَتَيْنِ كَمَا      أَنَّ الْمَرِيضُ إِلَى عُودِهِ الْوَصْبُ  
وَالْمَرِيضُ وَالْوَصْبُ واحد . قال الشَّنْفَرَى (٣) :  
وَأُمُّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدْتُ تَقْوَتَهُمْ      إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ أَوْ تَحَتَّ وَأَقْلَّتْ  
وَالْوُتْحُ وَالْقَلِيلُ واحد ، وقال امرؤ القيس (٤) :  
لِنِعَمِ الْفَتَى تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      طَرِيفُ بَنٍ مَالٍ لَيْلَةَ الْقُرِّ وَالْخَصَرِ  
وَالْقُرُّ وَالْخَصَرُ : البرد ، وقال كُثَيْب (٥) :  
عَبُوسٌ غَيْرُ فَاخِشَةٍ وَفِيهَا      خِلَالٌ عَبُوسُهَا كَرَمٌ وَخِيَرُ  
وَالكَرَمُ وَالْخِيَرُ واحد ، وقال نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ (٦) :  
كَطَـوْدٍ يُلَاذُ بِأَرْكَانِهِ      عَزِيزُ الْمُرَاغِمِ وَالْمَهْرَبِ

(١) ديوانه ٩ وأمالى المرتضى ٢/٢٥٥ .

(٢) ديوانه ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة له في المفضليات ١١٠ وهو في الأغاني ١٨٨/٢١ واللسان ( أ ) .

(٤) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي ، في النسخة ( أ ) خِلَالٌ عَبُوسُهَا كَرَمٌ وَخِيَرُ  
بفتح اللام الأخيرة من كلمة خِلَالٌ . وفي النسخة ( ب ) خِلَالٌ عَبُوسُهَا كَرَمٌ وَخِيَرُ .

(٥) لم أجد البيت في ديوان كثير الذي تحت يدي .

(٦) ديوانه ٣٣ والزاهر ١/٦٢٣ .

والمُراغمُ والمَهْرَبُ واحد ، وقال المُختارُ التَّمِيرِيُّ :

تَرَى الْجُرْدَ كَالْغُزْلَانِ وَالْبَيْضَ كَالدَّمَى وَمَا لَا يُعَدُّ مِنْ قِرَامٍ وَمِنْ سِتْرِ<sup>(١)</sup>  
وَالْقِرَامُ وَالسِّتْرُ واحد ، وقوله لَا يُعَدُّ أَي لَا يُحْصَى ، وقال الْمُمَزَّقُ الْعَبْدِيُّ :  
وَهُنَّ عَلَى الرَّجَائِنِ وَاكْنَاتٌ طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ<sup>(٢)</sup>  
وَالذَّوَائِبُ وَالْقُرُونُ واحد ، وقال لَبِيدٌ<sup>(٣)</sup> :

إِخْدَى بَنِي جَعْفَرٍ كَلِفْتُ بِهَا لَمْ تُمَسِ مِنِّي نَوْباً وَلَا قُرْباً  
وَالنَّوْبُ وَالْقُرْبُ واحد ، وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

فَأَصْبَحَ طَائِياً خَرِصاً حَمِيصاً كَنَصْلِ السِّيفِ حُودِثَ بِالصِّقَالِ  
وَالطَّائِي وَالْخَرِصُ وَالْحَمِيصُ كله : الجائع ، وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :  
وَلَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَمَارِ يَتْبَعُنِي • شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شَلْشَلُ شُولٍ  
الشَّائِي : الذي يَشْوِي اللَّحْمَ ، وَالْمِثْلُ مِفْعَلٌ : من الشَّلِّ وهو الطرد ،  
وَالشَّلُولُ وَالشَّلْشَلُ وَالشُّولُ كله : الخفيف في الحاجة السَّريِعُ ، وقال آخر<sup>(٦)</sup> :

---

(١) لم أجد البيت في مصادرِي ، والقِرام : ثوب من صوف ملون فيه ألوان من العهن وهو صفيق

يتخذ سِتْراً ، وقيل : هو الستر الرقيق ، ومن هنا تلتقي الكلمتان في المعنى ( الستر والقِرام ) .

(٢) لم أجد البيت ، والرَّجَائِنُ مأخوذة من : رجن القوم ركا بهم ، ورجن فلان راحلته رجناً شديداً في

الدار ، وهو أن يحبسها مناخة لا يعلقها . وينظر اللسان ( رجن ) .

(٣) ديوانه ٢٥ وتهذيب اللغة ٤٩٠/١٥ .

(٤) ديوان لبيد ٨٠ وتهذيب اللغة ٤٠٦/٤ ورواية الديوان لصدر البيت :

وأصبح يقتري الحومان فردا

(٥) ديوانه ١٤٧ والمختضب ١٧٦/٥ وما يجوز للشاعر ١٣٦ .

(٦) هو الرئيس الثعلبي كما في خزانة الأدب ٨٤/٢٢ ، والبيت في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ وإيضاح

الوقف والابتداء ٣٣٢/١ .

مِنَ النَّفْرِ اللَّائِي الَّذِينَ هُمْ إِذَا يَهَابُ الْجَبَانُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا  
وَاللَّائِي وَالَّذِينَ وَاحِد ، وَقَالَ رُؤْيَةُ (١) :

قُلْتُ وَقَوْلِي صَائِبٌ سَدِيدٌ

وهما واحد ، وقال أيضاً (٢) :

أَغْدُو قَرِينَ الْفَارِغِ السَّبْهَلِ

وهما واحد ، وقال الراجز (٣) :

إِنِّي إِذَا حَانَ الْجَبَانُ الْهَدْرَةَ

رَكِبْتُ مِنْ قَصْدِ السَّيْلِ مَنْجَرَهُ

وَالْقَصْدُ وَالْمَنْجَرُ : مَحَجَّةُ الطَّرِيقِ ، وَحَانَ : هَلَكَ .

## بَابُ جُعِلَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فَاعِلاً وَمَفْعُولاً ائْسَاعاً

قال الله عز وجل (٤) : ﴿ خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ ﴾ وإنما العَجَلُ هـ

الإنسان ، وقال تعالى (٥) : ﴿ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ ﴾ أي لَتَنْهَضُ

وإنما الْعُصْبَةُ التي تَنْهَضُ بِالْمِفْتَاحِ (٦) ، وَالْعُصْبَةُ من الناس : الْعَشْرَةُ ونحوهم

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجده في ديوان رؤْيَةُ .

(٣) هو الحصين بن بكير الربيعي كما في اللسان ( هدر ) وينظر شرح الحماسة ٦٦/١ .

(٤) سورة الأنبياء آية ٣٧ .

(٥) سورة القصص آية ٧٦ .

(٦) ينظر مجاز القرآن لأبي عبيدة ٣٩/٢ .

ومن قال تَنُوءُ تُثْقِلُ ؛ أراد تَثْقِلُ الْعُصْبَةَ والبَاءُ مُقَحَّمَةٌ ، وقال امرؤ القيس (١) :  
يَزِلُّ الْغَلَامُ الْخِيفَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ  
فَجَعَلَ الصَّفَاءَ تَزِلُ بِمَنْ تَنْزَلُ مِنْهَا وَإِنَّمَا هُوَ الَّذِي يَزِلُّ بِهَا ، وقال الْقَطَامِيُّ (٢) :  
فَلَمَّا أَنْ جَرَى سِمَنْ عَلَيْهِا      كَمَا بَطَّنتَ بِالْفَدَنِ السِّيَاعَا  
أَرَادَ كَمَا بَطَّنتَ : أَي لُطَّتِ الْفَدَنُ وَهُوَ الْقَصْرُ ، بِالسِّيَاعِ وَهُوَ الطِّينُ ، وقال  
نَابِغَةُ بَنِي جَعْدَةَ وَذَكَرَ قَصِيدَةً هَجَا بِهَا رَجُلًا فَقَالَ (٣) :  
كَأَنْتَ فَرِيضَةٌ مَا تَقُولُ كَمَا      كَانَ الزُّنَاءُ فَرِيضَةَ الرَّجْمِ  
وَإِنَّمَا الرَّجْمُ فَرِيضَةُ الزُّنَا ، وَمَدَّ الزُّنَا وَهُوَ مَقْصُورٌ ، وقال الْبُعَيْثُ (٤) :  
أَلَا أَصْبَحْتُ أَسْمَاءَ جَاذِمَةَ الْوَصْلِ      وَضَنْتُ عَلَيْنَا وَالضَّيْنِ مِنْ الْبُحْلِ  
وَإِنَّمَا الْبُحْلُ مِنَ الضَّيْنِ ، وقال الْخَطِيبُ (٥) :  
فَلَمَّا خَشِيتُ الْهُونَ وَالْعَيْرُ مُنْسِكُ      عَلَى رَغْمِهِ مَا أُمْسَكَ الْحَبْلَ حَافِرُهُ  
وَإِنَّمَا الْحَبْلُ الَّذِي يُمْسِكُ الْحَافِرَ ، وقال الْأَعَشَى (٦) :  
غَضُوبٌ مِنَ السَّوْطِ زَيَافَةً      إِذَا مَا السَّرَابُ ارْتَدَى بِالْأَكَمِ

(١) سبق ورود هذا البيت في ص ٦١٤ وقد أشرنا هناك إلى اختلاف الرواية .

(٢) البيت ورد في أضداد ابن الأنباري ١٠٠ وضرائر الشعر ٢٦٨ ومعاهد التنصيص ١٧٩/١ .

(٣) البيت في ديوانه ٢٣٥ ومعاني القرآن ٩٩/١ ، ٣١١ ورسر الفصاحة ١٠٥ .

(٤) الأضداد لابن الأنباري ١٠٠ ، والخصائص ٢٠٢/٢ ، ومغني اللبيب ٣٤٤/١ .

(٥) ديوانه ١٨٣ والضرائر ٢٧١ .

(٦) ديوانه ١٩٧ ورواية عجز البيت : إِذَا مَا ارْتَدَى بِالسَّرَاةِ الْأَكَمِ .

وإنما الأَمُّ التي تَرْتَدِي بالسراب ، وقال ذو الرُّمَّة (١) :

بَصَحْرَاءَ غُفْلٍ يَرْفَعُ الْآلَ مِثْلَهَا

وإنما الآل وهو السَّرَابُ الذي يَرْفَعُ المِثْلَ وهو الحَبْلُ من الرَّمْلِ ، وقال الأعشى (٢) :

وَكُلُّ كُمَيْتٍ كَانَ السَّيْلُ — طَ فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشُّعَارَا

الشُّعَارُ : جمع شَعَرٍ ، وإنما الشُّعْرُ الذي يوارى الأديم وهو الجِلْدُ ، وقال أيضاً (٣) :

مَا كُنْتُ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُعَمَّرًا إِذَا شَبَّ حَرْ وَفُودَهَا أَجْدَالَهَا  
الْأَجْدَالُ : جمع أَجْدَلِ الشَّجَرَةِ وهو أصلها المقطوع ، وقال أبو ذؤاد  
الإيادي (٤) :

أَقْبَ طِمْرٌ كَسَيْدِ الْعَضَا إِذَا مَا انْتَحَاهُ خَبَارٌ وَثَبَ  
والفرس الذي يَنْتَحِي الْخَبَارَ (٥) أَي يَعْتَمِدُهُ ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ (٦) :

وَتَرَكَبُ خَيْلًا لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَشْقَى الرِّمَاحُ بِالضِّيَاطِرَةِ الْحُمْرِ

---

(١) ديوانه ٦٣٨ وصدر البيت : رأيت المهاري والديها كليهما .

(٢) ديوانه ٨٤ .

(٣) ديوانه ١٥٣ وروايته كما في المطبوع « أجزالها » بدلاً من « أجذالها » .

(٤) المعاني ٢٠/١ ، ٣٠ ويروى صدر البيت فيه : ضروح الحماتين سامي الذراع .

(٥) الخبر : ما لان من الأرض وجحرة الجرذان .

(٦) البيت ورد في جمهرة أشعار العرب ٥٣٦/٢ ، والكامل ٦٢/٢ والأضداد للسجستاني ١٥٣ وسر

الفصاحة ١٠٤ .

وإنما الضَّيْطَرَّةُ الَّذِينَ يَشْفَوْنَ بِالرَّمَاكِ ، وقال العجاج<sup>(١)</sup> وَذَكَرَ السُّيُوفُ :

تَشْقَى بِأَمِّ الرَّأْسِ وَالْمُطَوَّقِ

وَأَمُّ الرَّأْسِ : الدِّمَاغُ ، وَالْمُطَوَّقُ : العُنُقُ وإنما هما اللذان يَشْقَيَانِ بِالسُّيُوفِ ،  
وقال آخر :

فَلَا تُكْسِرُوا أَرْمَاحَنَا فِي صُدُورِكُمْ فَتَعْشِمَكُمُ إِنَّ الرَّمَاكِ مِنَ الْعَشِمِ<sup>(٢)</sup>

وإنما العَشِمُ مِنَ الرَّمَاكِ ، وقال ابنُ قيسِ الرُّقَيَّاتِ<sup>(٣)</sup> :

أَسْلَمُوَهَا فِي دِمَشَقٍ كَمَا أَسْلَمْتَ وَحْشِيَّةً وَهَقَا

وإنما الوَهَقُ<sup>(٤)</sup> الذي يُسَلِّمُ الْوَحْشِيَّةَ ، وقال عَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السُّلَمِيُّ<sup>(٥)</sup> :

فَدَيْتُ بِنَفْسِيهِ نَفْسِي وَمَالِي وَلَا أَلْبُوكُ إِلَّا مَا أُطِيقُ

أَي فَدَيْتُ نَفْسَهُ بِنَفْسِي وَمَالِي ، وقال الأخطلُ<sup>(٥)</sup> :

مِثْلُ الْقَنَافِدِ هَدَّاجُونَ قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانٌ أَوْ بَلَغَتْ سَوَاتِيَهُمْ هَجَرُ

---

(١) ديوانه ١٢٠ .

(٢) البيت بدون نسبة في كتاب أبواب مختارة ٢٧ .

(٣) ديوانه ٥٣ .

(٤) الوهق : الحبل تؤخذ به الدابة والإنسان .

(٥) أضداد ابن الأنباري ١٠٠ وأما المرتضى ٢١٧/١ والضرائر ٢٦٩ وفي مغني اللبيب نسب لعروة بن الورد .

(٦) البيت في ديوانه ٢٠٩/١ والرواية فيه :

على العيارات هداجون قد بلغت نجران أو حدثت سواتهم عجر

وينظر البيت في معاني القرآن للأخفش ١٣٤/١ .

أراد : بَلَغَتْ سَوَائِهِمْ هَجَرَ فَقَلَبَ ، وقال آخر :

يَا طُولَ لَيْلِي وَعَادِنِي سَهْرِي<sup>(١)</sup>

مَا تَلْتَقِي مُقْلَتِي عَلَى شُفْرِي

وإنما الشُّفْر الذي يلتقي على الْمُقْلَةِ ، وقال الرَّاجِزُ :

وَقَدْ أَرَانِي فِي زَمَانِ الْعُبَّةِ<sup>(٢)</sup>

فِي رَوْثِي مِنَ الشَّبَابِ أُعْجِبُهُ

أي يعجبني ، وقال آخر<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ سِرَاجاً لَكَرِيمٌ مَفْخَرُهُ

تَحْلَى بِهِ الْعَيْنُ إِذَا مَا تَجَهَّرُهُ

وإنما هو الذي يَحْلَى بالعين .

وكان الحُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قد حَرَّمَ على نفسه اللحم والخمر حتى يُدْرِكَ

ثأره فلما أدركه قال الفرزدق<sup>(٤)</sup> :

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لَابِنِ أَصْرَمَ طَعْنَةً      حُصَيْنِ عَيْبَاتُ السَّدَائِفِ وَالْحَمْرُ

بِهَا فَارَقَ ابْنُ الْجَوْنِ مُلْكاً وَسَلَبْتُ      نِسَاءً عَلَى ابْنِ الْجَوْنِ سَلَبَهَا الدَّهْرُ

فجعل « الحَمْر » و « اللَّحْم » أحلا الطَّعْنَةَ وإنما الطَّعْنَةُ التي أحلتها له ، وَمَنْ

---

(١) أبواب مختارة ٢٧ .

(٢) المصدر والصفحة نفسها .

(٣) الشطران في أضداد ابن الأنباري ١٤٥ والصحاح ٢٣١٨/٦ .

(٤) ديوانه ٢٥٤/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠١ .

رَفَعَ « الطَّعْنَةَ » ونصب « العَبِيطَاتِ » ورفع « الحَمَرِ » أراد : والخَمَرُ كذلك  
فَرَفَعَ « الحَمَرِ » بالابتداء ، وجعل « كذلك » خبر المبتدأ مضمراً ، وقال  
الفرزدق أيضاً في مثله (١) :

إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رَمَتْ بِنَا      تُحْطَبُوبُ الْمُنَى وَالْهَوَجُلُ الْمُتَعَسِّفُ  
وَعَضَّ زَمَانٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتاً أَوْ مُجَلَّفُ  
جعل « أو » بمعنى « الواو » كما قال عز وجل (٢) : ﴿ وَلَا تُطِيعُوا مِنْهُمْ آيْماً أَوْ  
كُفُوراً ﴾ كَأَنَّهُ قَالَ : وَمُجَلَّفٌ كذلك ، وكذلك يُفَعَّلُ بكلِّ مَعْطُوفٍ عَلَى  
مَعْطُوفٍ عَلَيْهِ إذا لم يَعُدْ عَلَى المَعْطُوفِ مَا عَمِلَ فِي المَعْطُوفِ عَلَيْهِ إذا كان  
يَحْسُنُ تَكْرِيرَهُ وَإِعَادَتَهُ ؛ فيقال في ذلك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَزَيْدٌ ؛  
بالرفع في زيد في قول الفراءِ على ذلك ؛ لأنه يَحْسُنُ أَنْ يُكْرَرَ عَلَيْهِ مَا عَمِلَ فِي  
محمد ؛ ألا ترى أنه يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدًا وَضَرَبَ زَيْدًا فَلَمَّا  
لم يَعُدْ عَلَيْهِ الْفِعْلُ الْعَامِلُ فِي الْأَوَّلِ رُفِعَ بِمَعْنَى : وَزَيْدٌ كَذَلِكَ ، وَأُنْشَدَ الْفَرَاءُ  
في مثله (٣) :

يَا أَيُّهَا الْمُشْتَكِي عُكْلًا وَمَا جَرَمْتُ      إِلَى الْقَبَائِلِ مِنْ قَتْلِ وَإِبَاسُ  
إِنَّا كَذَلِكَ إِذْ كَانَتْ هَمْرَجَةٌ      نَسِيٍّ وَنَقْتُلُ حَتَّى يُسْلِمَ النَّاسُ

- 
- (١) ديوانه ٢٦/٢ والبيت الثاني في طبقات فحول الشعراء ٢١/١ والموشح ٩٢ والإفصاح ٢٩٣ .  
(٢) سورة الدهر آية ٢٤ .  
(٣) البيتان بدون نسبة في أضداد ابن الأنباري ١٠١ .



فَرَفَعَ الْإِبَّاسَ وَهُوَ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَتْلِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِبَّاسٌ كَذَلِكَ وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ  
قَوْلَ الطَّرِمَّاحِ (١) :

الْأَزْدُ تَعْلَمُ أَنَّ تَحْتَ لِرَوَائِنَا      مُلْكاً قُرَاسِيَّةً وَمَوْتَ أَحْمَرُ  
وَالْأَزْدُ تَعْلَمُ مَا يُقَالُ ضُحَى غَدٍ      تَحْتَ اللِّوَاءِ فَتَسْتَجِدُّ وَتَصْبِرُ  
وقال آخر (٢) :

مَنْ يَكُ أُمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَفَيَّارٌ بِهَا لَعْرِبُ  
وقال آخر (٣) :

أَلَمَّْا تَعْلَمُوا أَنَّا وَأَنْتُمْ      عَدُوٌّ مَا بَقَيْنَا فِي شِقَاقٍ  
وقال الرَّاجِزُ (٤) :

يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لِمَيْسُ  
فِي بَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ  
إِلَّا الْيَعَافِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ

قولهما : و « أَنْتُمْ » و « أَنْتِ » رَفَعَ ، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : و « إِيَّاكُمْ »

---

(١) أساس البلاغة ٧٥٧ ( قرس ) .

(٢) البيت لضانيء بن الحارث البرجمي ، وهو في كتاب سيبويه ٧٥/١ ونوادر أبي زيد ١٨٢ وتأويل

مشكل القرآن ٥٣ والكامل ٣٢٠/١ .

(٣) هو بشر بن أبي خازم كما في ديوانه ١٦٥ وهو له في الكتاب ١٥٦/٢ والإنصاف ١٩٠/١  
وشرح التصريح ٢٢٨/١ .

(٤) هو جران العود كما في شرح شواهد العيني بهامش الأشموني ١٤٧/٢ وفي شرح التصريح ٢٣٠/١  
نسب الشطران الأول والثاني للعجاج وهما في ملحق ديوانه ١٧٦ والأشطار الثلاثة بدون نسبة في  
كتاب يفعلول للصاعاني ٢٥ .

و « إِيَّاكَ » وفي القرآن <sup>(١)</sup> : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِغُونَ  
وَالنَّصَارَى ﴾ وكان الفراء <sup>(٢)</sup> يُنْشِدُ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ بِالرَّفْعِ « إِلَّا مُسَحَّتٌ أَوْ  
مُجَلَّفٌ » وَيُحْكِي عَنْ الْمُفَضَّلِ بْنِ مُحَمَّدٍ الضَّبِّيِّ أَنَّهُ كَانَ يَتَأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ :  
« لَمْ يَدْعُ » أَي « لَمْ يَتَدْعُ » أَي لَمْ يَسْتَقِرَّ ، وَأَنْشَدَ غَيْرَهُ قَوْلَ سُؤَيْدِ بْنِ أَبِي  
كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيِّ <sup>(٣)</sup> :

أَرْقَ الْعَيْنَ خَيْالَ لَمْ يَدْعُ مِنْ سُلَيْمَى فَفَوَّادِي مُتَنَزِعُ

## بَابُ

إِذَا اجْتَمَعَ لِلشَّيْءِ اسْمَانِ فَاخْتَلَفَ لَفْظَاهُمَا فَرُبَّمَا أَضَافُوا الْأَوَّلَ إِلَى الْآخِرِ  
نَحْوَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ <sup>(٤)</sup> : ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ <sup>(٥)</sup> : ﴿ وَذَلِكَ دِينُ  
الْقِيَمَةِ ﴾ وَقَالَ الْكُمَيْتُ <sup>(٦)</sup> :

وَمِيرَاثُ ابْنِ آجَرَ حَيْثُ أَلْقَى بِأَصْلِ الضَّنِّ ضِئْضَةُ الْأَصِيلِ  
وَالضَّنُّ وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ ، وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ <sup>(٧)</sup> :

- 
- (١) سورة المائدة آية ٦٩ .  
(٢) ينظر توجيه الرفع عند الفراء في خزانة الأدب ١٤٨/٥ .  
(٣) المفضليات ١٩٥ .  
(٤) سورة يوسف آية ١٠٩ وسورة النحل آية ٣٠ .  
(٥) سورة البينة آية ٥ .  
(٦) ديوانه ٥٩/٢ وتهذيب اللغة ١٦/١٢ ورواية الديوان : « ضِئْضَةُ » بدلاً من « ضِئْضُهُ » .  
(٧) ديوان الهذليين ٨٠/١ وحلية المحاضرة ١٧/٢ .

فَإِنْ تِلْكَ أُتِيتُ مِنْ مَعَدِّ كَرِيمَةٍ عَلَيْنَا فَقَدْ أُعْطِيتَ نَافِلَةَ الْفَضْلِ  
والنافلة والفضل واحد ، وقال التَّمِيمُ بْنُ تَوَلِّبٍ <sup>(١)</sup> :

سَقِيَّةٌ بَيْنَ أَهْلِهِ وَدَوْرٍ وَزَرْعٍ نَابِتٍ وَكُرُومٍ جَفْنٍ  
وَالْجَفْنُ : أَصْلُ الْكَرَمِ فَقَالَ : ﴿ وَكُرُومٍ جَفْنٍ ﴾ وهما واحد ، وقال رؤية يصف  
السيوف <sup>(٢)</sup> :

إِذَا اسْتُعِيرَتْ <sup>(٣)</sup> مِنْ جُفُونِ الْأَغْمَادِ  
فَقَّانَ بِالصَّقْعِ يَرَايِعُ الصَّادُ

وَالْجُفُونُ وَالْأَغْمَادُ واحد ، وقال الأعشى <sup>(٤)</sup> :  
وَسِقَاءٍ يُوَكِّي عَلَى تَأْقِ الْمِلِّ وَوَسِيرٍ وَمُسْتَقْيٍ أَوْشَالٍ  
وَالْتَأْقُ وَالْمَلْءُ واحد ، وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ <sup>(٥)</sup> :

وَيَوْمَ يَخْرُجُ الْأَضْرَاسُ فِيهِ لِأَبْطَالِ الْكَمَاةِ بِهِ أَوَامُ  
شَهِدْتُمْ غَمَّهُ فَفَرَجْتُمُوهُ بِضَرْبٍ مَا يَصِحُّ عَلَيْهِ هَامُ  
وَالْأَبْطَالُ هُمُ الْكَمَاةُ ، وقال الطَّرِمَّاحُ <sup>(٦)</sup> :

---

(١) ديوانه ١١٦ والمنجد لكرام ٣٤ والصاحبي ٤٠٨ .

(٢) ديوانه ٤٠ والإبدال لابن السكيت ( الكنز اللغوي ) ٩١ .

(٣) ما بين الفاصلتين ساقط من ( ب ) .

(٤) ديوانه ١٦٣ .

(٥) أبواب مختارة ٢٢ .

(٦) لم أجد البيت .

وَالْمُنْتَمَى أُسْدٍ وَكُرْزٍ قَبْلَهُ      فَنَجَارُ ضِيْضِيْكُمْ كَخَيْرِ نَجَارِ  
وَالنَّجَارُ : الأَصْل ، وقال أيضاً<sup>(١)</sup> :

يَمْضِي الْأُمُورَ بِلَا وَتِيرَةٍ فَتَرَةٍ      فِيمَا يُلْمُ بِهِ وَلَا اسْتِيخَارِ  
وَالْوَتِيرَةُ وَالْفَتَرَةُ وَاحِدٌ<sup>(٢)</sup> ، وقال أَبُو زَيْبِدٍ<sup>(٣)</sup> :

وُخْلِقَانُ دِرْسَانٍ حَوَالِي عَرِينِهِ      وَرَفُضٌ سِلَاحٍ أَوْفَنَاءٌ مُتَكَسِّرٌ<sup>(٤)</sup>  
وَالْخُلُقَانُ وَالْدَّرْسَانُ وَاحِدٌ ، وقال جَرِيرٌ<sup>(٥)</sup> :

يَخْرُجْنَ مِنْ رَهْجِ الْعُبَارِ عَوَابِسًا      بِالْدَّارِ عَيْنَ كَأَنَّهُنَّ سَعَالِ  
وَالرَّهْجُ وَالْعُبَارُ وَاحِدٌ ، وقال أَبُو زَيْبِدٍ<sup>(٦)</sup> :

يَا جَفَنَةً كَنُضِيحِ الْحَوْضِ قَدْ كَفَيْتُ      بَشَى صِفَيْنِ يَغْلُو فَوْقَهَا الْقَتْرُ  
وَالنُّضِيحُ : الْحَوْضُ .

## بَاب

وَرُبَّمَا أَرَادَتِ الْعَرَبُ أَنْ تَأْتِيَ بِالشَّيْءِ فَتَجِيءَ بِيَعْضِهِ فَيُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى  
الْمَعْنَى ؛ قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٧)</sup> :

(١) وهذا البيت أيضاً لم أجده .

(٢) الوتيرة والفترة : الإبطاء .

(٣) أبواب مختارة ٢٢ — ٢٣ وفيه « قال أبو ربيعة الطائي » وأحسبها تصحيحاً .

(٤) رفض سلاح : القليل منه .

(٥) في ( ب ) آخر ، والبيت في الخيل لأبي عبيدة ١٦٨ وأبواب مختارة ٢٣ منسوب لجرير ، ولم أجده في ديوانه المطبوع الذي رجعت إليه .

(٦) المعاني ٨٨٦/٢ .

(٧) ديوانه ٥٢ والصاحبي ٤٢١ واللسان ( دفن ) والدفنى : ثوب مخطط .

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ  
والرجل لا يطاء على صدر نعله دون سائرهما وإنما أراد أنهم ملوك يلبسون النعال ،  
وقال طُفَيْلُ الْعَنَوِيُّ (١) :

وَأَطْنَابُهُ أَرْسَانُ جُرْدٍ كَأَنَّهَا صُدُورُ الْقَنَا مِنْ بَادِيٍّ وَمُعَقَّبٍ  
أراد كأنها القَنَا في صَلَابَتِهَا وَضُمِّهَا ، وقال ابن أَحْمَرَ (٢) :  
أَرَى ذَا شَيْبَةٍ حَمَالٍ ثَقِيلٍ وَأَبْيَضَ مِثْلَ صَدْرِ السَّيْفِ نَالًا  
يقول يهتز كأنه سيف ، وقوله نَالٌ : أي كثير النَّائِلِ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ  
وَذَكَرَ أَرْضَيْنِ قَطَعَهُمَا (٣) :

قَطَعَتْهُمَا يَدَيَّ عَوْهَجٍ  
ولا يكون أن يَقَطَعَهُمَا باليدين دُونَ الرَّجْلَيْنِ ، وقال لَبِيدٌ (٣) (٤)  
تَرَاكَ أُمْكِنَةً إِذَا لَمْ أَرْضْهَا أَوْ يَعْتَلِقُ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا  
والموت لا ينزل ببعض النفوس دون بعض .

## بَابُ

العرب ربما نقلت لفظ المَفْعُولِ إلى الفاعل كقول الشاعر (٥) :

- (١) البيت في ديوانه ١٩ والمصون في الأدب ٨٣ والأشباه والنظائر في النحو ٧٩/٣ .
- (٢) المصون في الأدب ٥٣٥ .
- (٣) لم أجده في ديوانه وهو في أبواب مختارة ٢٥ .
- (٤) ديوانه ٣١٣ وشرح القصائد التسع للنحاس ٤١٧/١ .
- (٥) هو جرير بن عطية كما في ديوانه ٣٨٩/١ وفي الصاحبي ٣٦٦ بدون نسبة ، ومعنى فانشح :  
أي أرو .

إِنَّ الْبَغِيضَ لَمَنْ يُمَلِّ حَدِيثُهُ      فَأَنْشَحَ فُوَادَكَ مِنْ حَدِيثِ الْوَامِقِ  
وقال الآخر<sup>(١)</sup> :

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً  
أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آشِرَةً  
أي مَاشُورَةً مَقْطُوعَةً ، ومن ذلك قولهم : تَطْلِيْقَةُ بَائِنَةٍ : أي مُبَائِنَةٌ ، وَعِيشَةٌ  
رَاضِيَةٌ : أي مُرْضِيَةٌ ، وَسِرٌّ كَاتِمٌ ، وَلَيْلٌ لَائِلٌ ، وَوَقَعَ مِنْ حَالِقٍ : أي من  
جَبَلٍ مَخْلُوقٍ لَا نُبْتَ عَلَيْهِ ، وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَحِجَّتُهُمْ دَاحِضَةٌ .

ويقال لَيْلٌ غَاضٍ : أي مُغْضٍ : قال رؤبة<sup>(٢)</sup> :  
يَخْرُجْنَ مِنْ أَجْوَارِ لَيْلٍ غَاضٍ  
وقال الْعَجَّاجُ<sup>(٣)</sup> :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلُّو الدَّالِ  
أي المُدْلِي ، وقال النابغة<sup>(٤)</sup> :

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ

---

(١) قيل إن هذا البيت لأُم همام بن مرة تراثيه بعد أن طعنه ناشرة ، والبيت في الخصائص ١٥٢/١  
واللسان والتاج (أشر) .

(٢) ديوانه ٨٢ .

(٣) ورد هذا الشطر مع شطر آخر في ديوان العجاج ١٥٩ وفي تعليق المحقق عليهما قوله :  
« الشطران للعجاج من أرجوزة له في ديوانه المطبوع » .

(٤) ديوانه ٤٠ ووصف المباني ١٦١ .

أي مُنْصِبٍ ، وقال آخر <sup>(١)</sup> :  
تَنْدَى أَكْمُهُمْ بِخَيْرٍ فَاضِلٍ      قَدْماً أَذَا يَسَتْ أَكُفُّ الْخُصْبِ  
أي الْمُخَيَّبِينَ ، وقال آخر <sup>(٢)</sup> :  
وَأُنْكَرْتُ مِنْ زَبَانَ خُضْرَةَ لَوْنِهِ      وَأَنْفَأَ لَهُ مِثْلَ التَّوَلِيلِ قَاعِيَا  
أي مُقْعِيَا قَصِيْرًا ، وكذلك الرَّاحِلَةُ بمعنى مَرْحُولَةٍ .

### بَابٌ <sup>(٣)</sup>

ربما جعلت العرب مفعولاً بمعنى فاعل كقولهم رجل مَأْثُومٌ أي آثِمٌ وليس له مَجْلُودٌ أي جَلْدٌ ، وليس له مَعْقُولٌ أي عَقْلٌ ، وجبر الله مُصَابِكَ أي مُصِيبَتِكَ ، وفي القرآن <sup>(٤)</sup> : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ أي آتِيًا ، وقال بعضهم شَجَّةٌ مَأْمُومَةٌ أي آَمَةٌ ، وهذا من نادر كلامهم وشاذه الذي لا يقاس عليه ، وهذان البابان داخلان في باب الأضداد .

### بَابٌ

ربما نقلت العرب المعنى من الشيء إلى الشيء الذي هو معه أو بسببه ،

(١) البيت بدون نسبة في أبواب مختارة ٣٣ .

(٢) لم أجده .

(٣) هذا الباب سقط برمته من ( ب ) .

(٤) سورة مريم آية ٦١ .

كقول الأعشى<sup>(١)</sup> :

حَتَّى إِذَا احْتَدَمَتْ وَصَا رَ الْجَمْرُ مِثْلَ تُرَابِهَا

يريد : صار تُرَابُهَا مِثْلَ الْجَمْرِ مِنَ الْحَرِّ ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاوُهُ

أي كَأَنَّ لَوْنَ سَمَائِهِ مِنْ غَبَرَتِهَا لَوْنُ الْأَرْضِ ، وقال ذو الرمة<sup>(٣)</sup> :

أَعَاذِلْ إِنْ يَنْهَضُ رَجَائِي بِصَدْرِهِ إِلَى ابْنِ حُرَيْثٍ ذِي النَّدَا وَالتَّكْرُمِ

أي إِنْ يَنْهَضُ صَدْرِي بِرَجَائِهِ ، وقال امرؤ القيس<sup>(٤)</sup> :

يُضِيءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لِضَجِيعِهَا كَمِصْبَاحِ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلِ دُبَالٍ

أي فِي دُبَالٍ قَنَادِيلَ ، وَالذُّبَالُ : الْفَتَائِلُ ، وقال آخر :

كَأَنَّ أُنْسَاعِي وَكُورَ الْعَرْزِ<sup>(٥)</sup>

أي « وَغَرَزَ الْكُورِ » ، كما قال الآخر :

كَأَنَّ أُنْسَاعِي وَغَرَزَ الْكُورِ<sup>(٦)</sup>

عَلَى دَبَاةٍ أَوْ عَلَى يَغْفُورٍ

---

(١) ديوانه ١٨ والرواية فيه :

حتى إذا ما أوفدت فالجمـر مثل ترابها

(٢) نسب لرؤية وهو في ديوانه ٣ .

(٣) لم أجده في ديوانه الذي رجعت إليه .

(٤) ديوانه ١٤٠ وأشعار الشعراء الستة ٣٦/١ .

(٥) لم أقف على هذا الشطر .

(٦) إصلاح المنطق ١٤٥ وروايته : عَالَيْتُ أُنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ .

والشطران بدون نسبة في المنجد لكراع ٣٢١ .



## بَابُ

ربما أرادت العرب أن تذكر الشيء من جسد الإنسان فتَجَمَّعُهُ بما حوله من ذلك قولهم : امرأة ضَحْمَةُ الأَوْرَاكِ وإنما لها وَرِكَانٍ ، وامرأة حسنة اللَّبَّاتِ يريدون اللَّبَّةَ وما حولها . قال ذو الرُّمَّةِ <sup>(١)</sup> :

بَرَّاقَةُ الْجِيدِ وَاللَّبَّاتِ وَاضِحَةٌ      كَأَنَّهَا ظَنِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا لَبُّ  
ومنه قولهم : أَلْقَاهُ فِي لَهَوَاتِ الْأَسَدِ وإنما له لَهَاةٌ واحدة ، وشابت مَفَارِقُ  
فلاَنٍ . قال الأعشى <sup>(٢)</sup> :

فَإِنْ تَكُ لِمَتِّي يَا قَتْلُ أَضَحَتْ      كَانَ عَلَى مَفَارِقِهَا تُعَامَا  
وإنما له مفرق واحد ، قال ابن الرقاع يصف فرساً <sup>(٣)</sup> :

وَعَلَى الزَّوْرِ مَنِيضِ الْقَلْبِ مِنْهُ      بِحَيَازِيمَ بَيْنَهَا أَسْتَارُ  
وإنما له حَيَزُومٌ واحد ، وقال الأسودُ بْنُ يَعْفَرٍ <sup>(٤)</sup> :

إِمَّا تَرِنِي قَدْ بَلَيْتُ وَشَفَّنِي      مَا غِيضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِ  
يريد الجلد وما حوله ، وقال أيضاً <sup>(٥)</sup> :

وَلَقَدْ أَرُوْحُ عَلَى التَّجَارِ مُرَجَّلاً      مَذْلاً بِمَا لِي لَيْناً أَجْيَادِي

(١) ديوانه ٧ واللسان ( لب ) .

(٢) ديوانه ١٩٠ .

(٣) البيت في ديوانه ٥٨ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٤٥ وأبواب مختارة ٣٦ .

(٤) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٣ .

(٥) المفضليات ٢١٨ وكتاب الاختيارين ٥٦٤ .

يريد الجيد وما حوله ، وقال أبو ذؤيب<sup>(١)</sup> :

فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا      سُمِلَتْ بِشَوْكِ فَهَيَّ عُورٌ تَدْمَعُ  
وقال امرؤ القيس يصف فرساً<sup>(٢)</sup> :

يُطِيرُ الْغُلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ      وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ  
وقال الأعشى<sup>(٣)</sup> :

وَيَضَاءِ الْمَعَاصِمِ إِلْفٌ لَهُوَ      خَلَوْتُ بِشَكْرِهَا لَيْلًا تَمَامًا<sup>(٤)</sup>

## بَابُ

رُبَّمَا احتاجت العربُ إلى الشيءِ فَتَجَعَّلُ مكانه غَيْرُهُ مِمَّا يَدُلُّ عليه  
كقولهم : فُلَانٌ مُشَقَّقُ الْأَظْلَافِ ؛ يعني الرَّجُلَيْنِ وإنما الْأَظْلَافُ لِلشَّاءِ<sup>(٥)</sup>  
والبَقَرِ ؛ قال رجل من بني سعد<sup>(٦)</sup> :

(١) ديوان الهذليين ٣/١ وحلية المحاضرة ٢٢/٢ .

(٢) ديوانه ٥٤ وشرح القصائد التسع ١٦٩/١ ورواية الديوان « يزل » بدلاً من « يطير » .

(٣) ديوانه ١٩٢ .

(٤) الشكر : الفرج .

(٥) في ( ب ) الشاة .

(٦) في التاج ( ظلف ) واستعاره ( الظلف ) الأخطل للإنسان فقال :

إلى ملك أظلافه لم تشقق

وقال ابن بري : هو لعقфан بن قيس بن عاصم ، وفي اللسان ( ظلف ) لعقфан ، وفي هامش

( أ ) : « هو جبيهاء الأشجعي .. حكاه ابن السكيت ، وقال الجاحظ في كتاب البخلاء : إن

قائله مزرد بن ضرار ... » ولم أجد البيت في البخلاء من واقع الفهرس .

سَأَمْنُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكٍ أَظْلَفُهُ لَمْ تُشَقِّقِ  
ويقال رَجُلٌ غَلِيظُ الْمَشَافِرِ يعني الشَّفَّةَ وإنما المشافر للإبل . قال الحطيئة :  
« قَرَوْا جَارَكَ الْعِيْمَانَ » لَمَّا جَفَوْنَهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ<sup>(١)</sup>  
وقال الفرزدق<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ كُنْتُ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَاتِي  
وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمَ الْمَشَافِرِ  
وقال الآخر<sup>(٣)</sup> :

فَمَا بَرَحَ الْوِلْدَانُ حَتَّى رَأَيْتُهُ  
عَلَى الْبَكْرِ يَمْرِيهِ بِسَاقٍ وَحَافِرِ  
وقال أبو دؤاد<sup>(٤)</sup> :

فَبِتْنَا عُرَاءَ لَدَى مُهْرِنَا  
نُزْعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا  
ومثله :

جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً وَفَرَوَةَ ثَفَرَ الثَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ<sup>(٥)</sup>  
وإنما الثَّفَرُ للبقرة ، والمتضاجم من نعت الثَّفَرِ وإنما جَرَّ بِجَوَارِهِ للثَّوْرَةِ .

(١) سقط من ( ب ) ثلاث كلمات من أول البيت ( قروا جارك العيمان ) وهي مطموسة في ( أ ) لا تكاد تقرأ ، واستعنا في قراءتها بالبيت في ديوان الحطيئة .

(٢) لم أجده في ديوان الفرزدق الذي تحت يدي ، والبيت له في الكتاب ١٣٦/٢ والإنصاف ١٨٢/١ .

(٣) في اللسان والتاج ( حفر ) نسب البيت لجبيهاء الأمدي وهو في تأويل مشكل القرآن ١٥٣ ، ووجه الاستشهاد بالبيت هنا هو استعمال الحافر للقدم وإنما الحافر للفرس .

(٤) الأصمعيات ١٩٠ وجمهرة اللغة ٤٩٠/٣ وحلية المحاضرة ٥/٢ والبيت هنا استشهاد به على أن الشفة للإنسان وقد استعيرت للفرس .

(٥) البيت للأخطل كما في ديوانه ٥٠٦/٢ والمسلسل ٢٧٢ وأما البيهقي ٦٦ .

## بَابُ مَا عُذِلَ بِهِ عَنْ جِهَتِهِ<sup>(١)</sup> لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِ النَّاسِ إِيَّاهُ

من ذلك قولهم : سَأَقِ الرجلَ إِلَى المرأةِ مَهْرَهَا : إِذَا أَعْطَاهَا دَنَانِيرَ أَوْ دَرَاهِمَ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّ نَقْدَهُمْ كَانَ إِبْلًا أَوْ نَحْوَهَا مِنَ الْمَوَاشِي فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا فِي الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ .

ومنه قولهم : عَقَلَ الْقَوْمُ الرَّجُلَ : إِذَا أَوْدَوْهُ وَإِنَّمَا كَانَتِ الدِّيَةُ تُؤَدَّى إِبْلًا تُعَقَّلُ بِالْأَفْنِيَةِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ فِي النَقْدِ مِنَ الذَّهَبِ وَالْوَرِقِ<sup>(٢)</sup> .

ومنه قولهم : بَنَى بِأَهْلِهِ وَإِنَّمَا كَانَ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ الْمَرْأَةَ بَنَى عَلَيْهَا بَيْتَهُ ، يَعْنُونَ خِبَاءَهُ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ الرَّجُلُ يَدْخُلُ عَلَى أَهْلِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي يُنِيشُ قَبْلَ ذَلِكَ بِزَمَانٍ فَيَقَالُ : بَنَى بِأَهْلِهِ .

ومنه الْمَلَّةُ وَهِيَ التُّرَابُ الَّذِي أُوقِدَتْ عَلَيْهِ النَّارُ وَمَا طُرِحَ عَلَى النَّارِ لِيُخْبَزَ فَهُوَ الْمَلِيلُ فَكَثُرَ عِنْدَهُمْ حَتَّى قَالُوا : أَكَلْنَا مَلَّةً ؛ يَعْنُونَ الْخُبْزَةَ .

ومنه الْعَقِيقَةُ وَهِيَ شَعْرُ الصَّبِيِّ الَّذِي يُولَدُ بِهِ فَكَانُوا يَحْلِقُونَهَا عَنْهُ يَوْمَ أُسْبُوَعِهِ وَيُهْرِيقُونَ عَنْهُ دَمًا فَكَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُمْ حَتَّى جَعَلُوا الذَّيْبَحَةَ عَقِيقَةً .

ومنه الْآرِيُّ وَهُوَ مَخْبِسُ الدَّابَّةِ مِنْ وَتْدٍ أَوْ حَبْلٍ يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا الْمِعْلَفَ آرِيًّا وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : تَأَرَّيْتُ أَيْ تَحَبَّسْتُ .

ومنه الْغَائِيَةُ : الْمَرْأَةُ الَّتِي غَنِيَتْ بِزَوْجِهَا عَنِ الرِّجَالِ ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى

(١) فِي ( ب ) وَجْهَهُ .

(٢) هَذِهِ الْفَقْرَةُ بِكَامِلِهَا سَاقِطَةٌ مِنْ ( ب ) .

سموا النساء كلهن غَوَانِي ، وقال الشاعر في ذلك <sup>(١)</sup> :

أَيَّامَ لَيْلَى عَرُوبٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ وَأَنْتَ خَلَوُ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْفِكْرِ  
ومنه الحَشُّ للبستان وحُشٌّ ؛ لغتان ، وكانوا يَتَغَوَّطُونَ في البساتين فكثُر  
ذلك عندهم حتى سَمَّوْا الكَنِيفَ حُشًّا وجمعه حُشُوشٌ .

ومنه الغَائِطُ وهو ما اطمأن من الأرض ، وكانوا يقضون حاجة الإنسان  
هناك فكثُر عندهم حتى سمو ما يخرج من الإنسان غَائِطًا .

وكذلك العِدْرَةُ إنما هي فِنَاءُ الدار وكانوا يطرحون أقدارهم بِأَفْنِيَتِهِمْ . وقال  
الحُطَيْيَةُ <sup>(٢)</sup> :

لَعَمْرِي لَقَدْ جَرَّبْتُكُمْ فَوَجَدْتُكُمْ قَبَاحَ الْوُجُوهِ سَيِّئِي الْعِذْرَاتِ  
ومنه قولهم : « شَرٌّ لَا يُنَادِي وَلِيدُهُ » <sup>(٣)</sup> أي لا يَلُوي أَحَدٌ على وَلِيدِهِ من  
شِدَّةِ الأمرِ فَكَثُرَ استعمالهم لذلك حتى قالوا : « خَيْرٌ لَا يُنَادِي وَلِيدُهُ » وليس  
هناك وليد .

ومنه قولهم : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ : إذا جاءوا عن آخرهم وليس هناك  
بَكْرَةٌ .

وقال عز وجل <sup>(١)</sup> : ﴿ يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ ﴾ يقولون ذلك عند

(١) البيت في أبواب مختارة ٤ وصدده في اللسان ( غنى ) .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والاشتقاق ٥٣٩ .

(٣) في جمهرة الأمثال ٤٠٧/٢ رواية أخرى للمثل وهي « لا ينادي وليده » وينظر أبواب مختارة

٦ - ٧ .

(٤) سورة القلم آية ٤٢ .

اشتداد الأمر وليس هناك ساق ، وأصل ذلك أن العرب إذا فَجِئَتْهُمْ الغارة شَمَّرَ  
النِّسَاءُ عن أَسْوَقِهِنَّ وهربن ؛ قال طَرْفَةُ<sup>(١)</sup> :

يَوْمَ تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ أَسْوَقِهَا      وَتُلْفُ الْحَيْلُ أَخْرَاجَ النَّعَمِ  
ومنه الْجَائِزَةُ وهو الماء يُعْطَاهُ ابن السبيل يُجَازُ بِهِ إلى موضع آخر فكثُر  
ذلك حتى جعلوه في المال .

ومنه الْمَأْتَمُ أصله مجتمع النساء أو الرجال في فرح أو حزن . قال<sup>(٢)</sup> :

كَمَا تَرَى حَوْلَ الْأَمِيرِ الْمَأْتَمَا

ثم كثر ذلك حتى جعلوه في الحزن خاصة .  
ومنه قولهم : أَبْنُ فُلَانٍ بالموضع : إذا أَقَامَ بِهِ ، وأصل ذلك أن يَجِدَ بَنَةً  
وهي الْبَعْرُ .

ومنه الْفَرْجُ وهو ما بين الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ فكثُر ذلك حتى سماوا بِهِ ذَكَرَ  
الرجل وَنَظِيرُهُ مِنَ الْمَرْأَةِ .

ومنه الرَّأْيَةُ وهو البعير الذي يُسْتَقَى عَلَيْهِ ، وقد رَوَى : إذا اسْتَقَى  
وَالْوِعَاءُ يقال لَهُ الْمَزَادَةُ ؛ قال أَبُو النجم<sup>(٣)</sup> :

تَمْشِي مِنَ الرَّدَّةِ مَشْيَ الْحَفْلِ  
مَشْيَ الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْقَلِ

---

(١) ديوانه ١٠٩ .

(٢) في المنجد لكراع ٣٢٤ منسوب للعجاج ، ولم أجده في ديوانه ، والشطر في اللسان والتاج  
( أتم ) .

(٣) ديوانه ٢٠٦ — ٢٠٧ واللسان ( رد ) .

ثم كثر ذلك حتى سمو المَزَادَةَ رَاوِيَةً .

ومنه الأسير أصله أن يُؤْخَذَ الرجل فَيُشَدَّ بِالْإِسَارِ وهو الْقِدُّ فكثر ذلك حتى قالوا لكل مأخوذٍ أسير ؛ شُدَّ بِالْقِدِّ أو لم يُشَدَّ .

ومنه الحَفَضُ وهو متاع البيت . قال رؤبة<sup>(١)</sup> :

مِثْلُ الْبَعِيرِ مَالٌ عَنْهُ حَفَضُهُ

ثم كثر ذلك حتى سمو الْبَعِيرَ حَفَضًا ، وجمعه أَحْفَاضٌ . قال رؤبة أيضاً<sup>(٢)</sup> :

يَا ابْنَ قُرُومٍ لَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

ومن ذلك الظَّعِينَةُ وهو البعير الذي تُحْمَلُ عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ثم كثر

ذلك حتى سمو النِّسَاءَ كلهن ظَعَائِنَ .

### بَابُ<sup>(٣)</sup>

لا يُسَمَّى الْبَعِيرُ ظَعِينَةً حتى تكون عليه المرأة في هَوْدَجِهَا ، فإن لم تكن عليه فهو رَاحِلَةٌ .

ومثله الْكَأْسُ لا تكون كَأْسًا حتى يَكُونَ فيها شَرَابٌ فإن لم يكن سُمِّيَتْ قَدْحًا .

ومثله الْمَائِدَةُ لا تُسَمَّى مَائِدَةً حَتَّى يَكُونَ عليها الطعام فإن لم يكن فهي

---

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوانه ٨٣ .

(٣) ينظر الصاحبي ١١٨ — ١١٩ ودرة الغواص ٢٢ وما بعدها .

خَوَانٌ وَجَمَعَهُ نُحُونٌ .

ومثله السَّرِيرُ إذا كان عليه المَيِّتُ وعليه كَفَنُهُ فهو جِنَازَةٌ ، فإن لم يكن فهو سرير ، فإذا رُفِعَ على أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فهو نَعَشٌ ، من قولهم نَعَشَهُ اللهُ أي رَفَعَهُ .

وكذلك العَيْرُ : الإبل التي عليها الطَّعَامُ ، واللَّطِيْمَةُ : التي عليها المِسْكُ .

ومثله الأَرِيكَةُ هي الحَجَلَةُ تَحْتَهَا السَّرِيرُ ، فإن لم يكن تَحْتَهَا سَرِيرٌ فهي حَجَلَةٌ لَيْسَتْ بِأَرِيكَةٍ .

## بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الثُّوبَ وَإِنَّمَا يُرِيدُونَ الْبَدَنَ وَيُرِيدُونَ صَاحِبَ الثُّوبِ ، قال عنترة<sup>(١)</sup> :

فَشَكَكْتُ بِالرُّمُجِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ  
وكذلك الإِزَارُ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

أَلَا أَيْلَعُ أَبَا حَفْصٍ رَسُولًا      فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ إِزَارِي

---

(١) هذا البيت في معلقته وهو في ديوانه ٢٦ والرواية فيه « بالرحم الأصم » والبيت في الزاهر ٥٣٩/١ .

(٢) هو أبو المنهال كما في اللسان والتاج ( أزر ) والبيت بدون نسبة في تأويل مشكل القرآن ١٤٣ .



وقال الراعي (١) :

فَقَامَ إِلَيْهَا حَبْتَرٌ بِسِلَاحِهِ      فَلِلَّهِ ثَوْباً حَبْتَرٍ أَيْنَا فَتَى

وقال الفرزدق (٢) :

فِدَى لِسُيُوفٍ مِنْ تَمِيمٍ وَفَى بِهَا      رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وَجُوهِ الْأَهَاتِمِ

وقال أبو ذؤيب (٣) :

تَبَرَّأْتُ مِنْ دَمِ الْقَتِيلِ وَبَزَّه      وَقَدْ عَلِقْتُ دَمَ الْقَتِيلِ إِزَارُهَا

وقال أوس بن حجر (٤) :

أُنْبِئْتُ أَنَّ بَنِي سَحِيمٍ أَوْلَجُوا      أَيْيَاتَهُمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ

أُنْبِئْتُ أَنَّ دَمًا حَرَامًا نِلْتَهُ      فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُجَبَّرِ

وقال امرؤ القيس (٥) :

ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ      وَأَوْجُهُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

---

(١) ديوانه ٣ والرواية فيه :

فَأَوْمَاتُ إِيمَاءٍ خَفِيًّا لِحَبْتَرٍ      وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيْمًا فَتَى

والبيت في الكتاب ١٨٠/٢ وحروف المعاني والصفات للزجاجي ٦٦ وشرح الحماسة للمرزوقي

١٥٠٢/٣ .

(٢) ديوانه ٣١٠/٢ وأما لي ابن الشجري ٢٤/٢ وشرح المفصل ٢١/٦ .

(٣) ديوان الهذليين ٧٧/١ وتأويل مشكل القرآن ١٤٣ واللسان ( أزر ) .

(٤) ديوانه ٤٧ وترتيب البيتين في الديوان بعكس ما هنا ، وينظر البيت الأول في الإصلاح ٣٨٨

والثاني في اللسان والتاج ( هرق ) .

(٥) ديوانه ١٦٩ وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٤٦ ورواية الديوان « عند المشاهد » بدلاً من

« بيض المسافر » .

وقال الرَّاجِزُ<sup>(١)</sup> :

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ قَحِمٍ

أَوْدَمَ حَجًّا فِي ثِيَابٍ دُسِمٍ

وفي القرآن<sup>(٢)</sup> : ﴿وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ﴾ .

## بَابُ

يقال للرجل إنه لطويل النَّجَادِ : إذا كان طويلاً جسيماً ، وإنما النَّجَادُ

حَمَائِلُ السَّيْفِ ؛ قال طُفَيْلٌ<sup>(٣)</sup> :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَيْسَ بِجَيْدِرٍ

وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ لَمْ يَرْضَ خُطَّةً مِنْ الْحَسَفِ وَرَادٍ إِلَى الْمَوْتِ صَقْعَبٍ

وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

---

(١) الشطر الثاني في تأويل مشكل القرآن ١٤٢ وأساس البلاغة ٢٧١ واللسان ( دسم وذم ) وقبل

الشطر الثاني : لا هم إن عامر بن الجهم .

(٢) سورة المدثر آية ٤ .

(٣) الشطر في أبواب مختارة ١٢ منسوب لطفيل ، وغير منسوب في شرح الحماسة ١٦٩٩/٤ ولم

أجده في ديوان طفيل الغنوي .

(٤) ديوان طفيل ٢٠ .

(٥) لم أهتم إلى نسبة هذا البيت ، وقد ذكره محقق ديوان كثير عزة ٤٢٢ أثناء تخریج القصيدة ٨٥

مع بعض الأبيات الأخرى نقلاً عن القسرب لابن جني .

إِلَى مِلْكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً حَمَائِلُهُ  
يصفه بالطول ، والنَّعْلُ : يُرِيدُ نَعْلَ السَّيْفِ .

ويقال : فُلَانٌ غَمُرُ الرَّدَاءِ : إِذَا كَانَ وَاسِعَ المعروف ، قال (١) :  
غَمُرُ الرَّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكاً غَلَقْتَ لِضَحَكَتِهِ رِقَابُ الْمَالِ  
وفلان قَصِيرُ الْيَدِ وقَصِيرُ الْكُمِّ : إِذَا كَانَ شَحِيحاً ، قال :  
فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَنَا قَصِيرَ يَدِ السَّرْبَالِ ذَا عُكَنِ ضَخْمًا (٢)  
وقال العجَّاجُ (٣) :

فَقَدْ أَرَى وَاسِعَ جَيْبِ الْكُمِّ  
أَسْفَرُ مِنْ عِمَامَةِ الْمُعْتَمِّ

ويقال : إِنَّهُ لَطَيْبُ الْحُجْزَةِ ؛ قال نابغة بني ذبيان (٤) :  
رِقَابُ النَّعَالِ طَيْبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ  
وفي الحديث المرفوع أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَرْوَاجِهِ : « أَسْرَعُكُمْ بِي لِحَاقاً  
أَطُولُكُمْ يَداً » (٥) فَكُنَّ يَتَذَارَعْنَ بِأَيْدِيهِنَّ فِي الْجِدَارِ حَتَّى مَاتَتْ زَيْنَبُ بِنْتُ  
جَحْشٍ وَكَانَتْ أَكْثَرَهُنَّ مَعْرُوفاً رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَعَنْهُنَّ .

---

(١) ينسب لكثير كما في ديوانه ٢٣١ والأماي ٢٩١/٢ ومعاهد التنصيص ١٤٩/٢ .

(٢) لم أجد .

(٣) الرجز نسب لرؤبة كما في المختص ١٣٠/٢ وهو في ديوانه ١٤٣ ولم أجد في ديوان العجَّاج .

(٤) ديوانه ٤٧ وحلية المحاضرة ١٢/٢ .

(٥) رواية الحديث كما في النهاية ١٤٥/٣ : « أولكن لحوقاً بي أطولكن يداً » .

## بَابُ

قال العجاج<sup>(١)</sup> :

قُرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ  
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَبْرِيٌّ

أي مطلي بالقيِرِ مَعْمُولٌ بِالضَّبَّاتِ ، ومثله :

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ جَاءَتْ بِهِنَّ إِلَيْكَ الْأَضْوُنُ السُّودُ<sup>(٢)</sup>

أي كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَأَكَلْتَ مِنْ إِنْفَحَةٍ ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

شَرَّابُ الْبَانِ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ  
قَدْ جَعَلَ الْحِلْسَ عَلَى بَكْرِ عُلْطُ

أراد شَرَّابُ الْبَانِ وَآكِلُ سَمْنٍ<sup>(٤)</sup> وَأَقْطُ ، وقال الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ<sup>(٥)</sup> :

تَرَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ وَعَيْنَيْهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفُرُ

أي يجدع أنفه وَيَفْقَأُ عَيْنَيْهِ ، ومثله :

يُعَالِجُ عِرْزِينَأَ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا تُلْفُ شَمَالُ ثَوْبِهِ وَوُرُوقُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوانه ٣٢٠ .

(٢) البيت في تهذيب اللغة ٢٤٥/٨ والتاج ( مشش ) .

(٣) الشطر الأول في الكامل للمبرد ٣٣٤/١ ، ٣٧١ ، والشطران في أبواب مختارة ١٤ والرواية فيه « شراب ألبان وسمن وأقط » .

(٤) كذا في النسختين ( سمن ) والسياق يقتضي « تمر » كما في الشطر الأول ، أو أن رواية البيت : « وسمن وأقط » كما ورد في رواية كتاب أبواب مختارة السابق ذكره .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٥٩/٢ والحيوان ٤٠/٦ وفيه منسوب لخالد بن طفيان .

(٦) بدون نسبة في أبواب مختارة ١٥ .

أي تلف شمال ثوبه وتَلَمَعُ لَهُ بُرُوقُ ، ومثله :

إِذَا مَا الْغَانِيَاتُ خَرَجْنَ يَوْمًا      وَزَجَجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا<sup>(١)</sup>  
أي زججن الحواجب وكَحَلْنَ العيون ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

يَا لَيْتَ بَعْدَ لَكَ قَدْ غَدَا      مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمَحًا  
أي متقلداً سيفاً وحاملاً رمحاً ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا      حَتَّى شَتَّتْ هَمَّالَةً عَيْنَاهَا  
أي عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَسَقَيْتُهَا مَاءً بَارِدًا ، ومثله قول الأعشى<sup>(٤)</sup> :

تَبْنِي الْقَبَابَ بِجَانِبَيْهِ وَجَامِلًا      عَكَرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادٍ  
أراد نبنى القباب وتُرِيحَ جَامِلًا ، ومثله :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَغَطًا      وَلِلْيَدَيْنِ جَسَاءَةً وَبَدَدًا<sup>(٥)</sup>  
أي تسمع للأحشاء وترى لليدين .

---

(١) هو للراعي التميري كما في ديوانه ٢٦٩ وشرح شواهد المغني للبغدادي ٩٤/٦ ، ٩٥ .

(٢) نسب البيت لعبد الله بن الزبيري ( ينظر هوامش المحقق على شرح الحماسة للمرزوقي ١١٤٧ )

وقد تعددت الروايات في الشطر الأول من البيت ففي تأويل مشكل القرآن ٢١٤ :

ورأيت زوجك في الوغى

والبيت في أمالي المرتضى ٥٤/١ وشرح ديوان الحماسة ١٤٤٨ .

(٣) لم أقف على القائل والبيت في الخصائص ٤٣١/٢ وأمالي المرتضى ٢٥٩/٢ .

(٤) ديوانه ٥٢ والرواية فيه « نبقى الغباب » بدلاً من « نبنى القباب » .

(٥) الشطران في الخصائص ٤٣٢/٢ وأمال المرتضى ٢٥٩/٢ باختلاف في الرواية .

## بَابُ

رُبَّمَا أَقَامَتِ الْعَرَبُ مَا هُوَ مِنَ الشَّيْءِ مَقَامَهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(١)</sup> :

وَلَوْ تَرَى إِذْ جُبَّتِي مِنْ طَاقٍ

وَلَمَّتِي مِثْلُ جَنَاحِ غَاقٍ

تَخْفِقُ عِنْدَ الْمَشْيِ وَالسَّبَاقِ

أَرَادَ مِثْلَ جَنَاحِ غُرَابٍ فَأَقَامَ صَوْتَهُ مَقَامَهُ ، وَمِثْلُهُ <sup>(٢)</sup> :

إِذَا عُقِلَ عَقَدُوا الرَّايَاتِ

وَنَقَعَ الصُّرَاخُ بِالْبَيَاتِ

أَبَوْا فَمَا يُعْطُونَ شَيْئاً هَاتِ

أَيُّ قَائِلِ هَاتِ ، وَمِثْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكاً أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ

يُرِيدُ سُمَّ أَسْوَدَ ، وَمِثْلُهُ <sup>(٤)</sup> :

إِذَا حَمَلْتُ بِرَّتِي عَلَى عَدَسٍ

عَلَى الَّتِي يِنَّ الْحِمَارِ وَالْفَرَسُ

(١) الشطران الأول والثاني من الأبيات المفردة في ديوان رؤية ١٨٠ وهما في المخصص ١٥١/٨ منسوبان

إليه والأشطار الثلاثة في المنجد لكراع ٢٤٩ بدون نسبة .

(٢) الرجز في أضداد الأصمعي ٥٤ وأضداد ابن السكيت ٢٠٩ .

(٣) البيت لطرفة بن العبد كما في ديوانه ٩٣ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل ١٧٨ .

(٤) هذا الرجز ورد بدون نسبة في أدب الكاتب ٣٢١ والمنجد لكراع ٢٦٣ .

فَمَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ<sup>(١)</sup>

وَعَدَسَ : زَجْرٌ لِلْبَغِلِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ ، وقال ابن مُفَرِّغِ الحِمِيرِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلَيْنِ طَلِيقُ  
ومثله قول الآخر وذكر دلوأ ثَقُلْتُ عَلَيْهِ حين استقى بها فقال<sup>(٣)</sup> :

كَأَنِّي أَنْزِعُ سَاسًا رَدِيَا

مُعَلَّقًا حَافِرُهُ بِيَدِيَا

وسَاسًا : زَجْرٌ لِلْحِمَارِ ، وَالرَّدِيُّ : الْهَالِكُ ، ومثله قول مُهَلِّيلٍ<sup>(٤)</sup> :

لَسْتُ أَرْجُو لَذَّةَ الْعَيْشِ مَا أَرَمْتُ أَجْلَازُ قَدْ بِسَاقِي  
جَلُّونِي جِلْدَ حَوْبٍ فَقَدْ جَعَلُوا نَفْسِي عِنْدَ التَّرَاقِي  
وَحَوْبٌ : زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ ، فَأَقَامَ زَجْرَهُ مَقَامَهُ .

## بَابُ

رُبَّمَا ذَكَرَتِ الْعَرَبُ الشَّيْءَ وَهِيَ تَرِيدُ بَعْضَهُ ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدٍ<sup>(٥)</sup> :  
رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تَكْلِيحُ الْأَوْرَقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلِ

(١) فِي ( ب ) « مِنْ غَذَا » بَدَلًا مِنْ « مِنْ غَزَا » .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٧٠ وَالْبَيْتُ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ٥٥٣/١ .

(٣) لَمْ أَجِدِ الشُّطْرِينَ .

(٤) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ١٩٥ وَكِتَابُ الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ ١٩٣ .

أي ريش ناهض ، ومثله :

أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكًا      أَلَا بَجَلِي مَنِ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ<sup>(١)</sup>  
يريد سم أسود ، ومثله<sup>(٢)</sup> :

تَحْسِبُ خَزًّا تَحْتَهُ وَقَزًّا  
وَقُـرْشًا مَحْشُوءًا إَوْزًّا

أي ريش إَوْزٌ ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

حَسِبْتُ بُعَامَ رَاحِلَتِي عَنَاقًا      وَمَا هِيَ وَتَبَ غَيْرِكَ بِالْعَنَاقِ  
أي بُعَامَ عَنَاقٍ ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ الَّتِي  
أَقْبَلْنَا فِيهَا ﴾ يريد : أهل القرية وأهل العير .

والعامة تقول انصَرَفَ الْمَسْجِدُ أي أهل المسجد ، وَقَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ  
أي أهلها .

## بَابُ

قال ابنُ أَحْمَرَ وَذَكَرَ فَلَاةً<sup>(٥)</sup> :

---

(١) البيت لطرفة كما في ديوانه ٩٣ وقد تقدم البيت في الباب السابق ، في هامش ( أ ) : « البيت لطرفة . قال ابن السكيت : قال ابن الأعرابي : عني بقوله « أسود حالكاً » كأس المنية ، قال وقال غيره : شرباً فاسداً ، قال وقد قالوا : السم ، وكذلك قال ثابت : السم ، وقال الطوسي يقول : كأني شربت سُمًّا فقتلني ، وهذا مَثَلٌ ضربه لفساد ما بينه وبينهم . »

(٢) لم أعرف قائل الرجز وهو في المخصص ١٦٦/٨ وأمالى ابن الشجري ٣٢٤/١ .

(٣) القائل هو ذو الخرق الطهوي كما في النوادر لأبي زيد ٣٦٦ ومجالس ثعلب ٥٤/١ .

(٤) سورة يوسف آية ٨٢ .

(٥) البيت في أمالي المرتضى ٢٢٩/١ .



لَا تُفْرِغُ الْأَرْزَبَ أَهْوَالَهَا      وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَحِرُ  
 أي ليس بها أَرْزَبٌ ولا ضَبٌّ ، ومثله قول أبي ذؤيب <sup>(١)</sup> :  
 مُتَفَلِّقٌ أَنْسَاؤُهُ عَنْ قَانِيٍّ      كَالْقَرْطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يَرْضَعُ  
 أي ليس هُنَالِكَ غُبْرٌ ، ومثله قول الْمُخَبِّلِ السَّعْدِيِّ يصف طريقاً <sup>(٢)</sup> :  
 وَمُعَبَّدٌ قَلْبِي حَصَاهُ      كَبَارِي الصَّنَاعِ إِكَامُهُ دُرْمٌ  
 أي ليس به إِكَامٌ ، والدُّرْمُ : التي لا حَجَمَ لها ، ومثله امرئ القيس <sup>(٣)</sup> :  
 عَلَى لَاحِبٍ لَا يُهْتَدَى لِمَنَارِهِ      إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا  
 ويروى بمناره أي ليس هناك مَنَارٌ .

### بَابُ فِي الْإِبْدَالِ

يقال ملأت الكأس إلى أَصْبَارِهَا وَأَصْمَارِهَا وَأَسْبَالِهَا ، واحدها صُبْرٌ  
 وَصُمْرٌ وَسُبُلٌ أي إلى رأسها ؛ أُبْدِلَتِ الصَّادُ سِيناً وَالرَّاءُ لَاماً وَالْبَاءُ مِيماً وَكُلْهَنُ  
 أَخَوَاتٍ ، وَالصَّامِرَانِ هُمَا السَّبَالَانِ .  
 وَالْمَدُّ وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَاحِدٌ مُبْدَلٌ ، فَالْمَدُّ فِي الْحَبْلِ وَشَبْهِهِ ، وَالْمَتُّ فِي  
 النَّسَبِ ، وَالْمَطُّ فِي الْخَطِّ ، ثُمَّ تَزَادُ فِيهِ اللَّامُ فَيَقَالُ وَالْمَطْلُ <sup>(٤)</sup> وَيُجْعَلُ فِي  
 المَوَاعِيدِ .

(١) ديوان الهذليين ٣٥/١ .

(٢) لم أجده .

(٣) ديوانه ٩٥ .

(٤) كذا في النسختين « والمطل » بالواو ، والوجه حذف الواو ليتسق السياق .

وَالرَّاتِبُ وَاللَّاتِبُ : الثَّابِتُ .

ويقال لَبِثْتُ وَرَبِثْتُ ، وَجَرَدْتُ فِي الطَّعَامِ وَجَرَدَمْتُ : إِذَا سَتَرْتَ مَا بَيْنَ يَدَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ لِئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُكَ .

ويقال سَأَسَمَ وَسَأَسَبَ ، وَصَيَّبَ مِنَ الْمَاءِ صَبَابًا وَصَيَّمَ صَامًا : ارْتَوَى ، وَعَجِبُ الذَّنْبِ وَعَجْمُ الذَّنْبِ : أَصْلُهُ .

ويقال مَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ صَبَأَ عَلَيْنَا وَصَمَاءُ وَصَمَعَ : أَيَّ طَلَعَ ، وَالصَّرْنَقُحُ وَالصَّلَنْقَحُ : الصِّيَاحُ ، وَالصَّنْدِيدُ وَالصَّنْتِيْتُ : السَّيِّدُ الشَّرِيفُ مِنَ الرِّجَالِ ، وَالظَّابُ وَالظَّامُ : الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ ، وَظَأْبُ الرَّجُلِ وَظَامُهُ : سَلْفُهُ ، وَقَدْ ظَاءَ بَنِي وَظَاءَمَنِي : إِذَا تَزَوَّجَا أُخْتَيْنِ .

ويقال مَا فِي النَّحْيِ عَبَقَةٌ وَعَمَقَةٌ وَخَبَقَةٌ أَيَّ لَطَخَ وَوَضَرَ<sup>(١)</sup> .

ويقال عَارَ فِي الْأَرْضِ وَعَالَ : إِذَا ذَهَبَ ، وَالكَثْبُ وَالْكَثْمُ : الْقُرْبُ ، وَرَجُلٌ بَجَبَاجٌ وَمَجْمَاجٌ : كَثِيرُ اللَّحْمِ ، وَالْجِبْسُ وَالْجَبِزُ<sup>(٢)</sup> : الْجَبَانُ ، وَبَعِيرٌ أَسْجَمٌ وَأَرْجَمٌ : لَا يَرْغُو ، وَالسَّدُّوُ وَالزَّدُّوُ : أَنْ يَرْمِيَ الْفَرَسُ بِيَدَيْهِ رَمِيًّا ، وَالْأَزْدُ وَالْأَسْدُ ، وَلَسَبَتْهُ الْحَيَةُ وَلَزَيْتُهُ : إِذَا لَسَعَتْهُ ، وَاللَّمْصُ وَاللَّمْزُ : اغْتِيَابُ النَّاسِ .

ويقال أَغْمَزْتُ فِيهِ وَأَغْمَصْتُ عَلَيْهِ : إِذَا عَبَثْتُ ، وَثُوبٌ مُشْبَرَقٌ وَمُشْمَرَقٌ : أَيُّ مُخَرَّقٌ ، وَرَجُلٌ مُكَرَّرَمٌ وَمُقَرَّرَمٌ : قَصِيرٌ مُجْتَمِعٌ .

(١) فِي ( ب ) وَطَر .

(٢) يَنْظُرُ الْمَجْرَدُ لِكِرَاعِ ( جَب ) .

ويقال مَلَسَ هَارِيًّا وَمَلَزَ : إذا وَلَّى .

ويقال : مَهْلًا وَمَهْلًا بمعنى ، ويقال بَهْلًا إِيْتْبَاعٌ ، وَمَيْدٌ وَمَيْدٌ بمعنى عَلَى .  
ويقال هَمَتَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ وَهَرَدَهُ وَهَرَطَهُ : إذا طَعَنَ فِيهِ ، وَالطَّنْطَنَةُ  
وَالدَّنْدَنَةُ : الصوتُ الْخَفِيُّ ، وَالْمُرْتَكُّ وَالْمُلْتَكُّ : الدَّاهِبُ اللِّسَانِ مِنَ السُّكْرِ ،  
وَامْرَأَةٌ عِفْضَاجٌ وَحِفْضَاجٌ : عَظِيمَةُ الْبَطْنِ ، وَالْهُدْبُ وَالْحُدْبُ : اللَّبَنُ الرَّائِبُ ،  
وَالْعُنْظُبُ وَالْحُنْظُبُ : الذَّكْرُ مِنَ الْجَرَادِ .

ويقال عَنَظَى الرَّجُلُ عَنَظَةً وَحَنَظَى حَنَظَةً : إِذَا تَكَلَّمَ بِالْفُحْشِ ، وَالْعَلَطُ  
وَالْعَلْتُ وَاحِدٌ ، وَعَنَنْتُ فِي الْجَبَلِ وَعَفَنْتُ : إِذَا صَعِدْتَ ، وَالْثُومُ وَالْفُومُ وَاحِدٌ ،  
وَعِلَامٌ فَوْهَدٌ وَثَوْهَدٌ : ضَخَمٌ ، وَلُغَةٌ لِبَعْضِهِمْ يَقُولُونَ : فُمٌّ بِمَعْنَى ثُمٌّ .  
ويقال اغْلَنْتُوا وَاغْرَنْدُوا : إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَعَلَوْهُ بِالشَّتَمِ ؛ أَبَدَلْتُ اللَّامَ  
رَاءً وَالتَّاءَ دَالًا وَهْنِ أَخَوَاتِ .

ويقال لَأَلًّا لَأَلًّا لَأَلًّا وَرَأَرًا رَأَرَةً : إِذَا أَكْثَرَ التَّحْرِيكَ وَمِنْهُ قِيلَ لَأَلًّا الظَّنِّيُّ  
وغيره بِذَنْبِهِ : إِذَا حَرَكَهُ ، وَرَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ بِعَيْنِهَا : إِذَا أَكْثَرَتْ تَقْلِيلَهَا ، وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ وَهُوَ رَجُلٌ رَأَرًا الْعَيْنِ .

ويقال قَرَدَ وَقَلَدَ وَكَلَّتْ : إِذَا جَمَعَ .

ويقال دَخَلْتُ فِي غَمَارِ النَّاسِ وَغَمَارِهِمْ وَغَمَرْتِهِمْ وَخُمَارِهِمْ وَخَمَارِهِمْ  
وَوَحْمَرِهِمْ<sup>(١)</sup> : أَيِ فِي جَمَاعَتِهِمْ وَمَا سَتَرَكَ مِنْهُمْ .

(١) ينظر المجرد لكرام ( خم ) .

ويقال اَمْتَعَطَ<sup>(١)</sup> وَاَمْتَحَطَ : اختلس ، وَاَمَحَطْتُ حِصْنَهُ بالسَّهْمِ  
إِمْحَاطاً<sup>(٢)</sup> ، وَاَمْعَطْتُهُ إِمْعَاطاً : أَنْقَذْتُهُ ، وَالْأَغْنُ وَالْأَخْنُ : الذي يخرج صوته  
من أنفه إلا أن الغُنَّةَ دون الخُنَّةِ .

ويقال مَسَحَ في الأرض وَمَصَحَ : إذا ذهب فيها وقلب فيقال : مَحَصَ ،  
وَالرَّجَزُ وَالرَّجْسُ : العذاب ، وَالتُّوزُ وَالتُّوسُ : الطبيعة والخُلُقُ ، وَتَمَلَّصْتُ منه  
وَتَمَلَّزْتُ : أي تَحَلَّصْتُ ، وإذا أصاب الإنسان جُرْحٌ فسال منه شيء قيل :  
فَصَّ يَفْصُ فَصِيصاً وَفَزَّ يَفِزُّ فَزِيزاً ، وَالْمَعْصُ وَالْمَعْسُ واحد .

ويقال اسْتَدَفَّ الأمرُ واسْتَطَفَّ : إذا أَمَكَنَ ، وَاخْتَلَفْتُ الشَّيْءَ وَاخْتَرَقْتُ  
أي افْتَعَلْتُهُ ، وَاخْتَدَفَ الشَّيْءَ وَاخْتَطَفَهُ : اختلسه .

ويقال للدرع : نَثْلَةٌ وَنَثْرَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَنَثَرْتُ الترابَ وَنَثَلْتُهُ .

ويقال ثَرَمَلْ ثَرْمَلَةً وَذَرَمَلْ ذَرْمَلَةً : إذا سَلَحَ ، وَالطَّايَةُ وَالتَّايَةُ : السَّطْحُ .

ويقال تَمَرَّ فَتْ<sup>(٤)</sup> وَفَذَّ : لَا يَلْتَزِقُ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .

ويقال أَفْلَطَنِي وَأَفْرَطَنِي ؛ قَالَ عَبْدُ الْمَسِيحِ الْيَمَانِيُّ<sup>(٥)</sup> :

(١) ينظر المجرد لكراع ( أم ) .

(٢) في ( ب ) اَمْحَضْتُ إِمْحَاضاً . وينظر القاموس ( مخط ) .

(٣) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٤) في القاموس وشرحه ( فت ) الفتة : الكتلة من التمر .

(٥) في الفائق للزمخشري ٤٦١/١ لعبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني ، وهنا « اليماني » وغسان  
من القبائل اليمانية التي هاجرت إلى الشام وورد البيت بدون نسبة في النهاية في غريب الحديث  
. ٤٣٥/٣

إِنْ كَانَ مُلْكُ بَنِي سَاسَانَ أَفْرَطَهُمْ فَإِنَّ ذَا الدَّهْرَ أَطْوَارٌ دَهَارِيرُ  
 ويقال جَذَذْتُ الشَّيْءَ وَجَشَّئُهُ : قَلَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَجَشَأَ الرَّجُلُ عَلَى  
 رُكْبَتَيْهِ يَجْثُو وَجَذَا يَجْذُو بِمَعْنَى ؛ قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
 إِذَا شِئْتُ عَنَّتَنِي دَهَاقِينَ قَرِيبَةٍ وَرَقَاصَةً تَجْذُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمٍ  
 وَالْإِبْدَالُ كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ اخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهُ .

### بَابُ فِي الْاِشْتِقَاقِ

يَقَالُ بَسَسَ مَا أَفْرَعْتَ بِهِ : أَيِ ابْتَدَأْتَ بِهِ وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِرَاعُ الْجَارِيَةِ ؛  
 لِأَنَّهُ أَوَّلُ نِكَاحِهَا .

وَيَقَالُ فَضَضْتُ اللَّوْلُوَةَ أَفْضُضُهَا فَضًّا : ثَقَبْتُهَا ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ افْتِضَاضُ  
 الْجَارِيَةِ .

وَالْعَاقِرُ : الرَّمْلَةُ الَّتِي لَا تَبْتَ فِيهَا وَمِنْهُ اشْتَقَّ اسْمُ الْعَاقِرِ مِنَ النِّسَاءِ وَهِيَ  
 الَّتِي لَا تَلِدُ .

وَالْقَرِيحَةُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ مِنْ مَاءِ الْبَيْرِ إِذَا حُفِرَتْ ، وَمِنْهُ اشْتَقَّ الْاِقْتِرَاحُ  
 عَلَى الْمُعْتَنِيِّ . وَالْاِقْتِرَاحُ فِي الْحَاجَةِ ، وَقَوْلُهُمْ أَنَا أَوَّلُ مَنْ اقْتَرَحَ مَوَدَّةَ فُلَانٍ : أَيِ  
 ابْتَدَأَهَا ، وَقَرِيحَةُ الْإِنْسَانِ : طَبِيعَتُهُ وَخَلِيقَتُهُ الَّتِي يُدْءَى عَلَيْهَا ، وَقَرِيحُ  
 السَّحَابَةِ : أَوَّلُ مَا يَنْزِلُ مِنْ مَائِهَا ، وَهُوَ فِي قُرْجِ سِنِّهِ : أَيِ أَوَّلِ سَنِهِ ، وَقَرِحَ  
 السَّهْمُ : إِذَا حُرِقَ لِنَصْلِهِ لِيُرْكَبَ فِيهِ ؛ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَمَلِهِ ، وَاقْتَرَحَ عَلَى كَذِبًا :

(١) فِي اللِّسَانِ ( جِذَا ) قَائِلُهُ النِّعْمَانُ بْنُ نَضْلَةَ الْعَدَوِيِّ .

أي أخرجه خالصاً لم يَخْلُطْهُ بشيء ، ويقال قَرَحَ العَرْفُجُ تَقْرِحاً وهو أول نباته ، وقَرَحَتِ الناقةُ قُرُوحاً فهي قَارِحٌ : إذا حَمَلَتْ حَمَلاً جَدِيداً لم يكن قبله شيء ولم تُثَلِّقْهُ ، وإذا لم تكن الإبل جَرَبَتْ قَطُّ قيل بعير قُرْحَانٌ وكذلك الصَّبِيُّ إذا لم يُجَدَرْ أي إِنَّهُ على قَرِيحَتِهِ التي يَدَى عليها لم تُخَالِطْهُ عِلَّةٌ ، ومنه اشتق الماء القَرَاخُ : الذي لم يخالطه شيء ، ومنه اشتق اسم الأرض القَرَاخُ ، والقِرْوَاخُ الذي لا نبت فيها ، والقِرْوَاخُ : الذي لا يستره من السماء شيء ؛ هو أيضاً من الخُلُوصِ .

ويقال عَنَ الأمرُ يَعْنُ عَنَّا : عَرَضَ ، والاسم العَنَنُ ، واعتَنَ اعتِنَاناً ؛ افتعل منه وهو الاعتراض ، ويقال عُنَانُكَ أن تفعل ذلك ؛ من المُعَانَةِ وهي المعارضة ، وذلك أن تريد أمراً فَيَعْرِضُ لك دونه عارضٌ يمنعك منه ويحبسك عنه ، ويقال رجل عَنِينٌ ؛ فاعيل منه : محبوس عن غَشِيَانِ النساءِ ممنوع من ذلك ، وامرأةٌ عَنِيتٌ ، ومنه أُخِذَ عِنَانُ الدَّابَّةِ ؛ لأنه يحبسها ، والعَنَانَةُ : السحابة التي تُمَسِكُ الماءَ وجمعها عَنَانٌ ، والعَنِيتُ بَوُلٌّ يُطَالُ انْقَاعُهُ وتُخْلَطُ مَعَهُ عَقَاقِيرُ تُعَالَجُ بها الإبلُ الجَرَبَى ، ويقال عَنَّتِ المرأةُ شعرها تَعْنِيناً : إذا شَكَلَتْ بعضه ببعض ، والعَنَّةُ : حَظِيرَةٌ تُحْبَسُ بها الغنم ، وهي أيضاً تجعل من خشب للإبل ، وعَنَّةُ الإبل<sup>(١)</sup> : الدِّيقَدَانُ ؛ لأنه يَمْنَعُهَا أن تُهَرَّاقَ ، وعِنَانُ الدَّارِ :

(١) كذا في النسختين ، وفي هامشيتهما : « الإبل هنا خطأ » . ولعل الصواب وعنة القدر وفي التاج ( عنن ) والعنة : دقدان القدر .. وهي معربة فارسيته : ديك دان ، اسم لما ينصب عليه القدر .

جانبا الذي يَعْنُ لك ، ويقال : « الإِبْلُ من عَنَانِ الشَّيْطَانِ »<sup>(١)</sup> أي يُعَارِضُهَا ،  
وَشَرِكَةُ عِنَانٍ : أن يعارضَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عند الشَّرَى قبل اسْتِجَابِهِ فيقول  
أَشْرِكْنِي معك وقد عَانَهُ مُعَانَةً وَعِنَاناً ، ويقال شَرِكَةُ عِنَانٍ : إذا كانوا سواء في  
العَلْقِ<sup>(٢)</sup> ؛ لأن عِنَانَ الدابة يكون طَائِقِينَ .

ويقال عَنَوْتُ الكتابَ بالعُنْوَانِ والعُنْيَانِ ؛ لغتان عَنَوْتُ ، وَعَنَيْتُهُ تَعْنِيَانِ ،  
وَعَنَيْتُهُ تَعْنِيَةُ وذلك أن تَحْبِسَهُ على رَجُلٍ بَعَيْنِهِ ، وكانت كُتُبُهُمْ قَبْلَ ذلك  
صَحَائِفَ مَنْشُورَةً ولا أَحْسِبُ الْبَيْعَ بِالْعَيْنَةِ إلا من هذا ، والأصل الْعَيْنَةُ ؛  
مقلوب لأنه يَبِيعُ بِصَبْرٍ وَحَبْسٍ إلى أجل .

وَالْوَقْعُ أصله الأَثَرُ ؛ يقال وَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ وَقْعاً : إذا ضَرَبْتُهَا بِالْمِيقَعَةِ  
وهي الْمِطْرَقَةُ ، ومنه قيل طَرِيقُ مُوقِعٍ : مُذَلَّلٌ مَوْطُوءٌ ، ومنه وَقْعَةُ الْقِتَالِ لآثَارِ  
النَّاسِ بها وآثَارِ الدِّمِّ ، وَالْوَقَاعُ : الْقِتَالُ ، وكذلك وَقِيعَةُ الطَّائِرِ وَمَوْقِعَتُهُ : حيث  
يقع سمي بذلك لما فيه من أَثَرٍ ذَرَقِهِ ، وَوُقُوعُ الْإِنْسَانِ بِالْمَكَانِ : أَثَرُهُ بِهِ ،  
ويقال وَقَعْتُ بِالْمَكَانِ وَقْعَةً خَفِيفَةً ، ويقال بَعِيرٌ مُوقِعٌ وكذلك كل ذي حَافِرٍ :  
إذا بَرَأَتْ دَبْرَتُهُ وَنَبَتَ عَلَيْهَا وَبَرٌّ أَوْ شَعَرٌ يُخَالِفُ اللَّوْنَ الْأَوَّلَ ، ومنه التَّوْقِيعُ في

(١) في هامش ( أ ) : « ... روى أبو عبيد عن النبي عليه السلام من حديث ... عن قتادة يرفعه  
إليه عليه السلام أنه سئل عن الإِبْلِ فقال : « أعنان الشياطين » وقال في تفسيره بلغني عن  
يونس بن حبيب البصري أنه قال : أعنان .... » وينظر النهاية في غريب الحديث ٣١٣/٣ .

(٢) في القاموس وشرحه ( عنن ) : الغلق ، وينظر المنجد لكراع ٢٧١ حيث جاء فيه الغلق بالعين  
المهمله ، والغلق : البلغة : تقول لي في هذا المال علق أي بلغة .

الكتاب تَفْعِيلٌ منه ؛ لأنه يخالف الكلام الأول ، ومنه الوَقِيعَةُ في الناس : إنما هو أن يذكرهم بما ليس فيهم ، ويقال كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ وهي كَيْةٌ في الرأس سُمِّيَتْ بذلك لأثر الكيِّ ، ويقال هذا شيء له وَقَعٌ : أي أَثَرٌ باقٍ ، وقد حسن مَوْقَعُهُ مني : أي أثره .

وَالْقَطْبُ : أصله الجمع ، يقال قَطَبَ بَيْنَ عَيْنَيْهِ : أي جَمَعَ ، وجاءت العرب قَاطِبَةً : أي جميعاً ، وَقَطَبْتُ الشَّرَابَ : أي جَمَعْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَاءِ ، وَالْقَطِيبَةُ : لَبَنُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ يُجْمَعَانِ ، وَقَوْلُهُ :

رَحِيبٌ قِطَابُ الْجَيْبِ<sup>(١)</sup>

يعني مَجْمَعُ الْجَيْبِ ، وَقُطِبُ الرَّحَا : الذي يَجْمَعُهَا وتدور عليه ، وَقُطِبُ النُّجُومِ : الذي يجمعها وتدور حوله لا تفارقه ، وَالْقُطَابَةُ<sup>(٢)</sup> : القطعة<sup>(٣)</sup> من اللحم المجمعة .

وَالْعَقْمُ : أصله اللَّيْءُ ومنه قيل لضرب من الوَشْيِ عَقْمٌ ؛ لأن بعض خيوطه ملوى ببعض ، ومنه قيل امرأة عَقِيمٌ لا تلد كأن رحمها عُقِمَتْ عن الولادة ، ورجل عَقِيمٌ ، وَالْمُلْكُ عَقِيمٌ ، والدنيا عَقِيمٌ ، وَالرَّيْحُ الْعَقِيمُ ؛ كل ذلك الذي لا ينتج خيراً .

(١) هذا جزء من بيت طرفه كما في ديوانه ٣٠ والبيت هو :

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة بحس الندامى بضمة المتجرد

(٢) في التاج ( قطب ) عن كراع .

(٣) في ( ب ) القطيعة .



ويقال أُوسِيْتُ الشَّيْءَ إِيسَاءً : قطعته ، ومنه اشْتُقُّ أُوسِيَّةُ الزَّرْعِ إنما هو مكانٌ يقطع من الأرض ثم يزرع<sup>(١)</sup> ، ومنه اشْتُقُّ مُوسَى الحَجَّامُ ؛ لأنه يقطع الغُرْلَةَ مَفْعَلٌ من القَطْعِ ؛ هذا في لغة من ذَكَرَ وأما في لغة من أُنْثَ فهي فُعْلَى من مِرِزْتُ الشَّيْءَ وَمَيَّزْتُهُ أَي نَحَيْتُهُ ؛ لأنه يَمِيْزُ بها الشَّعَرَ والغُرْلَ ثم أُبْدِلَتْ الزاي سيناً وهي أختها والأصل مُيْزَى فُجِعِلَتْ الياءَ واواً<sup>(٢)</sup> لأنهم يكرهون الجمع بين ضمة وكسرة ، فأما مُوسَى بْنُ عِمْرَانَ النَّبِيُّ عليه السلام فمشتقٌّ من الماء والخَشَبِ<sup>(٣)</sup> ؛ لأنه وُجِدَ في تَابُوتِ<sup>(٤)</sup> على وجه الماء فاشتق اسمه منهما بِنَبْطِيَّةٍ مِصْرٍ ؛ لأن الماء عندهم : مُو ، والخشب : شَا ، ثم عُرِّبَتِ الشين بالسين كما صُنِعَ بعدة أسماء قد ذكرتها في مواضعها .

ويقال مِدْتُ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلَ مثل مِرْتُهُ : إذا أطعمته وأعطيته ؛ قال رؤية<sup>(٦)</sup> :

إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُتَمَتِّدِ

ومنه اشتق اسم المائدة لما عليها من الطعام ؛ مَا دَتْهُمْ فَهِيَ مَائِدَةٌ .

ويقال وَغَلْتُ في الشيء فَأَنَا وَاعِغْلٌ وَأَوْغَلْتُ غَيْرِي إِيْعَالاً : أَذْخَلْتُهُ ،

(١) ينظر المجرد لكراع ( أو ) .

(٢) لم أقف على توجيه اشتقاق هذه الكلمة على نحو ما ذكر كراع لا في اللسان ولا في التاج

( موس ، ميز ) .

(٣) في التاج ( موسى ) : والشجر .

(٤) في ( ب ) : تابوت .

(٥) في ( ب ) مرت .

(٦) ديوانه ٤٠ والبيت في معاني القرآن للأخفش ٢٦٨/١ .

وَتُبْدَلُ اللّام راء لأنها أختها فيقال : أُوعِرْتُه ، ومنه اشتق إِيْعَارُ المَالِ وهو إدخالهم إياه بيت المال ولا يدفع إلى العمال .

ويقال أُحْلَبَ القوم إِحْلَاباً : اجتمعوا ، ومنه اشتق اسم حَلَبَةِ الخيل إنما هو اجتماعها ثم تَبْدَلُ اللّام راء وهي أختها ، ومنه اشتق المِحْرَابُ الذي يُصَلِّي إليه إنما هو مِفْعَالٌ من اجتماعهم إليه <sup>(١)</sup> .

ويقال قَصَبْتُ الشيء قَصَباً : قطعته ، ومنه اشتق اسم القَصَّاب ، ويقال سمي بذلك ؛ لأنه يأخذ قَصَبَةَ الشاة عند الذبح .

والجَزُرُ : القَطْعُ ، ومنه اشتق اسم الجَزَّارِ ، والجَزِيرَةُ من الأرض : إنما هي قطعة منها <sup>(٢)</sup> ، ومنه المَدُّ والجَزُرُ في الماء .

والثَّبْرَةُ : الحفرة في الأرض ، ومنه قيل للموضع الذي تلد فيه المرأة المَثْبِرُ ويكون من قولهم : ما ثَبَّرَكَ عن حاجتي أي ما حبسك .

ويقال قَرَضْتُ الشيء قَرْضَبَةً : قطعته ، ومنه قيل لِلْصُّوَصِ الْقَرَضِيَّةُ ؛ لأنهم يقطعون الطريق ، ومنه قيل سيف قِرْضَابٍ وقَضَابٍ : قطاع .

وكذلك اللَّهَازِمَةُ : اللصوص ، واللَّهْذَمُ : السيف القاطع ؛ من قولهم لَهْذَمْتُ الشيء لَهْذَمَةً : قطعته .

---

(١) في التاج ( حرب ) : قال ابن الأنباري سمي محراب المسجد لانفراد الإمام فيه وبعده من القوم ، ومنه يقال فلان حرب لفلان إذا كان بينهما بعد ، وفي المصباح : ويقال هو مأخوذ من المحاربة ؛ لأن المصلي يحارب الشيطان ويحارب نفسه بإحضار قلبه » .

(٢) في التاج ( جزر ) عن كراع .

وعِرَاقُ القَرَبَةِ : ما أطاف بها من الحَرَزِ ، وبه سُمِّيَ العراق عِراقاً<sup>(١)</sup> .

والكُوفَةُ : الرملة المستديرة ، وبه سميت الكُوفَةُ .

والبَصْرَةُ : الحجارة الرُّخْوَةُ يعني : الكَذَّانُ<sup>(٢)</sup> ، وبه سميت البصرة .

والمِصْرُ : الحَدُّ ، يقال اشترى الدار بِمُصْورِهَا أي بِمحدودها ؛ هذا من

كلام أهل الشَّحَر ، وبه سميت مصر ؛ لأنها حد بين المشرق والمغرب والشام واليمن .

والجُدَّةُ : ساحل البحر ، وبه سميت جدة .

والرَّقَّةُ : الموضع الذي نَضَبَ عنه الماء ، وبه سميت الرِّقَّةُ .

والخَوْفُ : مصدر خُفْتُ الشيءَ خَوْفاً ؛ إذا كنت في حافته ، وبه

سُمِّيَ الخَوْفُ خَوْفاً .

وَالْقَادِسيَّةُ سميت بذلك ؛ لأنه نزل بها قوم من أهل قَادِسٍ من خُرَاسَانَ .

وَحَافِيقِينَ يُزَعْمُونَ أنها سُمِّيَتْ بذلك ؛ لأنَّ التُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ خَنَقَ بها

عَدِيَّ بْنَ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ حتى قتله .

وَمِنْهُ مشتق من المَنِيَّةِ لما يُذْبَحُ بها من الذَّبَائِحِ في الْحَجِّ .

وَعَرَفَةَ قالوا ؛ لأنَّ آدَمَ عليه السلام تعارف هو وَحَوَّاءُ عليها السلام بها .

ويوم التَّروِيَةِ قالوا ؛ لأنَّ الناسَ يُرَوُّونَ إِبْلَهُمْ من الماء في ذلك اليوم ، وقالوا

بل يُرَوُّونَ فيه الخُرُوجَ إلى عَرَفَةَ أي يَعْزِمُونَ وَيَجْتَمِعُونَ .

---

(١) في ( ب ) عداقاً .

(٢) في ( ب ) الكزان .

وَحَيْفٌ مِنْى سَمِي بِذَلِكَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِ حَصَاهُ ؛ مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمُ النَّاسُ  
أَخْيَافٌ أَيِ مُخْتَلِفُونَ .

وَسُمِّيَتْ دَارُ النَّدْوَةِ بِمَكَّةَ ؛ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَنَادَوْنَ بِهَا أَيِ يَتَجَالَسُونَ  
وَيَتَحَدَّثُونَ وَالنَّادِي الْمَجْلِسُ لِلْقَوْمِ نَهَاراً<sup>(١)</sup> ، وَالسَّامِرُ : مَجْلِسُهُمْ لَيْلاً .

وَسَمِيَ الْبَيْتُ الْحَرَامُ وَمَا حَوْلَهُ بَكَّةً لِتَبَاكُّ النَّاسِ هُنَاكَ أَيِ ازْدِحَامِهِمْ .  
وَسَمِيَ الْمَوْسِمُ مَوْسِماً ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَشْتَرُونَ الْإِبِلَ هُنَاكَ فَيَسْمُونَهَا .  
وَسَمِيَتْ عُكَاظُ عُكَاظَ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ كَانُوا يَتَنَاسَبُونَ بِهَا وَيَعْكِظُ بَعْضُهُمْ  
بَعْضاً أَيِ يَعْثُثُهُ وَيَكْرِهُهُ .

وَسَمِيَتْ الْكَعْبَةُ كَعْبَةً لِلتَّرْبِيعِ وَكُلُّ مُرَبَّعٍ مُكَعَّبٌ .  
وَحَطِيمٌ مَكَّةَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ حِطَامُ النَّاسِ عَلَيْهِ يَعْنِي تَكْسُرُهُمْ وَرُكُوبُ  
بَعْضُهُمْ بَعْضاً وَازْدِحَامُهُمْ .

وَمَا عُرِفَ اسْتِثْقَاؤُهُ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ الْأَوْسُ وَالْخَزْرَجُ ، فَالْأَوْسُ :  
الْعَطِيَّةُ ، وَأَوْسٌ : اسْمٌ لِلذُّئْبِ ، وَالْخَزْرَجُ : اسْمٌ لِلرَّيْحِ الْجَنُوبِ .  
وَأَيَادُ ؛ الْإِيَادُ : التُّرَابُ الَّذِي يُجْعَلُ حَوْلَ الْخِيْمَةِ يَمْنَعُ الْمَطَرَ أَنْ  
يَدْخُلَهَا .

وَعَدَنَانُ مُشْتَقٌّ مِنْ عَدَنَ بِالْمَوْضِعِ عُدُوناً ؛ إِذَا أَقَامَ بِهِ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ  
الْمَعْدِنُ .

وَمَعْدٌ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ : مَعَدَ فِي الْأَرْضِ ؛ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا ، وَالْمَعْدُ أَيْضاً

---

(١) فِي النَّجَاحِ ( نَدَا ) عَنْ كِرَاعِ .

مَفْعَلٌ مِنَ الْعَدَدِ .

وَقَحْطَانُ : فَعْلَانُ مِنَ الْقَحِطِ .

وَعُثْمَانُ مِنَ الْعُثْمِ ؛ يُقَالُ بَرَأْتُ يَدَهُ عَلَى عَثْمٍ أَيْ عَلَى كَسْرٍ .

وَعَفَّانُ : مِنَ الْعِفَّةِ وَالْعَفْرِ .

وَحَسَّانُ : مِنَ الْحُسْنِ أَوْ الْحِسِّ .

وَطَهَّمَانُ : مِنَ التَّطْهِيمِ <sup>(١)</sup> : وَهُوَ الْحُسْنُ وَالْكَمَالُ .

وَعَجَلَانُ : مِنَ الْعَجَلَةِ .

وَعَيَّلَانُ : مِنَ الْعَيْلِ وَهُوَ الْمَاءُ الْجَارِي بَيْنَ الشَّجَرِ .

وَعَيَّلَانُ : مِنَ الْعَيْلَةِ يَعْنِي الْفَقْرَ .

وَكَيْسَانُ : مِنَ الْكَيْسِ .

وَهَانِيٌّ وَهَنَاءَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ : هَنَأْتُهُ هَنَاءً وَهِنًا : أُعْطِيْتُهُ ، وَالْمُسْتَهْنِيٌّ :

الْمُسْتَعْطِي .

وَطَلْحَةٌ : وَاحِدَةُ الطَّلْحِ وَهُوَ الشَّجَرُ .

وَعَلْقَمَةٌ : وَاحِدَةُ الْعَلَقِمِ وَهُوَ شَجَرٌ .

وَعَبْدَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ نَاقَةُ ذَاتِ عَبَدَةٍ أَيْ قُوَّةٌ .

وَزَمْعَةٌ : الشَّعْرُ الَّذِي فِي مُؤَخَّرِ ظِلْفِ الشَّاةِ .

وَالشَّمَاخُ : فَعَالٌ مِنْ قَوْلِهِمْ شَمَخَ الرَّجُلُ : إِذَا عَلَا وَتَكَبَّرَ ، وَجَبَلُ

شَامِخٌ : عَلَا .

---

(١) فِي ( ب ) التَّطْمِيمِ .

وَالطَّرِمَاحُ : من قولهم : طَرَمَحَ الرجل بناءه طَرْمَحَةً إِذَا طَوَّلَهُ ، وهو أيضاً الطويل من الرجال .

وَالْحَارِثُ : من قولهم : حَرَّثَ الرجل لأهله إِذَا اكْتَسَبَ لَهُم .  
وَلَبِيدٌ : اسم لِلْمِخْلَافَةِ .

وَطَرْفَةٌ : واحدة الطَّرَفَاءِ وهو شجر .

وَالْمُتَلَمِّسُ : من قولهم : تَلَمَّسْتُ الشيء طلبته .

وَالْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسٍ ؛ الْعَلَسُ : القراد .

وَالْعَنْتَرُ : الشُّجَاعُ ، فَإِنْ ضُمَّتِ الْعَيْنُ وَالتَّاءُ فَهُوَ ذُبَابٌ .

وَحَاتِمٌ : اسم للغراب ؛ لأنه عندهم يَحْتِمُ بالفراق .

وَمِسْعَرُ بْنُ كِدَامٍ ؛ مِسْعَرٌ : من سَعَرْتُ النارَ أَي هِجْتُهَا ، وكذلك

الحراب ، وَكِدَامٌ : فِعَالٌ من كَذِمَ الْفَمِ ، يعني العض ومن الكدمة وهي الحركة

والصوت .

وَعَامِرُ بْنُ الظَّرْبُ : الْعَبْلُ وَالرَّابِيَةُ أَيْضاً .

وَالزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرِ : كلاهما اسم لِلْقَمَرِ .

وَهَالَةُ : دَارَةُ الْقَمَرِ .

وَسُدُوسُ الْتِي<sup>(١)</sup> فِي طَيِّءٍ بِالضَّم ، وَالتِي فِي ذُهْلٍ بْنُ شَيْبَانَ بِالْفَتْح ،

وَكلاهما اسم لِلطَّيْلَسَانِ .

---

(١) فِي ( ب ) الَّذِي .

وَنَاصِحٌ وَنَصَاحٌ ، فَالنَّاصِحُ : الْقَيْدُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْخِيَاطُ<sup>(٢)</sup> ، وَالنَّصَاحُ :  
الْخَيْطُ .

وَحُؤَيْصَةٌ وَمُحَيِّصَةٌ ، فَحُؤَيْصَةٌ : مِنْ حَاصٍ عَنِ الشَّيْءِ أَيْ عَدَلٌ ،  
وَمُحَيِّصَةٌ : مِنْ مَحَصَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ : مِنْ مَسَحَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ مَصَحَ : إِذَا  
ذَهَبَ فِيهَا .

وَالْمَسِيحُ الدَّجَالُ : كَذَلِكَ ، وَيَكُونُ مِنْ أَنَّهُ مَسِيحُ الْعَيْنِ أَيْ مَمْسُوحُهَا ،  
وَالدَّجَالُ : الْكَذَّابُ .

وَمَازِنُ بْنُ الْأَزْدِ ؛ الْمَازِنُ : بِيضُ الثَّمَلِ .

وَحَدِيدُجُ : مِنْ قَوْلِهِمْ حَدَجَتِ النَّاقَةُ : إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا .

وَرَجُلٌ يُقَالُ لَهُ حُنْدُجٌ ؛ الْحَنَادِجُ : عِظَامُ الرَّمْلِ الْوَاحِدَةُ حُنْدُجَةٌ  
وَحُنْدُوجَةٌ .

وَكَعْبٌ ؛ الْكَعْبُ : قَدْرٌ صَبَّ ثُصَبُ فِي الْإِنَاءِ مِنَ السَّمَنِ .

وَتَوَّرَ : هُوَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَقِطِ .

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ ؛ الْعَوْفُ : طَائِرٌ ، وَالْعَوْفُ : الذَّكْرُ ،  
وَالْعَوْفُ : الْحَالُ .

وَعَدِيٌّ ؛ الْعَدِيُّ : أَوَّلُ مَنْ يَحْمِلُ مِنَ الرَّجَالَةِ .

---

(١) فِي التَّاجِ ( نَصَحَ ) النَّاصِحَاتُ : حَبَالَاتٌ لَهَا حَلَقٌ وَتَنْصَبُ فَيَصَادُ بِهَا الْقُرُودُ .

(٢) فِي ( ب ) الْخِيَاطُ بِكَسْرِ الْخَاءِ .

وَعُطِيفٌ ؛ الْعَطْفُ فِي الْأَشْفَارِ وَهُوَ تَشْيِهَا .

وَعِظْرِيْفٌ هُوَ الْكَرِيمُ .

وَحَفْصٌ هُوَ الزَّيْبِلُ مِنْ جُلُودٍ .

وِمُحْصَنٌ هُوَ الزَّيْبِلُ أَيْضاً ، وَابْنُ مُحَيِّصِنِ الْقَارِيءِ : تَصْغِيرُ مُحْصَنِ .  
وَجَعْفَرٌ هُوَ النَّهْرُ .

وَفَرَزْدَقٌ : كِسْرُ الْخُبْزِ الْوَاحِدَةِ فَرَزْدَقَةٌ .

وَفُلَانٌ ابْنُ حَنْبَلٍ ؛ الْحَنْبَلُ : الْفَرُّ ، وَهُوَ أَيْضاً الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ .

وَابْنَةُ بَحْدَلٍ ؛ الْبَحْدَلَةُ<sup>(١)</sup> : الْخِفَّةُ .

وَأَبُو بَرَاءٍ ؛ الْبَرَاءُ : أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ .

وَلَحْمٌ مِنْ لَحْمَتِ الشَّيْءِ لَحْماً : قَطَعْتَهُ ، وَاللَّحْمُ بِالضَّمِّ : سَمَكَةٌ .

وَجُذَامٌ وَجُذَيْمَةٌ : مِنْ جَذَمْتُ أَيْ قَطَعْتُ .

وَدَوْسٌ : مِنْ دُسْتُ الشَّيْءِ بِرِجْلِكَ دَوْساً .

وَأَدَمٌ : مِنْ أَدَمَةِ الْأَرْضِ وَهُوَ وَجْهَهَا ، وَيَكُونُ مِنَ الْأَدِيمِ وَهُوَ الْجِلْدُ

وَالأَوَّلُ أَصَحُّ .

وَهُودٌ : مِنْ هُدْنَا إِلَيْكَ أَيْ تَبْنَا .

وَيَعْقُوبٌ ؛ الْيَعْقُوبُ ذَكَرُ الْحَجَلِ وَالْجَمِيعُ الْيَعَاقِبُ .

وَكِنَّدَةٌ : مِنْ كَنَدَ الرَّجُلُ النِّعْمَةَ أَيْ كَفَرَهَا ، وَكَنَدَ أَيْضاً : جَمَعَ .

وَقُضَاعَةٌ : اسْمُ كَلْبَةِ الْمَاءِ ، وَالْقَضْعُ : الْقَهْرُ ، وَيُقَالُ إِنَّ قُضَاعَةَ

---

(١) فِي ( ب ) بِجَدَلٍ وَبَجْدَلَةٍ .



قَضَعَتْ حَيًّا مِنْ الْعَرَبِ أَيَّ قَهَرْتُهُمْ فَسَمِيَتْ قَضَاعَةً .

وَمُعَاوِيَةُ : اسْمٌ لِلْكَلْبَةِ الْمُسْتَحْرِمَةِ (١) .

وَحَمَزَةٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ حَمِيزُ الْفَوَادِ أَيُّ قَوِيهِ شَدِيدُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ

الشَّمَاخِ (٢) :

وَفِي النَّفْسِ حَمَازٌ مِنَ اللَّوْمِ حَامِزٌ

أَيُّ شَدِيدٍ .

وَالزُّبَيْرُ : تَصْغِيرُ الزُّبْرِ وَهِيَ الْحَجَارَةُ .

وَرَجُلٌ يَدْعَى زُبَارَةً ، وَالزُّبَارَةُ : النَّخْلَةُ أَوَّلُ مَا تَطْلُعُ مِنَ النَّوَاةِ .

وَامْرَأَةٌ تَدْعَى عَمْرَةً ، وَهِيَ النَّخْلَةُ وَجَمْعُهَا عُمُرٌ ، وَرَجُلٌ يَدْعَى عَمْرًا ،

وَالْعَمْرُ وَاحِدُ الْعُمُورِ وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي بَيْنَ الْأَسْنَانِ .

وَحِدَاشٌ وَخِرَاشٌ : مِنَ الْحَدَشِ وَالْحَرَشِ وَهُمَا وَاحِدٌ .

وَحَرَشَةٌ : ذَبَابٌ .

وَجُرَيْجٌ : مِنْ قَوْلِهِمْ جَرَجَ عَلَى الْقَوْمِ أَمْرُهُمْ : إِذَا اضْطَرَبَ .

وَدُرَيْدُ بْنُ الصِّمَّةِ ؛ الصِّمَّةُ : الشَّجَاعُ .

وَالْحَارِثُ بْنُ كَلْدَةَ ؛ الْكَلْدَةُ : قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ .

وَكُوْثَرٌ : هُوَ النَّهْرُ .

وَكَهْمَسٌ : هُوَ الْأَسَدُ .

---

(١) الْمُسْتَحْرِمَةُ : الَّتِي تَرِيدُ الْفَحْلَ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٩٠ وَصَدَرَ الْبَيْتُ : فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً .

وَزَبَّانٌ : من الزَّبَنِ وهو الدفع .

وَوَائِلٌ : من وَاَلَتْ أي لَجَأَتْ .

وَالْعَمْرُ وهو الماء الكثير .

وَبَنُو عُكَيْلٍ ؛ الْعُكْلُ : اللثيم وجمعه أَعْكَالٌ ، وَالْعَكْلُ بالفتح : الظن ،  
وَالْعَكْلُ : الْجَمْعُ ، وَابْنُ لَأْيٍ ؛ اللَّأْيُ : الإبطاء .

وَعَائِذُ بْنُ خِنْزِيرٍ ؛ فَنِعِيلٌ من الْخَزَرِ في العين وهو النظر بِمُؤَخَّرِهَا ،  
وِخِنْزِيرٌ أيضاً : اسم موضع . قال الأعشى<sup>(١)</sup> :

فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخِنْزِيرٌ فَبَرَقَتْهُ      حَتَّى تَدَافَعَ مِنْهُ السَّهْلُ فَالْجَبَلُ  
وَفُلَانٌ بْنُ غَرْقَدَةٍ وَاحِدَةُ الْغَرْقَدِ وهو شجر ومنه قيل يَقِيعُ الْغَرْقَدِ

بالمدينة .

وَلُجَيْمٌ : تصغير لُجَيْمٍ وهي دُوَيْبَةُ .

وَجَبَلَةُ بْنُ الْأَيْهَمِ ؛ الْأَيْهَمُ : الجبل الطويل الممتنع الذي لا نبت فيه ،  
وَالْأَيْهَمَانِ : الْجَمَلُ الْهَائِجُ وَالسَّيْلُ ، وَالْأَيْهَمُ : الباب الذي لا فُرْجَةَ فيه ،  
وَرَجُلٌ أَيْهَمٌ : أي بطيء الرجوع إلى الحق لا يَعْقِلُ حُجَّةً إِذَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ وَلَا  
يرى إلا رأيَه الذي أعجبه .

وَابْنُ الضُّبُّطَرِ وهو الشديد .

وَأَبُو الْعَمَيْتِلِ وهو الذي يُطِيلُ ثِيَابَهُ .

---

(١) ديوانه ١٤٦ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٤٣٩ والرواية فيهما : « الربو » بدلاً من « السهل » .

وأبو الشَّمَقَمَقِ وهو الطويل .  
 وأبو الهَيْثَمِ وهو فرخ العقاب .  
 وأبو الهَيْصَمِ ؛ من الهصم وهو الكسر .  
 وأبو العَنْتَرِيسِ ؛ فَنَعْلِيلٌ : من العَتْرَسَةِ وهو أخذ بجفاء<sup>(١)</sup> .  
 وأبو العَيْرِارِ ؛ فَيَعَالٌ : من العَزْرِ وهو اللَّوْمُ .  
 وأبو خَفَاجَةَ ، والخَفْجُ : عَوَجٌ في الرَّجُلِ وضعفٌ .  
 وأبو القَلَمَسِ<sup>(٢)</sup> وهو البحر .  
 وأبو القَنَوْرِ وهو العبد .  
 وأبو قَيْسٍ وهو اسم لِلذَّكَرِ .  
 وأبو الشَّيْصِ وهو التَّمَرُ<sup>(٣)</sup> الذي لا نَوَى له .  
 وأبو عِكْرِمَةَ ؛ العِكْرِمَةُ : الحمامة الأنثى .  
 وأبو الشَّيْلِمِ وهو زُوَانُ القَمَحِ .  
 وأبو السَّمِطِ وهو الخيط الذي يُنْظَمُ فيه الخَرْزُ .  
 وأبو الهَيْذَامِ ؛ فَيَعَالٌ : من الهَذْمِ وهو القطع .  
 والنَّضْرُ بِنُ كِنَانَةٍ ؛ النَّضْرُ : الذهب ، والكِنَانَةُ : التي تُحْبَأُ فيها  
 السهام .

(١) في ( ب ) بجفاء .

(٢) في ( ب ) القملس .

(٣) في ( ب ) الثمر .

وَشَمَجَى بَنُ جَرْم ؛ يقال ناقة شَمَجَى : سريعة ، والجَرْمُ : القطع .  
والنَّضْرُ بَنُ شُمَيْلٍ : تصغير شِمَالٍ وهي اليد اليسرى ، والشِّمَالُ أيضاً  
واحد شَمَائِلِ الإنسان وهي أخلاقه . قال لَبِيدٌ <sup>(١)</sup> :  
هُم قَوْمِي وَقَدْ أَنْكَرْتُ مِنْهُمْ شَمَائِلَ بُدْلُوهَا مِنْ شِمَالِي  
والشِّمَالُ أيضاً : الكيسُ الذي يُجْعَلُ فيه ضَرْعُ الشَّاةِ .  
وابنُ دَارَةَ الشَّاعِرُ ؛ دَارَةُ : اسم من أسماء الداهية .  
وابنُ الْفُرَيْعَةِ : تصغير فَرْعَةٍ ، وهي فَارَعَةُ الطَّرِيقِ <sup>(٢)</sup> ، والفَرْعَةُ أيضاً الْقَمْلَةُ  
العظيمة .  
وابنُ الْمَرَاغَةِ ؛ فَعَالَةٌ : من الْمَرْغِ وهو اللَّعَابُ ، والمَرَاغَةُ أيضاً : التي  
تَمَرَّغُ فيها الدواب .  
وابنُ مَيَّادَةَ ؛ فَعَالَةٌ : من قولهم مَادَ يَمِيدُ فهو مَائِدٌ وَمَيَّادٌ : إذا مال يميناً  
وشمالاً ، وَمَادَ أيضاً : أَعْطَى مثل مَارَ .  
وابنُ الطَّثَرِيَّةِ : من قولهم خُذْ طَثْرَةَ سِقَائِكَ أي ما علاه من الدسم ، وقد  
طَثَّرَ السَّقَاءُ تَطْثِيراً : إذا علاه ذلك .  
وابنُ الدَّمِينَةِ : تصغير دِمْنَةِ الدَّارِ وهو أثرها .  
وعَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ . الْإِطْنَابَةُ : الْمِظْلَةُ ، وهي أيضاً النَّسِيرُ الَّذِي عَلَى  
رَأْسِ الْقَوْسِ .

(١) ديوانه ٩٤ والمنجد لكراع ٢٣٧ واللسان ( شمل ) .

(٢) فارعة الطريق : أعلاه .

وَأَبُو وَجْزَةَ الشَّاعِرُ ؛ أَبُو وَجْزَةَ : اسم للجُعَلِ (١) .  
وَبُيْنَةُ : هي الرَّمْلَةُ اللَّيْنَةُ ، ويقال لها بَيْتَةٌ وَتُصَغَّرُ بُيْنَةً .  
وَحَفْصَةُ : هي الرَّحْمَةُ .

وَحَدِيدَجَةُ ؛ فَعِيلَةٌ : من الحِدَاج وهو النقصان .  
وَجَدِيلَةٌ : من الجَدَل وهو الفَتْل ، يقال منه حبل مَجْدُول .  
وَبَاهِلَةٌ : من قولهم بعير بَاهِلٌ بلا حِطَامٍ .  
وَوَادِعَةٌ : من قولهم رجل وَادِعٌ رَافَةٌ .  
وَعَنْزَةٌ وهي شبيهة بالرُّمَح .  
عُجَيْفٌ (٢) : من قولهم عَجَفْتُ نفسي عن الشيء : مَنَعْتُهَا منه .  
وَالْعَجَاجُ : من الْعَجِيج وهو رفع الصوت .  
وَرُؤْبَةٌ هو ما رُئِبَ به الْقَدْحُ أي شُعْب .  
وَأَبُو قُطْبَةٍ ؛ الْقُطْبَةُ : نَصْلُ الْأَهْدَافِ ، وَالْقُطْبَةُ أَيْضاً : عُشْبَةٌ .  
وَأَبُو قُمَامَةٍ وهي كُنَاسَةُ الْبَيْتِ .

وَأَبُو نَعَامَةٍ ؛ النَّعَامَةُ : الْجَهْلُ ، وَالنَّعَامَةُ : الطَّرِيقُ ، وَالنَّعَامَةُ : صَدْرُ  
الْقَدَمِ ، وَالنَّعَامَةُ : الظُّلْمَةُ ، وَالنَّعَامَةُ : الْحَشْبَةُ الَّتِي تُعَلَّقُ عَلَيْهَا الْبَكْرَةُ  
لِلْإِسْتِسْقَاءِ ، وَالنَّعَامَةُ : الْعَلَمُ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَكُلُّ بِنَاءٍ يَبْنَى عَلَى الْجِبَالِ كَالظُّلَّةِ

---

(١) في المخصص ١٧٩/١٣ أبو وجرة عن كراع ، والصواب وجزة كما في اللسان ( جعل ) وينظر  
المرصع لابن الأثير ٣٣٧/١ .

(٢) كذا في النسختين من غير واو ، والسياق في الأمثلة السابقة واللاحقة ملتزم بالواو .

فهو نَعَامَةٌ ، والنَّعَامَةُ : دِمَاعُ الْفَرَسِ ، والنَّعَامَةُ : الطويلة من الْأَرَاكِ .  
 وَقُحْطَبَةٌ من قولهم قَحْطَبْتُ الرَّجُلَ قَحْطَبَةً : صَرَعْتُهُ .  
 وَعُكَّاشَةٌ من قولهم عَكَّشَ عَلَى الْقَوْمِ عَكْشًا : حَمَلَ عَلَيْهِمْ .  
 وَهَرْتَمَةٌ ؛ الْهَرْتَمَةُ : مُقَدَّمُ الْأَنْفِ .

### بَابُ مَخَارِجِ الْكَلِمِ<sup>(١)</sup>

وهي سِتَّةٌ عَشَرَ مَخْرَجًا ، فللحلق منها ثلاثة مخارج ، فأقصاها مخرجاً :  
 الْأَلِفُ ، وَالْهَمْزَةُ ، وَالْهَاءُ .

ومن أَوْسَطِ الْحَلْقِ : مَخْرَجُ الْعَيْنِ ، وَالْحَاءِ .

ومن أَدْنَاهُ : مَخْرَجُ الْغَيْنِ ، وَالْخَاءِ .

ومن أَقْصَى اللِّسَانِ وما فَوْقَهُ من الْحَنْكِ : مخرج الْقَافِ .

ومن أَسْفَلَ من موضع القاف من اللِّسَانِ قليلاً وما يليه من الْحَنْكِ :

مَخْرَجُ الْكَافِ .

ومن أَوْسَطِ اللِّسَانِ : مخرج الْيَاءِ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ .

ومن بَيْنَ حَافَةِ اللِّسَانِ وما يليها من الْأَضْرَاسِ : مخرج الضَّادِ .

ومن حَافَةِ اللِّسَانِ من أدناها إلى منتهى طَرَفِ اللِّسَانِ ما بينها وبين ما

يليها من الحنك الأعلى فما فَوْقَ الضَّاحِكِ وَالنَّابِ وَالرَّبَاعِيَةِ وَالْثَنِيَّةِ : مخرج

(١) ينظر الكتاب ٤٣٣/٤ — ٤٣٤ .

الَّلام .

ومن طرف اللِّسَانِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا فَوْقَ الثَّنَايَا : مخرج التُّونِ .

ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام :

مخرجُ الرَّاءِ .

ومِمَّا<sup>(١)</sup> بَيْنَ طرف اللسان وأصول الثنايا : مخرج الطاء ، والذال ،

والتاء .

ومِمَّا<sup>(٢)</sup> بَيْنَ طرف اللسان والثنايا : مخرج الصاد ، والزاي ، والسين ، وهنَّ

حروفُ الصَّفِيرِ .

ومِمَّا<sup>(٣)</sup> بَيْنَ طرف اللسان وأطراف<sup>(٤)</sup> الثنايا : مخرج الظاء ، والذال ،

والتاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العُلَى : مخرج الفاء .

ومِمَّا<sup>(٥)</sup> بَيْنَ الشفتين : مخرجُ الباءِ ، والميم ، والواو .

ومن الخياشيم : مخرج النون الخَفِيفَةِ<sup>(٦)</sup> .

---

(١) في ( ب ) ومن بين .

(٢) في ( ب ) ومن بين .

(٣) في ( ب ) ومن بين .

(٤) في ( ب ) وأطراف .

(٥) في ( ب ) ومن بين .

(٦) في الكتاب ٤/٤٣٤ الخفيفة .

## بَابُ زَوَائِدِ الْكَلِمِ

تُرَادُّ « إِنَّ » المشددة وَالْعَمَلُ عَلَى إلغائها . قال الكُمَيْتُ يَرِثُنِي مُرَوَّعُ  
ابْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

إِنَّ لِلَّهِ حُفْرَةً هِيَ وَارِثٌ مُرَوَّعًا<sup>(١)</sup>

هكذا أنشده بالرفع ، أراد لله حُفْرَةً عَلَى التَّعَجُّبِ ، وقال الهَذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

وَلَا أَقِيمُ بِدَارِ الْهُونِ إِنَّ وَلَا آتِي الْمَكَارَةِ أَخْشَى دُونَهَا الْحَمَجَا

وتزاد « إِنَّ » الخفيفة ؛ تقول العرب : مَا فَعَلْتُ كَذَا وَمَا إِنْ فَعَلْتُ . قال

النَّابِغَةُ لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْدِرِ :

مَا إِنْ نَدَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذَا فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي<sup>(٣)</sup>

وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِيمَا إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾ أي فيما

مَكَنَّاكُمْ فِيهِ .

وكذلك « أَنْ » الخفيفة ؛ تقول العرب : أَرَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ كَذَا وَأَرَدْتُ

أَفْعُلُ كَذَا ، وفي القرآن<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ﴾ وفيه<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَنْ

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ١١٧٤/٣ والرواية فيه : « الغدر » بدلاً من « المكاره » .

(٣) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٣٠٢/١ ورواية الشطر الأول من البيت كما في الديوان :

ما قلت من شيء مما أتيت به

(٤) سورة الأحقاف آية ٢٦ .

(٥) سورة يوسف آية ٩٦ .

(٦) سورة القصص آية ١٩ .



أَرَادَ أَنْ يَبْطِشَ ﴿ وَلَوْ أُلْغِيَتْ أَنْ لَكَانَ الْكَلَامُ صَحِيحاً .

وكذلك « قَدْ » قال الكميت<sup>(١)</sup> يَرِثِي مُرَوَّعاً أَيْضاً :

لَيْتَنِي قَبْلَهُ قَدْ تَبَوَّأْتُ مَضْجَعاً

وقال أيضاً :

وَكَشَفَتْ الْخُـ\_\_\_\_\_رْدُ الْإِنْسَا تٌ مِنْهُنَّ مَا قَدْ يُشِيبُ الْعُيُورَا<sup>(٢)</sup>  
وَأُنْشِدَ الرُّؤَاسِيَّ<sup>(٣)</sup> :

لَا أُمْسِكُ السَّيْفَ إِلَّا قَدْ ضَرَبْتُ بِهِ وَلَا تَنْيْتُ جِيَادِي وَهِيَ أَغْمَارُ  
أَرَادَ : وَلَا أَتْنِي ، وَزَعَمَ الرُّؤَاسِيُّ أَنَّهُ أَرَادَ : « إِلَّا وَقَدْ » والعرب تحذف الواو  
مَرَّةً وتزيدها مَرَّةً ، وقال ابن هَرَمَةَ<sup>(٤)</sup> :

إِذَا الرُّكْبُ قَدْ مَرُّوا لَهَا بِمَجْلَةٍ وَعَاوَدَ مِنْهَا قَلْبُهُ مَا تَعَوَّدَا  
أَرَادَ : إِذَا الرُّكْبُ مَرُّوا عَاوَدَ الْوَاوُ مُقَحَّمَةً ، وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

صَعْدَةٌ قَدْ تَبَتَّتْ فِي حَائِرٍ أَيْنَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِلُ

وكذلك « كَانَ » . قال الفرزدق<sup>(٥)</sup> :

---

(١) مجاز القرآن ٤٩/٢ وديوانه ٢٥٢/١ .

(٢) لم أجده في ديوانه .

(٣) لم أهدد إلى البيت .

(٤) لم أجده في ديوانه المطبوع .

(٥) القائل كعب بن جعيل كما في اللسان والتاج ( صعد ) والبيت في المنجد لكراع ١٧٣ .

(٦) ديوانه ٢٩٠ والبيت الأول في الكتاب ١٥٣/٢ .

فَكَيْفَ إِذَا مَرَرْتَ بِدَارِ قَوْمٍ      وَجِيرَانٍ لَنَا كَانُوا كِرَامٍ  
أَكْفَكَفَ عِبْرَةَ الْعَيْنِينَ مِنْي      وَمَا بَعْدَ الْمَدَامَعِ مِنْ مَلَامٍ  
وكذلك « إِذْ » وفي القرآن (١) : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ ﴾ .  
وقال عِدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيُّ (٢) :

وَقَدْ أَرَانِي بِهَا فِي عَيْشَةٍ عَجَبٍ      وَاللَّهْرُ بَيْنَنَا لَهُ حَالٌ إِذْ انْفَتَلَا  
قال الأصمعي : ليس من كلام العرب أن يقال بَيْنَنَا كَذَا إِذْ كَانَ كَذَا ؛ قال  
غيره : يقال بَيْنَنَا قِيَامِهِ وَقُعُودِهِ جَاءَ زَيْدٌ ، وقال أَبُو ذُوئَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٣) :  
بَيْنَنَا تَعْنُقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوَّغِهِ      يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرَىءٌ سَلَفَعُ  
أَرَادَ « بَيْنَ » فزاد الألف إشباعاً ، فأما قول طرفة (٤) :

تَذْكُرُونَ إِذْ تُقَاتِلُكُمْ      لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدُمُهُ  
إِذْ أَنْتُمْ نَحْلٌ تُطِيفُ بِهِ      فَإِذَا أَجَزَّ نَصْطَرُمُهُ (٥)  
فإذا صحيحة في المعنى وإنما زادها في أول البيت خَزْماً والعمل على إلغائها  
والعرب تَحْزِمُ في أول الشعر بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف وأربعة كقوله (٦) :  
أَشْدُّ حَيَازِيْمَكَ لِلْمَوْتِ      إِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيْكََا

(١) سورة المائدة آية ١١٦ .

(٢) البيت له في المنازل والديار ١١١ والطرائف الأدبية ٨١ .

(٣) ديوان الهذليين ٣٧/١ وإصلاح الخلل الواقع في الجمل لابن السيد ٣٣٢ .

(٤) ديوانه ٧٦ — ٧٧ .

(٥) رواية البيت كما في الديوان بلا خزم وهي : أَنْتُمْ نَحْلٌ تُطِيفُ بِهِ .

(٦) هذان البيتان منسوبان لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه كما في القوافي ٧١ واللسان ( حزم ) .

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِوَادِيكَ  
اشدد صحيحة في المعنى وهي زائدة في وزن الشعر .

وكذلك « إِذَا » تزداد أيضاً . أنشد أبو عبيدة قول عِمْرَانَ بْنِ حِطَّانَ  
السَّدُوسِي (١) :

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَ الشُّرَدَا  
أراد : حتى أسلكوهم والبيت آخر القصيدة .  
كذلك « إِذَا » . قال :

أَنَا نُطَاعُ إِذَا فَتَنَقُلُ أَرْضَنَا أَوْ أَنَّ أَرْضَكُمْ إِلَيْنَا تُنْقَلُ (٢)  
أراد : أنا نُطَاعُ فَتُنْقَلُ .  
وكذلك « ذُو » . قال (٣) :

إِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالِكَ تَاجِيَا  
أراد : « تَنْجُ مِنْ عَظِيمَةٍ » ، وقال زَيْدُ الْحَيْلِ (٤) :

---

(١) هذا البيت لعبد مناف بن ربح الهذلي كما في ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ والإنصاف ٤١٦/٢ واللسان  
( قتد ، وسلك ، وجمل ) ولم أجده منسوباً لعمران بن حطان وفي كتاب مجاز القرآن لأبي عبيدة  
٣٧/١ ، ٣٣١ ، ١٩٢/٢ لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وفي هامش ( أ ) : « هذا البيت  
معروف لعبد مناف بن ربح الهذلي ، وقع في أشعار هذيل في قصيدة له ، وكذلك أورده ابن  
قتيبة .. وابن دريد .. » .

(٢) لم أجده .

(٣) القائل هو الأسود بن سريع كما في البيان والتبيين ٣٦٧/١ والبيت بدون نسبة في جمهرة الأمثال  
٢٧٧/١ ومقاييس اللغة ٣٥٥/٤ .

(٤) البيت له كما في النوادر ٣٠١ والفاضل للمبرد ٥٣ ، والفاثق ٤٣٧/٢ .

وَلَسْتُ بِذِي كَهْرُورَةٍ غَيْرَ أَنَّنِي إِذَا طَلَعْتُ أَوَّلَى الْمُغِيرَةِ أُغْبِسُ  
أَي : لَسْتُ بِكَهْرُورَةٍ .

وكذلك « ذات » ؛ قال (١) :

تَطْسُ الْإِكَامَ بِذَاتِ حُفٍّ مِثْمٍ

أَي : بخف .

وكذلك « ذا » قال ابنُ هَرَمَةَ (٢) :

مَنْ ذَا رَسُولٍ نَاصِحٍ فَمُبْلَغٍ عَنِّي عُلْبَةً غَيْرَ قِيلِ الْكَاذِبِ  
أَي من رسول .

وكذلك « لا » تزداد أيضاً ، وفي القرآن (٣) : ﴿ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ ﴾

أَي أَن تَسْجُدَ ، وقال أبو النَّجَمِ الْعِجْلِيُّ (٤) :

وَلَا أَلُومُ الْبَيْضَ أَلَّا تَسْخَرَا

مِنْ غَزَلِ الشَّيْخِ وَلَا تُذْعَرَا

أَرَادَ : أَنْ تَسْخَرَ وَأَنْ تُذْعَرَ .

وكذلك « مِنْ » وفي القرآن (٥) : ﴿ وَيُنَزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا

---

(١) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد من معلقته وصدره كما في الديوان ٢٠ : خطارة غب السرى زيافة .

(٢) ديوانه ٦٥ والزاهر ٢٥٣/١ والأضداد لابن الأنباري ١٠٧ .

(٣) سورة الأعراف آية ١٢ .

(٤) الشطر الأول في ديوانه ١٢١ والجمهرة ٣/٣٣٤ والمقتضب ١/٤٧ وفي التكملة ( قفدر ) الشطر الثاني بهذه الصورة : من غزل الشيب وألا تذعرا .

(٥) سورة النور آية ٤٣ .

مِنْ بَرِّ ﴿ وفيه <sup>(١)</sup> : ﴿ هَذَا خَلَقُ اللَّهِ فَأُرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾  
 وفيه <sup>(٢)</sup> : ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهُمْ آلَاتٍ خَدْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا ﴾ وفيه <sup>(٣)</sup> : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ  
 مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ وقال الشاعر :

مَا وَلَدَتْ وَالِدَةٌ مِنْ وَلَدٍ      أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسَبًا <sup>(٤)</sup>  
 وقال الأئمة الأوديين <sup>(٥)</sup> :

مُلْكُنَا مُلْكٌ لَقَاحٍ أَوَّلٍ      وَأَبُونَا مِنْ أَبِي أَوْدٍ خِيَارُ  
 أراد : وأبونا أَبُ أَوْدٍ ، وأنشد الفراء <sup>(٦)</sup> :  
 كَانُوا خَسَاءً وَزَكَاءً مِنْ دُونِ أَرْبَعَةٍ      لَمْ يَخْلُقُوا وَجُدُودَ النَّاسِ تَعْلِجُ  
 أي : دُونِ أَرْبَعَةٍ ؛ قال عنتره <sup>(٧)</sup> :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَنِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهُمٍ  
 وقال بعض الأعراب <sup>(٨)</sup> :

لَا تَجْرَعَنَّ مِنْ أَنْ رَأَيْتُ ———      تَ أَحَاكَ فِي طِمْرِي عَدِيمٍ

(١) سورة لقمان آية ١١ .

(٢) سورة الأنبياء آية ١٧ .

(٣) سورة المؤمنون آية ٩١ .

(٤) البيت بدون نسبة في البارع في علم العروض ١٥٥ والعقد الفريد ٤٨٥/٥ .

(٥) البيت في اللسان والتاج ( أود ) .

(٦) المنقوص والممدود ٣٥ والبيت كذلك في الزاهر ١٨٧/٢ .

(٧) هذا البيت من المعلقة وهو في ديوانه ١٥ وفي شرح القصائد التسع للنحاس ٤٥٤/٢ ورواية

البيت : « من متردم » بدلاً من « من مترنم » والتردم : الترنم .

(٨) لم أهتد إلى البيتين .

إِنْ كُنْ أَثْوَابِي بَلِيٍّ ————— نَ فَإِنَّهُنَّ عَلَى كَرِيمٍ  
أراد : لا تجزعن أن رأيت ، وقال زياد الأعجم :

وَجَدْتُ الْحُمْرَ مِنْ شَرِّ الْمَطَايَا كَمَا الْحَبِطَاتُ شَرُّ بَنِي تَمِيمٍ<sup>(١)</sup>  
فزاد « مِنْ » في أول البيت ، وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

فَمَا إِنَّهَا أُمَسْتُ قِفَاراً وَمَنْ بِهَا وَإِنْ كَانَ مِنْ ذِي وَدُنَا قَدْ تَمَعَّدَا  
أراد : وإن كان ذو وُدُنَا ، وقال الأخطل<sup>(٣)</sup> :

وَلَيْسَ بِخَيْلِ النَّفْسِ بِالْمَالِ خَالِداً وَلَا مِنْ جَوَادٍ مَيِّتٍ فَأَعْلَمِي هَزْلاً  
وقال الكمي<sup>(٤)</sup> :

وَتَذَكَّرْتُ مِنْ إِيَالَتِهِ النَّاسَ سَ وَالْآئِلِ اسْتَقَامَ الْمُؤُولُ  
أي : تذكرت إِيَالَتَهُ يعني وَلَايَتَهُ ، وقال الأعشى<sup>(٥)</sup> :

وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتُهُ الْعُيُودَ نَ مِنْ قَطْعٍ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنُ  
فزادها مرتين .

وكذلك « مَنْ » قال حسان<sup>(٦)</sup> :

---

(١) ورد البيت في أمالي ابن الشجري ٢٣٥/١ وشرح ابن عقيل ٣٢/٢ .

(٢) هو معن بن أوس كما في ديوانه ٢٨ .

(٣) ديوانه ٤٢٩/١ .

(٤) لم أجده في ديوانه .

(٥) ديوانه ٢١٠ ، وما يجوز للشاعر ٢٦٩ .

(٦) لم أجده هذا البيت في ديوان حسان في الطبعة التي رجعت إليها ، وفي كتاب سيبويه ١٠٥/٢  
نسبه للأنصاري ( بدون تسمية ) وورد البيت في شرح المفصل ١٢/٤ والأزهية ١٠١ بدون =

فَكَفَى بِنَا فَضْلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا  
أَرَادَ : عَلَى غَيْرِنَا .

وكذلك « مَا » وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾ ،  
أي : فبرحمته ، وقال عنترة<sup>(٢)</sup> :

يَا شَاةَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ حُرْمَتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ  
وَأُنْشِدْنِيهِ أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ : يَا شَاةَ مَنْ ، وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ الصَّلْتِ<sup>(٣)</sup> :  
سَلَعُ مَا وَمِثْلُهُ عُسْرُ مَا عَائِلُ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورَا  
فَزَادَ « مَا » ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .

وكذلك « أُمُّ » يزيدها أهل اليمن ، وفي القرآن<sup>(٤)</sup> : ﴿ أُمُّ أَنَا خَيْرٌ مِنْ  
هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ﴾ أَقَامَهَا مَقَامَ « بَلْ » وفي الحديث المرفوع<sup>(٥)</sup> : « لَيْسَ  
مَنْ أُمُّ بَرٍّ أُمَّ صَيَّامٍ فِي أَمِّ سَفَرٍ » ، وقال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

---

= نسبة ، وفي أمالي ابن الشجري ١٦٩/٢ نسب لكعب بن مالك الأنصاري ، وفي الخزائنة  
١٢٢/٦ : وهذا البيت لكعب بن مالك الأنصاري ، ونسب إلى حسان بن ثابت وقيل هو  
لعبد الله بن رواحة ، وفي اللسان ( ممن ) نسب لبشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك  
الأنصاري .

- (١) سورة آل عمران آية ١٥٩ .
- (٢) ديوانه ٢٨ والزاهر ٤٠٤/١ .
- (٣) البيت في تأويل مشكل القرآن ٩٥ والحيوان ٤٦٧/٤ ومعجم البلدان ٢٣٧/٣ .
- (٤) سورة الزخرف آية ٥٢ .
- (٥) ينظر النهاية في غريب الحديث ١١٧/١ وفيه ليس من البر الصيام في السفر .
- (٦) هو بجير بن عنمة الطائي كما في شرح شواهد المغني للبغدادى ٢٨٨/١ والبيت في شرح الكافية  
الشافية ١٦٥/١ واللسان ( أمم ) والجمع ٢٧٤/١ .

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَائِي بِالسَّهْمِ وَمَ سَلَمَه  
طرح همزة « أم » ضرورة ، وأهل العراق خاصة يدلون الهمزة هاء فيقولون :  
« هَم » ويزيدونها في تضاعيف كلامهم .

وكذلك « على » تزداد أيضاً ، قال ابنُ أمِّ صَاحِبِ الْعَطْفَانِي (١) :  
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدَّهْمُ أَبَدًا زَكِنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا  
زَكِنْتُ : عَلِمْتُ ، وقال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (٢) :  
أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ عَلَى كُلِّ أَفْئَانِ الْعِضَاهِ تَرُوقُ  
أي تروق كل أفنان العضاه ؛ كنى بالسرحة عن المرأة ، يقول : هذه المرأة تروق  
النساء كلهن أي تعجبن .

وكذلك « في » تزداد أيضاً . قال رؤية (٣) :  
وَقَدْ كَسَا فِيهِنَّ صِبْغاً مُرْدِعَا  
أي كساهن ؛ يعني الثور كسا الكلاب حين طعنها بقرنه ، وقال حسان بن  
ثابت (٤) لِسَيْفِ بْنِ ذِي يَزِينَ :  
اشْرَبْ هَنِيئًا فَقَدْ شَالَتْ نَعَامَتُهُمْ وَأَسْبَلُ الْيَوْمَ فِي بُرْدَيْكَ إِسْبَالَا  
أي أسبل برديك و « في » زائدة .

(١) اسمه قنّب ، والبيت له في الفاخر ٥٨ والمشوف المعلم ٣٣٩/١ .

(٢) ديوانه ٤١ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) مضى الشطر في ص ٦٠٧ من هذا الكتاب .

(٤) ورد البيت في ص ٦٠٨ من هذا الكتاب .



## بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ<sup>(١)</sup>

وهي عشرة أحرف : الهمزة ، والسين ، والميم ، والتاء ، والهاء ،  
والتون ، واللام ، وحروف اللين ؛ أعني : الواو ، والألف ، والياء ، فإذا جمعت  
كلها كانت كلمة واحدة يسهل حفظها وهي « سَأَلْتُمُونِيهَا » .

فالمهزة تزداد أولاً في أَحْمَدَ اسْمًا ، وَأَحْمَرَ نَعْتًا ، وَأَحْسَنَ فِعْلًا ، وتزداد  
آخِرًا في حَمْرَاءَ وَجِدَاءَ ، وفي حَشَوِ الْكَلِمِ ، قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

وَبَعْدَ انْتِهَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      عَلَى لِمَتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهِمُهَا  
وقال كُثَيْبٌ<sup>(٣)</sup> :

وَأَخْصَبَ ذَاكَ الْجِرْعُ وَاخْتَلَطَتْ بِهِ      شَوَائِلُ خُضْرٍ مُزَهَّرٍ عَمِيمُهَا  
أي مُزَهَّرٍ مِنَ الزَّهْرَةِ ، وقال أيضاً<sup>(٤)</sup> :

تَجُولُ بِأَعْلَى ذِي الْبُلَيْدِ كَأَنَّهَا      صَرِيْمَةٌ نَحْلٍ مُعْطِلٍ شَكِيرُهَا<sup>(٥)</sup>  
أراد مُعْطِلٌ : مُلْتَفٌّ .

والسين تزداد أولاً في سَيَفْعَلُ ، وآخِرًا في قولهم : قَاعٌ قَرْقُوسٌ أَي قَرْقُ ؛

مستو .

(١) ينظر الكتاب ٢٣٥/٤ وما بعدها ، والمتع في التصريف ٢٠١/١ وشرح الشافية ٣٣٠/٢ .

(٢) لم أجده .

(٣) لم أجده في ديوانه .

(٤) ديوانه ٣١٢ والمغانم المطاية ٦٦ وفيه مغضبل بدلاً من مغطبل ، والبيت في معجم البلدان ٤٩٣/١ .

(٥) رواية الديوان بروك ، وفي المغانم المطاية « تزول » بدلاً من « تجول » .

والميم تزداد في مِفْعَلٍ مما يُعْتَمَلُ نحو : مِقْطَعٍ وَمِخْرَزٍ ، وتزداد آخراً ...<sup>(١)</sup>  
سُتْهِمٌ<sup>(٢)</sup> وَزُرْقِمٌ<sup>(٣)</sup> وَفُسْحِمٌ<sup>(٤)</sup> وَخَلَجِمٌ<sup>(٥)</sup> ، وتُزَادُ في حشو الكلم نحو قولهم :  
طَرَمَحَ بناءه أي طَوَّلَهُ ، ومنه قولهم : رجل طَرِمَاحٌ : طويل ، وصَلَمَعَ رأسه :  
إذا حلقه أي صَلَعَهُ ، وكذلك جَلَمَحَهُ وجَلَمَطَهُ .

والتاء تزداد أولاً في تَفْعَلُ ، وفي تَنْبَالٍ<sup>(٦)</sup> ، وَتَمْسَاجٍ ، وَتَقْصَارٍ<sup>(٧)</sup> وتزداد في  
حِينَ فيقال : تَحِينُ ، وفي « الآن » فيقال : ثَلَانٌ ، وفي « أَوَانٌ » فيقال :  
ثَأَوَانٌ ، قال<sup>(٨)</sup> :

تَوَّلِي قَبْلَ ثَائِي دَارِي جُمَائَا وَصِيلِيهِ كَمَا زَعَمْتَ ثَلَانَا

- 
- (١) بياض في ( ب ) وطمس في ( أ ) بقدر كلمتين على الأكثر ولعلهما : « نحو قولهم » وفي  
الكتاب ٢٧٣/٤ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلهم ؛ قالوا : زرقم وستهم ، للأزرق  
والأستة وهو صفة » وينظر المنصف ١٥٠/١ — ١٥١ والمنمتع في التصريف ٩٠/١ ، ٢٤٠ .
- (٢) الستهم : العظيم الاست .
- (٣) الزرقم : الشديد الزرقة .
- (٤) الفسحيم : الواسع الانفساح .
- (٥) الخلجيم : الطويل .
- (٦) التنبال : القصير ، وفي التاج ( تنبل ) « والتاء في تنبال زائدة اتفاقاً وفي المحكم هو رباعي على  
مذهب سيبويه لأن التاء لا تزداد أولاً إلا بثبت » وينظر الكتاب ٣١٥/٤ .
- (٧) التقصار : القلادة .
- (٨) في اللسان ( تلتن ) « وأنشد الأحرر لجميل بن معمر » ولم أجد البيت في ديوانه المطبوع الذي  
رجعت إليه ، وفي الخزانة ١٧٩/٤ وقال ابن أحرر وأنشد البيت ، والبيت بدون نسبة في إيضاح  
الوقف ٢٩٤/١ وتفسير القرطبي ١٤٧/١٥ واللسان ( أين ) .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

العَاطِفُونَ تَحِينَنَ مَا مِنْ عَاطِفٍ      وَالْمُسْبِغُونَ يَدًا إِذَا مَا أَنْعَمُوا

وقال آخر<sup>(٢)</sup> :

طلبوا صلحنا ولا تأوان      فأجنبنا أن ليس حين بقاء

وتزاد آخراً في عَنكَبُوتٍ ، وَحَائِثٍ ، وَجَبْرُوتٍ ، وَمَلَكُوتٍ ، وَخَلْبُوتٍ<sup>(٣)</sup> ،  
وَسَلْبُوتٍ<sup>(٤)</sup> .

والهاء تزداد فرقاً بين المذكر والمؤنث ، وتزداد في المذكر نحو قولهم : رجل  
عَلَّامَةٌ ، وَنَسَّابَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَدَاهِيَةٌ ، وَفَرُوقَةٌ ، وَمَمْلُوءَةٌ . ويعتمد عليها في الوقف  
كقوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿ لَمْ يَتَسَنَّهْ ﴾ وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿ فَبِهُعْدَاهُمْ اَقْتَدِهْ ﴾  
و ﴿ مَالِيَةٍ ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ سُلْطَانِيَّةٍ ﴾<sup>(٨)</sup> و ﴿ كِتَابِيَّةٍ ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿ حِسَابِيَّةٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>

(١) هو أبو وجزة كما في الإنصاف ١٠٨/١ وسر صناعة الإعراب ١٨٠/١ والتاج ( حين ) والبيت

في الممتع في التصريف ٢٧٣/١ .

(٢) هو أبو زيد الطائي والبيت في الخصائص ٣٧٧/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٤٥٣/٢ والإنصاف

١٠٩/١ .

(٣) امرأة خلبيوت : خداعة .

(٤) السلبوت : من السلب .

(٥) سورة البقرة آية ٢٥٩ .

(٦) سورة الأنعام آية ٩٠ .

(٧) سورة الحاقة من الآية ٢٨ .

(٨) سورة الحاقة من الآية ٢٩ .

(٩) سورة الحاقة من الآية ٢٥ .

(١٠) سورة الحاقة من الآية ٢٦ .

وهي لغة هوازن ، ويقال : حَوْلٌ مُكْمَلٌ وَمُكْمَهَلٌ <sup>(١)</sup> .

والنون تزداد أولاً في « نَفَعَلُ » وفي قولهم : جَرَوْا نَحْوَ رِشٍ <sup>(٢)</sup> ؛ من الحَرْشِ ، وَنُحْرُوبٌ ، من الحَرَابِ . وتزداد بعد فاء الفعل في قَنَدِيلٍ ، وفي قَنَدَلٍ <sup>(٣)</sup> ، وَهَنْدَلٍ <sup>(٤)</sup> ، وَعَنْدَلٍ ، وهو العظيم الرأس وتزداد بعد عين الفعل في جَحَنْفَلٍ <sup>(٥)</sup> ، وَعَفَنْقَسٍ <sup>(٦)</sup> ، وَعَفَنْجَجٍ <sup>(٧)</sup> . وبعد لام الفعل في عَلَجَنِ <sup>(٨)</sup> ، وَخَلَبَنِ <sup>(٩)</sup> ، وَرَعَشَنِ ، وَسُمْعَنَةٍ ، وَنُظْرُنَةٍ ؛ من السمع والنظر .

واللام تزداد أولاً وتسمى لام الجر <sup>(١٠)</sup> ، ولام الاسم <sup>(١١)</sup> ، ولام المِلْكِ <sup>(١٢)</sup> ، ولام

---

(١) لم أجدها بهذا المعنى .

(٢) في القاموس وشرحه ( خرش ) وهو من الأبنية التي أغفلها سيبويه .

(٣) القندل : العظيم الرأس .

(٤) في التاج ( هندل ) الهندويل : الضخم .

(٥) الجحنفل : الغليظ الشفة .

(٦) العفنفقس : السبيء الأخلاق .

(٧) العفنجج : الأحمق .

(٨) العلجن : الناقة المكتنزة .

(٩) الخلبن : الحمقاء .

(١٠) كقولك : لَزِيد ، ولام الجارة اثنان وعشرون معنى . ينظر المغني ٢٢٨/١ وما بعدها .

(١١) يعني لام التعريف على رأي من جعل حرف التعريف أحادياً وهم المتأخرون ، ونسب ذلك إلى سيبويه أما الخليل فيرى أداة التعريف الهمزة واللام . وينظر الجني الداني ١٣٨ .

(١٢) لام الملك من لامات الجر كقولك : هذا له ، وهذا لي .

الْعِمَادِ<sup>(١)</sup> ، ولام الْقَسَمِ<sup>(٢)</sup> ، ولام التَّأْكِيدِ<sup>(٣)</sup> ، ولام كَيَّ<sup>(٤)</sup> ، وما أشبه ذلك .  
وتزاد آخراً في العَنَسِ فيقال : عَنَسْلُ<sup>(٥)</sup> ، وفي عَبْدٍ فيقال عَبْدُلٌ ، وفي ذَاكَ  
فيقال ذَلِكُ ، وفي جَعَفْتُهُ ؛ قَلْبَتُهُ فيقال جَعَفَلْتُهُ ، وفي الْمَطْلِ ؛ أَصْلُهُ الْمَطُّ ،  
وفي الطَّيْسِ وهو الكثير فيقال طَيْسَلٌ ، وَتَحَزَّعَ وَتَحَزَّعَلْ : أي تعارج ، وثوب  
هَذْمٌ وَهْذِمْلٌ وهو الْخَلْقُ . وتزاد في حشو الكلم نحو قولهم اذْهَمَّ<sup>(٦)</sup> الليل : من  
الدُّهْمَةِ وهي السَّوَادُ ، واسْلَهَمَّ<sup>(٥)</sup> لَوْنُهُ : من السُّهُومِ وهو التَّغْيِيرُ ، واسْلَحَبَّ :  
امتد من السَّحْبِ ، واجْلَعَبَّ : من جَعَبْتُهُ الْفَيْتَةُ ، وازْلَعَبَّ<sup>(٨)</sup> الفَرْخُ : نَبَتَ

---

(١) كما في قوله تعالى في الآية ٥٢ من سورة النمل : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ وينظر

كتاب الجمل في النحو ٢٦٣ .

(٢) كما في قوله تعالى في الآية ٧٢ من سورة الحجر ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ وينظر

الجمل في النحو ٢٥٥ — ٢٥٦ .

(٣) كما في قوله تعالى في الآية ٣٢ من سورة يوسف : ﴿ لَيْسَ جَنَّاتٍ ﴾ وينظر كتاب الجمل في النحو

٢٥٦ .

(٤) كقولك : أَتَيْتَكَ لتفيدني علماً . وينظر الجمل في النحو ٢٥٢ .

(٥) في الكتاب ٣٢٠/٤ ﴿ وما جعلته ﴾ ( الكلام عن زيادة النون ) زائدة بثبت : العنسل ؛ لأنهم

يريدون العسول ﴿ وعليه فاللام ليست زائدة عند سيويه وإنما النون هي الزائدة ، وفي الممتع لابن

عصفور ٢١٥/١ : وزعم محمد بن حبيب أن اللام من « عنسل » زائدة لأنه في معنى

« عنس » .

(٦) ينظر التاج ( دهم ) .

(٧) التاج ( سلمه ) .

(٨) في ( ب ) ازلعب .

زَعْبُهُ<sup>(١)</sup> ، والهَزْلَاجُ والهَزْجُ : الخفيف السريع<sup>(٢)</sup> .

وحروف اللين أعني الواو والألف والياء ؛ كان سيبويه يُسمِّيهِنَّ أُمِّهَاتِ الزَّوَائِدِ<sup>(٣)</sup> لِكَثْرَةِ...<sup>(٤)</sup> في الأبنية ، ويقال لهن حروف المد ، وحروف الإشباع ، وحروف الهمز ، لأن الهمز لا يقع إلا عليهن .

فالواو تزداد أولاً نحو قوله عز وجل<sup>(٥)</sup> : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ وَنَادَيْنَاهُ ﴾ أي نادينه ، وقوله تعالى<sup>(٦)</sup> : ﴿ وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ ﴾ أي أوحينا ، وقوله سبحانه<sup>(٧)</sup> : ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا ﴾ وقال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup> :

فَلَمَّا أَجْرُنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بِنَا بَطْنٍ حَقِيفٍ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ  
أَرَادَ انْتَحَى وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

---

(١) في المتن ٢١٦/١ وأما ﴿ ازلغب ﴾ الفرخ أي « زغب » فلامه أصلية ؛ لأن ازلغب في معنى زغب كثير الاستعمال فينبغي أن يجعل أصلاً بنفسه .

(٢) في التاج ( هزج ) وقال كراع : الهزلاج : السريع مشتق من الهزج واللام زائدة وهذا قول لا يلتفت إليه كذا في اللسان والهزجلة اختلاط الصوت كالهزجة وهذا يؤيد ما ذهب إليه كراع فتأمل . ( أي أن الميم زائدة في الهزجة فهي كذلك في الهزجلة ) .

(٣) ينظر الكتاب ٣١٩/٤ ، ٣٢٣ .

(٤) بياض في ( ب ) وطمس في ( أ ) بقدر كلمة ويشبه أن تكون : « زيادتهن » وبها يلتئم السياق .

(٥) سورة الصافات الآيتين ١٠٣ — ١٠٤ .

(٦) سورة يوسف آية ١٥ .

(٧) سورة الزمر آية ٧٣ .

(٨) ديوانه ٤١ وتأويل مشكل القرآن ٢٥٣ .

وتزاد أيضاً بعد فاء الفعل في حَوَلٍ ، وَعَوَلٍ ، وفَوَهْدٍ وما أشبه ذلك .  
وتزاد بعد عين الفعل في عَصَوَادٍ ، وَجَلَوَاخٍ ، وَدِرْوَاسٍ ونحو ذلك ،  
وفي حُنْجُورٍ ، وَحُلُقُومٍ ، وَبُلْعُومٍ ، وَعُسْلُوجٍ .  
وَأَرَاهَا<sup>(١)</sup> زِيدَتْ آخِراً في قولهم : رجل سِنْدَاوٌ ، وَقِنْدَاوٌ وهو العظيم  
الرأس ، وَكِتْنَاوٌ وهو الحسن اللحية ؛ لأن العرب لا تكاد تجعل الواو في آخر  
الاسم .

وَتُسَبَّعُ بها الضمة ؛ أنشد ابن الأعرابي :  
اللَّهُ يَعْلَمُ أَتَا فِي تَلَفَّتِنَا      يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى جِيرَانِنَا صُورُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَنْتِي حَيْثُ مَا يَثْنِي الْهَوَى بَصْرِي      مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا أَسْمُو فَأَنْظُرُ  
أراد : أنظر فأشبع ضمة الظاء بالواو .

وكذلك الياء تزداد أولاً في « يَفْعَلُ » وفي يَنْبُوتٍ ، وَيَسْرُوجٍ ، وَيَحْضُورٍ ،  
من النبت والسرعة والخضرة .

وبعد فاء الفعل في قَيْطُونٍ ، مِنْ قَطَنْتُ ، وَقَيْصُومٍ<sup>(٣)</sup> ، وَعَيْشُومٍ<sup>(٤)</sup> ،  
وَفَيْنَانٍ مِنَ الْفَنِينِ وهو الغصن ، وَعَيْمَانٌ ، مِنْ عِمَتٍ إِلَى اللَّبَنِ أَيِ اشْتَهَيْتُهُ ،

(١) بعد الهاء في ﴿ أَرَاهَا ﴾ همزة في النسختين وعلّق فوقها في ( ب ) بكلمة : كذا ولا وجه لها  
فحذفناها ونهنا على ذلك .

(٢) البيتان في الصاحبي ٣٠ والأول في الخصائص ٤٢/١ والثاني في ٣٠٦/٢ وفي سر صناعة  
الإعراب ٣٠/١ والإنصاف ١٥/١ وما يجوز للشاعر ٢١٢ .

(٣) القيصوم : نبت .

(٤) العيشوم : شجر .

وَهَيْمَانُ ، من هِمَّتَ <sup>(١)</sup> ، وَدَيْمُومٌ ، من دُمْتُ <sup>(٢)</sup> ، وَفَيْهَجٌ <sup>(٣)</sup> ، وَجَيْدَرٌ <sup>(٤)</sup> ،  
وَدَيْلِمٌ <sup>(٥)</sup> ، وما أشبه ذلك .

وتزاد بعد عين الفعل في حَذَيْمٍ <sup>(٦)</sup> ، وَطَرَيْمٍ <sup>(٧)</sup> ، وَكِدْيُونٍ <sup>(٨)</sup> ،  
وَعِذْيُوطٍ <sup>(٩)</sup> قال الخليل : هو من العَذِطِ .

وتزاد آخراً في عَذِيرِي ، وَنَكِيرِي ، وَنَذِيرِي ، وَأَكْرَمَنِي ، وَأَهَائِنِي ،  
وَأُنْتِي <sup>(١٠)</sup> فَعَلْتِي <sup>(١١)</sup> ، وما أشبه ذلك .

وَيُشْبَعُ بها الكسر ؛ أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

فَأَمَّا الَّذِي كَانَتْ سَلَامَانُ قَوْمَهُ فَأَوْدَى إِذِي نَابَتْ عَلَيْهِ التَّوَائِبُ <sup>(١٢)</sup>

- 
- (١) الياء في « عيمان وهيمان » عين الكلمة ولا أدري على أي أساس استند المصنف في جعل الياء زائدة ، وينظر القاموس وشرحه ( عيم وهيم ) .
- (٢) كذا في النسختين ، وتكون الياء هنا زائدة إذا كانت من « ديموم » من « دمت » أما من « ديم » فإنها عين الكلمة .
- (٣) الفيهج : الخمر .
- (٤) الجَيْدَرُ : القصير .
- (٥) الديلم : جبل معروف ، وقال كراع كما في التاج ( دلم ) هم الترك .
- (٦) الحذيم : الحاذق .
- (٧) الطريم : العسل .
- (٨) الكديون : دقاق التراب .
- (٩) العذيوط : الذي يحدث عند الجماع .
- (١٠) ينظر رصف المباني ٤٤٧ .
- (١١) في ( ب ) فَعَلْتِ .
- (١٢) لم أقف على هذا البيت .



أراد « إذ » فَأَشْبَعَ كسرة الألف بالياء ، ولم يُعْتَدَ بالذال لسكونها ، وأنشد  
الأحفش سَعِيدُ بْنُ مَسْعُودَةَ الْبَصْرِيِّ :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَأَقْتُ لُبُونُ يَنْي زِيَادٍ<sup>(١)</sup>  
الباء في قوله : بما لاقت زائدة ، وأنشد غيره قول عدي بن زيد العبادي وكان  
عدي محبوساً عند النعمان بن المنذر :

أَلَمْ يَأْتِيكَ أَنَّ أَبَاكَ عَانٍ وَتَقْعُدَ لَا أَفْكَ وَلَا [ تَصُولُ ]<sup>(٢)</sup>  
وأنشد الفراء وابن الأعرابي أيضاً<sup>(٣)</sup> :

لَا عَهْدَ لِي بَنِيضَالٍ  
يَدَايَ كَالشَّنِّ الْبَالِ

قال أبو عبيدة وكذلك قول امرئ القيس :

عَلَى عَجَلٍ مَنِّي طَاطُتِ شِمَالِي<sup>(٤)</sup>

قال أراد يده الشمال ، ومن روى شِمَالِي أراد ناقته وأنشد غيرهم :

وَلِي حَاجَةٌ مَا تَرَكُهَا بِمَهُونٍ عَلَيَّ وَلَا طِيلَابُهَا يَسِيرٍ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في نوادر أبي زيد ٥٢٣ لقيس بن زهير العبسي ، وهو في الخصائص ٣٣٣/١ والمختضب ٦٧/١

(٢) ديوان عدي ٣٤ والبيت هنا مركب من بيتين في الديوان هما :

ألا هبلتك أملك عمرو بعدي أتقعد لا أفك ولا تصول

ألم يحزنك أن أباك عان وأنت مغيب غالتك غول

وعلى رواية الديوان لا شاهد في البيت ( ألم يحزنك ) .

(٣) الشطران في الإنصاف ٢٩/١ واللسان ( نضل ) بدون نسبة .

(٤) هذا عجز بيت وصدده كما في ديوان امرئ القيس ١٤٤ : كأني بفتخاء الجناحين لقوة .

(٥) لم أجده في مصادر دي .

وقال آخر<sup>(١)</sup> :

وَدَنَا الْمُصَلِّي وَالَّذِي قُدَّامَهُ      مِنْهُ وَكَبَّرَ أَهْلُهُ كِيَارًا  
فَأَرَّاحَ أَشْدَقَ فِي اللَّجَامِ كَأَنَّهُ      سِيدُ يُعَامِرُ شَأْنَهُ غِيَمَارًا

وكذلك الألف تزداد أولاً في « أَفْعَل » وفي ابني ، واسم ، واسيت ، الأصل بنى ، وسم ، وستة .

وتزداد بعد فاء الفعل في « فاعِل » و « فاعِل » نحو عَالِم ، وحَالِم ، وطَابَع ، وخَائِم ، وبعد عين الفعل في طُول ، وكُبَار ، وآخرًا في عُثْمَان من العُثْم ، وعَفَّان من العِفَّة ، وعَطْشَان من العَطَش ، وكَسْلَان من الكسل ، وفي قولهم : الناقة تعدو الجَمْزَى من الجَمْز ، والبَشْكَى من البَشْك ، ويشبع بها الفتح ، أنشد ابن الأعرابي أيضاً :

عُجِيْرٌ يَزْدَرِدُ الدَّوَاغِصَا      تَزُرْدُ الْأَوْرِدِ دِيَّاصَ الْعَصَبِ<sup>(٢)</sup>

يريد الدواغص يا هذا ، وأنشد غيره قول حسان :

وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ أَيْبِكَ وَخَالِكَ      وَلَسْتُ بِخَيْرٍ مِنْ مُعَاظَلَةِ الْكَلْبِ<sup>(٣)</sup>

فراها في خالكها بفتحة الكاف ، وقال آخر :

مِنْ فَدَاكَ وَخَيْرًا<sup>(٤)</sup>

---

(١) لم أجد البيت .

(٢) الشطر الأول في اللسان والتاج ( دغص ) ولم أجد الشطر الثاني ، ورواية اللسان والتاج « عجيز » بالزاي وهي لغة في عجيز . وينظر التاج ( عجر ) .

(٣) لم أجد في ديوان حسان ، وهو في الحيوان ١٩٧/٢ منسوب له .

(٤) لم أجد .

أراد : من فَدَكَ ، وقال لبيد<sup>(١)</sup> :

بَعْرَبِ كَجَذَعِ الْهَاجِرِيِّ الْمُشْدَبِ

أَيِ الْهَجَرِيِّ ؛ منسوب إلى هَجَرَ ، وكذلك قوله عز وجل<sup>(٢)</sup> : ﴿ فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا ﴾ ﴿ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا ﴾<sup>(٤)</sup> .

وأكثر الزيادات إنما تقع في الثلاثي ؛ لأنه أكثر الكلام ، ثم في الرباعي فتزاد على الثلاثي أربعة زوائد حتى يلحق بسبعة وهو أكثر الكلام عدد حروف نحو : اشْهَابَيْتُ من شَهَبَ ، وتزداد على الرباعي ثلاثة زوائد حتى يلحق بسبعة أيضاً نحو : اصْغَارَرْتُ من صَعَّرَ .

هذا في الأفعال فأما الأسماء فنحو : عَبْثَرَانِ<sup>(٥)</sup> ، وَعُرَيْقَصَانِ<sup>(٦)</sup> وهُزْنَبَرَانِ<sup>(٣)</sup> ، وَبُيُيْزَانِ<sup>(٨)</sup> ، وما أشبه ذلك .

وأما الخماسي نحو : فَرَزْدَقِ ، وَسَفَرَجَلِ فلم تلحقه زيادة ؛ لأنه بلغ غاية البناء وقل ما يوجد اسم أو فعل إلا وفيه بعض الحروف العشرة الزوائد أو أخواتها التي هي من مخارجها .

- 
- (١) ديوانه ١٢ وصدر البيت : بَسْرَتِ نَدَاهُ لَمْ تَسْرَبْ وَحَوْشُهُ .
  - (٢) سورة الأحزاب آية ٦٧ .
  - (٣) سورة الأحزاب آية ٦٦ .
  - (٤) سورة الأحزاب آية ١٠ .
  - (٥) العبثران : نبات .
  - (٦) العريقصان : نبات أيضاً .
  - (٧) كذا في النسخين بالزاي وفي القاموس الهزنبان الكيس الحاد الرأس .
  - (٨) لم أقف عليها مادة ومعنى .

## بَابُ الزَّوَائِدِ مِنْ غَيْرِ الْعَشْرَةِ <sup>(١)</sup> وَمِنْ أُخْوَاتِهَا

تزد العين في ارْتَجَّ فيقال : ارْتَجَّ ، وفي حديث الإفك : « فَارْتَجَّ العَسْكَرُ » <sup>(٢)</sup> وقال الشاعر :

لَا شَيْءَ أَحْسَنَ مِنْ رَبِّا إِذَا ارْتَجَجَتْ      فِي الْمِرْطِ أَوْ هَكَذَا وَسَنَى عَلَى الْوُسْدِ <sup>(٣)</sup>

ويقال صَلَمْتُ الشَّيْءَ وَصَلَمْتُهُ <sup>(٤)</sup> : قَطَعْتُهُ مِنْ أَصْلِهِ ، وَدَقَقْتُ الشَّيْءَ وَدَقَقْتِ الدَّابَّةَ الطَّرِيقَ دَقْقاً <sup>(٥)</sup> : إِذَا وَطِئَتْهُ وَأَثَرَتْ فِيهِ بِخَوَافِهَا ، وَجَرَّدْتُهُ مِنْ ثِيَابِهِ وَعَجَّرَدْتُهُ فَهُوَ مُجَرَّدٌ وَمُعْجَرَدٌ ، وَتَقَطَّرَ وَتَقَعَطَّرَ : إِذَا وَقَعَ عَلَى قُطْرِهِ ، أَيِ جَانِبِهِ ؛ قَالَ الرَّاجِزُ :

إِذَا أَمَرَ صِرْعُهُ تَقَعَطَّرَا <sup>(٦)</sup>

وَتَقَوَّسَ الشَّيْخَ وَتَقَعَّوَسَ : إِذَا انْحَنَى مِنَ الْكِبَرِ ، وَتَحَزَّلَ وَتَحَزَّعَلَ : إِذَا تَعَارَجَ

(١) ويقصد بهذه الزوائد التي ليست من العشرة ( سَأْتُمُونِيهَا ) والتي ليست من أخواتها ، فالقاف في « عنسلق » ليست من العشرة وليست من أخواتها أما أخوات الزوائد فكألراء في قضب وقرضب ( على رأي المصنف ) والراء من أخوات الزوائد لأنها أخت اللام واللام من الزوائد ، وقد تكلف المؤلف — في هذا الباب — القول بزيادة بعض الحروف كما في : دقق ودقق ، ومعجرد ومجرد ، وتقوس وتقعوس ، وتقطر وتقعطر ، وارتج وارتعج .

(٢) ينظر صحيح مسلم ٢١٠١/٤ والنهاية في غريب الحديث ٢٣٤/٢ .

(٣) لم أجده .

(٤) في ( ب ) صلعمته .

(٥) كذا ، والعين في « دقق » أصلية وليست زائدة ، وفي هذا المثال ونحوه ترى تكلف المصنف رحمه

الله وقد نهت إلى ذلك قبل قليل .

(٦) لم أجده في مصادري .

فزيدت العين<sup>(١)</sup> وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال دَفَقْتُ الماءَ وَدَغَفَقْتُهُ ، وَغَبَبُ البقرة وَغَبَبُهَا ؛ فزيدت الغين

وليست من الزوائد ولا من أخواتها .

ويقال لحم زَهْمٍ وَزَهْمَنٌ وهو السمين ، وَمِشْفَرٌ أَهْدَلٌ وَهَدِلٌ وَهَدَلِقٌ

والجميع الهَدَالِقُ وهو المسترخي . قال أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ :

وَقَرَّبُوا كُلَّ جُلَالٍ هَدَلِقًا<sup>(٢)</sup>

وقال آخر :

يَنْفُضُ بِالْمَشَاغِرِ الْهَدَالِقَ<sup>(٣)</sup>

ويقال عَنَسٌ وَعَنْسَلٌ وَعَنْسَلِقٌ ؛ قال العَجَّيْرُ السَّلُولِيُّ :

وَكُلُّ جَرْدَاءٍ سُبُوحٍ شَطْبَةٍ سَلْهَةِ الْخَلْقِ كَمَيْتٍ عَنْسَلِقٍ<sup>(٤)</sup>

وَالْعَسَلِقُ : الذئب مشتق من الْعَسَلَانِ وقد عَسَلَ يَعْسِلُ ؛ زيدت القاف في هذا كله وليست من الزوائد .

وكذلك « الكاف » ذكر الأخفش البصري أنها زائدة في قول الشاعر :

يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ الْخَيْرُنَا مُنْبِيْلُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في ص ٦٩٣ ذكر المصنف أن اللام زائدة في « تخزعل » فليتأمل .

(٢) لم أجده في معاجم اللغة ( هدلق ) .

(٣) هذا الشطر في التاج ( هدلق ) منسوب لعمارة .

(٤) لم أجده في معاجم اللغة .

(٥) لم أجد الشطرين ، وقد ورد مرة أخرى في ص ٧٢٢ من هذا الكتاب .

أَنِّي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْ نَيْكٍ

وكذلك « الحاء » ؛ قال ابن السكيت : الصَّلَنْقُ والصَّرَنْقُ جميعاً : الصَّيَّاحُ<sup>(١)</sup> ، وأصله الصَّلَنْقُ ثم تُبَدَّلُ اللام بالراء وتزاد النون والحاء .  
ويقال قَرَدَ اللَّبَنَ فِي السَّقَاءِ : جمعه ، وَقَرَدَ لِأَهْلِهِ : جمع واكتسب ،  
وَقَرَدَحَ قَرَدَحَةً : تَجَمَّعَ وَتَصَاغَرَ ؛ الحاء زائدة ، ويقال لِلتُّفْلِ الذي في أسفل  
الْمَرَقِ من حُتَاتِ الْخُبْزِ : الْحُفْلُ ؛ لا أَرَى الحاء فيه إلا زائدة ، ويقال ثَرَبْتُ  
على الرجل : حَلَطْتُ ، وَحَثَرْتُ البئر : كَدَرْتُ مآوئها واختلطت به الْحَمَاءُ ،  
ويقال ناقة ثَرَّةٌ : واسعة الْأَحَالِيلِ وهي مخارج اللبن ، والحَثَرُ والحِثْرُ : الواسع  
من كل شيء ؛ لا أَرَى الحاء في هذا كله إلا زائدة وليست من الزوائد ولا  
من [ أخواتها ]<sup>(٢)</sup> .

وكذلك « الفاء » قالوا : دليل مَحْشٌ وَمَحْشَفٌ : جريء على الليل وقال  
الراجز :

قَرْنٌ بَزْلًا وَدَلِيلًا مَحْشَفًا<sup>(٣)</sup>

وقال آخر :

مَحْشٌ لَيْلٍ مِنْجَرُ الْعَشِيَّاتِ<sup>(٤)</sup>

(١) ينظر القلب والإبدال لابن السكيت ٥٢ نشر أوغست هفتر .

(٢) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون : « أخواتها » .

(٣) هذا شطر من أرجوزة للخطفي جد جرير كما في نقائض جرير والفرزدق ١/١ .

(٤) الشطر للشماخ كما في ديوانه ٣٧٥ والرواية فيه : « جواب » بدلاً من « محش » .

وتزاد « الراء » فيقال : كَشَمْتُ أَنْفَهُ وَكَشَمَرْتُهُ : أي كسرتَه ، وَقَعَسْتُهُ وَقَعَسَرْتُهُ ؛ قال الراجز وذكر دُلُوا ثَقَلْتُ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup> :

دَلُّو مَاتَ إِذْ دُبِعَتْ بِالْحُلْبِ  
أَوْ بِأَعَالِي السَّلَمِ الْمُضَرَّبِ  
فَلَا تُقْعَسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبِ

مَاتَ : باتسعت ، وَقَمَطْتُهُ وَقَمَطَرْتُهُ وَكَمَرْتُهُ : أي شددته ، وَقَضَبْتُهُ وَقَرْضَبْتُهُ : أي قطعتَه ، وَقَصَمْتُهُ وَقَرَصَمْتُهُ : أي كسرتُهُ ، وإنما زِيدَتْ لقربها من اللام واللام من الزوائد ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : وَجَلْتُ وَوَجِرْتُ وأنا مِنْهُ أَوْجَلُ وَأَوْجَرُ ، وقالوا : عَكَّرَ وَعَكَّلَ ؛ قال أبو النجم :

مَاءٌ قَرَّاحاً لَمْ يُخَالِطْ عَكَّالاً<sup>(٢)</sup>

وكذلك « الزاي » يقال : أَرَمَ إِرْمَاماً وَأَرْزَمَ إِرْزَاماً : إذا سكت ، وثوب رَازِيٍّ منسوب إلى الرَّيِّ ورجل مَرَوِزِيٍّ ؛ منسوب إلى مَرَوْ وإِنما زِيدَتْ ؛ لأنها أخت السَّيْنِ والسَّيْنِ من الزوائد ؛ ولهذا قالوا : السُّدُّ وَالزُّدُّ ، وَالسَّرْدُّ وَالزَّرْدُّ ، وَالْأَسْدُّ وَالْأَزْدُّ ، وَالرَّجْسُ وَالرَّجْزُ : العذاب ، وما أشبه ذلك .

وكذلك « الطاء » ، يقال فَرَشَطَ : أي فَرَشَ ، قال الراجز :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاطُ<sup>(٣)</sup>

(١) الراجز بدون نسبة في تهذيب اللغة ٢٨٣/٣ .

(٢) لم أجده في ديوان أبي النجم المجموع .

(٣) الشطران في الشعر والشعراء ٩٧/١ وينظر ص ٧٣٠ من هذا الكتاب .

بَفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ

ويقال وقع في الضْمُرُوطِ : أي الضُمُرِ ؛ قال الراجز :

مِنْ بَعْدِ مَا وَقَعْتَ فِي الضْمُرُوطِ<sup>(١)</sup>

وَعُصِبَتْ رِجْلَاكَ بِالْحُيُوطِ

وإنما زيدت لأنها أخت التاء ؛ ولهذا أبدلوا منها فقالوا : مَتَّ وَمَطَّ وَمَدَّ ، وَالْعَلَطُ وَالْعَلْتُ ، وَفَحَصْتُ وَفَحَصْتُ ، وَالْقُسْتُ وَالْكُسْتُ .

وكذلك « الدال » يقال رِخْوٌ وَرِخُودٌ ؛ قال :

كَأَذْمَاءَ هَضْمَاءِ الشَّرَاسِيفِ غَالَهَا عَنِ الْوَحْشِ رِخُودُ الْعِظَامِ نَتِيجُ<sup>(٢)</sup>

وإنما زادوها ؛ لأنها أخت التاء ، ولهذا قالوا : تَوَلَّجٌ وَدَوَلَجٌ ؛ لِسِرْبِ الْوَحْشِ<sup>(٣)</sup> ، وَتَقْصَارٌ وَدِقْصَارٌ لِلْقِلَادَةِ الْقَصِيرَةِ<sup>(٤)</sup> .

وكذلك « الجيم » يقال : دَحْرْتُهُ وَدَحْرَجْتُهُ ، وَامْرَأَةٌ حَذَلَتْ السَّاقَ

وَحَذَلَجَةً ، وَيُقَالُ لَضَرْبٍ مِنَ الْمَلَاهِي : وَنٌّ وَوَنْجٌ<sup>(٥)</sup> ، وَيُقَالُ هَمَرَ وَهَمَرَجَ : إِذَا

---

(١) لم أقف على هذين الشطرين .

(٢) لم أجِد البيت .

(٣) كذا في متن النسختين وفي هامشيهما : « الوحشي » وفوقها علامة التصحيح وبحوارها رمز الناسخ ( ش ) وفي المجرد لكراع ( تو ، دو ) الوحشي ، وسرب الوحشي : حيث ينسرب ؛ أي جحره الذي يخبئ فيه .

(٤) ينظر المجرد لكراع ( تق ) .

(٥) في التاج ( ونج ) : « الونج : فارسي معرب ، أصله وَنَّةٌ ، والعرب قالت : الون بالتشديد » قلت : لا يخفى ما في كلام المصنف — هنا وفي غير هذا المثال — من الغلو في القول بزيادة بعض الحروف .



أَسْرَعَ ، وتزاد اللام فيقال : ناقة هَمْرَجَلَّةٌ : سريعة ، وتُبدَلُ الرَّاءُ لَاماً فيقال : هَمَلُ الدَّمْعِ هُمُولاً : أَسْرَعَ السَّيْلَانِ ، وَهَمَلَجَ الْفَرَسَ هَمَلَجَةً : أَسْرَعَ السَّيْرِ ، وَيُقَالُ مَشَى رَهْواً وَرَهْوجاً : أَي سَهْلاً ، قَالَ الْعَجَّاجُ (١) :

مَيَّاحَةٌ تَمِيحُ مَيِّحاً رَهْوجاً

وَإِنَّمَا زِيدَتْ ؛ لِأَنَّهَا أُخْتُ الْيَاءِ ، وَلِهَذَا أَبَدَلُوهَا مِنْهَا فَقَالَتْ الْعَامَةُ : الْمَسِيدُ لِلْمَسْجِدِ ، وَيُقَالُ لِلشَّجَرَةِ شَجَرَةً ، وَشَيْرَةً لَغَةً لِبَعْضِهِمْ ، وَأَنْشَدَنِي أَبُو عَلِيٍّ الدِّينَوْرِيُّ (٢) :

أَبُو زُهَيْرٍ وَأَبُو عَلَجٍّ      الْمُطْعَمَانِ التَّمَرِ بِالْعَشَجِ  
وَبِالْعَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْزَجِ      يُقْلَعُ بِالْوُدِّ وَبِالصَّيْصِجِ

وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً :

نَعْمَاءٌ وَلَدَتْ رَضْوَى      لِرَبَّانِ بْنِ كَنْدِجٍ (٣)

وَالْجِمَامَاتُ فِي هَذَا كُلُّهُ يَاءَاتُ .

وَكَذَلِكَ « الْبَاءُ » يُقَالُ شَرَّقْتُ الثَّوبَ تَشْرِيقاً وَشَبَّرَقْتُهُ شَبْرَقَةً : قَدَدْتُهُ ، وَيُقَالُ خَرَبَقَ عَمَلُهُ خَرْبَقَةً : أَفْسَدَهُ ، الْأَصْلُ خَرَقَ ، وَامْرَأَةُ خَرِيعٌ وَخَرَعَةٌ وَخَرَعَبَةٌ : لَيِّنَةٌ مَتْنِيَّةٌ وَكُلُّ لَيِّنٍ مَتْنٌ : خَرِيعٌ وَخَرَوْعٌ ، وَذَكَرَ سِيبَوَيْهِ أَنَّهَا زَائِدَةٌ

(١) ديوانه ٣٦٣ .

(٢) لم يعز هذا الرجز لشخص بعينه فيما نعلم وإنما ينسب لرجل من أهل البادية والرجز في الكتاب ١٨٢/٤ والأماي للقال ٧٧/٢ والرواية فيهما « خالي عويف » بدلاً من « أبو زهير » .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب اللغوي ٢٥٩/١ بدون نسبة .

في جَسْرٍ وشرَجَبٍ ، وسلَهَبٍ وجعلها من الثلاثي<sup>(١)</sup> ، ولم يُلْحَقْهَا بِجَعْفَرٍ ،  
وعَبَقَرٍ ، وقول الكمي<sup>(٢)</sup> :

يَرَانِي فِي اللَّمَامِ لَهُ صَدِيقاً      وشَادِنَةُ الْعَسَابِرِ رَعِيلِيْبُ  
الأصل من رَعَبَلْتُ الشَّيْءَ رَعْبَلَةً : شَقَقْتُهُ ، فِينَاهِ عَلَى فَعْلَلِيلٍ .

وتزاد « الباء » أولاً ، وفي القرآن<sup>(٣)</sup> : ﴿ بِأَيُّكُمُ الْمَفْتُونُ ﴾ و ﴿ تُسِرُّونَ  
إِلَيْهِمْ بِالْمَوَدَّةِ ﴾<sup>(٤)</sup> و ﴿ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ ﴾<sup>(٥)</sup> و ﴿ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ ﴾<sup>(٦)</sup>  
و ﴿ هُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾<sup>(٧)</sup> و ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾<sup>(٨)</sup>  
و ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُونَ ﴾<sup>(٩)</sup> و ﴿ زَوَّجْنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ ﴾<sup>(١٠)</sup>  
و ﴿ إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ﴾<sup>(١١)</sup> في من قال تَنُوءُ : تُثْقِلُ ، وقال

(١) في هامش ( أ ) ما صورته : « هذا باطل كذب على سيبويه ، لم يذكر في حروف زوائد الأسماء  
ولا الأفعال الباء ، وهذا الذي حُكِيَ عنه أنه من الثلاثي وغير ملحق بجعفر قد صرح هو أنه  
رباعي كجعفر فقال : الأسماء نحو جعفر والصفة كسلهَب » .

(٢) البيت له في فرحة الأديب ٣٥ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٣) سورة القلم آية ٦ .

(٤) سورة الممتحنة آية ١ .

(٥) سورة الممتحنة آية ١ .

(٦) سورة المؤمنون آية ١٠ .

(٧) سورة مريم آية ٢٥ .

(٨) سورة الإنسان آية ٦ .

(٩) سورة المطففين آية ٢٨ .

(١٠) سورة الدخان آية ٥٤ .

(١١) سورة القصص آية ٧٦ .

امرؤ القيس<sup>(١)</sup> :

فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْمَحَتْ هَصْرْتُ بِغُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ  
هصرت : أي أملت غصناً ، وقال الراعي<sup>(٢)</sup> :

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتٌ أَحْمِرَةَ سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأَنَّ بِالسُّورِ  
أي لا يقرأن السور ، وقال الجليح<sup>(٣)</sup> :

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ الْغَضَا وَالْبَقَرِ الْمُلَمَّعَاتِ بِالشَّوَى  
أراد الملمَّعاتِ الشَّوَى ، وقال رجل من التَّمْرِ جَاهِلِيٌّ<sup>(٤)</sup> :

وَلَيْسَتْ بِأَسْوَاقٍ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِيِضُ ثُشَابٍ بِالْجِيَادِ الْمَثَاقِلِ  
وَلَكِنَّهَا سُوقٌ يَكُونُ بِيَاعُهَا بِجِنْيَةٍ أَرْهَفْنَ عِنْدَ الصِّيَاقِلِ  
الباء في البِيضِ والجِنْيَةِ زائدة ، يقول ليست بسوق يباع فيها النساء البيض  
ولكنها سوق تباع فيها السيوف ، وقال ابن مَيَّادَةَ :

---

(١) ديوانه ١٤١ وأشعار الشعراء الستة ٤٨/١ .

(٢) ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ والمرئجل ٣٢٠ .

(٣) أمالي القاضي ١٨٢/١ .

(٤) ورد البيتان في تهذيب اللغة ٢٢/٧ واللسان والتاج ( جنث ) ورواية عجز البيت الثاني في هذه المعاجم : بجنيّة قد أخلصتها الصياقل .

وروى البيت الثاني مرفوعاً وروى البيت الأول مكسوراً ، وقال الزبيدي في التاج ( جنث )  
عندما ذكر البيت الثاني : « وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي » ثم ذكر البيت وقال  
بعده : « هكذا أورده الجوهرى » أخلصتها الصياقل « القصيدة مجرورة وهي لرجل من التمر  
جاهلي » .

جَارِيَةً أَبَاؤُهَا يَهُودُ نَمَى بِهَا مِنَ النَّضِيرِ الصِّيدُ<sup>(١)</sup>  
 أي نماها ، وقال التَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْعُكْلِيُّ<sup>(٢)</sup> :  
 بِاسِيْلَ أَلَقَتْ بِهِ أُمُّهُ عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْلٍ أَقْتَمَا  
 أي ألقته ، وقال دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيُّ<sup>(٣)</sup> :  
 أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي  
 أي ما فعلت ، وقال سُلَيْمَانُ بْنُ الْمُهَاجِرِ :  
 مِنَ الْعُظْمَاءِ لَمْ تَهْمُمْ بِفَحْلٍ وَلَمْ يُشَدِّدْ عَلَيْهَا بِالرَّفَالِ<sup>(٤)</sup>  
 أي ولم يشدد عليها الرِّفَالُ ، وقال حسان بن ثابت الأنصاري<sup>(٥)</sup> :  
 شَرِبْتُ بِهَا وَاللِّدِكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا  
 أي شربتها ، وقال الشَّمَّاحُ بْنُ ضِرَارٍ الْعَطَفَانِيُّ<sup>(٦)</sup> :  
 إِذَا خَالَطَ الْإِلْهَابُ خِلْتُ بِوَقْعِهِ كَوَلَّغَ سِيَّاعٌ يَتَدِرْنَ بِأَوْشَالِ

(١) لم أجد البيت .

(٢) البيت في ديوان التمر ١٠٣ ومعجم ما استعجم ١٤٧/١ والتاج ( سبل ) والرواية فيها : « أهما » بدلاً من « أتما » .

(٣) البيت في زيادات ديوانه ١١٧ ونسب البيت لدريد بن الصمة في مقاييس اللغة ٤٦٣/١ وقد نسب كراع هذا البيت ص ٦٢٨ لعمر بن معدى كرب .

(٤) لم أجدّه ، والرفال : شيء يوضع بين يدي قضيب التيس لئلا يسفد .

(٥) البيت للنابغة الجعدي كما في ديوانه ٤ والكتاب ٤٧/٢ وشرح شواهد المغني للبغدادى ١٣١/٦ والبيت بدون نسبة في شرح المفصل ١٠٥/٥ ومغني اللبيب ٤٠٤/١ ولم أجد البيت في ديوان حسان .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أَيِ خِلَتْ وَقَعُهُ ، وَيَتَدَرُونَ أَوْشَالاً ، وَقَالَ حَاتِمٌ طَيِّئٌ (١) :  
 أَخَا الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّتْهَا  
 وَإِنْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ شَمَّرَا  
 أَيِ عَضَّتْهُ ، وَقَالَ لَبِيدُ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيُّ (٢) :  
 عَذَافِرَةٌ تُقَمِّصُ بِالرَّدَافِي تَحَوَّنَهَا نُزُولِي وَارْتَحَالِي  
 أَيِ تُقَمِّصُ الرَّدَافِي ، وَقَالَ علقمة بن عبدة التميمي (٣) :  
 يَهْدِي بِهَا أَكْلُفَ الْحَدَّيْنِ مُحْتَبَرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ  
 أَيِ يَهْدِيهَا ، وَقَالَ الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلْسٍ الضُّبَيْعِيُّ :  
 فَبِتِلْكَ شَيْهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِيَهْجَتِهَا مِنَ الْخِذْرِ (٤)  
 أَيِ فِتْلِكَ ، وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٥) :  
 لِشَانِيهِ طُولُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ وَدَاءٌ قَدْ أَعْيَا بِالْأَطْبَاءِ نَاجِسُ  
 أَيِ أَعْيَا الْأَطْبَاءَ ، وَقَالَ تَمِيمٌ بْنُ أَبِي بِنِ مُقِيلِ الْعَجْلَانِيُّ (٦) :  
 حَشُّوا بِقَدْرِهِمْ حَتَّى إِذَا نَضِجَتْ قَامُوا إِلَيْهَا فَكَبُّوْهَا عَلَى فِيْهَا

(١) ديوانه ٢٦٩ والأخبار الطوال ١٧٦ .

(٢) ديوانه ٧٦ وتهذيب اللغة ٣٥٩/٣ .

(٣) ديوانه ٧٦ واللسان ( عثم ) .

(٤) لم أجد البيت .

(٥) ديوان الهذليين ٢١٨/١ .

(٦) لم أجدّه في ديوانه .

أي حشوا فِذْرَهُمْ ، وقال الطَّرِمَّاحُ بن حَكِيم الطَّائِي<sup>(١)</sup> :  
 إِذَا دَعَا بِشِعَارِ الْأَزْدِ نَفَرَهَا      كَمَا يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ بِالنَّقْدِ  
 أي كما يُنْفَرُ صَوْتُ السَّبْعِ النَّقْدَ ، وهي غَنَمٌ صغار ، وقال ذو الرُّمَّةِ التِّمِيمِيُّ<sup>(٢)</sup>  
 يصف الأثافي<sup>(٣)</sup> :

كَسَاهُنَّ لَوْنُ السُّودِ بَعْدَ تَعْيُسِ      بَوَهْيَيْنِ إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ بِالْقَدْرِ  
 أي إِحْمَاشِ الْوَلِيدَةِ الْقَدَرِ ، وقال الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيُّ<sup>(٤)</sup> :  
 قَبْلَ مَا الْيَوْمُ بَيَّضَتْ بَعُيُونُ النَّاسِ فِيهَا تَعْيُظٌ وَإِبَاءُ  
 أي بَيَّضَتْ عَيُونُ النَّاسِ ، وقال الْأَحْوَلُ الشَّوَيْيُّ مِنْ أَزْدِ شَنْوَعَةٍ<sup>(٥)</sup> :  
 بِوَادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشَّتَّ صَدْرُهُ      وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ  
 أي يُنْبِتُ أَسْفَلُهُ الْمَرْخَ ، وقال عنترة بن شداد العبسي يصف ناقته<sup>(٦)</sup> :  
 شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرَضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ      زَوْرَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ  
 أي شَرِبْتُ مَاءَ الدُّحْرَضَيْنِ ، وقال الْهُذَلِيُّ<sup>(٧)</sup> :

(١) ديوانه ١٦٠ وفيه « الليث » بدلاً من « السبع » .

(٢) كذا التميمي ، وذو الرمة ليس من بني تميم وإنما من بني عدي بن عبد مناة ، وينظر الاشتقاق ١٨٨ والشعر والشعراء ٥٢٤/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٠٠ .

(٣) ديوانه ٣٤٩ .

(٤) شرح القصائد السبع ٤٥٨ وشرح القصائد التسع للنحاس ٥٦٧/٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٣٨٤ .

(٥) البيت في معاني القرآن للأخفش ٤٠٢/٢ واللسان والتاج ( شبه ) .

(٦) ديوانه ٢١ وأدب الكاتب ٤٠٨ وأمالي المرتضى ٨٤/٢ .

(٧) تقدم البيت في ص ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٦١٩ .

شَرِبْنَ بِمَاءِ الْبَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ      مَتَى لُجَجُ خُضِرٍ لَهْنٌ نَثِيجُ  
 أي شربن ماء البحر ، وقال نابغة بن جَعْدَةَ (١) :  
 لَتَجْبُرَ مِنْهُ جَانِباً دَعْدَعَتْ بِهِ      صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالزَّمَانُ الْمُصَمَّمُ  
 وقال أيضاً (٢) :

نَحْنُ بَنُو جَعْدَةَ أَصْحَابُ الْفَلَجِ  
 نَضْرِبُ بِالسَّيْفِ وَتَرْجُو بِالْفَرَجِ  
 أي ونرجو الفَرَجَ .

## بَابُ حَذْفِ الْكَلِمِ

قال ليبد (٣) :

عَفَتِ الْمَنَا بِمَتَالِجٍ فَأَبَانَ      فَتَقَادَمَتْ بِالْحَبْسِ فَالَسُّوَانِ  
 أراد المنازل ، وقال الآخر (٤) :  
 كِرَامٌ يَنَالُ الْمَاءَ قَبْلَ شِفَاهِهِمْ      لَهُمْ وَارِدَاتُ الْعَرْضِ شُمُّ الْأَرَانِبِ  
 أراد العَرَاضِيْفَ ، وقال علقمة بن عَبْدَةَ (٥) :  
 كَانَ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيِي عَلَى شَرَفٍ      مُفَدَّمٌ بِسَبَا الْكَتَّانِ مَثْلُومٌ

(١) ديوانه ٢٠٥ .

(٢) ديوان النابغة الجعدي ٢١٥ - ٢١٦ وأدب الكاتب ٤١٨ .

(٣) ديوانه ١٣٨ ونضرة الإغريض ٤٢٦ .

(٤) البيت في تأويل مشكل القرآن ٣٠٨ وضرائر الشعر ١٤٠ .

(٥) ديوانه ٧٠ وكتاب الاختيارين ٦٤٢ .

أراد بِسَبَائِبٍ واحدتها سَبِيَّةٌ وهي الثَّيَابُ الرَّقَاقُ ، وقال الطَّرِمَاحُ<sup>(١)</sup> :

تَتَقَيَّ الشَّمْسُ بِمَذْرِيَّةٍ      كَالْحَمَالِجِ بِأَيْدِي التَّلَامِ

أَي التَّلَامِيذِ وَهُمْ الْأَجْرَاءُ وَالْأَعْوَانُ ، وقال أَبُو دُوَادٍ<sup>(٢)</sup> :

يَجْعَلْنَ جَنْدَلٌ حَائِرٍ لِمُتُونِهِ      فَكَأَنَّمَا تُذَكِّي سَنَابِكُهَا حُبَا

يعني حُبَاحِبُ ؛ يقال : حُبَاحِبُ ، وَنَارُ الحُبَاحِبِ ، وَنَارُ أَبِي الحُبَاحِبِ وهي النار التي تَنُورُ بين الحِجَارَةِ والحَوَافِرِ إذا قرعتها ، وقال عَطَافُ بْنُ أَبِي شَعْفَرَةَ الكَلْبِيِّ<sup>(٣)</sup> :

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى كَانَتْهُمْ      يَذِي الرَّمْثِ مِنْ نَيَّا نَعَامٍ نَوَافِرُ

أراد : نَيَّانَ وهو بلد معروف ، وقال الراجز<sup>(٤)</sup> :

قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الحَيِّ

أراد : الحَمَامَ ، وقال آخر<sup>(٥)</sup> :

وَأُنْكَرْتُ عَهْدِي بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

.....<sup>(٤)</sup> :

- 
- (١) البيت في ديوانه ٣٩٩ وتأويل مشكل القرآن ٣٠٧ واللسان ( تلم ) .
- (٢) تأويل مشكل القرآن ٣٠٧ والصاحبي ٣٨١ .
- (٣) البيت في المنجد لكراع ٢٠٦ .
- (٤) هو العجاج كما في ديوانه ٢٩٥ .
- (٥) هذا صدر بيت لأوس بن حجر كما في ديوانه ١١٧ وعجز البيت : وبعد التصاني والشباب المكرم .
- (٦) في ( أ ) طمس بقدر ثلاث كلمات ، ويقابلها بياض في ( ب ) وهذا الطمس والفراغ لا يكفي للشطر الثاني من بيت أوس المتقدم ولما يأتي بعده توضيحاً للمحذوف من « لمى » وتقديماً للشاهد التالي ، وأحسب الطمس لحق كلمات تشبه أن تكون « أراد : لميس ومثله » وهي تتفق مع السياق في هذا الباب .



وَلِضَفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ <sup>(١)</sup>

أراد : الضفادع وألحق الياء إشباعاً لكسرة الدال ، ..... <sup>(٢)</sup> :

بَوَيْزُلُ أَغْوَامٍ أَذَاعَتْ بِخُمْسَةٍ وَتَجْعَلُنِي إِنْ لَمْ يَقِ اللَّهُ سَادِيَا <sup>(٣)</sup>  
أي سادساً ، ومثله <sup>(٤)</sup> :

يَا عَفَرَ قَدْ عَثَيْتِ بِالْفَسَادِ  
خُمْسَةُ أَزْوَاجٍ وَهَذَا السَّادِي  
قَتَلْتَهُمْ عَفْرَاءُ قَتَلَ عَادِ  
أَهْلَكَكَ اللَّهُ عَنِ الْعِبَادِ  
فَبَيْسَ زَوْجِ الْمَاجِدِ الْجَوَادِ

ومثله <sup>(٥)</sup> :

إِذَا مَا عُدُّ أَرْبَعَةً فِسَالٌ فَرْوُجُكِ خَامِسٌ وَحُمُوكِ سَادِي

ومثله <sup>(٦)</sup> :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ شَهْرِ وَأَغْوَامٍ بِالْمُنْحَنِ بَيْنَ أَنْهَارٍ وَأَجَامٍ

- 
- (١) يقال إن هذا البيت مصنوع لخلف الأحمر ، وهو في الكتاب ٢٧٣/٢ ونضرة الإغريض ٢٨٣ .  
(٢) في ( أ ) طمس بقدر كلمة أو كلمتين وفي ( ب ) بياض ، وأحسب أن المظموس « ومثله »  
ومها يلتئم السياق .  
(٣) البيت في تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والخصص ١١٢/١٧ .  
(٤) الشطران الأول والثاني في ما يجوز للشاعر ٣٥٩ .  
(٥) ذكر محقق الضرائر لابن عصفور ٢٢٦ أنه لامرئ القيس ، وفي شرح شواهد الشافية ٤٤٨/٤  
للنابغة الجعدي .  
(٦) البيتان للحادرة كما في ديوانه ٣٥٩ .

مَضَى ثَلَاثَ سِنِينَ مُنْذَ حَلَّ بِهَا وَعَامٌ حَلَّتْ وَهَذَا التَّابِعُ الْخَامِي  
أي الخامس ، ومثله (١) :

يَفْدِيكَ يَا زَرْعَ أَبِي وَخَالِي  
قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي

أي الثالث ، ومثله (٢) :

وَقَدْ مَرَّتْ بِهِ مِنْ بَعْدِ عَهْدِي ثَمَانِيَّةٌ وَهَذَا الْعَامُ تَاسِي  
أي تاسع ، وقال الشاعر (٣) :

لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَّرَةٌ مِنَ الثَّعَالِي وَوُخْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا  
يريد : الثَّعَالِبَ وَالْأَرَانِبَ ، وَالْأَشَارِيرُ : مَا شَرَّ أَيِ خُفِّفَ ، وَمُتَمَّرَةٌ : مُقَطَّعَةٌ  
أَمْثَالُ التَّمْرِ . الْوُخْزُ : الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ (٤) :

بِالْحَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَآ<sup>(٥)</sup>  
وَلَا تُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ

أَرَادَ : إِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، وَأَرَادَ إِلَّا أَنْ تَرِيدَ فَحَذَفَ .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : لَمْ أَبْلُ ، أَيِ أَبَالِي ، وَلَمْ أَقُلْ أَيِ أَقُولُ ، وَلَمْ أَكُنْ ، أَيِ

(١) لم أقف على القائل والرجز في الممتع ٣٧٨/١ والضرائر ٢٢٧ .

(٢) البيت بدون نسبة في ما يجوز للشاعر ٣٦٠ والإبدال لأبي الطيب .

(٣) البيت في الكتاب ٢٧٣/٢ وهو لأبي كاهل اليشكري كما في اللسان ( رنب ) .

(٤) هو لقيم بن أوس كما في نوادر أبي زيد ٣٨٦ ، ٣٨٧ وشرح شواهد الشافية للبغدادي ٢٧١/٤ ، وبدون نسبة في ما ينصرف وما لا ينصرف ١١٩ والموشح ١٩ .

(٥) في ( ب ) « بها » بدلاً من « فا » .

أكون ، وتقول : جاء القَاضِي أي القاضي ، وفي القرآن<sup>(١)</sup> : ﴿الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ﴾ أي المتعالي ، وقال أبو الزحف<sup>(٢)</sup> :

حَتَّى إِذَا مَا النَّوْمُ دَلَّاهُ الْمُدْلَ

عَجَّ إِلَى اللَّهِ عَجِيجاً وَابْتَهَلَ

أراد : المُدْلِي ، وحكى الفراء عن العرب أنها تقول : أَيْش ، يريدون أي شيء<sup>(٣)</sup> .

### بَابُ حَذْفِ الْحَرَكَاتِ<sup>(٤)</sup>

العرب تحذف الحركات إذا كَثُرَتْ استثقلاً لها وفي قراءة حمزة<sup>(٥)</sup> :

﴿وَمَكُرُ السَّيِّئِ﴾<sup>(٦)</sup> جزم ، وفي قراءة أبي عمرو<sup>(٧)</sup> : ﴿وَلَا يَأْمُرْكُمْ أَنْ

تَتَّخِذُوا الْمَلَائِكَةَ وَالنَّبِيِّينَ أَرْبَاباً أَيَأْمُرْكُمْ﴾<sup>(٨)</sup> كلاهما جزم ، وقال الشاعر<sup>(٩)</sup> :

---

(١) سورة الرعد آية ٩ .

(٢) لم أجد الشطرين .

(٣) ينظر معاني القرآن للفراء ٢٨١/١ .

(٤) في ( ب ) الحركة .

(٥) ينظر السبعة في القراءات ٥٣٥ .

(٦) سورة فاطر آية ٤٣ .

(٧) ينظر السبعة في القراءات ٢١٣ .

(٨) سورة آل عمران آية ٨٠ .

(٩) لم أجد هذا البيت .

فَقُلْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ تُخْطِئُهُ مَنِئْتُهُ      أَذْنَى عَطِيَّتِهِ إِيَّايَ مِثْيَاثُ  
أراد : تُخْطِئُهُ فجزم ، ومثله (١) :

أَبُو زِيَادٍ عُتْبَةُ لَا رَجَعَ إِلَى الْمَعَادِ  
أراد : لَا رَجَعَ ، ومثله (٢) :

وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مَا بِي نَحْوُهُ عَطَشُ      إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَالَ وَادِيَهَا  
فجزم ، ومثله قول حسان (٣) :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ      إِنَّمَا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
أراد : أَشْرَبُ ، ويروى أُسْقَى ، ومثله (٤) :

إِنْ كُنْتُ لَا تَشْرَبُ وَتَسْقِي كَمَا      يَشْرَبُ وَيَسْقِي الْأَكْرَمُ الْأَكْرَمَا  
كُنْتُ عَلَيْنَا وَعَلَى غَيْرِنَا      أَثْقَلَ مِنْ أَرْكَانِ سَاتَيْدَمَا  
وساتيدما : جبل ، ومثله (٥) :

إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ النَّبِيذِ ثَرِيدَةً      مُلَبَّقَةً صَفْرَاءُ شَحْمٍ جَمِيعُهَا  
فَإِنَّ النَّبِيذَ الصَّرْدَ إِنْ شَرِبَ وَحْدَهُ      عَلَى غَيْرِ ثَفِيلٍ أَوْجَعَ الْكَبْدَ جُوعُهَا

---

(١) لم أجده أيضاً .

(٢) البيت في المحتسب ٢٤٤/١ والخصائص ٣٧١/١ ، ١٨/٢ ، والتاج ٤٥٦/١٠ .

(٣) كذا في النسختين منسوب لحسان ، وهو لامرئ القيس كما في ديوانه ١٤٩ والفاخر ٧٧ والأمثال للضيبي ٣١ ورسالة الغفران ٣٦٨ والوسيط في الأمثال ١١٣ .

(٤) لم أجد البيتين .

(٥) وهذان البيتان لم أجدهما أيضاً .

أراد : شَرِبَ والكَبَدَ ، ومثله قول ابن مُقَرِّغَ الحِمَيْرِيُّ (١) :  
عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتُ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيئُ  
أراد : يَا عَدَسُ فحذف ياء النداء وضمة السين (٢) ، ومثله :  
فَبِتُ بِذَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمِطْوَايَ مُشْتَقَانِ لَهُ أَرْقَانِ (٣)  
أي لَهُ ، ومثله قول ابن أُخْبِتِ تَأَبَّطُ شَرًّا (٤) :  
خَلَّفَ الْعِبَاءَ عَلَيَّ وَوَلَّى وَأَنَا بِالْعِبَاءِ لَهُ مُسْتَقِلُّ  
أراد : لَهُ ، ومثله قول عبيد بن الأبرص (٥) :  
إِلَّا سَجِيَّاتُ مَاءِ الْقُلُوبِ وَكَمْ يَصِرُ شَائِئًا حَبِيبُ  
جزم فقال : يَصِرُ أَي يَصِيرُ ، ومثله (٦) :  
وَكََمْ بَعْدَ أَنْ هَدَنِي الدَّهْرُ هَدَّةً تَضَاعَلْ لَهَا جِسْمِي وَرَقَّ لَهَا عَظْمِي  
أراد : تَضَاعَلْ ، ومثله (٧) :  
وَكَأَيْنَ رَأَيْنَا اثْنَيْنِ يُقْضَى أَحَدُهُمَا وَحَقُّ الَّذِي يُقْضَى عَلَى الْمَرْءِ وَاجِبُ

(١) ورد البيت في ص ٦٥٥ .

(٢) في حاشية ( أ ) ما صورته : « هذا جهل عجيب ، أدخل حرف النداء على الرجز وهو مراد به الفعل فجعله هو منادى مفرداً مضموماً كما تضم الأسماء المفردة في النداء » .

(٣) نسب البيت في خزانة الأدب ٢٧٥/٥ ليعلى بن الأحوال الأزدي وكذلك في التاج ( مطا ) والبيت في الخصائص ١٢٨/١ وبرى : فظلت لدى البيت العتيق أخيله .

(٤) لم أجده .

(٥) ديوانه ٢٦ .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لم أجد البيت .

فجزم أَحَدَهُمَا ، ومثله قول عدي بن زيد<sup>(١)</sup> :

إِذْ تُقَوِّضُ خِيَامَهُمْ وَيُحْيِي\_\_\_\_\_وَنَ لَبِيبٍ تَحِيَّةَ الْإِذْلَاجِ

أَيُّ تُقَوِّضُ ، ومثله قول موسى بن جابر<sup>(٢)</sup> :

لَوْ كَانَ يَحْيَى تَرَكَ عُقْبًا لَقَدْ ضَرَبْتُ بِذِي حُسَامٍ رَقِيقَ الشَّفَرَتَيْنِ يَدُ  
فجزم تَرَكَ ، ومثله قول رؤية<sup>(٣)</sup> :

سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطَ الْحَقِّ

أَرَادَ مَسَاحِيهِنَّ ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

لَوْ عُصِرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْلُ انْعَصَرَ

أَرَادَ : عُصِرَ ، ومثله<sup>(٥)</sup> :

وَلَا بَلْ نَعَمْ هَا قَدْ تَبَدَّلَتْ غَيْرَهَا فَمَنْ ذَا يُبَادِلُنِي بِقَلْبٍ إِلَى قَلْبٍ

فجزم يُبَادِلُنِي ، ومثله قول حمزة بن عبد المطلب عليه السلام<sup>(٦)</sup> :

وَجَاءَ أُمُورٌ زَيَّنَتْهَا حُلُومُهُمْ لَهُمْ سَوْفَ تُورِدُهُمْ مِنَ الْعَيِّ مَوْرِدًا

ومثله قول عمرو بن العاص لمعاوية رضي الله عنهما<sup>(٧)</sup> :

---

(١) لم أجده في ديوانه .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ١٠٦ والكتاب ٣٠٦/٣ والمرتل ٤٣ .

(٤) البيت لأبي النجم العجلي كما في الكتاب ١١٤/٤ والمنصف ٢٤/١ والإفصاح في شرح أبيات  
مشكلة الإعراب ٣٥٣ .

(٥) لم أجد البيت .

(٦) لم أجد البيت .

(٧) لعل البيت مما تمثل به عمرو بن العاص ، وهو في المؤلف والمختلف للآمدي ٩٢ وهو منسوب =

كُنَّا نُرْقِعُهَا فَقَدْ مُزِقَتْ      وَاتَّسَعَ الْحَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ  
فجزم نُرْقِعُهَا ، ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى اشْتَرِ لَنَا دَقِيقًا  
وَاشْتَرِ وَعَجِّلْ خَادِمًا لَيْقًا

فجزم « وَاشْتَرِ » ومثله (٢) :

لَا تُؤَخِّرْ عَمَلَ الْيَوْمِ لِعَدٍّ      إِنَّ فِي غَدِكَ إِذَا جَاءَ عَمَلٌ  
فَإِذَا مَا الْعَمَلَانِ اجْتَمَعَا      عَمَلًا يَوْمَيْنِ فِي يَوْمٍ ثَقُلَ  
فجزم « لِعَدٍّ » و « فِي غَدِكَ » ومثله (٣) :

أُنْحَى عَلَيَّ الدَّهْرُ رَجُلًا وَيَدَا  
يُقْسِمُ لَا يُصْلِحُ إِلَّا أَفْسَدَا  
فِيصْلِحُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدَا

فجزم « يُفْسِدُهُ » ومثله (٤) :

== لابن حمام الأزدي . وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ٣٤١/٤ وفي الوساطة ٥ — ٦ « وقول  
الأسدي » بدون ضبط للسین ، ولعلها الأسدي بسكون السين وهي لغة في الأزدي .  
(١) الرجز للعذافر الكندي كما في نواذر أبي زيد ١٧٠ وشرح شواهد الشافية ٢٢٦/٤ .

(٢) لم أقف على البيتين فيما رجعت إليه من المصادر .

(٣) الأشتار في المعمرين والوصايا لأبي حاتم ٢٥ وهي منسوبة لدويد بن نهد ، وفي أمالي المرتضى  
٢٣٦/١ — ٢٣٧ نقلاً عن أبي حاتم لدويد بن زيد وأحسب أن أحدهما ( زيد ونهد ) مصحفاً  
عن الآخر ، وتختلف الرواية في المصدرين السابقين عما هي عليه هنا ، ويروى الشطر الثالث :

يفسد ما أصلحه اليوم غدا

(٤) البيت بدون نسبة في معاني القرآن ٣٨٨/١ والضرائر ٣٠٠ ، وشرح الجمل لابن عصفور  
٥٩٤/٢ .

لَسْتُ إِذَا لَزَعْبَلَهُ إِنْ لَمْ أُغَيَّرْ بِكَلَّتِي إِنْ لَمْ أَساوِ بِالطُّولِ  
فجزم « زَعْبَلَةٌ » ومثله قول أبي نُحَيْلَةَ السَّعْدِيِّ فِي أَبِي مُسْلِمٍ (١) :

مَا زَالَ يَعْدُو طَوْرَهُ وَيَعْتَدِي  
وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي وَيَعْتَدِي  
حَتَّى مُنِي بِالْأَسَدِ الْمُسْتَأْسِدِ

فجزم « مُنِي » أَي بُلِي ، وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ عَيْسَى بْنِ عَمْرٍ (٢) :  
إِنَّ تَكُ جُلْمُودَ صَخْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ      أَوْقَدْ عَلَيْهِ فَأَضْرِبُهُ فَيَنْصَدِعُ (٣)  
فجزم « أَوْقَدْ عَلَيْهِ » وَ « أَضْرِبُهُ » ومثله (٤) :

أَحْبَبُّ أُنِّي مَا هَبَطْتُ بِبِلْدَةٍ      وَلَوْ بَعُدَتْ إِلَّا وَجَدْتُكَ تُحْمَدُ  
وَأَنَّ خَلِيقَتَكَ التَّكْرُمُ وَالنَّدَا      مُقِيمِينَ حَتَّى يُفْقِدَا يَوْمَ نَفَقَدُ  
فجزم « خَلِيقَتَكَ » ومثله (٥) :

خَجَاها بِغُرْمُولٍ وَقَلِيدٍ مُدْمَلِكٍ      فَحَرَّقَ ظَبْيَتَهَا الْحِصَانُ الْمُشَبَّقُ  
فجزم « ظَبْيَتَهَا » ومثله قول أَبِي الرَّحْفِ (٦) :

---

(١) ينظر المختضب لابن جنى ٢٢٦/١ .

(٢) البيت للعباس بن مرداس السلمى كما في اللسان والتاج ( أبس وأيس ) وبدون نسبة في الزاهر ١١٣/٢ وجمهرة الأمثال ٣٢/١ .

(٣) يروى البيت « أؤيسه » بدلاً من « أؤيسه » والتأيس : القهر والحبس ، والتأيس : التلين .

(٤) لم أهند إلى البيت .

(٥) البيت في المنجد لكراع ٧٥ ، ٣١٤ .

(٦) لم أجد الشطرين .



يَكْفُ دَمْعاً كُلَّمَا مُرِيَ هَمَلٌ  
يَغْلُ فِي لِحْتِهِ أَيَّ غَلَلٌ

أي « مُرِيَ » اسْتُدِّرَّ واستُخْرِجَ ، ومثله (١) :

وَيَحَكُ أُمُّ الْوَرْدِ هُنَاكَ الْفَلْهَمُ  
يَضِلُّ فِيهِ الصَّمِيانُ الْمَقْلَمُ

أي هُنَاكَ ، ومثله (٢) :

وَأَنْتِ لَوْ صَبَّحْتَ مَشْمُولَةً صَهْبَاءُ مِثْلَ الْفَرَسِ الْأَشْقَرِ  
رُحْتَ وَفِي الرَّجُلَيْنِ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَا هُنَاكَ مِنَ الْمِئْزَرِ

ومثله (٣) :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَبَعَ  
مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ

فجزم « أَنْ لَا دَعَا » ، ومثله (٤) :

---

(١) لم أجدهما في مصادري ، والفلهم : الواسع ، والصميان : الثقلب ، والمقلم : وعاء قضيب البعير .

(٢) في خزانة الأدب ٤٨٤/٤ القائل الأقيشر الأسدي ، والبيت الثاني في الكتاب ٢٠٣/٤ والخصائص ٧٤/١ .

(٣) في شرح شواهد الشافية ٢٧٦/٤ : « ونسب ياقوت هذه الأبيات الأربعة ( منها الشطران المذكوران ) فيما كتبه على هامش الصحاح إلى منظور بن حبة الأسدي وكذلك العيني ، وينظر الشطران في الخصائص ١٦٣/٣ .

(٤) الشطران وردا ص ٧٠١ ، ٧٠٢ من هذا الكتاب .

يَا بْنَ الزُّبَيْرِ الْخَيْرُ مُنْبِيكَ

أَنْتِي مِنْ قَيْسٍ وَقَيْسٌ مِنْكَ

أراد : أَنَا مُنْبِيكَ فحذف الهمزة ضرورة كما قال الآخر (١) :

نَارًا بِأَعْلَى الْحَجَّازِ إِلَّا حَبَّذَا النَّارُ وَالْمَوْقِدُ

أراد : أَنَا أَبْصَرْتُ فحذف أيضاً .

### بَابُ قَوَافِي الشَّعْرِ

الرَّوِيُّ : حرف القافية نفسها ، وفيها التَّأْسِيسُ ، والرَّدْفُ ، والصَّلَةُ ،

والخُرُوجُ ، والتَّوْجِيهُ ؛ قال لبيد (٢) :

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

فالقافية : هي الميم ، والرَّدْفُ : الألف التي قبل الميم ، وإنما سميت

رَدْفًا ؛ لأنها خَلَفَ القافية كالرَّدْفِ الذي يكون خلف الراكب ، وقول العامة

رَدِيفٌ خطأ (٣) ، والهاء التي بعد الميم هي الصَّلَةُ لأنها اتصلت بالقافية ، والألف

---

(١) لم أَسْتَدِلْ على هذا البيت .

(٢) ديوانه ٢٩٧ والزاهر ١/١٦٠ .

(٣) في حاشية (أ) : « ... في تخطئهم ... ورديف هو الآن بمعنى واحد في الجمهرة والعين

وغيرهما » ، وفي صحيح الحديث قال جرير :

وناول منا الخلق أبيض ماجدا رديف ملوك ما يغب نوافله

والبيت في ديوان جرير ٧٠٢/٢ على النحو التالي :

فيوم تخطو المسلمين جياده فيوم عطاء ما تغب نوافله

التي بعدها هي الخُرُوجُ ، وليس يجتمع في الروي من هذه الحروف أكثر من هذا ، وقد يكون بعض هذه دون بعض ، قال (١) :

أَلَا طَالَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزُورَ جَانِبَهُ وَأَرْقَنِي أَلَا خَلِيلُ الْأَعْبُهِ

فالقافية الباء ، والألف التي قبلها التأسيس ، والهاء صلة ليس بعدها

خروج ؛ قال الشاعر (٢) :

عُوجُوا فَحَيُّوا لِنُعْمِ دِمْنَةِ الدَّارِ مَاذَا يُحْيُونَ مِنْ نَوْيٍ وَأَحْجَارِ

فالألف هي الرِّدْفُ ، ثم القافية بعدها ليس غير ، وكذلك كل شيء يكون قبل القافية من هذه الحروف الثلاثة أعني : الألف ، والواو ، والياء فهو رِدْفٌ لا بد منه كما لا بد من القافية ، وما كان سوى هذه الثلاثة فليس بردف يجوز أن تُعَيَّرَهُ بأي حرف شئت كقول ذي الرمة (٣) :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

فالكاف التي قبل الباء لك أن تبدلها بأي حرف شئت .

وأما التَّأْسِيسُ فإنه الألف التي يكون بينها وبين القافية حرف كقول

النابغة (٤) :

---

(١) لم أهتم إلى القائل وصدر البيت في المنجد لكراع ١٥٦ ولسان العرب ( وجه ) .

(٢) لم أجد البيت .

(٣) ديوانه ٣ وأضداد ابن الأنباري ١٥٨ وهذا صدر البيت وعجزه : كأنه من كلي مفرية سرب .

(٤) هذا صدر البيت وعجزه : وليل أفاقيه بطيء الكواكب .

والبيت في ديوانه ٤٠ .

كَلِّبْنِي لَهُمْ يَا أُمِّمَّةَ نَاصِبٍ

فلا بد من هذه الألف .

وأما التَّوْجِيهُ فهو الحرف الذي بين هذه الألف وبين القافية ، فلك أن  
تغيره بأي حرف شئت ، فلذلك قيل له توجيه أي تُوجِّهُهُ وتأتي بغيره .

### بَابُ غُيُوبِ الْقَوَافِي<sup>(١)</sup>

فمنها السَّنَادُ وهو اختلاف الحَذْوِ ، والحَذْوُ : حركة ما قبل الرَّدْفِ ،  
والرَّدْفُ : ألف أو واو أو ياء يَلِينَ حَرْفَ الرَّوِيِّ ولا يكون الرَّدْفُ إِلَّا ساكناً ،  
فالياء والواو تصطحبان في قصيدة ، والألف تنفرد ولا تصحبها واو ولا ياء ، فإذا  
كان حَذْوٌ مكسوراً وحَذْوٌ مَفْتُوحاً فذلك السَّنَادُ ، كقول عدي<sup>(٢)</sup> :

فَطَاوَعَ أَمْرَهُ وَعَصَى قَصِيرًا      وَكَانَ يَقُولُ لَوْ نَفَعَ الْيَقِينَا  
فَقَدَمَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ      وَالْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمَيْنَا

فالنون حرف الروي ، والياء التي قبلها رَدْفٌ ، وحركة ما قبل الياء حَذْوٌ ،  
وقال ....<sup>(٣)</sup> :

---

(١) ينظر طبقات فحول الشعراء ٦٨/١ وما بعدها وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٤٦ وما بعدها ،  
الموشح ١٣ وما بعدها .

(٢) ديوانه ١٨٢ — ١٨٣ ، والشعر والشعراء ٢٢٧/١ ، والقوافي ١٣٣ .

(٣) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمة ، ولعلها : « آخر » أي وقال آخر .

أَلَمْ تَرَ أَنَّ تَغْلِبَ أَهْلُ عِزٍّ      جِبَالُ مَعَاوِلٍ لَا يُرْتَقَيْنَا<sup>(١)</sup>  
ثم قال<sup>(٢)</sup> :

شَرِبْنَا مِنْ دِمَاءِ بَنِي تَمِيمٍ      بِأَطْرَافِ الْقَنَا حَتَّى رَوَيْنَا  
والسِّنَادُ أيضاً ما يكون في التَّوْجِيهِ وهو حركة ما قبل الرَّوِيِّ الْمُقَيَّدِ ،  
فإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مكسوراً فهو سِنَادٌ ، قال رؤية<sup>(٣)</sup> :  
وَقَاتِمُ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُحْتَرَقِ  
ثم قال<sup>(٤)</sup> :

أَلْفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاعِي الْحَمِيقِ  
وقال امرؤ القيس<sup>(٥)</sup> :  
لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ      لَا يَدَّعِي الْقَوْمُ أَنَّي أَفْرُ  
ثم قال<sup>(٦)</sup> :

---

(١) قائل هذا البيت هو عمرو بن الأيهم التغلبي كما في الموشح ١٥ ، وفي نضرة الإغريض ٢٥٠  
عمرو بن الأهم التغلبي ، وأحسب الأهم تصحيحاً للأهم وقد التبس على المحقق بعمرو بن الأهم  
التميمي .

(٢) الموشح ١٥ ونضرة الإغريض ٢٥٠ .

(٣) ديوانه ١٠٤ والخصائص ٢٦٤/١ .

(٤) ديوانه ١٠٤ ونضرة الإغريض ٢٥١ .

(٥) ديوانه ١٠٩ والشعر والشعراء ٩٧/١ .

(٦) ديوانه ١٠٩ والكافي في العروض والقوافي ١٦٥ .

إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ  
 وإذا كان توجيهه مفتوحاً وآخر مضموماً لم يكن سناداً ، وَلَكْ أَنْ تُبَدِّلَ  
 التَّوْجِيهَ بِأَيِّ حَرْفٍ شِئْتَ :

ومن عيوب القوافي الإقواء ، وأصله اختلاف طاقَاتِ الحَبْلِ فِي الْفَتْلِ  
 بِالْبَتِّ وَالشَّرِّ ؛ يُقَالُ مِنْهُ : أَقْوَيْتَ حَبْلَكَ ، وَحَدَّثَنَا أَبُو يُوسُفَ عَنْ عَلِيِّ بْنِ  
 عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : الْإِقْوَاءُ : نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ  
 الْفَاصِلَةِ نَحْوَ قَوْلِهِ (١) :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
 فنقص من عروضه قُوَّةً ، وَالْعَرُوضُ وَسْطُ الْبَيْتِ ؛ قَالَ : وَكَانَ الْخَلِيلُ يُسَمِّي  
 هَذَا الْمُقْعَدَ ، وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ يَقُولُ : الْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ إِعْرَابِ  
 الْقَوَافِي ، وَكَانَ يَرَوِي قَوْلَ الْأَعَشَى (٢) :

مَا بِالْهَاءِ بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا

بِالرَّفْعِ ، وَيَقُولُ : هُوَ إِقْوَاءٌ ، وَالْعَامَةُ تُسَمَّى : الْإِكْفَاءُ ؛ قَالَ غَيْرُهُمْ : قَوْلُ أَبِي  
 عُبَيْدَةَ : الْإِقْوَاءُ نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ غَلَطٌ إِنَّمَا النِّقْصَانُ فِي الْوَرْدِ  
 الْمَجْمُوعِ وَالْفَاصِلَةُ صَحِيحَةٌ (٣) ، وَالْإِقْوَاءُ : اخْتِلَافُ الْقَافِيَةِ بِالرَّفْعِ وَالْجَرِّ

(١) القائل هو الربيع بن زياد العبسي كما في الحماسة ٩٩٢/٢ ، وفي حاشية (أ) : « الشعر للربيع

ابن زياد العبسي يرثي به مالك بن زهير بن جذيمة العبسي » .

(٢) ديوانه ١٥٠ وصدر البيت : هذا النهار بدا لها من همها .

(٣) في (ب) صحيح .

خاصّةً كقول النّابغة<sup>(١)</sup> :

فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ<sup>(٢)</sup>

ثم قال<sup>(٣)</sup> :

يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ يُعَقِّدُ<sup>(٤)</sup>

ولا يكون الإقواء نصباً إلا أن تكون بعد حرف الروي صلة كقول

الشّاعر<sup>(٥)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَغْفِرُ وَيَشْتَدُّ انْتِقَامُهُ

يَقْضِي الْقَضَاءَ فَلَا يَجُوزُ لِلْخَلْقِ عَلَيْهِ أَحْكَامُهُ

فِي كُرْهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِزَامَهُ

وأنشد أبو عبيدة لبعض بني كلاب في يوم اللّهابة<sup>(٦)</sup> :

(٧) .....

..... الجمّة والخطّابة

---

(١) ديوانه ٩٣ والشعر والشعراء ١/١٧٠ .

(٢) هذا عجز البيت وصدّره : سقط النصف ولم ترد إسقاطه .

(٣) ديوانه ٩٣ .

(٤) هذا عجز البيت وصدّره : بمخضّب رخص كأن بنانه .

(٥) في حاشية ( أ ) : « هذا الشاعر عمران بن حطان » .

(٦) لم أجد الرجز .

(٧) طمس في ( أ ) وبيّض في ( ب ) بمقدار أربع كلمات ، ولعل السقط يساوي شطراً من الرجز

وجزءاً من الشطر التالي .

ثُمَّ إِلَى طُوَيْلِجٍ مَا بَنَهُ

(١) .....

ومن عُيُوبِهَا : الإِكْفَاء ، حدثنا أبو يوسف عن علي عن أبي عبيد عن  
الفراء قال : الإِجَارَةُ<sup>(٢)</sup> في قول الخليل أن تكون القافية طَاءً والأخرى دالاً ونحو  
ذلك ؛ قال غيره : الإِكْفَاء : الإِمَالَة ؛ يقال منه أَكْفَأْتُ القوسَ إِكْفَاءً : إذا  
أَمَلْتُ رَأْسَهَا عند الرَّمْيِ ولم تُنْصِبْهَا ومنه أخذ الإِكْفَاء في الشَّعْرِ وهو أن تكون  
قافية على الثُّونِ ومعها أخرى على المِيمِ ، وكذلك الطَّاءُ والدَّالُ ، والضَّادُ<sup>(٣)</sup>  
والزَّايُ ، والحَاءُ والحاءُ ، والفَاءُ والطَّاءُ ، والعَيْنُ والعَيْنُ ، والدَّالُ والظَّاءُ ، والصادُ  
والسَّيْنُ ، والجِيمُ والدَّالُ ، والفَاءُ والدَّالُ ، واللَّامُ والعَيْنُ .

قال الراجز في المِيمِ والثُّونِ<sup>(٤)</sup> :

(١) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر أربع كلمات ، وربما كان شطراً رابعاً سقط من الرجز .  
(٢) في القوافي ٥٠ وما يجوز للشاعر ١٥١ : « الإِجَارَةُ » وفي اللسان والتاج ( جوز ) : الإِجَارَةُ في  
قول الخليل أن تكون القافية طاء والأخرى دالاً ونحو ذلك ، وهو الإِكْفَاء في قول أبي زيد ورواه  
الفارسي الإِجَارَةُ بالراء غير معجمة . وفي العمدة لابن رشيقي ١٦٧/١ وقال أبو إسحاق  
التَّجِيرَمِي : الإِجَارَةُ بالراء لا غير وهي من الجوار وهو الموج .. قال المهلبسي ورأيت بخط الطوسي  
والسكري بالراء وهو قول الكوفيين فأما البصريون فيقولون الإِجَارَةُ بالزاي حكى ذلك ابن دريد ..  
فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإِجَارَةَ — بالزاي — اختلاف التوجيه وهو حركة ، والإِجَارَةُ  
— بالراء — اختلاف الروي وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا  
حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

(٣) ينظر الشاهد على ذلك الآتي .

(٤) الرجز بدون نسبة في نوادر أبي زيد ٤٠٠ وأمالى ابن الشجري ٢٧٦/١ .



بُنَيَّ إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيِّنٌ  
الْمَنْطِقُ اللَّيِّنُ وَالطُّعْيُ

ومثله (١) :

قَالَتْ سُلَيْمَى لَا أُحِبُّ الْجَعْدَيْنِ  
وَلَا الْقِصَارَ إِنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ  
يَا رَبِّ جَعِدْ فِيهِمْ لَوْ تَذَرِينِ  
يَضْرِبُ قَبْلَ السَّبْطِ الْمَقَادِيمِ

ومثله (٢) :

يَطْعُنُهَا بِخَنْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ  
عِنْدَ الذُّنَابَى فِي مَكَانٍ سَخِنِ

قال الفراء : أنشدني أبو الجراح (٣) :

وَاللَّهِ مَا فَضَّلِي عَلَى الْجِيرَانِ  
إِلَّا عَلَى الْأُخُوَالِ وَالْأَعْمَامِ

---

(١) في أدب الكاتب ٣٧٨ البيتان الثالث والرابع ، وهما في ما يجوز للشاعر في الضرورة ١٥٢ وفي اللسان ( جعد ) وفي الاقتضاب ٤١٤ قال ابن السيد : « هذا الرجز لا أعلم قائله وزاد كراع قبله : قالت سليمان ... » إلى آخر البيت .

(٢) ينظر شرح المفصل ٣٥/١٠ واللسان ( خنجر ) .

(٣) هو أبو الجراح العقيلي كما في الاقتضاب ٤١٤ والرجز في أدب الكاتب ٣٧٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣١ .

وقال الشاعر في الدال والطاء<sup>(١)</sup> :

جَارِيَةٌ مِنْ ضَبَّةِ ابْنِ أَدٍّ  
كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُّ

ويروى : المُنْقِد .

شَطًّا رَمَيْتِ خَلْفَهُ بِشَطِّ

ومثله<sup>(٢)</sup> :

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا  
إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعَنَدَا

يريد : العَنَت ، ومثله<sup>(٣)</sup> :

تَسْمَعُ لِلْأَحْشَاءِ مِنْهُ لَعَطًا  
وَلِلْيَدَيْنِ جُسَاءً وَبَدَدًا

أي وترى لليدين ، ومثله<sup>(٤)</sup> :

فَرَشَطَ لَمَّا كُرِهَ الْفِرْشَاطُ  
بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مِلْطَاطُ  
تَاللَّهِ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

---

(١) الشطران الثاني والثالث في أدب الكاتب ٣٧٩ وفي الاقتضاب ٤١٥ ونسبهما ابن السيد لأبي

النجم العجلي ، وفي شرح أدب الكاتب للجواليقي ٣٣٤ الأشرطة الثلاثة .

(٢) الرجز غير منسوب في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٥ وشرح أدب الكاتب ٣٣٦ .

(٣) مر الشطران في ص ٦٥٣ من هذا الكتاب .

(٤) الأبيات في أدب الكاتب ٣٧٩ مع اختلاف في الترتيب ، والشعر والشعراء ٩٧/١ والاقتضاب

٤١٥ وما يجوز للشاعر ١٥٣ .

لَكَمَرُونَا عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا<sup>(١)</sup>

وقال الشاعر في الضاد والزاي<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ الْقَطَا الْمُنْقَضُ  
بِاللَّيْلِ أَصْوَاتُ الْحَصَا الْمُنْقَزُ

وقال الشاعر في الحاء والحاء<sup>(٣)</sup> :

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشُّحِّ  
مَيْمُمُ الْبَيْتِ كَرِيمُ السِّنْخِ

وقال الشاعر في الفاء والطاء<sup>(٤)</sup> :

حَشَوْرَةُ الْجَنِينِ مَعْطَاءُ الْقَفَا  
لَا تَدْعُ الدَّمْنَ إِذَا الدَّمْنُ طَفَا  
إِلَّا بِجِرْعِ<sup>(٥)</sup> مِثْلِ (أَثْبَاجِ الْقَطَا)<sup>(٦)</sup>

(١) في النسختين « لمكرونا » والمثبت من المصادر السابقة ومعنى كمرونا : غلبونا .

(٢) لم أهتم إلى القائل ، والشطران في أدب الكاتب ٣٧٩ وشرحه لابن السيد ٤١٤ وما يجوز للشاعر ١٥٤ .

(٣) ورد الرجز في أدب الكاتب ٣٨٠ والاقتضاب ٤١٦ قال : « هذا الرجز يروى لرؤبة بن العجاج » وهو في الزيادات الملحقة بآخر ديوانه ١٧١ .

(٤) الرجز في أدب الكاتب ٣٨١ بدون نسبة ، وكذلك هو في الاقتضاب ٤١٦ — ٤١٧ وفيه « الدين » بدلاً من « الدمن » .

(٥) في ( ب ) « بجعد » وهي مطموسة في ( أ ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه ، وهو الوجه في رأينا .

(٦) هذا الجزء من الشطر مطموس في ( أ ) ومكانه بياض في ( ب ) والمثبت من أدب الكاتب وشرحه .

وقال آخر في العين والغين<sup>(١)</sup> :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ  
كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقُغٍ

وقال آخر في الذال والطاء<sup>(٢)</sup> :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ يَذِي أَجْرَاذٍ  
كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مِنْذُ أَقْيَاطٍ

وقال مُسَافِرُ بْنُ شَقِيقٍ فِي الصَّادِ وَالسِّينِ :

لَقَدْ مَلَكَتْ فِي شَبَابِي خَمْسًا<sup>(٣)</sup>  
وَكُلُّهُنَّ لَا تُسَاوِي فَلَسًا  
غَيْرُ حَبِيبٍ صَنَعَتْ لِي قُرْصًا  
شَدَّ الْقَلْبَ وَأَطَابَ النَّفْسَا  
وَكَانَ بَطْنِي قَدْ تَطَوَّى خُمْصَا

ومثله<sup>(٤)</sup> :

يَا أُمَّ سَلَمَى عَجَّلِي بِقُرْصٍ

---

(١) القائل هو جواس بن هرم كما في الموشح ١٨ والاعتضاب ٤١٧ .

(٢) في الاعتضاب ٤١٦ لعمرو بن جميل وفي اللسان والتاج ( جرmez ) لأبي محمد الفقعي .

(٣) لم أجد هذه الأشطار في مصادري .

(٤) الرجز في مقاييس اللغة ٤٧٦/١ واللسان والتاج ( جمي ) بروي واحد هو السين وذلك في

« بخرس » بدلاً من « بقرص » .

وَجُبْنَةٍ مِّثْلِ جَمَاءِ الثُّرْسِ  
وَأُنْشِدِ الْأَصْمَعِي لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ فِي الْجِيمِ وَالْدَالِ وَهِيَ لَعْبَةٌ لَهُمْ :  
حَدَارِجًا بَدَارِجًا سَبْعُونَ فَرَخًا دَارِجًا<sup>(١)</sup>  
دَخَلْنَ بَيْتًا مُظْلِمًا شَرِبْنَ مَاءً بَارِدًا  
وقال آخر في الدال والفاء<sup>(٢)</sup> :

وَلَيْسَ عُفْرُ الشَّهْرِ كَالدَّادِي  
وَلَا تَوَالِي الْخَيْلِ كَالْهَوَادِي  
وَلَا قُدَامَى النَّسْرِ كَالْخَوَافِي  
وقال آخر في اللام والعين<sup>(٣)</sup> :

وَنَشْطَطَهَا كُلُّ عَجَلَى رَسَلَهُ  
بَعِيدَةَ السَّدْوِ عَلَاةٍ عَبْلَهُ  
حَتَّى طَوَاهَا ذُثْلَاثِ النَّسْعَةِ

يعني الْحَقَبَ ، لأن في طرفيه حَلَقَتَيْنِ وفي وسطه بين الحَلَقَتَيْنِ نِسْعَةٌ .

ومن عيوب الشعر : الإِيطَاءُ ؛ مشتق من قولك : وَاطَأْتُ الرَّجُلَ عَلَى  
الْأَمْرِ مُوَاطَأَةً : إذا اتفقنا عليه ثم يُقْلَبُ فيقال أَوْطَأْتُهُ إِيطَاءً وكذلك هو في  
الشعر أن تُعَادَ القافية في قصيدة مرتين ، وقد وَاطَأَ وَأَوْطَأَ : إذا فعل ذلك كقول

(١) لم أجدهما في مصادري .

(٢) الشطران الأول والثاني في اللسان والتاج ( عفر ) وهما منسوبان لأبي رزمة .

(٣) لم أجده هذه الأَشْطَارَ .

الأعشى<sup>(١)</sup> :

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَحِلُ      وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ  
ثم قال<sup>(٢)</sup> :

عُلِّقْتُهَا عَرْضاً وَعُلِّقْتَ رَجُلًا      غَيْرِي وَعُلِّقْ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ  
وأقبحه ما تقارب كقول تميم بن أبي بن مُقبل<sup>(٣)</sup> :

أَوْ كَاهِتْ زَاوِ رُدَيْنِي نَعَاوُرُهُ      أَيَدِي التَّجَارِ فَرَادُوا مَتْنَهُ لِينَا  
( نَازَعْتُ أَلْبَابَهَا لُبِّي بِمُقْتَصِرٍ )      مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى أَزْدَدَنِي لِينَا<sup>(٤)</sup>

.....<sup>(٥)</sup> عَلَى قَافِيَةٍ وَاحِدَةٍ ، وكقول البعيث واسمه خِدَاشُ بْنُ بَشْرِ<sup>(٦)</sup> :

أَلَا طَرَقَتْ عَيْسَاءُ وَالرُّكْبُ نُعْسُ      مَصَابِ النَّدَا وَطَائِرُ اللَّيْلِ أَخْرَسُ  
..... الطَّبِيعَاءُ بِمَا جَرَى      فَصِيحُ مِنَ الطَّيْرِ أَخْرَسُ<sup>(٧)</sup>

وقال الراجز<sup>(٨)</sup> :

---

(١) ديوانه ١٤٤ والزاهر ١/١٩٩ .

(٢) ديوانه ٢٤٥ .

(٣) ديوانه ٣٢٨ — ٣٢٩ والموشع ١٤ ونضرة الإغريض ٣٤٩ .

(٤) في ( أ ) طمس بقدر صدر البيت وأثبت صدر البيت من ديوان تميم ويروى « بمختزن » بدلاً من « بمقتصر » .

(٥) طمس في ( أ ) بقدر كلمتين وبياض في ( ب ) ولعل المظموس : « فجاء بهما » أو نحو ذلك .

(٦) لم أجد البيتين التاليين .

(٧) هذا البيت سقط من ( ب ) ولحق صدره طمس في ( أ ) ولم أتمكن من قراءته قراءة دقيقة فاجتهدت في رسم صورة ما قرأت بما ترى .

(٨) هو أبو سلمى والد زهير كما في ديوان زهير بشرح ثعلب ٢ .

وَيْلٌ لِأَجْمَالِ الْكَرَى مِنْي  
إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِنْي

وأحسنه ما تباعد كقول الشَّماخ بن ضِرَارٍ<sup>(١)</sup> :

بِلَوْنٍ<sup>(٢)</sup> كَلَوْنِ السَّاجِ أَسْوَدَ مُظْلِمٍ شَدِيدِ الْوَعَا دَاجٍ كَلَوْنِ الْأَرْنَدِجِ

ثم قال بعد خمسة أبيات<sup>(٣)</sup> :

وَدَاوِيَّةٍ قَفَرٍ تَمْشِي نَعَامَهَا كَمْشِي النَّصَارَى فِي خِفَافِ الْأَرْنَدِجِ

وكقول زهير<sup>(٤)</sup> :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الطَّبَاءُ

ثم قال بعد ثلاثة<sup>(٥)</sup> أبيات<sup>(٦)</sup> :

تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدُرَّ النُّحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الطَّبَاءُ

وقال الراجز<sup>(٧)</sup> :

---

(١) ديوانه ٧٨ .

(٢) كذا في ( ب ) « بلون كلون » والكلمة في ( أ ) غير واضحة ، وفي ديوان الشماخ « بليد كلون » .

(٣) ديوانه ٨٣ ، ورواية الديوان : ودَاوِيَّة .

(٤) ينظر ديوانه ٥٩ .

(٥) في ( ب ) ثلاث ، وفي ( أ ) غير واضحة ، والوجه ما أثبتنا .

(٦) ديوان زهير ٦١ .

(٧) هو الزيفان السعدي كما في نوادر أبي زيد ٣٣١ — ٣٣٢ والخصائص ٣٣٢/١ وليس في كلا

العرب ٢٢ .

يَا إِبْلِي مَا ذَا مُهُ فَتَأْتِيَهُ  
مَاءٌ رَوَاءٌ وَنَصِيٌّ حَوْلِيَهُ

ثم قال :

هَذَا بِأَفْوَهِكَ حَتَّى تَأْتِيَهُ

وإن اتفق اللفظان واختلف المعنى فليس بإيطاء كقول لبيد<sup>(١)</sup> :

أَنَامَتْ غَضِيضَ الطَّرْفِ رَحْصاً ظُلُوفُهُ      بِذَاتِ السُّلَامَى مِنْ دُحَيْصَةِ جَادِلَا

ثم قال<sup>(٢)</sup> :

فَنَكَبَ حَوْضَى مَا يَهُمُّ بِوَرْدِهَا      يَمِيلُ بِصَحْرَاءِ الْعَثَانِينَ جَادِلَا  
فَالْجَادِلُ الْأَوَّلُ هُوَ الْخِشْفُ الَّذِي قَدْ قَوِيَ عَلَى بَعْضِ الْمَشْيِ<sup>(٣)</sup> ، وَالْجَادِلُ  
الثَّانِي : الْفَرِحُ ، وَكَأَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ<sup>(٤)</sup> :

فَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي هَلَالٍ      وَلَا وَلَدَتْ نِسَاءً يَنْبِي أَبَانٍ

(١) ديوانه ٣٤٦ والرواية فيه : بذات السليم من دحيضة جادلا .

وكذلك في معجم ما استعجم ٥٤٧/٢ والمعجم تذكر أن الجادل من الإبل ، فوق الراشح وكذلك من أولاد الشاء وهو الذي قد قوي ومشى مع أمه ، ولم أجد — فيما رجعت إليه من المعجم كاللسان والتاج — الجادل بالمعنى الذي يذكره كراع فيما سيأتي ، بعد البيت الثاني .

(٢) ديوانه ٢٤٨ ورواية الديوان « بصحراء القنانين » وفي معجم البلدان ٤٠١/٤ بصحراء القنانين خاذلاً .

(٣) لم أجد الجادل مما يطلق على الخشف في كل من اللسان والتاج ( جذل ) وينظر المجرد لكراع ( جذ ) .

(٤) ديوانه ٦٤ والأغاني ١٧/١ .



ثم قال<sup>(١)</sup> :

عَلَى عَمَدٍ طَوَالٍ خَالِدَاتٍ      كَمَا خَلَدَ الْقَوَاعِدُ مِنْ أَبَانٍ  
فَأَبَانُ الْأَوَّلُ : رجل ، والثاني : جَبَلٌ .

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلفت الحركات فليس بإيطاء ؛ كقول عُبْدِ مَنْافٍ

ابن رِيحٍ الْهُذَلِيُّ<sup>(٢)</sup> :

شَدُّوا عَلَى الْقَوْمِ فَأَعْتَطُوا أَوَائِلَهُمْ      جَيْشَ الْخِمَارِ وَلَاقُوا عَارِضاً بَرَدًا  
ثم قال بعد بيتين<sup>(٣)</sup> :

وَلِلْقِسِيِّ أَرَامِيلٌ وَغَمَمَةٌ      حِسَّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءِ وَالْبَرَدَا

وإذا اتَّفَقَ اللفظان واختلف العامل فيهما فهو إيطاء<sup>(٤)</sup> نحو قولك :

لِرَجُلٍ وَبِرَجُلٍ وَكَرَجُلٍ ، وربما واطأ الشاعر بين عدة أبيات استعذاباً لتكرار  
القافية كما قال بعضهم<sup>(٥)</sup> :

---

(١) لم أحد البيت الثاني في ديوانه .

(٢) ديوان الهذليين ٦٧٤/٢ .

(٣) ديوان الهذليين ٦٧٥/٢ .

(٤) في كتاب القوافي ١٢٧ قال خلف الأحمر : لو قلت « برجل » و « لرجل » لم يكن إيطاء  
لاختلاف المعاني .

(٥) لم أجد هذا الرجز وفي كتاب القوافي للتونخي ١٢٧ ثلاثة أشطار تشبه المذكورة وهي :

إنك لو أكلت خبزاً صالحاً

ثم أدمت الخبز أدماً صالحاً

لسقت بالقوم سياقاً صالحاً

وكما قال أبو .....<sup>(١)</sup> الأعرابي :

يَا رَبِّ فَرِّجْ مَا تَرَى بِمَا تَرَى

قافيتها كلها « الخَالِ » خارجة عن الإيطاء باختلاف المعاني وهي<sup>(٣)</sup> :

لِيُطَالِيَ رِعْعَانُ الشَّبَابِ مُسَلِّطٌ عَلَى بَعْضِيَانِ الْإِمَارَةِ وَالْحَالِ

(٢) في القوافي للتنوخي ١٢٨ :

أخاف أن تصر عني كما تری

في الرواية ، والشطران الآخرا ن بخلاف ما ذكر المؤلف هنا .

(٣) هذه الأبيات في مراتب النحويين ٦١ - ٦٢ واللسان ( خيل ) .

وَإِذْ أَنَا خِذْنٌ لِلْعَوَانِي أَخِي الصَّبَا  
وَلِلْخُودِ تَصْنَطَادُ الرِّجَالِ بِفَاحِمٍ  
إِذَا رَئِمَتْ رُبْعاً رَئِمَتْ رِبَاعَهَا  
وَيَقْتَادُونِي مِنْهَا رَحِيمٌ دَلَالُهُ<sup>(٢)</sup>  
زَمَانَ أَفْدِي مَنْ يَرَا حُ إِلَى الصَّبَا  
وَقَدْ عَلِمْتُ أَنِّي وَإِنْ مِلْتُ لِلصَّبَا  
وَلَا أُرْتِدِي إِلَّا الْمُرُوءَةَ حُلَّةً  
وَإِنْ أَنَا أَبْصَرْتُ الْمُحُولَ بِلَدَةٍ  
فَحَالِفٌ بِحِلْفِي كُلِّ حِلْفٍ مُهَذَّبٍ  
وَإِنِّي حَلِيفٌ لِلِسَّمَاحَةِ وَالنَّدَى  
وَنَائِلَتَا فِي الْحِلْفِ كُلِّ مُهَنَّدٍ  
قوله : « شجونك بالخال » هو اسم موضع بعينه ، وقوله : « في العُصْرُ  
وَلِلْغَزْلِ الْمَرِيحِ ذِي اللَّهْوِ وَالْحَالِ  
وَحَدُّ أَسِيلٍ كَالْوَذِيلَةِ ذِي خَالٍ<sup>(١)</sup>  
كَمَا رَئِمَ الْمَيْثَاءُ ذُو الرِّثْيَةِ الْحَالِي  
كَمَا اقْتَادَ مُهْرًا حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي<sup>(٣)</sup>  
بِعَمِّي مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْحَالِ<sup>(٤)</sup>  
إِذَا الْقَوْمُ كَعُورَالَسْتُ بِالرَّعِشِ الْحَالِي<sup>(٥)</sup>  
إِذَا ضَنَّ بَعْضُ الْقَوْمِ بِالْعَصْبِ وَالْحَالِ  
تَنَكَّبَتْهَا وَاشْتَمْتُ خَالاً عَلَى خَالٍ  
وَالَا تُحَالِفْنِي فَخَالٍ إِذَا خَالٍ<sup>(٥)</sup>  
كَمَا احْتَلَفْتُ عَبَسٌ وَذُبْيَانُ بِالْحَالِ<sup>(٧)</sup>  
لِمَا رِيمَ مِنْ صُمِّ الْعِظَامِ بِهِ خَالٍ

(١) في اللسان ( خيل ) : ذي الخال .

(٢) في اللسان : دلالها .

(٣) في ( ب ) : كما اقتد .

(٤) في ( ب ) : والخال .

(٥) في اللسان : الخال .

(٦) في اللسان « كل خرق » بدلاً من « كل حلف » .

(٧) الشطر الأول في اللسان : وما زلت حلفاً للسماحة والعلی .

الْحَالِي « أي الماضي ، وقوله : « الْإِمَارَةُ وَالْحَالِ » يريد : الاختيال والإعجاب ،  
 وقوله : « ذِي حَالٍ » يعني الذي في الوجه ، وقوله : « الْحَالِي » يعني الْعَزَبَ  
 الْفَارِغَ ، وقوله : « حِينَ يَأْلُفُهُ الْحَالِي » هو الذي يَخْلِيهِ ؛ يعني الفرس يُلْقَى  
 اللَّجَامَ فِيهِ ، وقوله : « مِنْ فَرَطِ الصَّبَابَةِ وَالْحَالِ » يعني أخا أمه ، وقوله :  
 « بِالرَّعْشِ الْحَالِي » يعني الْمَنْخُوبَ الضَّعِيفَ ، وقوله : « بِالْعَصَبِ وَالْحَالِ »  
 يريد برود الْحَالِ ، وقوله : « عَلَى حَالٍ » يعني السَّحَابَ ، وقوله : « حَالٍ إِذَا  
 وَالْحَالِ » من الْمُخَالَاةِ وهو التَّخَلِّي منه ، وقوله : « بِالْحَالِ » هو موضع ،  
 وقوله : « بِهِ خَالٍ » أي قاطع .

### بَابُ مَنْ قَالَ يَتْنَأُ أَوْ قِيلَ فِيهِ فَلُقِبَ بِهِ<sup>(١)</sup>

منهم جِرَانُ الْعَوْدِ التُّمَيْرِيُّ سُمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :

عَمِدْتُ لِعَوْدٍ فَاتْتَحَيْتُ جِرَانَهُ      وَلَلْكَيسُ أَمْضَى فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ<sup>(٣)</sup>  
 خُذَا حَذْرًا يَا جَارَتِي فَإِنِّي      رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلُحُ  
 فَعَلَبَ لَقَبُهُ عَلَى اسْمِهِ .

ومنهم مُنْبَهُ بْنُ قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ بْنِ مُضَرَّ وَهُوَ أَبُو بَاهِلَةَ وَغَنِيٌّ فَسُمِّيَ

(١) ينظر المزهر ٤٣٤/٢ وما بعدها .

(٢) قوله : « سمي بذلك لقوله » ساقط من ( ب ) ومكانها بياض بقدر كلمتين .

(٣) ديوان جران العود ٨ — ٩ وألقاب الشعراء ٣١٤/٢ .

بِأَعْصَرٍ بِقَوْلِهِ (١) :

قَالَتْ عُمَيْرَةُ مَا لِرَأْسِكَ بَعْدَمَا      فَقَدَ الشَّبَابَ أَتَى بِلَوْنٍ مُنْكَرٍ  
أَعْمِيرُ إِنَّ أَبَاكَ غَيْرَ لَوْنُهُ      مَرُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْأَعْصَرِ

وَامرؤ القيس بن حُجْرٍ الكِنْدِيِّ سُمِّيَ ذَا الْقُرُوجِ بِقَوْلِهِ (٢) :

فَبَدَّلْتُ قَرْحاً دَامِياً بَعْدَ صِحَّةٍ      فَيَا لَكَ نُعْمَى قَدْ تَبَدَّلْنَ أَبُوسَا

وفيه يقول الكميث بن زيد الأسدي :

وَمَا ضَرَّهَا أَنْ كَانَ فِي التُّرْبِ ثَاوِيَا      زُهَيْرٌ وَأَوْدَى ذُ الْقُرُوجِ وَجَرُولُ (٣)

وَعَوْفُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ سَمِيَ مُرْقَشاً وَهُوَ  
مُرْقَشُ الْأَكْبَرِ بِقَوْلِهِ (٤) :

الْدَّارُ قَفَرٌ وَالرُّسُومُ كَمَا      رَقَشَ فِي ظَهْرِ الْأَدِيمِ قَلَمٌ

وَشَأْسُ بْنُ نَهَارٍ (٥) ، وَيُقَالُ عَائِذُ بْنُ مُحْصَنِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ وَائِلَةَ بْنِ

---

(١) البيتان في طبقات فحول الشعراء ٣٣/١ والشعر والشعراء ١٠٥/١ والمزهر ٤٣٤/٢ .

(٢) ديوانه ١١٨ والشعر والشعراء ١٢٠/١ .

(٣) الذي وجدته في ديوان الكميث ٢٦/٢ والشعر والشعراء ١٥٣/١ والصحاح واللسان ( جزل ) هو :

وما ضرها أن كعباً نوى      وفوز من بعده جزل

أما البيت بالصورة التي ذكرها كراع فلم أجده فيما رجعت إليه من المصادر المعتمدة في الباب .

(٤) البيت له في المفضليات ٢٣٧ وألقاب الشعراء ٣٢٠/٢ والمزهر ٤٣٥/٢ .

(٥) شأس بن نهار هو الممزق كما في الاشتقاق ٣٣٠ والشعر والشعراء ٣٩٩/١ وجمهرة أنساب العرب ٢٩٩ .

عَدِيَّ بْنِ عَوْفٍ ؛ سَمِيَ الْمُتَّقِبَ بقوله<sup>(٧)</sup> :

أَرَيْنَ مَحَاسِنًا وَكَتَمْنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَصَاوِصَ لِلْعُيُونِ  
وَسُمِّيَ الْمُمَزَّقَ بقوله<sup>(٨)</sup> :

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَذْرِكُنِي وَلَمَّا أَمَزَّقَ  
ويروى : « فكن أنت آكلي » .

وَجَرِيرُ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الضُّبُعِيِّ سَمِيَ الْمُتَلَمَّسَ بقوله<sup>(٩)</sup> :

فَهَذَا أَوَّانُ الْعَرَضِ جُنَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

وَحِدَاشُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَبِي خَالِدٍ بْنِ بَيْبَةَ<sup>(٤)</sup> بْنِ قُرْطٍ بْنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ  
أَبْنِ دَارِمٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ سَمِيَ الْبُعِيثَ  
بقوله :

تَبَعْتُ مِنِّي مَا تَبَعْتُ بَعْدَمَا أَمَرْتُ جِبَالِي كُلَّهَا مِرَّةً شَزْرًا<sup>(٥)</sup>

(١) رواية البيت في ديوانه ١٥٦ : ظهرن بكلة وسدلن رقما .

وفي المفضليات ٢٨٩ « ظهرن بكلة وسدلن أخرى » وفي ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ « رددن تحية  
وكنن أخرى .

(٢) ينظر طبقات فحول الشعراء ٢٧٣/١ والاشتقاق ٣٣٠ وكذلك ألقاب الشعراء ٣١٦/٢ والمزهر  
٤٣٦/٢ والممزق هو شأس بن نهار كما سبق أن أشرنا في الهامش قبل السابق .

(٣) ديوانه ٢٢٣ والحيوان ٣٩١/٣ وشرح الحماسة للمرزوقي ٦٦٢/٢ .

(٤) في جمهرة أنساب العرب ٢٣١ هو خدش بن خالد بن بشر بن بيبه بن قرط ، وفي الشعر  
والشعراء ٤٩٧/١ خدش بن بشر ، وينظر المؤلف واختلف ١٠٨ .

(٥) البيان والتبيين ٣٧٤/١ وفي المزهر ٤٣٩/٢ الشطر الثاني على هذا النحو :

أمرت قواي واستم غريمي

وفي اللسان ( بعث ) « واستمر مريري » وعن ابن بري : « واستمر عزيمي » .

ويزيدُ بنُ ضِرَارٍ أخو الشَّمَاخِ بنِ ضِرَارِ بنِ حَرْمَلَةَ بنِ صَيْفِيٍّ<sup>(١)</sup> بنِ  
أَصْرَمَ بنِ إِيَّاسِ بنِ عَبْدِ غَنَمِ بنِ جِحَاشِ بنِ بَجَالَةَ بنِ مَازِنِ بنِ ثَعْلَبَةَ بنِ سَعْدِ  
ابنِ ذُبْيَانَ بنِ بَغِيضِ بنِ رَبِثِ بنِ غُطَفَانَ سَمِي مُزَرَّدًا بقوله :  
فَقُلْتُ تَزَرَّدُهَا عُمَيْرُ فَإِنِّي لِدُرْدِ الْمَوَالِي فِي السِّنِينَ مُزَرَّدًا<sup>(٢)</sup>

وَعُمَيْرُ بنُ شَيْمٍ — ويقال شَيْمٌ — بنِ عمرو بنِ عَبَادِ بنِ بَكْرِ بنِ عَامِرِ  
ابنِ ( أَسَامَةَ بنِ مَالِكِ )<sup>(٣)</sup> بنِ بَكْرِ بنِ حُبَيْبِ بنِ عمرو بنِ غَنَمِ بنِ ثَعْلَبِ  
سَمِي القطامي بقوله :

صَكَ الْقَطَامِيَّ قَطًّا قَوَارِيَا<sup>(٤)</sup>

وعمرُو بنُ مِلْقَطِ سَمِي عَارِقًا بقوله<sup>(٥)</sup> :  
فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَّحِينَ لِلْعَظِيمِ ذُو أُنَّا عَارِقُهُ  
والحارثُ بنُ تَمِيمٍ سَمِي شِقْرَةَ بقوله<sup>(٦)</sup> :

- 
- (١) في ( ب ) « صفي » وينظر المؤلف والمختلف ١٣٨ .  
(٢) البيت في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ والاشتقاق ٢٨٦ والرواية فيهما « يزيد » بدلاً من « عمير » .  
(٣) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) والتكملة من المؤلف والمختلف ١٦٦ ومعجم الشعراء ٢٤٤  
وفي جمهرة أنساب العرب ٣٠٥ ذكر بعد « مالك » « جشم » .  
(٤) خزانة الأدب ٣٧١/٢ وحاشية على شرح بانت سعاد ٥٦٨/١ .  
(٥) في ألقاب الشعراء ٣٢٧/٢ والمزهر ٤٣٨/٢ والتاج ( عرق ) هو لقب قيس بن جررة الطائي  
وعليه فالبيت له ، أما عمرو بن ملقط فهو شاعر طائي وفارس . ينظر الاشتقاق ٣٨٥ ولم نقف  
على نص يدل على أن عارقاً هو عمرو بن ملقط كما ذكر كراع هنا .  
(٦) في الاشتقاق ١٩٧ : « قال الحارث بن مازن ... فسمي شقرة » وفي جمهرة أنساب العرب  
٢٠٧ « الحارث بن تميم » وفي المزهر ٤٣٤/٢ « معاوية بن تميم » وفي التاج ( شقر ) « شقرة  
لقب معاوية بن الحارث بن تميم » .

وَقَدْ أُخْضِبُ الرُّمَحَ الْأَصَمَّ كُعُوبُهُ بِهِ مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ كَالشَّقَرَاتِ  
يعني شَقَائِقُ التُّعْمَانِ .

وَعَاصِمُ بْنُ مَنْظُورٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَّابٍ<sup>(١)</sup> بْنِ أَوْسٍ بْنِ مُحْصَنٍ  
ابنِ جَرُولِ بْنِ الْأَعْظَمِ ، واسم الْأَعْظَمِ : حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الْعُزَّى بْنِ حَزِيمَةَ<sup>(٢)</sup>  
ابنِ رِزَامِ بْنِ مَارِزِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ<sup>(٣)</sup> بْنِ  
عَطْفَانَ ، وناس يقولون اسمه قُطْبَةُ بْنُ مُحْصَنٍ سمي الحادِرة بقول زَبَانَ بْنِ سِيَارِ  
الْفَزَارِيِّ فيه<sup>(٤)</sup> .

كَأَنَّكَ حَادِرَةٌ الْمَنْكَبِ ————— مِنْ رَصْعَاءِ تَنْقِصٍ فِي حَائِرِ

وَحُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرِ بْنِ سَلَمَةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ كَلْبٍ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ  
مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ بْنِ مُرٍّ بْنِ أَدٍّ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ ، وهو جد جَرِيرِ  
ابنِ الْخَطَفَى سمي الْخَطَفَى بقوله<sup>(٥)</sup> :

(١) كذا في النسختين « عاصم بن منظور بن عبد الرحمن بن عتاب ... » وفي كتاب الاختيارين  
٦٣ « واسمه فيما يزعم عاصم بن منظور ، قطبة بن قيس بن الأعظم بن عبد العزى والناس  
يقولون : اسم قطبة بن أوس بن محسن » وينظر ديوان الحادِرة ٢٩٥ — ٢٩٦ .

(٢) في ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ وديوان الحادِرة ٢٩٦ وكتاب الاختيارين ٦٣ « خزيمة بالخاء والزاي ،  
وهو تصحيف . وينظر مختلف القبائل ومؤلفها ٢٠ وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف  
٤٧٣ .

(٣) كذا في النسختين بأل التعريف ، وفي كتاب الأنساب كالجمهرة لابنِ حزم « ريث » بدون  
الألف واللام .

(٤) ألقاب الشعراء ٣٠٩/٢ .

(٥) النقائض ١/١ وجاء من هذا الرجز في كتاب اشتقاق الأسماء للأصمعي ٨٣ الأشتار السادس  
والسابع والثامن وكذلك في ألقاب الشعراء ٣٠٦/٢ .



كَلَفَنِي قَلْبِي فِي مَا كَلَّفَا  
هَوَازِنِيَّاتٍ حَلَلْنَ الْغَرِيفَا  
أَقَمْنَ شَهْرًا بَعْدَ مَا تَصَيَّفَا  
حَتَّى إِذَا مَا طَرَدَ الْهَيْفُ السَّفَا  
قَرَيْنَ بُزْلاً وَدِلَالاً مِحْشِفَا  
يَرْفَعْنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا  
أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجَفَا  
وَعَنْقَاءَ بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

خَيْطَفٌ : سريع ؛ فَيَعْلُ من الخَطْفِ .

وَاللَّهْبِيُّ سُمِّيَ الْأَخْضَرَ بقوله (١) :

وَأَنَا الْأَخْضَرُ مَنْ يَعْرِفُنِي أَخْضَرَ الْجِلْدَةَ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ  
الْأَخْضَرُ هَا هُنَا الْأَسْوَدُ .

وَذُو الْكَلْبِ الْهَذْلِيُّ ، ويقال له : عَمَرُو عَائِدُ الْكَلْبِ سُمِّيَ بِذَلِكَ

لقوله (٢) :

مَا لِي مَرِضْتُ فَلَمْ يَعْدُنِي عَائِدُ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كَلْبُكُمْ فَأَعُوذُ

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ، والبيت له في الزاهر ٢٩٢/١ وأضداد ابن الأنباري ٣٨٢ والملمع ٢ .

(٢) في الممتع في علم الشعر وعمله ١٩٨ : « وعائد الكلب عبد الله بن مصعب الزبيري سمي بقوله « وأنشد البيت ، ولم أجد البيت في ديوان الهذليين في شعر ذي الكلب الهذلي والذي فيه ٥٦٥/٢ » ومنهم من يقول عمرو ذو الكلب ، وعمرو الكلب ؛ سمي بذلك لأنه كان معه كلب لا يفارقه .

وَقَيْسُ الرُّقِيَّاتِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ (١) :

رُقِيَّةٌ لَا رُقِيَّةَ لَا رُقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رُؤْبَةَ سَمِيَ الْعَجَّاجَ بِقَوْلِهِ (٢) :

حَتَّى يَعْجَّ ثَخَنًا مَنْ عَجَّعَا

وَعُمَيْرُ بْنُ إِيَّاسَ سَمِيَ قَمْعَةً بِقَوْلِ أُمِّهِ (٣) :

وَأَنْتَ قَدْ أَسَأْتَ وَأَنْقَمَعْتَ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نُوفَلٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ

سَمِيَ بَبَّةً بِقَوْلِ أُمِّهِ هِنْدٍ وَهِيَ تُرْقِصُهُ (٤) :

لَأَنْكَحَنَّ بَبَّةً

جَارِيَةً كَالْقَبَّةِ

تُحِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ (٥)

---

(١) في خزانة الأدب ٢٨٣/٧ واختلف في معنى تلقيبه فقال ابن قتيبة ؛ لأنه كان يشبب بثلاث

رقيات ، وقال ابن سلام إنما نسب إلى الرقيات لأن له جدات اسمهن رقيات ، وقال كراع : سمي

ابن قيس الرقيات لقوله : « رقية ... إلخ » وينظر الحلل في شرح أبيات الجمل لابن السيد ٢٩٥

والبيت في ديوان ابن قيس الرقيات ١٨٨ .

(٢) ديوانه ٣٩٠ والمزهر ٤٤٢/٢ .

(٣) في تاريخ الطبري ٢٦٧/٢ وقال إِيَّاسَ لعُمَيْرِ ابنه .

(٤) المنجد لكراع ١٦١ وجمهرة اللغة ٢٤/١ والتكملة ( بب ) .

(٥) هنا آخر الورقة رقم ١٣٨ من ( أ ) وسقط بعدها ورقة واحدة وهي رقم ١٣٩ وهو السقط

الثاني .

وعامرُ بنُ مالكِ بنِ جَعْفَرٍ أخو طفيلٍ سمي مُلَاعِبَ الأَسِنَّةِ بقول أوسِ  
ابنِ حَجَرٍ ..... (١) عَنْهُ :

فَرَزَتْ وَأَسْلَمَتْ ابْنُ أُمِّكَ عَامِراً يُلَاعِبُ أَطْرَافَ الوَشِيحِ المُرْعَزِ (٢)  
..... (٣) النَّادِيَةُ :

قُومَا تَجُوبَانِ مَعَ الأَنْوَاجِ (٤)

وَأَبْنَا مُلَاعِبَ الرَّمَاكِ

وَمِدْرَةَ الكَتِييَةِ الرَّدَاجِ

وَجَامِعُ بنِ شَدَّادٍ (٥) بنِ رَيْبَعَةَ بنِ أَبِي بَكْرٍ بنِ رَيْبَعَةَ بنِ كِلَابٍ سمي  
مُرْخِيَةً (٦) بقوله :

---

(١) بياض في ( ب ) بقدر ثلاث كلمات ولعلها « يعير أخاه لفراره » وفي المستقصى للزمخشري  
٢٧٠/١ وقيل لقب بذلك لقول أوس بن حجر يعير أخاه طفيل بن مالك وقد خذله يوم  
السويان » وينظر شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٣/٥ .

(٢) ديوان أوس ٦١ .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « وقالت » وينظر شرح أبيات المغني  
للبيدادي ١٠٤/٥ ففيه أرجوزة لبنت ملاعب الأسنة تراثي أباهما والرواية :

لو كان شيء مدرك الفـلاح

أدركه ملاعب الرماح

وذائسد الكتيبة السرداح

(٤) الرجز للبيد كما في شرح أبيات المغني للبغدادي ١٠٤/٥ باختلاف في الرواية وسبق أن أشرنا في  
الهامش السابق إلى أن لبنت ملاعب الأسنة أرجوزة مشابهة .

(٥) في ألقاب الشعراء ٣١٢/٢ هو شداد بن مالك بن شداد ، وينظر التاج ( رحو ) .

(٦) في ( ب ) مزخية . وينظر ألقاب الشعراء ٣٠٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ .

فَرَحُوا الْمَحْضَ بِالْمَاءِ الْعَذَابِ<sup>(١)</sup>

وَعَيَّلَانُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ بُهَيْشٍ<sup>(٢)</sup> ؛ سَمِيَ ذَا الرُّمَّةِ بِقَوْلِهِ<sup>(٣)</sup> :

أَشَعْتُ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

وَمُوسَى شَهَوَاتٍ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ<sup>(٤)</sup> :

لَسْتُ مِنَّا وَلَيْسَ خَالِكَ مِنَّا يَا مُضِيْعَ الصَّلَاةِ لِلشَّهَوَاتِ

وَعَمْرُو بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ سَمِيَ هَاشِماً بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

عَمَّرُو الْعُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرَجَالَ مَكَّةَ مُسْتَيْتُونَ عِجَافُ

وَسَمِيَ رَهْطُ لَيْلِ الْأَخْيَلِيَّةِ الْأَخَايِلَ بِقَوْلِهَا<sup>(٦)</sup> :

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدَبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

---

(١) هذا عجز البيت وصدره كما في ألقاب الشعراء ٣١٣/٢ والمزهر ٤٣٧/٢ :

فحطوا بالروايا من نحيط

(٢) في ( ب ) بهيس ، وفي ألقاب الشعراء ٣٠١/٢ نهيس ، وينظر جمهرة أنساب العرب ٢٠٠ والمشتبه ٩٦/١ .

(٣) ديوانه ٢١٥ والمزهر ٤٤٠/٢ .

(٤) خزانة الأدب ١٩٨/١ وفيها أيضاً : « إنما لقب موسى شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتبه عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويترج عليه » .

(٥) هو مطرود بن كعب الخزاعي كما في الاشتقاق ١٣ ، والبيت في المقتضب ٣١١/٢ والمنصف ٢٣١/٢ واللسان ( هشم ) .

(٦) البيان والتبيين ٨٩/٣ وفي اللسان ( خيل ) ويقال إن البيت لأبيها .

بَابُ مَنْ قَالَ كَلِمَةً أَوْ قِيلَتْ لَهُ  
أَوْ فَعَلَ فِعْلَةً فَصَارَتْ لِقَبًا أَوْ عُرِفَ بِهَا  
حَسَنًا كَانَ ذَلِكَ أَمْ قَبِيحًا

قال ابن الكلبي<sup>(١)</sup> : وَلَدَ إِيَّاسُ بْنُ مُضَرَّ عَمْرًا وَعَامِرًا وَعُمَيْرًا ، وَأَمَهُم  
لَيْلَى بِنْتُ حُلْوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ ، وَإِنَّ إِبْلَ الْيَّاسَ تَفَرَّتْ مِنْ  
أَرْنَبٍ فَخَرَجَ عَمْرُو فَأَدْرَكَهَا فَرَدَّهَا فَسَمِيَ : مُدْرِكَةً ، وَأَخَذَ عَامِرُ الْأَرْنَبَ  
فَطَبَخَهَا فَسَمِيَ : طَابِخَةً ، وَأَنْقَمَعَ عُمَيْرٌ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَخْرُجْ فَسَمِيَ : قَمْعَةً ،  
وَأَبْصَرَ الْيَّاسُ أُمَّهُمْ قَدْ خَرَجَتْ تَسْتَبِجُ<sup>(٢)</sup> عَنْ الْإِبْلِ فَقَالَ : عَلَامَ تُخْنَدِفِينَ  
وَقَدْ وَجَدْتَ الْإِبْلَ فَسَمِيَتْ خِنْدَفٌ .

وَعَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ ، وَاسْمُ لُحَيٍّ رَبِيعَةُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَمْرُو  
مُزَيْقِيَاءَ بْنِ عَامِرٍ مَاءِ السَّمَاءِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الصَّتَمِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ مَازِنِ بْنِ  
الْأَزْدِ بْنِ الْعَوِثِ<sup>(٣)</sup> فَسَمِيَ عَمْرُو بْنُ لُحَيٍّ خُرَاعَةً ؛ لِأَنَّهُ انْخَرَعَ عَنِ الْأَزْدِ

(١) ينظر تاريخ الطبري ٢٦٦/٢ — ٢٦٧ .

(٢) كذا في ( ب ) وهذا من ضمن الورقة المفقودة من ( أ ) ، وقد ضبطت « الشاء » في ( ب )  
بالتشديد ، وعليه يحتمل أن تكون الكلمة محرفة من « تَسْتَبِجُ » ولكن بجيء الجار والمجرور  
( عن الإبل ) يجعلهما متعلقين بالفعل « تَسْتَبِجُ » وأظن هذا صواب الكلمة .

(٣) ينظر الاشتقاق ٤٦٨ ونسب عدنان وقحطان للمبرد وجمهرة أنساب العرب ٣٣١ على خلاف  
فيما بين هذه المصادر من جهة وما بينها وبين ما ذكره المؤلف هنا من حيث سلسلة نسب  
خزاعة من جهة ثانية .

حين خَرَجَتْ عن اليمَنِ مع عمرو بن عامِرٍ في وَقْتِ سَيْلِ العَرِمِ<sup>(١)</sup> ؛ يقال خَزَعَ الرَّجُلُ عن القومِ وانْخَزَعَ وَتَخَزَّعَ : إِذَا تَخَلَّفَ ، قال حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ في ذلك<sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا هَبَطْنَا بَطْنَ مَرٍّ تَخَزَّعَتْ خُزَاعَةُ عَنَّا بِالْحُلُولِ الْكَرَّاكِيرِ

وسمي عمرو مُزَيْقِيَاءَ ؛ لأنه مَزَقَ الْأَزْدَ في البلاد .

وسمي عامِرٌ مَاءَ السَّمَاءِ ؛ لسخائه كأنه يقوم مَقَامَ المَطَرِ .

وسمي ثَعْلَبَةُ الصَّتَمِ ؛ لعقله ودهائه ، والصَّتَمُ والمُصْتَمُ : المُحْكَمُ .

والأزد اسمه دِرَاءٌ مَمْدُودٌ<sup>(٣)</sup> ، وكان ذا مَعْرُوفٍ ، فكان الرجل .....<sup>(٤)</sup>

له : « أُسْدَى إِلَيَّ دِرَاءٌ يَدًا وَأُسْدَى »<sup>(٥)</sup> فسمي الْأُسْدَ والأَزْدَ .

وسمي [ الْحَارِثُ بنُ عَمْرِو ]<sup>(٦)</sup> بن تَمِيمِ الحَبِطَ وهو جد الحَبِطَاتِ من

تَمِيمَ ؛ لأنَّ بَطْنَهُ وَرِمَ عن شيءٍ أَكَلَهُ .

---

(١) ينظر اللسان ( خزع ) .

(٢) ديوانه ١١٩ واللسان ( خزع ) ، وفي معجم البلدان ١٠٥/٥ نسب البيت لعون بن أيوب

الأنصاري ، وفي التاج ( خزع ) نسب لعون بن أيوب الأنصاري ولعل عدن هنا تصحفت عن عون أو العكس .

(٣) وينظر المشتبه ١٨/١ .

(٤) بياض في ( ب ) بقدر كلمة أو كلمتين ، ولعل النقص : « يقول » وبها يلتئم السياق .

(٥) كذا وفي هامش ( ب ) : « كذا في الأم » أُسْدَى « فيها ولعل إحداهما أُزْدَى » .

(٦) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين أو ثلاث ، والتكملة من كتاب المجرّد لكراع ( حب ) وينظر

جمهرة أنساب العرب ٢٠٧ .

[ وَسُمِّيَ بنو العَنْبَرِ بن عَمْرٍو ]<sup>(١)</sup> بن تَمِيمٍ بالجَعْرَاءِ ؛ لأنَّ أمهم دُغَةُ  
 بِنْتُ مَعْنَجٍ<sup>(٢)</sup> كانت وَرَهَاءَ فَضَرَبَهَا ..... (٣) وَهَدَّةٌ مِنَ الْأَرْضِ  
 فَوَضَعَتْ ذَا بَطْنِهَا فَظَنَّتْ [ أَنَّهَا ]<sup>(٤)</sup> جَعَرَتْ فَأَقْبَلَتْ إِلَى أُمِّهَا فَقَالَتْ :  
 يَا أُمَّتَاهُ : أَيْفَتُحُ الْجَعْرُفَاهُ ، قَالَتْ نَعَمْ . وَيُنَادِي أَبَاهُ . وَعَلِمْتُ أَنَّهَا وَلَدَتْ  
 فَلَقَّبُوا بَنِي الْجَعْرَاءِ ؛ قَالَ فِيهِمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبٍ<sup>(٥)</sup> :

أَلَا سَائِلُ هَوَازِنَ هَلْ أَتَاهَا بِمَا فَعَلْتَ بِي الْجَعْرَاءُ وَحَدِي

وسمي الحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ — ابن أخي عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ  
 الشاعر — بن عُمَرَ بْنِ مَحْزُومِ الْقُبَاعِ ؛ لأنَّ مُصْعَبَ بْنَ الزُّبَيْرِ كَانَ وِلَاهَ عَلَى  
 أَهْلِ الْبَصْرَةِ وَكَانَ رَجُلًا خَطِيئًا ، وَكَانَتْ أُمُّهُ حَبَشِيَّةً نَصْرَانِيَّةً ؛ قَالَ فَأَتَى بِمَكِيلٍ  
 صَغِيرٍ فِي الْمَرْأَةِ يَسَعُ دَقِيقًا كَثِيرًا ، فَقَالَ : إِنْ مَكِيلَاكُمْ هَذَا لَقُبَاعٌ فَلَقَّبَ  
 الْقُبَاعَ ، وَفِيهِ يَقُولُ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ يَخَاطَبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ وَكَانَ يُكْنَى

(١) بياض في ( ب ) بقدر أربع أو خمس كلمات والتكملة يلثم بها السياق ، وينظر الاشتقاق لابن

دريد ٢٠١ وفي اللسان ( جعر ) أن دغَةَ الْآتِي ذَكَرَهَا وَلَدَتْ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ .

(٢) في التاج ( جعر ) مَعْنَجٌ وَقَالَ : فِي بَعْضِ نَسَخِ الْقَامُوسِ : مَعْنَجٌ .

(٣) بياض في ( ب ) بمقدار ثلاث كلمات ولعل النقص : « الخاض فبرزت إلى » وينظر اللسان

والتاج ( جعر ) .

(٤) زيادة يقتضيها السياق .

(٥) كذا نسب البيت لعمرُو بن معدي كرب وفي ص ٥٩٥ نسبه المصنف لدريد بن الصمة

الجشمي وينظر مقاييس اللغة ٤٦٣/١ .

أَبَا حُبَيْبٍ<sup>(١)</sup> :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَبَا حُبَيْبٍ      أَرْحَنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ  
بَلَوْنَاهُ وَلَمْنَاهُ فَأَعْيَا      عَلَيْنَا مَا يُمِرُّ لَنَا مَرِيرَهُ  
سَوَى أَنْ الْفَتَى نُكْحَ أَكُوْلُ      وَسَهَّاكَ مَخَاطِبُهُ كَثِيرَهُ  
كَأَنَّا حِينَ جِئْنَاهُ أَضْفَنَّا      بِضِبْعَانِ تَوَرَّطَ فِي حَظِيرَهُ

وكان خرج لقتال قطريٍّ حين استخلفه مُصْعَبُ عَلَى الكوفة فسار  
مَسِيرَةَ يَوْمَيْنِ فِي شَهْرٍ فَقَالَ شَاعِرُهُمْ<sup>(٢)</sup> :

سَارَ بَنَا الْقُبَاعُ سَيْرًا نُكْرًا  
يَسِيرُ يَوْمًا وَيُقِيمُ شَهْرًا

وكان دَارِمُ بْنُ مَالِكٍ يُسَمَّى بَحْرًا ، فَأَتَى أَبَاهُ قَوْمٌ فِي حِمَالَةٍ ، فَقَالَ :  
يَا بَحْرُ ابْتَنِي بِخَرِيْطَةٍ ، وَكَانَ فِيهَا مَالٌ فَجَاءَهُ يَحْمِلُهَا وَهُوَ يَذِرُ تَحْتَهَا مِنْ ثَقْلِهَا ،  
فَقَالَ أَبُوهُ : قَدْ جَاءَكَ يَذِرُ فَمَسْمِي دَارِمًا ؛ يَقَالُ : دَرَمَتِ الْأَرْبُ تَذِرُ دَرْمًا ،  
وَدَرِمْتُ تَذِرُ دَرْمًا<sup>(٣)</sup> وَدَرْمَانًا : إِذَا مَشَتْ فَقَارَبَتْ الْخَطُوءَ ، وَيَقَالُ أَمَةٌ دَرُومٌ :  
تَذْهَبُ وَتَجِيءُ بِاللَّيْلِ ، وَامْرَأَةٌ دَرَّامَةٌ وَدَرُومٌ وَدَرْدِمٌ : سَيِّئَةُ الْمَشِيَّةِ .

---

(١) الأبيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الأسود ١٥٥ والبيان والتبيين ١/١٩٦ ورواية صدر البيت الأول في الديوان : أمير المؤمنين جزيت خيرًا .

(٢) تاريخ الطبري ٢٣/٦ ومعجم ما استعجم ٥٤٢/٢ والمتع في علم الشعر ٩٥ .

(٣) في ( ب ) « درما » بسكون الراء وفوقها تعليق بكلمة كذا ، وفي الجرد لكراع ( در ) « دَرْمًا » بفتح الراء ولعله الوجه . وينظر القاموس المحيط ( درم ) .



وكان يقال لهيَّرة بن عبد يعوث المرادي : المَكشُوح وكان قد كُوي  
في كَشَحِه أي جَنِبِه ، ويقال كَشَحْتُهُ بالنار وكَشَأْتُهُ : كويته ، والكِشَاحُ .....  
..... (١) في الكَشَح (٢) .

وكان جرول بن أوس (٣) بن جُوَيَّة بن مَخْزُوم بن مَالِك بن غَالِب بن  
قُطَيْعَةَ ..... (٤) في بعض الحروب وكان رجلاً  
جباناً فأسير فَقِيلَ ..... (٥) قَدْ عَهِدْنَاكَ تَكْرَهُ النَّزَالَ وَلَا تُنَازِلِ الْأَبْطَالَ ،  
فقال : « مُكْرَهُ أَخُوكَ (٦) لَا بَطْلٌ » (٧) فأرسلها مثلاً ، ..... (٣) إنما  
حَطَّأْتُ يَدَيَّ فَأَسِيرْتُ ، فسمي الحُطَيْئَةَ ؛ يقال حَطَّأْتُهُ حَطًّا وَحَطَّاءَةً واحدة ،  
وَتُصَغَّرُ حَطِيئَةً وهو الضَّرْبُ باليد مَبْسُوطَةً حيث أصابت من الجسد .

(١) بياض في ( ب ) بقدر أربع كلمات ، ولعل النقص : « حد السيف ، والتكشيع الكي » وينظر  
التاج ( كشح ) .

(٢) في التاج ( كشح ) والتكشيع : الكي على الكشح ؛ عن كراع .

(٣) من هنا بداية ما يمكن قراءته من الورقة ١٤٠ من ( أ ) حيث انتهى السقط الثاني الذي  
أشرنا إليه .

(٤) بياض في ( ب ) بقدر خمس كلمات أو ست ، ويغلب على الظن أن النقص يتضمن بعض  
نسب جرول بن أول وهو : « ابن عيس بن غييض بن ريث بن غطفان » وينظر ديوان  
الحطيئة ٤١ .

(٥) بياض في ( ب ) ولعل النقص : « له » .

(٦) في ( ب ) أنحاك ، وينظر جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ .

(٧) ينظر المثل وقضيته في جمهرة الأمثال ٢١٣/٢ ، ٢٤٢ وقائله هو أبو جشر ، ولم أجِد قصته  
للحطيئة حول هذا المثل في مصادرِي حيث السياق يدل على أنه هو القائل .

(٣) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر كلمتين أو ثلاث ، ولعل التكملة : « وسئل فقال » .

وَمَمَّنْ لُقَّبَ مِنَ الشَّعْرَاءِ الْأَخْطَلِ كَانَ يَلْقَبُ بِدَوْبِلٍ وَهُوَ اسْمٌ لِلذُّنْبِ  
وفيه يقول جرير (١) :

بَكَى دَوْبِلٌ لَا يُرْقَىءُ اللَّهُ دَمْعُهُ      أَلَا إِنَّمَا يَنْكِي مِنَ الذُّلِّ دَوْبِلٌ  
وَيَزِيدُ بْنُ سُوَيْدٍ بْنُ حِطَّانَ الضَّبْعِيُّ كَانَ يَلْقَبُ بِبَزِيدِ الْعَوَانِي (٢) ، ومن  
شِعْرِهِ :

كَانَ سُلَافًا مِنْ عَنَاقِيدِ يَانِعٍ      مِنَ الْكَرَمِ بَيْنَ النَّاجِذِينَ مَشُوبُ  
بِوَائِكِفٍ مَاءٍ بَاتَ تَسْرِي بِهِ الصَّبَا      عَلَى رَصْفٍ أَوْ تَمْتَرِيهِ جُنُوبُ  
وَمُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ صَرِيحُ الْعَوَانِي .  
وَطُفَيْلُ الْخَيْلِ الْعَنَوِيُّ ، وكان يلقب أيضاً بِالْمُحَبَّرِ لِتَحْبِيرِهِ الشُّعْرَ .  
وَعَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةٍ وَكَانَ يُلَقَّبُ بِعَلْقَمَةِ الْفَحْلِ ؛ فُرِّقَ بِذَلِكَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
عَلْقَمَةِ الْحَصِيِّ .

وَزِيَادُ بْنُ عَمْرٍو الدُّبْيَانِيُّ لُقِبَ بِالنَّابِغَةِ لِأَنَّهُ فِي مَا يَذْكُرُونَ نَبِغٌ بِالشَّعْرِ بَعْدَ  
أَرْبَعِينَ سَنَةً مِنْ سِنِّهِ ، وَقَالُوا بَلْ بِقَوْلِهِ (٣) :

فَقَدْ نَبَّغَتْ لَهُمْ مِنَّا شُئُونُ (٤)

(١) ديوانه ١٤١/١ .

(٢) ينظر ألقاب الشعراء ٣١٥/٢ .

(٣) ديوان النابغة ٢١٨ والشعر والشعراء ١٦٤/١ .

(٤) رواية الديوان « لنا منهم » بدلاً من « لهم منا » وهذا عجز البيت وصدده :

وحلت في بني القين بن جسر

وهذا في قصيدة منحولة أولها :

نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شُطُونُ

والأعشى كان يلقب بِصَنَّاجَةِ الْعَرَبِ لِعَزْلِهِ وَحُسْنِ وصفه للنساء في

شعره .

وكان يقال لبني مَخْزُومٍ في الجاهلية رَيْحَانَةُ قُرَيْشٍ .

وكان يقال لقُرَيْشٍ كَافَّةَ الْحُمْسِ واحدهم أَحْمَسُ وهو الذي لم يُصْبِهِ

الْجُدْرِيُّ .

ومن ألقاب العرب : زَادُ الرِّكْبِ ، وَمُجِيرُ الْجَرَادِ ، وَمُكَلِّمُ الذُّبِّ ،

وَزَيْدُ الْخَيْلِ ، وَزَيْدُ الْفَوَارِسِ ، وَزَيْدُ الْأَرَانِبِ ، وَكَذَّابُ بَنِي الْحِرْمَازِ .

وكان يقال لعَبْدِ الْمَلِكِ : أَبُو ذُبَابٍ وَأَبُو ذُبَّانَ لِبَحْرِهِ .

وكان يقال ليزيد بن الوليد بن عبد الملك : النَّاقِصُ ؛ لأنه نَقَصَ

أَعْطِيَّاتِ الْعَرَبِ .

وكان يقال لِلْحَجَّاجِ بْنِ يُونُسَ : الْمُبِيرُ ؛ لأنه أَبَارَ النَّاسَ أَيِ أَفْنَاهُمْ

بِالْقَتْلِ .

وَمِمَّنْ نَابَ اسْمُهُ عَنِ اللَّقَبِ : حَاتِمُ طَيْسٍ ؛ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي

السَّخَاءِ .

وَكَعْبُ بْنُ مَامَةَ فِي السَّخَاءِ أَيْضاً وَالْأَثَرَةُ ، وكان من حَبْرِهِ أَنَّهُ خَرَجَ إِلَى

سَفَرٍ وَمَعَهُ رَجُلٌ نَمِرِيٌّ فَأَصَابَهُمَا عَطَشٌ فَجَعَلَ النَّمِرِيُّ يَقُولُ لِكَعْبٍ : « اسْقِ

أَخَاكَ النَّمِرِيَّ » وَهُوَ يَسْقِيهِ الْمَاءَ حَتَّى فَنِيَ الْمَاءُ ثُمَّ سَقَاهُ الْحَمْرَ حَتَّى فَنِيَتْ ،

وَنَجَا التَّمْرِ وَمَاتَ كَعْبُ بْنُ مَامَةَ عَطْشًا ، فَضَرَبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ لِمَنْ  
الْحَفَ فِي الْمَسْأَلَةِ فَقَالَتْ : ..... (١) ، وَأَنْشَدْنَا فِيهِ أَبُو يُوسُفَ  
الْأَصْفَهَانِيُّ (٢) :

مَا كَانَ مِنْ سُوقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمًا      مَاءً بِحَمْرِ إِذَا تَجُودَهَا بَرَدَى  
مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعْبٍ ثُمَّ عَيَّ بِهِ      زُو الْمَنِيَّةِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدَى  
يقول لم تَقْدِرُ الْمَنِيَّةُ تَقْتُلُهُ إِلَّا بِالْعَطَشِ .

وَبُنُو أَنْفِ النَّاقَةِ كَانُوا يَلْقَبُونَ بِذَلِكَ فَيَغْضِبُونَ مِنْهُ ، فَلَمَّا قَالَ فِيهِم  
الْحَطِيبَةُ (٣) :

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يُسَوِّي بَأْنِفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا  
صار لقبهم مدحاً لهم ورضوا به .

والعرب تضرب المثل في الحُمُقِ بِقُبَاعِ بَنِي ضَبَّةَ ، وكان رجلاً جاهلياً  
وكان أَحْمَقَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، فَقَالَ قُتَيْبَةُ بْنُ مُسْلِمٍ فِي كِتَابِ لَهُ : يَا أَهْلَ خِرَاسَانَ إِنْ  
وَلَيْكُمُ الْإِلَ شَدِيدٌ عَلَيْكُمْ قَلْتُمْ جَبَّارٌ عَنِيدٌ ، وَإِنْ وَلَيْكُمُ الْإِلَ رَعُوفٌ بِكُمْ قَلْتُمْ  
قُبَاعُ بَنِي ضَبَّةَ .

(١) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر ثلاث كلمات والسياق يشير إلى أن النقص هو المثل :  
« اسق أحاك التمري » وينظر الأمثال لأبي عبيد ٢٤٢ — ٢٤٣ والكامل للمبرد ١/٢٣٠ —  
٢٣١ .

(٢) البيتاني في جمهرة الأمثال ١/٩٥ والمتع في صنعة الشعر ٥٢ — ٥٣ وهما لِمَامَةَ أَبِي كَعْبِ بْنِ  
مَامَةَ .

(٣) ديوانه ١٢٨ والاشتقاق ٢٥٥ ونضرة الإغريض ٣٠٠ .

وَذُو الْقَرْئَيْنِ اسْمُهُ الْأُسْكَنْدَرُ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ أَخَذَ بِقَرْئَيْ الشَّمْسِ  
شَرْقًا وَغَرْبًا .

وَذُو<sup>(١)</sup> النَّوْنِ يُونُسُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَالتُّونُ : الْحُوْتُ ، وَذُو الْكَفْلِ .  
وَأَذَوَاءُ الْيَمَنِ : ذُو نُوَّاسٍ ، وَذُو رُعَيْنٍ ، وَذُو جَدْنٍ ، وَذُو يَزْنٍ ،  
وَذُو الْجَدْنَيْنِ ، وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :  
جَارَ الزَّمَانُ عَلَيْنَا مِثْلَ مَا فَعَلْتُ      أَيَّامُهُ بِأَبْنِي ذِي الْجَدْنَيْنِ مِنْ يَمَنِ  
وَسَيِّبُونِهِ النَّحْوِيُّ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ عُثْمَانَ بْنِ قَبْرِ ، وَيُكْنَى أَبَا الْبَشِيرِ ، وَسَيِّبُونُهُ  
لَقَبٌ .

وَلَمَّا قِيلَ لِأَبِي حَسَنِ رَيْبِعِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَوْفِ بْنِ وَدِيعَةَ بْنِ لُكَيْزِ بْنِ  
أَفْصَى حَوْثَرَةٌ ؛ لِأَنَّهُ سَاوَمَ امْرَأَةً بِمَكَّةَ أَوْ بِسُوقِ عُكَاظَ بِقَدَحٍ صَغِيرٍ فَأَكْثَرَتْ  
عَلَيْهِ فِي الثَّمَنِ فَقَالَ لِمَا حَبَبَتْهُ وَاللَّهِ لَوْ أَدْخَلْتُ حَوْثَرَتِي فِيهِ مَا وَسِعَهَا ، فَسَمِيَ  
حَوْثَرَةً ، وَالْحَوْثَرَةُ : الْكَمَرَةُ .

وَالْعَنْبَرُ بْنُ تَمِيمٍ كَانَ يَقَالُ لَهُ : خَضَمٌ ، وَحَمِيرٌ يَقَالُ لَهُ : عَرْنَجُجٌ<sup>(٣)</sup> ،  
وَمُرَادٌ : يُحَابِرُ<sup>(٤)</sup> .

وَرَوَى عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ أَنَّهُ قَالَ : كَتَّانِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) فِي ( ب ) ذَا النَّوْنِ .

(٢) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَ .

(٣) فِي ( ب ) عَرَبِيَّجٌ ، وَيَنْظُرُ الْاِشْتِقَاقَ ٣٦٢ وَاللِّسَانَ ( عَرَج ) .

(٤) يَنْظُرُ الْاِشْتِقَاقَ ٤١٢ .

وَسَلَّمَ بِبَقْلَةٍ جَنَيْتُهَا ، وَكَانَ يُكْنَى أَبَا حَمْزَةَ ، وَكَانَتِ الْبَقْلَةُ حَمِيزَةً حَادَّةً الْمَذَاقِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ كَانَ يُكْثِرُ أَكْلَ الْخَرْدَلِ .

وَرُوِيَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ مَرَرْتُ فِي الْجَاهِلِيَةِ بِمَجْلِسٍ لِقُرَيْشٍ ، فَقَالُوا لِي : مَا فِي كُمُكَ ، فَقُلْتُ : هُرَيْرَةٌ ، وَكَانَ فِي كُمِي هِرَّةٌ ، فَقَالَ : فَأَنْتَ إِذَنْ أَبُو هُرَيْرَةَ .

وَمَنْ عَرَفَ بِالْأَسْمَاءِ الصَّالِحَةِ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ ، وَعُمَرُ الْفَارُوقُ ، وَعِثْمَانُ ذُو النَّوَرَيْنِ وَعَلِيٌّ أَبُو تَرَابٍ ، وَحَمْزَةُ أَسَدُ اللَّهِ ( ..... ) .....  
السلام أَنَّهُ قَالَ : أَنَا مُحَمَّدٌ وَأَحْمَدُ ، وَالْمَاجِي يَمْحُو اللَّهُ بِي الْكُفْرَ ، وَالْحَاشِرُ أَحْشَرُ النَّاسِ<sup>(٢)</sup> ( ..... )<sup>(٣)</sup> وَالْعَاقِبُ يَعْنِي أَنَّهُ عَاقِبُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ أَيِ آخِرِهِمْ ، وَكَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَبْلَ مَبْعَثِهِ يُسَمَّى الْأَمِينَ .

وَمُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْكَالِمُ .

وَعِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ الْمَسِيحُ .

---

(١) طمس في ( أ ) وبياض في ( ب ) بقدر ست كلمات .

(٢) في متن ( أ ) و ( ب ) : « أحشر الناس » وفي هامش النسختين « يحشر الناس » ولم أجد في ( ب ) ما يوضح وجود العبارة في الهامش فهي تصويب لما في المتن أم رواية أخرى ، ولم أتبين ما في ( أ ) بسبب الطمس الذي تعرضت له صفحاتها الأخيرة .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين ، وطمس في ( أ ) وفي النهاية في غريب الحديث ٣٨٨/١ « وأنا الحاشر » أي الذي يحشر الناس خلفه .

وَمَرِيْمُ ابْنَةُ عِمْرَانَ عَلَيْهَا السَّلَامُ الْعَذْرَاءُ الْبُتُولُ ؛ لِأَنَّهَا انْتَبَلَتْ عَنْ  
الرِّجَالِ .

وَفَاطِمَةُ عَلَيْهَا السَّلَامُ الزَّهْرَاءُ ، وَالْأَسْمَاءُ اللَّازِمَةُ وَالْأَلْقَابُ كَثِيرَةٌ  
اِخْتَصَرْتُ هَذَا مِنْهَا .

### بَابُ أَسْمَاءِ دَارَاتِ الْعَرَبِ وَهِيَ عِشْرُونَ دَارَةً<sup>(١)</sup>

أَصْلُ الدَّارَةِ الدَّارُ ؛ يُقَالُ دَارٌ وَدَارَةٌ ، وَمَكَانٌ وَمَكَائَةٌ ، وَمَنْزِلٌ وَمَنْزِلَةٌ ؛  
قَالَ أَبُو فَقْعَسٍ : الدَّارَةُ كُلُّ أَرْضٍ وَاسِعَةٍ بَيْنَ جِبَالٍ وَجَمْعُهَا دُورٌ ، وَهِيَ الْبُهْرَةُ  
إِلَّا أَنَّ الْبُهْرَةَ لَا تَكُونُ إِلَّا سَهْلَةً وَالدَّارَةُ تَكُونُ غَلِيظَةً وَسَهْلَةً<sup>(٢)</sup> ؛ قَالَ غَيْرُهُ :  
الدَّارَةُ كُلُّ جَوْبَةٍ تَنْفَتِحُ فِي الرَّمْلِ وَجَمْعُهَا دُورٌ كَمَا قِيلَ قَارَةٌ وَقُورٌ وَسَاحَةٌ  
وَسُوْحٌ ، قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : الدَّارَةُ جَوْبَةٌ وَاسِعَةٌ تَحْفُفُهَا الْجِبَالُ ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
وَعِدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ دَخَلَ كَلَامُ بَعْضِهِمْ فِي كَلَامِ بَعْضٍ : فَمِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ ؛  
قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ<sup>(٣)</sup> :

أَلَا رَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ      وَلَا سِيِّمًا يَوْمًا بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

(١) ينظر معجم البلدان ٤٢٤/٢ وما بعدها واللسان والتاج ( دور ) .

(٢) في اللسان ( دور ) قال كراع : الدارة كل أرض واسعة ... قال ( أي كراع ) وهذا قول أبي  
فقعس .

(٣) ديوانه ٣٢ .

ودارة القلتين ؛ قال بشر بن أبي حازم<sup>(١)</sup> :

سَمِعْتُ بِدَارَةِ الْقَلْتَيْنِ صَوْتاً لِحَتْمَةِ الْفُوَادِ بِهِ مَضُوعُ  
أَي مَرْوَعٍ ؛ ضَاعَهُ : رَوَّعَهُ .

ودارة خنزَر<sup>(٣)</sup> ، وقال الحطيئة<sup>(٣)</sup> :

إِنَّ الرَّرِيَّةَ لَا أَبَا لَكَ هَالِكٌ بَيْنَ الدِّمَاخِ وَبَيْنَ دَارَةِ خَنْزَرٍ  
وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ<sup>(٤)</sup> :

أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ أُمَيْمَةٍ مُوهِنَا طُرُوقاً وَأَصْحَابِي بِدَارَةِ خَنْزَرٍ  
ودارة صُلُصِلٍ ؛ قال جرير<sup>(٥)</sup> :

إِذَا مَا حَلَّ أَهْلُكَ يَا سُلَيْمَى بِدَارَةِ صُلُصِلٍ شَحَطُوا الْمَزَارَا<sup>(٦)</sup>  
ودارة مَكْمَنٍ ؛ قال الراعي<sup>(٧)</sup> :

بِدَارَةِ مَكْمَنٍ سَاقَتْ إِلَيْهَا رِيَاخُ الصَّيْفِ أَرَاماً وَعَيْنَا  
ودارة مَأْسِلٍ ؛ قال ذو الرمة<sup>(٨)</sup> :

---

(١) ديوانه ١٣٢ ومعجم ما استعجم ٥٣٦/٢ ومعجم البلدان ٤٢٩/٢ .

(٢) في التاج ( خنزَر ) عن كراع .

(٣) ديوانه ٢٦٨ والتاج ( خنزَر ) .

(٤) ديوانه ٢١٩ ومعجم البلدان ٣٩٣/٢ .

(٥) ديوانه ٨٨٦/٢ .

(٦) هنا آخر الموجود من نسخة دار الكتب المصرية ، وما بعد هذا تعد نسخة ( ب ) أصلاً فيه .

(٧) ديوانه ٢٦٥ .

(٨) ديوانه ٥٩٨ .



نَجَائِبُ مِنْ ضَرْبِ الْعَصَافِيرِ ضَرَبُهَا  
أَخَذْنَا أَبَاهَا يَوْمَ دَارَةِ مَأْسِلٍ  
وَدَارَةِ الْجَابِ ؛ قال جرير (١) :

مَا حَاجَةٌ لَكَ فِي الظُّعْنِ الَّتِي بَكَرْتُ  
مِنْ دَارَةِ الْجَابِ كَالنَّخْلِ الْمَوَاقِيرِ  
وَدَارَةِ الذُّبِّ ؛ قال عمرو بن بَرَّاقَةَ الهمداني (٢) :

وَهُمْ يَكُودُونَ وَآيَ كَدٍّ  
مِنْ دَارَةِ الذُّبِّ بِمُجْرَهْدٍ  
وَدَارَةِ رَهْبَى ؛ قال (٣) :

بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ الْأَصِيلِ كَأَنَّهُ  
بِدَارَةِ رَهْبَى ذُو سَوَارَيْنِ رَامِحٍ  
وَدَارَةِ الْكُورِ ؛ قال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ (٤) :

وَدَارَةُ الْكُورِ كَأَنَّ مِنْ مَحَلَّتِهَا  
بِحَيْثُ نَاصَى أُثُوفُ الْأَخْرَمِ الْجَرْدَا  
وَدَارَةُ مَوْضُوعٍ ؛ قال الحُصَيْنُ بْنُ الْحَمَامِ (٥) :

جَزَى اللَّهُ أَبْنَاءَ الْعَشِيرَةِ كُلَّهَا  
بِدَارَةِ مَوْضُوعٍ عُقُوقاً وَمَائِثاً  
وَدَارَةَ السَّلَمِ ؛ قال أَرْطَاةُ بْنُ كَعْبٍ الْفَزَارِيُّ (٦) :

مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ تَفَرَّقَ شَمْلُهُ  
وَأَرَى (٧) الْعِدَاةَ مِنَ الْفِرَاقِ يَقِينَا

(١) ديوانه ١٤٤/١ .

(٢) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٤/٢ .

(٣) هو جرير كما في ديوانه ٢٦٥/١ وفي هامش ( ب ) بخط آخر : « أظنه ذو الرمة » .

(٤) البيت له في معجم ما استعجم ٥٣٧/٢ .

(٥) المفضليات ٦٤ .

(٦) معجم ما استعجم ٥٣٥/٢ ومعجم البلدان ٤٢٨/٢ .

(٧) كذا في ( ب ) « وأرى » وفي المصدرين السابقين « ورأى » .

وَبِدَارَةِ السَّلَامِ الَّتِي شَوَّقَتْهَا دِمْنٌ يَظَلُّ حَمَامُهَا يُبْكِينَا  
 وَدَارَةُ الْجُمْدِ ، وَدَارَةُ الْقَدَاحِ ، وَدَارَةُ رُفْرِفْ ، وَدَارَةُ قُطْقُطِ ، وَدَارَةُ  
 مُحْصَنِ ، وَدَارَةُ الْخَرْجِ ، وَدَارَةُ وَشْحَى ، وَدَارَةُ الدُّورِ .

### بَابُ أَسْمَاءِ سِهَامِ الْمَيْسِرِ

قال هشامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ : سِهَامُ الْمَيْسِرِ أَحَدُ عَشَرَ  
 سَهْمًا ذَوَاتُ الْأَنْصِبَاءِ مِنْهُ سَبْعَةٌ :

أَوَّلُهَا : الْفَدُّ ، وفيه فَرْضٌ<sup>(١)</sup> وَاحِدٌ أَيْ عِلَامَةٌ ، وله غَنَمٌ نَصِيبٌ إِنْ  
 فَازَ ، وَغَرْمٌ نَصِيبٌ إِنْ خَابَ .

والثاني : التَّوَأْمُ ، وفيه فَرْضَانِ ، وله وعليه نَصِيبَانِ .

والثالث : الضَّرِيبُ<sup>(٢)</sup> ، وفيه ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ .

والرابع : الْحِلْسُ ، وفيه أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ .

والخامس : النَّافِزُ ، ويقال : النَّافِسُ ؛ عن ابن الأعرابي وفيه خَمْسَةُ  
 فُرُوضٍ .

والسادس : الْمُسْبِلُ ، وفيه سِتَّةُ فُرُوضٍ .

والسابع : الْمُعَلَّى ، وفيه سَبْعَةُ فُرُوضٍ .

(١) في نسخة ( ب ) « فرد » وصوابه ما أثبت ، وينظر التاج ( فذذ ) .

(٢) ويسمى الرقيب . وينظر الميسر والقдах ٤٦ .

فذلك ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ فَرَضاً ، وَأَنْصِبَاءُ الْجَزُورِ كَذَلِكَ لَمْ نَذْكُرْ  
تَعْضِيَّتَهَا كَرَاهَةً لِلتَّنْبِيهِ عَلَى الْقَمَارِ .

والتي لا أَنْصِبَاءَ لها أَرْبَعَةٌ تسمى الْأَغْفَالُ ؛ لأنها لا فُرُوضَ فيها ولا أَنْصِبَاءَ  
لها<sup>(١)</sup> ، وهي : الْمُصَدَّرُ ، وَالْمُضْعَفُ ، وَالْمَنِحُ ، وَالسَّفِيحُ ، وَأُنْشَدَ غَيْرُهُ<sup>(٢)</sup>  
قَوْلُ عُرْوَةَ بْنِ الْوَرْدِ لِبَنِي زَيْادٍ وَكَانُوا سَبْعَةً وَهُمْ : الرَّيِّعُ ، وَأَنْسٌ ، وَعُمَارَةٌ ،  
وَقَيْسٌ ، وَالْحَارِثُ ، وَعَمْرُو ، وَبَرِيدٌ ، وَأَمَهُمُ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحُرْشُبِ الْأَثْمَارِيَّةُ ،  
يَضْرِبُهُمْ<sup>(٣)</sup> مثلاً بِالْقِدَاحِ التي<sup>(٤)</sup> تفوز ويهجو قيساً ويجعله لغواً كَالْمَنِحِ الذي لا  
يَعْنَمُ ولا يَعْرُمُ ، وقدم بعضها على بعض لإقامة وزن الشعر<sup>(٥)</sup> :

أَتَتْ بِالْمُعَلَّى وَهُوَ أَوَّلُ سُورَةٍ      وَبِالْمُسْبِلِ الثَّانِي وَبِالْجِلْسِ وَالتَّوَمِ  
وَجَاءَتْ بِفَذٍّ وَالضَّرِيبِ تَلِيهِ      وَبِالنَّافِسِ الْمَعْلُوبِ فِي الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ<sup>(٦)</sup>  
وَقَدْ يَعْرُمُ الْمَرْءُ الْكَرِيمُ إِذَا اجْتَرَمَ .....<sup>(٧)</sup> وَتَعْرُمُ مَا جَنَتْ

(١) ذكر ابن قتيبة في كتابه الميسر والقداح ٤٦ أن الأغفال ثلاثة وهي : السفيح والمنيح والوغد .

(٢) لعل الضمير هنا يعود على ابن الكلبي الذي ذكره المصنف في مستهل الباب .

(٣) في هامش ( ب ) « يضرب بهم » وعليها علامة التصحيح ، وأيضاً ما في المتن عليه علامة التصحيح ، ولعل المقصود جواز التركيبين .

(٤) في ( ب ) الذي ، والصواب ما أثبت .

(٥) لم أجد هذه الأبيات في ديوان عروة بن الورد المطبوع وكذلك لم أهتمد إليها في مظانها من كتب اللغة والأدب .

(٦) المعلوب : الذي فيه حز .

(٧) يياض في ( ب ) والنقص يمثل جزءاً من الشطر الأول من البيت .

(وَقَيْسٌ) <sup>(١)</sup> مَنِحٌ فِي النَّدَى مَتَى يَفْزُ يَعُدُّ صَاغِرًا لَا غُثْمَ فَادَ وَلَا غَرَمَ ..... <sup>(٤)</sup> قيس منيح : ..... <sup>(٥)</sup> وقوله : فَادَ : أَرَادَ أَفَادَ .

## بَابُ أَسْمَاءِ حَيْلِ الْحَلِيَّةِ

..... <sup>(٤)</sup> الْمُجَلِّي ، والثاني : الْمُصَلِّي ؛ سمي بذلك لأن هَامَتُهُ عند صَلَا السَّابِقِ وهي مُؤَخَّرُ فَخِذِهِ ، والثالث : المُسَلِّي ، والرابع : التَّالِي ، والخامس : المُرْتَاخ ، والسادس : العَاطِفُ ، والسابع : الحَظِي ، والثامن : المُؤَمِّلُ ، والتاسع : اللَّطِيمُ ، وهو الذي يُلَطِّمُ وجهه فلا يدخل السَّرَادِقَ ، والعاشر : السُّكَيْتُ والسُّكَيْتُ ، ..... <sup>(٥)</sup> ، والغَايِرُ أي البَاقِي ، والفِسْكَلُ وهو بالفارسية فُسْكَلُ ، وقد ذكرها بعض الشعراء فقال :

جَلَّى الْمُجَلِّي ثُمَّ صَلَّى بَعْدَهُ      مَحْذُوفٌ وَازِعِهَا وَسَلَّى الْأَذْهَمُ <sup>(٦)</sup>  
وَالرَّابِعُ التَّالِي اسْتَفَاقَ وَقَدْ جَرَى      فِيهِنَّ ذُو عَقَبٍ وَشَاوٍ مِنْ جَمُ  
وَالْخَامِسُ الْمُرْتَاخُ حَتَّى بَعْدَهُ      طَرَفٌ لِعَاطِفِهِ عَلَيْهِ تَحْمُحُمُ  
وَتَرَى الْمُؤَمِّلَ وَهُوَ ثَامِنُهَا لَهُ      نَهَتْ وَيَتْبَعُهُ أَغْرُ مُلْطَّامُ

(١) بياض في ( ب ) بقدر كلمة وتكملة البيت مقتبسة من كلام المصنف السابق واللاحق .

(٢) بياض في ( ب ) بقدر كلمة .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين .

(٤) بياض في ( ب ) بقدر كلمة ، ولعلها : « الأول » .

(٥) بياض في ( ب ) بقدر كلمتين .

(٦) لم أجد هذه الأبيات في مظانها من كتب اللغة والخيل .

وَتَرَى السَّكَيْتَ وَلَا جَوَارِيَ بَعْدَهُ إِلَّا الْغُبَارُ مُعَجَّجٌ وَمُقَتَّمٌ

ويقال للحبل الذي تُصَفُّ عليه الخيل عند السِّبَاقِ : الْمَقْبِضُ وَالْمَقْوَسُ

والجميع الْمَقَابِضُ وَالْمَقَاوِسُ ، ويقال للموضع الذي ترسل منه : الْمِيطَانُ<sup>(١)</sup> والغَايَةُ .

### بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْعُجُوزِ السَّبْعَةِ

التي تكون في دُبْرِ الشتاءِ لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ تَبْقَى مِنْ شُبَاطٍ وَثَلَاثَةِ تَحْلُو مِنْ آذَارٍ مِنْ شُهُورِ الْعَجَمِ ، وَهِيَ صِنٌّ ، وَصِنْبَرٌ ، وَأُخُوهُمَا الْوَبْرُ ، وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ ، وَمُسْلِحُ الْعُجُوزِ فِي الْكِسْرِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ مُكْفِئُ الظُّعْنِ ، وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُ مَكَانَهُ مُعَلَّلًا ، وَآمِرٌ ، وَمُؤْتَمِرٌ ، وَهَذِهِ الْأَيَّامُ عِنْدَ الْعَرَبِ فِي نَوِّ الصَّرْفَةِ وَهِيَ مَنْزِلَةٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ صَرْفَةً لِانْصِرَافِ الْبَرْدِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ وَقَدَّمَ وَأَخَّرَ لِإِقَامَةِ وَزْنِ الشَّعْرِ<sup>(٢)</sup> :

كُسِعَ الشِّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ أَيَّامٌ شَهَلْتَنَا مِنَ الشَّهْرِ

.....

.....

(٣) .....

(١) من مادة ( وطن ) .

(٢) الأبيات لابن أحرر كما في التاج ( عجز ) وفي التكملة ( عجز ) لأبي شبل الأعرابي وهي في المنجد لكراع ٨٢ بدون نسبة .

(٣) بياض في ( ب ) بقدر الأبيات الناقصة ، وهذه الأبيات كما في المنجد لكراع هي :

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمُحَلَّاتِ وَهُنَّ سَبْعُ

..... سُمِّينَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ كُنَّ مَعَهُ أَحْلَلْنَهُ حَيْثُ .....  
 .....<sup>(١)</sup> يَعْنِي : الزَّئِدَ ، وَالْفَاسَ ، وَالشَّفْرَةَ ، وَالْقَدَرَ .....  
 .....<sup>(٤)</sup> .....

## بَابُ أَسْمَاءِ الْمُؤَنَسَاتِ

الْفَرَسُ ، وَالسَّيْفُ ، وَالرُّمْحُ ، وَالْبَيْضَةُ ، وَالتُّرْسُ ، وَالْقَوْسُ ؛ قَالَ  
 الشاعر فيهن <sup>(٣)</sup> :

وَلَسْتُ بِزُمَيْلَةٍ نَائِيًا      خَفِيٍّ إِذَا رَكِبَ الْعُودُ عُودًا  
 وَلَكِنِّي أَجْمَعُ الْمُؤَنَسَاتِ      إِذَا مَا الرَّجَالُ اسْتَحَفُّوا الْحَدِيدَا  
 قوله إذا ركب العود عوداً : يعني إذا ركب السَّهْمُ الْقَوْسَ ، وَالزُّمَيْلَةُ :  
 الْكَسَلَانُ ، وَالتَّائِيُّ : الضَّعِيفُ .

مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا      صِنٌّ وَصَبَبٌ مَعَ الْوُسْرِ  
 وَيَأْمُرُ وَأَخِيهِ مُؤْتَمِرٍ      وَمُعَلِّلٌ وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ  
 ذَهَبَ الشَّيْءُ مُؤَلِّياً هَرَباً      وَأَتَيْتُكَ وَأَقْدَمْتُ مِنَ النَّجْرِ

(١) بعد « حيث » بياض بقدر ست كلمات ، ويحسن بعد « حيث » وضع كلمة « شاء » أي  
 يحلله حيث شاء .

(٢) بياض بقدر سطرين ، والمحلات كما ذكر صاحب اللسان في مادة ( حلل ) هي : « القدر ،  
 والرحى ، والدلو ، والقرية ، والجفنة ، والسكين ، والفأس ، والزند » .

(٣) البيتان في اللسان والتاج ( أنس ) بدون نسبة .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَيَّامِ الْجُمُعَةِ السَّبْعَةِ<sup>(١)</sup>

يقال لِأَحَدٍ<sup>(٢)</sup> أَوَّلٌ ، وَلِلثَنَيْنِ أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ ، وَلِلثَلَاثَةِ<sup>(٣)</sup> جَبَّارٌ ،  
وَلِلْأَرْبَعَاءِ دُبَّارٌ وَدِبَّارٌ ، وَلِلخَمِيسِ مُؤَنَسٌ وَهُوَ يَوْمُ تُرْفَعُ فِيهِ الْأَعْمَالُ ، وَلِيَوْمِ  
الْجُمُعَةِ عَرُوبَةٌ وَهِيَ الرَّحْمَةُ ، وَلِيَوْمِ السَّبْتِ شِيَارٌ وَشِيَارٌ وَهُوَ يَوْمُ الْفَرَاغِ ؛ لِأَنَّ  
ابْتِدَاءَ الْخَلْقِ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — كَانَ فِي الْأَحَدِ وَآخِرِهِ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي  
السَّبْتِ خَلْقٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ الشُّهُورِ<sup>(٤)</sup>

يقال لِلْمُحَرَّمِ مُؤْتَمِرٌ ، وَلِصَفَرٍ نَاجِرٌ ، وَلِرَبِيعِ الْأَوَّلِ خَوَّانٌ وَخَوَّانٌ ،  
وَلِرَبِيعِ الْآخِرِ وَبْصَانٌ وَوُبْصَانٌ ، وَلِجَمَادَى الْأُولَى الْحَنِينُ ، وَلِجَمَادَى الْآخِرَةِ رُبَّى  
وَرُبَّةٌ<sup>(٥)</sup> ، وَلِرَجَبِ الْأَصَمِّ وَمُنْصِلُ الْأَسِنَّةِ ، وَلِشَعْبَانَ عَاذِلٌ ، وَلِرَمَضَانَ نَاتِقٌ ،  
وَلِشَوَّالٍ وَعَلٌ ، وَلِذِي الْقَعْدَةِ وَزَنَّةٌ ، وَلِذِي الْحِجَّةِ بُرْكٌ وَالْمَيْمُونُ .

(١) ينظر الأيام والليالي للفراء ٣٧ .

(٢) كذا في الأيام والليالي ٣٧ « الأحد » ولعل الوجه : « للأحد » .

(٣) كذا ، ولعلها : « للثلاثاء » .

(٤) ينظر الأيام والليالي ٤٩ .

(٥) في اللسان ( رب ) عن كراع .

## بَابُ أَسْمَاءِ لَيَالِي الشَّهْرِ

ثَلَاثُ غُرُرٍ ، وَثَلَاثُ نُفُلٍ ، وَثَلَاثُ تُسَعٍ ، وَثَلَاثُ عُشُرٍ ، وَثَلَاثُ بِيضٍ ،  
وَثَلَاثُ دُرَعٍ وَثَلَاثُ ظُلَمٍ ..... (١) .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَجْزَاءِ اللَّيْلِ وَهِيَ خُمُسَةٌ

..... ، ..... ، ..... (٢) وَيَعْفُورُ ، وَخُدْرَةٌ .

## بَابُ أَسْمَاءِ أَبْنَاءِ فَارِسَ بِالْبُلْدَانِ

..... (٤) بِالشَّامِ الْجَرَّاجِمَةُ ، وَبِالْكُوفَةِ الْأَحَامِرَةُ .....  
..... (٣) ، وَبِالْيَمَنِ الْأَبْنَاءُ وَيُقَالُ لَهُمُ الْأَحْرَارُ ؛ قَالَ (٤) :  
الْأَحْرَارُ مِنْ فَارِسٍ إِلَى حَامٍ وَنَسْلِهِ فَهَذَا مِنَ الْعَجَبِ

(١) بياض ويمكن تكملة النص بما يلي : « وَثَلَاثُ حَنَادِسُ ، وَثَلَاثُ دَادِيٍّ وَثَلَاثُ مَحَاقٍ » وينظر  
الغريب المصنف ٢٧٢ والمخصص ٣٠/٩ - ٣١ .

(٢) بياض في ( ب ) وفي اللسان ( عفر ) : « سُدْفَةٌ ، وَسُتْفَةٌ ، وَهُجْمَةٌ » وبذلك يتم النقص إن  
شاء الله .

(٣) بياض في ( ب ) وفي اللسان والتاج ( خضرم ) والخضارمة : قوم بالشام ، وذلك أن قوماً من  
العجم خرجوا في أول الإسلام فتفرقوا في بلاد العرب ، فمن أقام منهم بالبصرة فهم الأساورة ،  
ومن أقام منهم بالكوفة فهم الأحامرة ، ومن أقام منهم بالشام فهم الخضارمة ، ومن أقام منهم  
بالجزيرة فهم الجراجمة ، ومن أقام منهم باليمن فهم الأبناء ، ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة  
والله أعلم .

(٤) لم أجد البيت ، وجاء هكذا مضطرب الوزن .



## بَابُ أَسْمَاءِ رِيشِ الْجَنَاحِ

..... (١) عِشْرُونَ رِيْشَةً مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّنْبِ ؛ أَرْبَعٌ قَدَامَى

وَقَوَادِمُ ، وَأَرْبَعٌ..... (٢) ، وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَأَرْبَعٌ كُلَّى .

## بَابُ أَسْمَاءِ الرِّبَابِ وَهُمْ سِتَّةٌ

سُمُّوا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي رُبِّ وَتَحَالَفُوا ، وَهُمْ تَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ،  
وَعُكْلٌ ، وَثَوْرٌ ، وَضَبَّةٌ ، وَأَطْحُلٌ ، وَيُقَالُ أَطْحَلُ اسْمُ جَبَلٍ سَمُوَ بِهِ كَمَا قِيلَ  
فِي رُعَيْنٍ وَهُوَ أَيْضاً اسْمُ جَبَلٍ سَمِيَ بِهِ الْقَبِيلَةُ ، وَخَثْعَمٌ جَبَلٌ سَمِيَ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛  
قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ (٣) :

أَهْلُ الْخَوَرَنَقِ وَالسَّيْدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ

وَمَذْحِجٍ : أَكَمَّةٌ سَمِيَ بِهَا الْقَبِيلَةُ ، وَالْقَرَأَةُ وَالْكَلاَعُ وَالزَّيْدُ يُقَالُ إِنَّهَا

مَوَاضِعُ سَمِيَ هَذِهِ الْقَبَائِلُ بِهَا ، وَغَسَّانُ : مَاءٌ نَزَلَتْ بِهِ الْقَبِيلَةُ ؛ قَالَ  
حَسَّانُ (٤) :

الْأَزْدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ

(١) بياض بقدر كلمتين أو ثلاث ، وربما كان النقص : « في جناح الطائر » ، أو نحو ذلك .

(٢) بياض بقدر كلمة ، وفي اللسان ( بهر ) « وأربع مناكب » وبذلك يتم النص إن شاء الله .

(٣) البيت في المفضليات ٢١٧ وتأويل مشكل القرآن ١١ .

(٤) ديوانه ٢٥١ وصدر البيت : أما سألت فإننا معشر نجب .

وَتَغْلِبُ : امرأة نسبت إليها القبيلة ؛ قال جرير <sup>(١)</sup> :  
 إِذَا مَا شَدَدْتُ الرَّأْسَ مِنِّي بِمَشْوَذٍ      فَعَيْكَ مِنِّي تَغْلِبُ ابْنَةَ وَائِلٍ  
 الْمَشْوَذُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَالْجَمِيعُ الْمَشَاوِذُ .

## بَابُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ

الْأَشْوُهُ : الشَّدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ وَالْمَرَأَةُ شَوْهَاءُ <sup>(٢)</sup> يَبْنَى الشَّوَّةُ ، وَيُقَالُ لَا  
 شَوْهَةَ عَلَيَّ أَي لَا تَصِيبُنِي بَعِينٌ ، وَرَجُلٌ شَاهِي الْبَصَرِ وَشَائُهُ الْبَصَرُ : إِذَا كَانَ  
 سَرِيعَ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .  
 وَيُقَالُ نَجَّأْتُ بَعِينٍ : أَصَبْتُهُ بِهَا وَهُوَ رَجُلٌ نَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعُولٍ ،  
 وَنَجَّوُ الْعَيْنِ عَلَى مِثَالِ فَعِلٍ ، وَنَجَّى الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ .....  
 ..... <sup>(٣)</sup> شَدِيدُ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ ، وَيُقَالُ رَجُلٌ ..... <sup>(٤)</sup> الْعَيْنِ وَامْرَأَةٌ  
 ..... <sup>(٦)</sup> وَهُمَا الشَّدِيدَانِ الإِصَابَةِ بِالْعَيْنِ .

(١) لم أجده في ديوان جرير ، وفي التاج ( غلب ) قال الوليد بن عقبة وكان ولي صدقات بني تغلب ... وأنشد البيت .

(٢) في ( ب ) شهواء والمثبت من المنجد لكراع ٢٣٨ والمجرد له أيضاً ( شو ) .

(٣) بياض بقدر ست كلمات أو سبع ، ويمكن أن يكمل النص بما يلي : « فَعِلٌ ، وَنَجَّى الْعَيْنَ عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ » وينظر تهذيب الألفاظ ٥٤٦ والمخصص ١٢٢/١ والتاج ( نجأ ) .

(٤) بياض بقدر كلمتين ويغلب على الظن أن تكونا : « شَقْدٌ » ككتف و « شَقْدٌ » بفتح فسكون وينظر التاج ( شقد ) .

(٥) بياض بقدر ثلاث كلمات ، وبناء على ما في الهامش السابق وما يقتضيه سياق النص فإن الأغلب أن تكون الكلمات تانيئاً لشَقْدٍ وشَقْدٍ .

## بَابُ الْقِيَافَةِ وَالزَّجْرِ وَالْفَالِ وَالطَّيْرِ

يقال لِلْقَائِفِ هُوَ يَقْفُو الْأَثَرَ ، وَيُقُوفٌ ، وَيَقْتَأَفُ ، وَيَقْتَفِرُ ، وَيَقْتَفِرُ ؛

قال صَخْرُ [ الْعَيِّ ] <sup>(١)</sup> :

فَأِنِّي عَنْ تَقْفِرِكُمْ مَكِيثُ <sup>(٢)</sup>

وكذلك التَّائِبُ وقد أَبَّنَ الْأَثَرَ : إِذَا تَبَّعَهُ ..... <sup>(٣)</sup> ، قال [ أُوسُ ] <sup>(٤)</sup> بَنُ

حَجَرٍ يَصِفُ الْحِمَارَ <sup>(٥)</sup> :

يَقُولُ لَهُ الرَّأْوَنَ هَذَاكَ رَاكِبٌ يُؤْنِنُ شَخْصاً فَوْقَ (عَلِيَاءَ وَاقِفُ) <sup>(٦)</sup>

وَالطَّرْقُ : الضَّرْبُ بِالْحَصَا لِلزَّجْرِ ؛ قال لبيد <sup>(٧)</sup> :

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَا وَلَا زَاكِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

ويقال لِلخَطَّيْنِ اللَّذَيْنِ يَخْطُهُمَا الْخَطَّاطُ ثُمَّ يَزْجُرُ : ابْنَا عِيَانٍ ، فَإِذَا

(١) بياض بقدر ثلاث كلمات ، ولا يكفي للشطر الأول من البيت ونرجح أن يكون النقص هو « الغي » كما أثبتنا وقد استندنا في هذا على ما جاء في الغريب المصنف ٤٥١ حيث لم يذكر إلا العجز .

(٢) هذا عجز البيت وصدوره كما في ديوان الهذليين ٢٦٣/١ : أنسل بني شعارة من لصخر .

(٣) بياض بقدر كلمة ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق لا يقتضي زيادة . وينظر الغريب المصنف ٤٥١ .

(٤) بياض بقدر كلمة والسياق يقتضي أن تكون « أوس » وينظر لغريب المصنف ٤٥١ .

(٥) ديوان أوس ٦٩ .

(٦) ما بين المعقوفين تكملة البيت ومكانها بياض .

(٧) ديوانه ١٧٢ .

زجرهما قال : يا ابْنِي عِيَانٍ أَسْرِعَا الْبَيَانَ ، قال الراعي وذكر قَدْحاً<sup>(١)</sup> :  
وَأَصْفَرَ عَطَّافٍ إِذَا رَاحَ رُبُّهُ غَدَا ابْنَا عِيَانٍ بِالشَّوَاءِ الْمُضْهَبِ  
يقول إذا راح صاحب هذا القَدْج به عَلِمَ أنه يخرج فائزاً فإذا قَمَرَ أَتَى بِالشَّوَاءِ  
فرواح صاحبه به دليل على الشَّوَاء كدلالة ابني عيان .

وَالْفَالُ فِي الْخَيْرِ وَالطَّيْرَةُ فِي الشَّرِّ ، وَجَمَعَ الْفَالُ فُؤُولٌ ، وَقَدْ تَفَاءَلَ  
تَفَاؤُلًا ، وَطَطِيرَ تَطِيرًا ، وَتَكَهَّنَ تَكْهُنًا .

وَالْحُلُونُ : أَجْرُ الْكَاهِنِ عَلَى كِهَانَتِهِ ؛ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ<sup>(٢)</sup> :  
كَأَنِّي حَلَوْتُ الشَّعْرَ حِينَ مَدَحْتُهُ مُلْمَلَمَةً غَبْرَاءَ يَبْسَاءَ بِلَالِهَا  
ويروى : « صَفَا صَخْرَةَ صَمَاءَ » فجعل الشعر حُلُونًا ، وَقَدْ حَلَوْتُهُ أَحْلُوهُ ،  
وقال عُلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِةٍ<sup>(٣)</sup> :

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي يُبْلَغُ عَنِّي الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ  
فجعل الرُّشْوَةَ حُلُونًا ، وأما قول المرأة لزوجها<sup>(٤)</sup> :

لَا يَأْخُذُ الْحُلُونُ مِنْ بَنَاتِيَا

فإنه أَنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ مَهْرَ ابْنَتِهِ فَيَأْكُلَهُ ، وَيُقَالُ لِرَجُلٍ حَلَوْتُ يَحْلُو النَّاسَ  
أَيُّ يَعْطِيهِمْ .

(١) ديوانه ١٥ وفي التاج ( عين ) نسب لابن مقبل .

(٢) ديوانه ١٠٠ .

(٣) ديوانه ١٣١ وفي المشوف المعلم ٢٠٦/١ : قال علقمة بن عبدة ويقال ضاىء البرجمي .

(٤) أمالي القالي ٢٧٦/٢ .

وأما البُسْلَةُ فهي أجر الرّاقِي .

والرَّيْثِمَةُ والرَّثْمَةُ وجمعها رَثَمٌ هو الخيط الذي يربطه الرجل في إصبعه  
يَسْتَذْكِرُ به الحَاجَةَ ، وقد أَزْثَمْتُ الرجلَ إِزْثَاماً إذا صنعتَ به ذلك وكان  
أحدهم إذا أراد سفراً عقد خيطاً في ساقِ شَجَرَةٍ ثم خرج لوجهه فإذا رَجَعَ  
من سفره نظر إلى ذلك الخيط ، فإن وَجَدَه معقوداً علم أن امرأته على العهد  
وإن .....

..... (١) وَاحِدُهَا سِرَرٌ ، وَالْأَسَايِرُ ..... (٢) الْأَسِيرَةُ  
قال الأعشى (٣) :

( انْظُرْ إِلَيَّ كَفٌّ وَأَسْرَارِهَا ) (٤) هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي  
..... (٥) فهي الْيَسْرَةُ ، وهي تُسْتَحَبُّ

---

(١) بياض استغرق أربعة أسطر من ( ب ) ويمكن تكملة بعض النقص بما يلي : « وَجَدَهُ مَحْلُولاً  
عَلِمَ أَنَّهَا خَائِثُهُ ..... » وينظر نشوة الطرب ٧٨٤/٢ ونهاية الأرب ١٢٥/٣ واللسان والتاج  
( رثم ) أما بقية النقص فيرجع لفهم محتواه إلى خلق الإنسان لثابت ١٠٠ ، ٢٢٥ .

(٢) بياض يقدر كلمتين .

(٣) ديوانه ٩٥ وفيه « صابري » بدلاً من « ضائري » .

(٤) بياض يقدر الشطر الأول من البيت ، والتكملة من ديوان الأعشى .

(٥) بياض يقدر أربع كلمات ، وينظر خلق الإنسان لثابت ٢٢٥ لفهم الناقص .

وكانوا يضربون بالقِدَاح ..... (١).....

خير وشر .

وكانوا يَتَطَيَّرُونَ بوقوع الغراب على شَجَرِ الْعَرَبِ ..... (٢).....

الْعَرَبِ مِنَ الْغُرَبَةِ ، وكذلك إذا وقع على شَجَرِ الْبَانِ لِلْبَيْنِ .....  
..... (٨) على شَجَرِ الدَّوْمِ لِلدَّوَامِ ، قال تَوْبَةُ بَنِ الْحُمَيْرِ لِلْبَلَى الْأَخِيلِيَّةِ (٤) :

أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّمَا      تَذَكَّرْتُ لَيْلَى أَنْتَ مُوِفٌ فَصَائِحُ  
عَلَى غُرَبَةٍ أَوْ فَوْقَ أَغْصَانِ بَائَةٍ      تَهِيمُ بَلَيْلَى بَرَحْنِكَ الْبَوَارِحُ  
فَهَلَّا عَلَى دَوْمٍ وَقَعْتَ وَلَمْ تَقَعْ      عَلَى الْبَانِ أَجْرَى فَوْقَ حَلْقِكَ ذَابِحُ  
ولبعضهم (٥) :

رَأَيْتُ غُرَاباً وَقَعَاً فَوْقَ بَائَةٍ      يُتِّفُّ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ  
فَقُلْتُ وَدَمْعُ الْعَيْنِ تَجْرِي غُرُوبُهُ      عَلَى النَّحْرِ لِلنَّهْدِيِّ هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ  
فَقَالَ غُرَابٌ بِاغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى      يَطِيرُ بَيْنَ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ

(١) بياض بقدر ست كلمات .

(٢) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٣) بياض بقدر ثلاث كلمات .

(٤) لم أجد هذه الأبيات .

(٥) هذه الأبيات تنسب لكثير وهي في ديوانه ٤٦١ — ٤٦٢ وثلاثة في الحيوان ٤٤١/٣ — ٤٤٢ وهي منسوبة للسهمي وفي عيون الأخبار ١٤٧/١ الأول والثالث والرابع باختلاف في الرواية ومنسوبة لكثير .

فَمَا أَقْوَفَ النَّهْدِيَّ لِلَّهِ دَرُّهُ وَأَزْجَرُهُ<sup>(١)</sup> لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ

وكانوا يتطيرون بالطبّي المكسور القَرْنِ ، وبالغراب السَّانِحِ ، والْبَارِحِ ،  
والْقَعِيدِ ، والنَّطِيحِ ؛ فالسَّانِحُ : مَا وَلَّاكَ مَيَّامِنَهُ ، والْبَارِحُ : مَا وَلَّاكَ مَيَّاسِرَهُ ،  
والْقَعِيدُ : مَا أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ ، والنَّطِيحُ : مَا اسْتَقْبَلَكَ ؛ مِنْ قَوْلِهِ<sup>(٢)</sup> :  
تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيجَةِ أَغْضَبُ

وقال الكميت<sup>(٣)</sup> :

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ أَصَاحَ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَغْلَبُ  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ

وكانوا يتطيرون بِالْعُطَاسِ ونحوه ؛ يقال كَدَسَ الرَّجُلُ يَكْدِسُ كَدْسًا : إِذَا  
عَطَسَ قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ<sup>(٤)</sup> :

فَلَوْ أَنَّنِي كُنْتُ السَّلِيمَ لَعَذَّتْنِي سَرِيعاً وَلَمْ تُحْبِسْكَ عَنِّي الْكَوَادِسُ  
وكانوا يَتَيَّمَنُونَ بِالْأَرْبِ إِذَا انْتَفَجَتْ .

(١) فِي ( ب ) وَأَجْزَرُهُ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ دِيوانِ كَثِيرٍ ٤٦٢ .

(٢) هَذَا شَطْرُ بَيْتٍ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ ، وَالبَيْتُ بِتَمَامِهِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ( قَعْد ) :

وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَشِيجَةِ أَغْضَبُ

(٣) لَمْ أَجِدِ الْبَيْتَيْنِ فِي دِيوانِهِ وَفِي بُلُوغِ الْأَرْبِ ٣/٣٢٠ وَمِنْهُمْ ( أَيُّ مِنَ الْمُتَطَهِّرِينَ ) ضَابِئُ بْنُ حَارِثِ  
الْبَرْجَمِيِّ حَيْثُ يَقُولُ فِي شِعْرِهِ ... وَأَنْشَدَ الْبَيْتَيْنِ فِي الْعَمْدَةِ ٢/٢٦٢ وَقَالَ الْكُمَيْتُ وَأَنْشَدَ  
الْبَيْتَيْنِ .

(٤) دِيوانُ الْهَذْلِيِّينَ ١/٢١٧ .

ويقال للذي يَتَطَيَّرُ : الحُثَّارُمُ ، قال حُثَيْمُ بْنُ عَدِيٍّ (٢) :

وَلَيْسَ بِهَيَّابٍ (١) إِذَا شُدَّ رَحْلُهُ يَقُولُ عِدَانِي الْيَوْمَ وَإِ وَحَاتِمُ  
وَلَكِنَّهُ يَمْضِي عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا صُدَّ عَنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ الْحُثَّارُمُ  
الْوَاقِي : الصُّرْدُ ، وَالْحَاتِمُ : الْغُرَابُ ؛ سَمِيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ يَحْتِمُ  
[ بِالْفِرَاقِ ] (٣) وَقَالَ الْمُرْقَشُ مِنْ بَنِي سَدُوسٍ (٤) :

طَالَ النَّوَاءُ بِمَآرِبٍ وَعَلِمْتُ أَنِّي غَيْرُ رَائِمٍ  
يَا رَبِّ بَاكِ مِنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقَاءِ عِدَّةٍ وَقَائِمٍ  
وَمُشَقَّاتٍ لِلْجُيُوشِ بِ كَأَنَّهُنَّ ..... (٥)  
مَنْ مُبْلِغٌ عَوْفَ بَنٍ لَأَيَّ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْأَقَاوِمِ

---

(٣) في اللسان ( حتم ) قال خثيم بن عدي وقيل الرقاص الكلبى ، والبيتان في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٧/٣ والمخصص ٢٥/١٣ .

(٢) في ( ب ) « بهيات » بدلاً من « بهياب » وفوقها تعليق بكلمة « كذا » وينظر المخصص ٢٥/١٣ .

(٣) بياض بقدر كلمة وبوضع هذه الكلمة يلتئم السياق ، وينظر اللسان والتاج ( حتم ) .

(٤) في عيون الأخبار ١٤٥/١ الأبيات السابع والثامن والتاسع ، وهي في الحيوان ٤٣٦/٣ ، ٤٤٩ وغريب الحديث للخطابي ٣٧١/١ وفي ذيل الأمالي ١٠٦ الخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر ، وكذلك في حياة الحيوان للدميري ٣٦٨/٢ ما عدا السادس ، والأبيات منسوبة للمرقشي السدوسي كما في الزهرة ٢٥٠ — ٢٥١ واللسان والتاج ( حتم ) وحياة الحيوان ٣٦٨/٢ وفي اللسان ( حتم ) قيل إنها لخزر بن لوذان وفي الفاخر ١٨٤ البيت الخامس ونسبه لعمر بن بَرَّاقَة الهمداني .

(٥) لم أجد هذا البيت في المصادر السابقة ، وفي نهاية البيت بياض بقدر كلمة أو كلمتين .



لَا يَمْنَعَنَّكَ مِنْ بُعَا  
 وَلَا السَّشَاؤُومُ وَالْعُطَا  
 وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا  
 فَإِذَا الْأَشَائِيْمُ كَالْأَيَا  
 وَكَذَلِكَ لَا خَيْرُ وَلَا  
 قَدْ حُطَّ ذَلِكَ فِي الزُّبُرِ  
 عِ الْخَيْرِ ( تَعْقَاذُ التَّمَائِيْمُ ) (١)  
 سُ وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِيْمِ  
 أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِيْمِ  
 مِنْ وَالْأَيَامِيْنُ كَالْأَشَائِيْمِ  
 شَرُّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِيْمِ  
 رِ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِيْمِ

الزُّبُورُ وَالزُّبُرُ : الكتب ، والزُّبُورُ أَيضاً : جمع زُبُرٍ وهي الْحِجَارَةُ ، وكانوا  
 يَكْتُبُونَ الْحِكَمَ فِي الْحِجَارَةِ ، وقوله : وَلَا التَّيْمُنُ بِالْمَقَاسِيْمِ ؛ الْقَسَامُ :  
 الْحُسْنُ ؛ يقال منه رجل قَسِيْمٌ وامرأة قَسِيْمَةٌ ، ويقال لِلْوَجْهِ نَفْسُهُ الْقَسِيْمَةُ  
 وَالْجَمِيْعُ الْقَسِيْمَاتُ ، كأنهم يسمونه بذلك إذا كان حَسَنًا ؛ يُشْتَقُّ لَهُ اسْمٌ مِنْ  
 الْقَسَامِ ؛ قال حُرَيْثُ بْنُ مُحَفَّضٍ (٢) :

كَأَنَّ دَنَائِيْرًا عَلَى قَسَمَاتِيْهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهُ لِقَاءُ  
 وقال عِلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ الْيَشْكُرِي يَذْكُرُ امْرَأَتَهُ (٣) :

فِيَوْمًا تُؤَاْفِيْنَا بِوَجْهِهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَبِيَّةً تُعْطُوْا إِلَى نَاصِرِ السَّلَامِ  
 وقوله بِالْمَقَاسِيْمِ بِالْمِيْمِ جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ كَقَوْلِهِمْ : الْمَقَالِيْدُ جَمِيْعُ إِقْلِيْدٍ ،

- 
- (١) بياض بقدر كلمتين والتكملة من اللسان والتاج ( حتم ) .  
 (٢) البيت له في خلق الإنسان لثابت ١٠١ وينسب لحرز بن مكعب الضبي كما في خلق الإنسان  
 للأصمعي ١٧٩ والحماسة ١٧٥/٢ وشرحها للمرزوقي ١٤٥٧ .  
 (٣) الأصمعيات ١٥٧ وفي الكتاب ١٣٤/٢ نسب لابن صريم اليشكري ( باغت ) وفي الإنصاف  
 ١٢٣/١ نسب لزيد بن أرقم .

والمَذَاكِرُ جمع ذَكَرٍ ، والمَحَاسِنُ : من الحُسْنِ ، والمَسَاوِي : من السُّوءِ ،  
ويقال فيه ملاح من أبيه ، من اللَّمَج ، وكانوا يَتَيَمَّنُونَ بالرجل الحسن الوجه  
ويتشاءمون بالقبيح الوجه .

وحدثنا أبو يُوْسُفَ الأَصْبَهَانِيُّ قال : حدثني محمد بن عُبَادَةَ الوَاسِطِيُّ  
قال : حدثنا الأَصْمَعِيُّ قال سمعت سَعِيدَ بنَ سَلَمٍ بن قُتَيْبَةَ يُحَدِّثُ عن أبيه  
سَلَمٍ قال : لا ينبغي لأحد أن يَتَطَيَّرَ من شيء . خَرَجْتُ حَاجًّا وفي إِيْلِي نَاقَةٌ  
لَنَا كَرِيمَةٌ ، فَتَزَلْنَا مَنْزِلًا فَلَمَّا أَصْبَحْنَا قِيلَ لِي إِنَّ النَّاقَةَ قَدْ فَرَقَتْ .....  
..... (١) خَرَجْتُ فِي أَثَرِهَا فَلَمَّا بَرَزْتُ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ :

( فَلَيْسَ بَعَثْتُ ) (٢) لَهُمْ بُعَاةٌ مَا الْبُعَاةُ بِوَاكِدِينَ  
..... (٤) وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَأَنْتَهَيْتُ إِلَى أَكْمَةٍ وَإِذَا .....  
..... (٥) يَلْفِي مَطَالِعَ الْآكَامِ ..... (٦) ، وَأَرَدْتُ أَنْ  
أَرْجِعَ ثُمَّ مَضَيْتُ فَإِذَا بِرَجُلٍ قَدْ مَحَشَتْهُ ..... (٧) بِمَحَاسِنِ وَجْهِهِ فِي  
شَبِيبَتِهِ فَهُوَ مُشَوِّهُ الْخَلْقِ ..... (٨) ، وَأَرَدْتُ أَنْ أَرْجِعَ ، ثُمَّ مَضَيْتُ

(١) بياض بقدر أربع كلمات .

(٢) بياض بقدر كلمتين والتكلمة من ديوان لبيد ٣٢٣ .

(٣) البيت للبيد كما في ديوانه ٣٢٣ والمتع في صناعة الشعر ٢٧١ .

(٤) بياض بقدر كلمتين .

(٥) بياض يقرب قدره من خمس كلمات .

(٦) بياض بما يعادل ثلاث كلمات .

(٧) بياض بنحو كلمتين .

(٨) بياض بقدر كلمتين .

فَاسْتَقْبَلَنِي رَجُلٌ فَقُلْتُ ..... (١) : أَحْسَسْتُ نَاقَةً مِنْ صِفَتِهَا كَذَا وَكَذَا ،  
فَقَالَ : هَا هِيَ تَيْكَ قَدْ وَضَعْتُ ..... (٢) وَلَدَهَا ، فَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ  
يَتَطِيرَ مِنْ شَيْءٍ .



تَمَّ كِتَابُ الْمُتَّحَبِّ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى عَوْنِهِ  
وَإِحْسَانِهِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَآلِهِ .

وجدت في آخر الأصل الذي نسختُ هذا الكتابَ ما نصُّهُ : نَسَخْتُ  
كِتَابِي هَذَا وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَصْلٍ كَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ؛ فِيهِ  
مَكْتُوبٌ بِخَطٍ نَاسِخِهِ ..... (٣) ، كَذَا وَجَدْتُ ..... (٤) نَسَخْتُ عَنْ أَبِي هَذَا  
وَنَقَلْتُ حَوَاشِيَهُ مِنْ أَصْلِ الْفَقِيهِ الْقَاضِي الْعَالِمِ الْأَوْحَدِ أَبِي الْوَلِيدِ الْوَقْشِيِّ رَحِمَهُ  
اللَّهُ الْمَكْتُوبُ مَتْنًا وَطَرًّا بِخَطِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ ، وَكَانَ فِي غَايَةِ الصَّحَّةِ وَالْإِتْقَانِ ، وَقَابَلْتُهُ  
بِالْأَصْلِ الْمَذْكُورِ مَرَّتَيْنِ وَقَدْ قَابَلْتُ أَنَا هَذَا الْكِتَابَ مِنَ النُّسخَةِ الْمَذْكُورَةِ جَهْدَ  
الِاسْتِطَاعَةِ فَصَحَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ . انْتَهَى مَا وَجَدْتُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ . انْتَهَى بِحَمْدِ اللَّهِ وَكَفَى ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ  
اصْطَفَى .

(١) بياض بقدر كلمتين .

(٢) بياض بقدر كلمتين ، ولا أظن أن هناك نقصاً لأن السياق متسق .

(٣) هناك رمز صورته على هذا النحو « هـ » .

(٤) بياض بقدر كلمة .

122

## فهارس الكتاب

- فهرس الآيات الكريمة
- فهرس الحديث الشريف
- فهرس الأقوال والأمثال
- فهرس قوافي الشعر والرجز
- فهرس أعجاز الآيات
- فهرس صدور الآيات
- فهرس لغات القبائل والأمصار
- فهرس العلماء
- فهرس الشعراء والرجاز
- فهرس مصادر التحقيق ومراجعته
- فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
صفراء فاقع لونها	البقرة	٦٩	٢٦٢
واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان	»	١٠٢	٦١٨
لم يتسنه	»	٢٥٩	٦٩١
من أنصاري إلى الله	آل عمران	٥٢	٦١٠
ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبيين أرباباً أيأمركم	»	٨٠	٧١٥
فبما رحمة من الله لنت لهم	»	١٥٩	٦٨٧
ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم	النساء	٢	٦١٠
وعبد الطاغوت	المائدة	٦٠	٥٥٠
إن الذين آمنوا والذين هادوا والصائبون والنصارى	»	٦٩	٦٣٤
وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم	»	١١٦	٦٨٢
فبهدهم اقتده	الأنعام	٩٠	٦٩١
يجعل صدره ضيقاً حرجاً	»	١٢٥	٦٢٢، ٥١٠
ما منعك ألا تسجد	الأعراف	١٢	٦٨٤
لا عاصم اليوم من أمر الله	هود	٤٣	٥٨٩
وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجب وأوحينا	يوسف	١٥	٦٩٤
هَيْتَ لَكَ	»	٢٣	٦٠٣
واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها	»	٨٢	٦٥٦
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	»	٨٦	٦٢٣
فلما أن جاء البشير	»	٩٦	٦٨٠
ولدار الآخرة	»	١٠٩	٦٣٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
الكبير المتعال	الرعد	٩	٧١٥
فردوا أيديهم في أقفاهم	إبراهيم	٩	٦٠٥
ولدار الآخرة	النحل	٣٠	٦٣٤
وإني خِفْتُ المولى من ورأي	مريم	٥	٥٨٥
وهزي إليك بجذع النخلة	»	٢٥	٧٠٦
إنه كان وعده مأتياً	»	٦١	٦٣٩، ٥٨٩
... جذوع النخل	طه	٧١	٦٠٥
فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفاً	»	٨٦	٦٢٢
لا ترى فيه عوجاً ولا أمتاً	»	١٠٧	٦٢٢
فلا يخاف ظلماً ولا هضماً	»	١١٢	٦٢٢
لو أردنا أن نتخذ لهواً لاتخذناه من لدنا	الأنبياء	١٧	٦٨٥
فجاجاً سبلاً	»	٣١	٦٢٢
خلق الإنسان من عجل	»	٣٧	٦٢٧
تَنَبَّأَ بالدهن	المؤمنون	١٠	٧٠٦
ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله	»	٩١	٦٨٥
وينزل من السماء من جبال فيها من برد	النور	٤٣	٦٨٤
وإني عليه لقوي أمين	التمل	٣٩	٦٢٢
فبصرت به عن جُنُب	القصص	١١	٢٤١
فلما أن أراد أن ييطش	»	١٩	٦٨٠
ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة	»	٧٦	٦٢٧
هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه	لقمان	١١	٦٨٥



الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتظنون بالله الظنونا	الأحزاب	١٠	٦٩٩
وأطعنا الرسولا	»	٦٦	٦٩٩
فأضلونا السبيلا	»	٦٧	٦٩٩
وَمَكُرُ السَّيِّئِ	فاطر	٤٣	٧١٥
فلما أسلما وتله للجبين وناديناه	الصفافات	١٠٤، ١٠٣	٦٩٤
ما لها من فوق	ص	١٥	٥٢٦
إِذْ تَسُوْرُوا الْمَحْرَابَ	»	٢١	٤٠٦
حتى إِذَا جَاءَوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا	الزمر	٧٣	٦٩٤
مَا لَمْ يَأْذَنَ بِهِ اللَّهُ	الشورى	٢١	٦٠٩
فِيظُلِّلْنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظَهْرِهِ	الشورى	٣٣	٥٨٥
إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَى أَمَةٍ	الزخرف	٢٣	٥٣٤
أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَٰذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ	»	٥٢	٦٢٠
أَنَّا لَا نَسْمَعُ سَرَهْمُ وَنَجْوَاهُمْ	»	٨٠	٦٢٣
زَوْجِنَاهُمْ بِحُورٍ عِينٍ	الدخان	٥٤	٧٠٦
وَلَقَدْ مَكَنَاهُمْ فِيمَا إِن مَكَنَّاكُمْ فِيهِ	الأحقاف	٢٦	٦٨٠
لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَٰذَا	ق	٢٢	٦١٤
وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ	النجم	٣	٦١٥
بِطَائِنِهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ	الرحمن	٥٤	٥٩١
فَظَلَمْتَ تَفَكْهُونَ	الواقعة	٦٥	٥٩٢
تَلْقَوْنَ إِلَيْهِم بِالْمُودَةِ	المنتحنة	١	٧٠٦
تُسِيرُونَ إِلَيْهِم بِالْمُودَةِ	»	١	٧٠٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
من أنصاري إلى الله	الصف	١٤	٦١٠
بأيكم المفتون	القلم	٦	٧٠٦
يوم يكشف عن ساق	القلم	٤٢	٦٤٥
لما طغى الماء	الحاقة	١١	٣٩٢
في عيشة راضية	»	٢١	٥٨٩
كتايبه	»	٢٥	٦٩١
حسايبه	»	٢٦	٦٩١
ماليه	»	٢٨	٦٩١
سلطانيه	»	٢٩	٦٩١
وثيابك فطهر	المدثر	٤	٦٥٠
ثم عبس وبسر	»	٢٢	٦٢٣
إن علينا جمعه وقرآنه	القيامة	١٧	٦٢٢
من نطفة أمشاج	الدھر	٢	٤١٢
عينا يشرب بها عباد الله	»	٦	٧٠٦
ولا تطع منهم آثماً أو كفوراً	»	٢٤	٦٣٢
لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً	النبأ	٢٤	٢٦٦
إذا اكثالوا على الناس يستوفون	المطففين	٢	٦١٣
عينا يشرب بها المقربون	»	٢٨	٧٠٦
وهديناه النجدين	البلد	١٠	٤١١
وذلك دين القيمة	البينة	٥	٦٣٤
بأن ربك أوحى لها	الزلزلة	٥	٦١٠
ترميمهم بحجارة من سجيل	الفيل	٤	٦٠٠

## فهرس الحديث الشريف

الحديث	الصفحة
الإبل من عنان الشيطان .....	٦٦٣
أرض الجنة مسلوقة .....	٣٣٥
أسرعكن لحاقاً بي أطولكن يداً .....	٦٥١
أنا محمد وأحمد والمأحي يمحو الله بي الكفر والهاشر أحشر الناس والعاقب .....	٧٥٨
فإنه أحرى أن يؤدم بينكما .....	٣٧٦
فارتعج العسكر .....	٧٠٠
ليس في الكسعة صدقة .....	١١٠
ليس من أم بر أم صيام في أم سفر .....	٦٨٧
نفث روح القدس في روعي لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله وأجملوا	
في الطلب .....	٥٢

## فهرس الأقوال والأمثال

القول أو المثل	الصفحة
الأخذ سُريطَى والقضاء ضُريطَى .....	٥٧٥
إذا أخصب الزمان جاء العاوي والهاوي يعني الجراد والذباب .....	١١٤
استأصل الله شأفته .....	٤٨٩
استأصل الله عرقاتهم .....	٨٦
اسق أخاك التميرى .....	٧٥٥
أسكت الله نأمتَه .....	٤٦
لمُصْنَعٌ مِنْ سُرْفَةٍ .....	١٢٧
امرأةٌ مقلاتٌ .....	٣٤٣
أنت على حُنْدُرٍ عيني .....	٤٧
أنت في الضلال ابن السبَّهَل .....	٣٤٨
أنتن من مَرَقَاتِ العَنَمِ أي من صوف المريض والعجاف منها .....	٢٥٥
إنه لذو بَزْلَاءٍ أي رأي .....	١٥٦
إنه لذو زافرةٍ أي وسط .....	٨٧
أهل الكفور أهل القبور .....	٤٠٧
جاء فلان عمراً أي بطيئاً .....	٢٣١
قال عمر ( بن الخطاب ) حتى يكون الناس بياناً واحداً .....	٥٥٨
حرف في تامورك خَير من ألف في وعائك .....	٥٢
حِمار نَعِر أي لا يستقر في موضع .....	١٢٨
خير لا ينادى وليده .....	٦٤٥
رجل دَنَعَ من قوم دنائع أي أحمق .....	١٥٨

- رجل من عِلِّيَّة الرجال وعُلِّيَّة الرجال أي أعلاهم ..... ٨٩
- ركب فلان المَجَبَّةَ والمجرحة أي وسط الطريق ..... ٨٨
- رماه الله بالتَّيِّط أي الموت ..... ٣٤٤
- سلك طريق العُنُصَلَيْن أي الباطل ..... ٣٤٨
- شر لا ينادى وليده ..... ٦٤٥
- صدع الله صداه ..... ٤٦
- عاد إلى تَوَازِيهِ أي أصله ..... ٨٤
- فُلان لا يَجَأ مَرَّغُهُ من حمقه ..... ١٠٢
- فلان يَهْتَبِل لأهله ..... ٣٣٨
- قطع الله دابره ..... ٨٣
- القنا قَصَدَ أي كَسَرَ ..... ٤٠٢
- كَلَّفَنِي بِيضَ السَّماسِم أي ما لا يقدر عليه ..... ١٢٣
- لَقُوَّة لَأَقَتْ قَبَساً أي سريعة اللقاح لاقت سَرِيعَ الإِلْقاح ..... ١٣٧
- لو سألتَه لَوُوساً ما أعطاني ..... ٥١
- لا تَعْدَمُ الناقَةُ مِن أُمها حَنَّةً أي شَبهاً ..... ٢٨٦
- لا يَنْدَاك مني مَكْرُوهٌ أي يَسْبِقُ ..... ٢٢٩
- مَكْرَةُ أَخوك لا بطل ..... ٧٥٣
- ما أنت إلا بُعَامَةٌ أي ضعيف العقل ..... ١٥٧
- ما عمله إلا حورٌ في محارِه ..... ٣٤٨
- ما له سَعنة ولا مَعْنَةٌ ولا سَبَدٌ ولا لَبَدٌ أي ليس له شيء ..... ٣٥٢
- ما لهم عندي هَوادة أي لين ..... ٣١٩

- ١٧٦ ..... ما يَصْدَغُ نَمْلَةً مِنْ ضَعْفِهِ
- ٢٢٣ ..... هم إزاء لقومهم أي يصلحون أمرهم
- ١٠٥ ..... هو أجراً من نَحَاصِي نَحْصَافٍ أي من الأسد
- ٥١ ..... هو ألزم لك من شعرات قَصَّكَ
- ١٥٥ ..... هو يقرأ القرآن بالسليقة
- ١٥٥ ..... وَطَّنت لهذا الأمر جِرْوَتِي أي نفسي
- ٢٦٣ ..... وقعوا في حيص بيص
- ٣٤٨ ..... وقعوا في مُرَامِرٍ أي الباطل
- ٣٤٤ ..... ووقع بالناس كَفَّتْ شديد أي موت
- يا أهل خراسان إن وليكم وال شديد عليكم قلم جبار عنيد وإن وليكم وال
- ٧٥٦ ..... رءوف بكم قلم قباع بني ضبة
- ٢٤٨ ..... يا هَيِّءْ ما لي وياشئْ ما لي ويافئْ ما لي تلهف على الشئ الذي فات

## فهرس قوافي الأبيات والشعر والرجز<sup>(١)</sup>

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
<b>الهمزة</b>			
٧١٠	الحارث بن حلزة الشكري	الخفيف	وَإِبَاءُ
٧٣٥	زهير	الوافر	الطَّبَّاءُ
٦١٧	زهير	الوافر	أَسَاءُوا
٦٢٤	زهير	الوافر	عِفَاءُ
٦١٤	الحارث بن حلزة	الخفيف	بَقَاءُ
٧٧٧	حريث بن محفض	الطويل	لِقَاءُ
٥٨٩	زهير	الوافر	الَلْقَاءُ
٦٩١	أبو زيد الطائي	الخفيف	بَقَاءُ
<b>الباء</b>			
٦٢٩	أبو دؤاد الإيادي	المتقارب	وَنَبْ
٧٦٨	—	البسيط	العَجَبُ
٧٤٥	الأخضر « اللهبي »	الرمل	العَرَبُ
٦٠٦	—	الرجز	تُعْتَصَبُ
٦٩٨	—	الرجز	العَصَبُ
٧٤٦	أم بيه وبه عبد الله بن الحارث	الرجز	بِيَّةُ
٧١٢	أبو دؤاد	الكامل	حُبَا
٦٢٦	ليبد	المنسرح	قُرْبَا

(١) هذا الفهرس يشتمل على قافية البيت الأول فقط .

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
قَوَارِيَا	الرجز	القطامي « عمير بن شَيْم »	٧٤٣
حَسْبَا	الرجز	—	٦٨٥
الذَّبَّاءُ	البسيط	الحطيئة	٧٥٦
تَطَيَّيَا	الطويل	—	٢٥٢
النَّوَائِبُ	الطويل	—	٦٩٦
لَبَّ	البسيط	ذو الرمة	٦٤١
وَاجِبُ	الطويل	—	٧١٧
أَجْرُبُ	الطويل	النابعة الذبياني	٦٠٨
الْحَشَبُ	البسيط	ذو الرمة	٢٥٥
الوصِبُ	البسيط	ذو الرمة	٦٢٥
الْعَبَّةُ	الرجز	—	٦٣١
الْأَعْبَةُ	الطويل	—	٧٢٣
سَاغِبُ	الطويل	الفزاري	٦٠٧
سَاغِبُ	الطويل	الفزاري	٦٢٣
مُثَقَّبُ	الكامل	ساعدة بن جُوَيْهَة	٦٢٠
تُرَاقِبُ	الطويل	—	٦٢١
تَعْلَبُ	الطويل	الكميت	٧٧٥
شَنَبُ	البسيط	ذو الرمة	٦٢٥
مَكْبُوبُ	البسيط	علقمة بن عبدة	٥٩٣
مَشُوبُ	الطويل	يزيد بن سويد بن حِطَّان الضُّبَّعي	٧٥٤
فَتَصَوَّبُوا	الطويل	حسان بن ثابت	٧٠٨



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧١٧	عبيد بن الأبرص	الرجز	حَبِيبُ
٢٥٢	يزيد بن سويد بن حِطَّان	الطويل	وَصَبِيبُ
٢٥٢	علقمة بن عَبْدَة	الطويل	وَصَبِيبُ
٦١٥	علقمة بن عبدة	الطويل	طَبِيبُ
٦٣٣	ضائىء بن الحارث البرجمي	الطويل	لَعَرِيبُ
٧٠٦	الكميت	الوافر	رَعَبِيلِبُ
٦٨٤	ابنُ هَرَمَة	الكامل	الكَاذِبِ
٦١٤	قيس بن الخطيم	الطويل	المُتَقَارِبِ
٦٢٥	نابغة بني جعدة	المتقارب	المَهْرِبِ
٦٥١	النابغة	الطويل	السَّبَاسِبِ
٦٣٨	النابغة	الطويل	نَاصِبِ
٧٢٤	النابغة	الطويل	نَاصِبِ
٦٥٠	طفيل	الطويل	صَفَقِبِ
٦٣٧	طفيل الغنوي	الطويل	مُعَقَّبِ
٦٠٧	الجعدي	المتقارب	الْمُنْكِبِ
٧٠٣	—	الرجز	بِالْحُلْبِ
٧١٨	—	الطويل	قَلْبِ
٦٩٨	حسان بن ثابت	الطويل	الْكَلْبِ
٧١١	—	الطويل	الأَرَانِبِ
٧٧٢	الراعي	الطويل	المُضْهِبِ
٢٦٢	الأعشى	الخفيف	كالزَيْبِ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
الحُيْبِ	الكامل	—	٦٣٩
التاء			
شِيَّاتُ	الرجز	الشماخ	٧٠٢
وَأَثَمَمَعْنَا	الرجز	أم قمعة وقمعة عمير بن إلياس	٧٤٦
فَتَى	الطويل	الراعي	٦٤٩
عَنِيْتُ	الرجز	رؤية	٤١٤
مُيَّاتُ	البسيط	—	٧١٦
فَاسْتَقَرَّتْ	الرجز	العجاج	٦١١
أَقْلَبْتُ	الطويل	الشنفري	٦٢٥
العِذْرَاتِ	الطويل	الحطيئة	٦٤٥
كَالشَّقَرَاتِ	الطويل	شَقِرَة « الحارث بن تميم »	٧٤٤
لِلشَّهَوَاتِ	الخفيف	موسى شهوات	٧٤٨
الرَّايَاتِ	الرجز	—	٦٥٤
الثاء			
نَفِثْتُ	الوافر	صخر العُي	٦١٩
الجم			
الْفَلَجُ	الرجز	نابغة بني جعدة	٧١١
دَارِجًا	الرجز	—	٧٣٣
عَجَّعَجَا	الرجز	العجاج عبد الله بن رؤية	٧٤٦
الْحَمَجَا	البسيط	أبو ذؤيب الهذلي	٦٨٠
رَهْوَجَا	الرجز	العجاج	٧٠٥
تَعْتَلِجُ	البسيط	—	٦٨٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
نَيْيُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٠٨
نَيْيُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦١٦
نَيْيُجُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٦١٩
نَيْيُجُ	الطويل	—	٧٠٤
أَرِيحُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٢٤٩
دِجُ	الهزج	—	٧٠٥
الأَرُنْدَجُ	الطويل	الشماس بن ضرار	٧٣٥
بِالعَشِجِ	الرجز	—	٧٠٥
الإِذْلَاجُ	الخفيف	عدي بن زيد	٧١٨

#### الحاء

وامتَصَحُ	الرمل	الأعشى	٦٢٤
صَالِحَا	الرجز	—	٧٣٨
وَرُمَحَا	الكامل	عبد الله بن الزبيري	٦٥٣
دُبَا حَا	الكامل	النابعة الذبياني	٦٢٠
فَصَائِحُ	الطويل	توبة بن الحمير الباهلي	٧٧٤
وَأَنْجَحُ	الطويل	جران العود التميمي	٧٤٠
رَامِحُ	الطويل	جرير	٧٦١
الشُّحُّ	الرجز	رؤبة	٧٣١
طَامِجُ	الطويل	الحطيئة	٣٣٤
الأنواع	الرجز	بنت عامر بن مالك ملاعب الأسنة	٧٤٧

#### الذال

المُمْتَاذُ	الرجز	رؤبة	٦٦٥
-------------	-------	------	-----

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	رؤية	السريع	أَغْمَاذُ
٤٠٤	أعرابي من بني أسد	الطويل	فَأَسْجَدَا
٦٥٣	—	الرجز	وَبَدَدَا
٦٨٦	معن بن أوس	الطويل	تَمَعَّدَا
٧٣٧	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البسيط	بَرَدَا
٧٥٦	أبو يوسف الأصفهاني	البسيط	بَرَدَا
٧٦١	سويد بن كراع	البسيط	الْجَرَدَا
٧٤٣	مُزَرَّد « يزيد بن ضرار »	الطويل	مُزَرَّدَا
٦٨٣	عبد مناف بن ربيع الهذلي	البسيط	الشُّرَدَا
٧١٨	حمزة بن عبد المطلب	الطويل	مَوْرَدَا
٦٠٦	الأعشى	الكامل	أَنْشَدَا
٧٦٦	—	المتقارب	عُودَا
٦٨١	ابن هرمة	الطويل	تَعَوَّدَا
٧١٩	دويد بن نهد	الرجز	وَيَدَا
٦٢٣	الحطيئة	الطويل	البُعْدُ
٧٢٢	—	المتدارك	والموقدُ
٧٢٠	—	الطويل	تُحَمَّدُ
٦٥٢	—	البسيط	السُّودُ
٧٤٥	عمر بن عائد الكلب « ذو الكلب الهذلي »	الكامل	فَأَعُودُ
٧١٨	موسى بن جابر	البسيط	يَدُ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَبِيدُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	ابن ميادة	الرجز	الصَّيْدُ
٧٣٠	أبو النجم العجلي	الرجز	أَدُّ
٧٢٠	أبو نُحَيْلَةَ السعدي	الرجز	يَعْتَدِي
٦١٢	امرؤ القيس	المتقارب	مَرْتَدٌ
٧٠٨	دريد بن الصمة الجشمي	الوافر	وَحْدِي
٧٥١	عمرو بن معديكرب	الوافر	وَحْدِي
٦١٧	—	الكامل	الوَاحِدُ
٧٠٠	—	البسيط	الْوُسْدُ
٧٨٠	الطرماح بن حكيم الطائي	البسيط	بالنقْدِ
٦٠٨	طرفة	الطويل	المُصَمِّدُ
٧٦١	عمرو بن براءة الهمداني	الرجز	بِمُجْرَهْدٍ
٦١١	دوسر بن غسان اليربوعي	الطويل	وُدِّي
٦٨٠	النابعة	البسيط	يَدِي
٧٤٨	ذو الرمة غيلان بن عقبة بن بهيش	الرجز	التَّقْلِيدُ
٧٣٣	أبو رِزْمَةَ	الرجز	الدَّادِي
٧٦٩	الأسود بن يعفر	الكامل	سِنْدَادٍ
٦٣٧	الأعشى	الكامل	وَالْأَبْرَادُ
٧١٣	امرؤ القيس أو النابعة الجعدي	الوافر	سَادِي
٧١٣	—	الرجز	بِالْفَسَادِ
٦١٠	ابن مفرغ الحميري	الخفيف	الجِعَادِ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْلَادِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٣	الأعشى	الكامل	جِهَادٍ
٦٤١	الأسود بن يعفر	الكامل	أَجْيَادِي
٦٩٧	قيس بن زهير العبسي	الوافر	زِيَادٍ
الذال			
٤١٣	—	الرجز	بغدادٍ
٧٣٢	عمرو بن جميل أو أبو محمد الفقعسي	الرجز	أَجْرَادٍ
الراء			
٦٥٧	—	السريع	يَنْجَجِرُ
٤٥٢	العجاج	الرجز	شَزْرُ
٦٢٥	امرؤ القيس	الطويل	والْحَصْرُ
٧١٨	أبو النجم العجلي	الرجز	أَنْعَصْرُ
٧٢٥	امرؤ القيس	المتقارب	أَنْى أَفْرُ
٧٣٨	—	الرجز	كَمَا تَرَى
٦٥٧	امرؤ القيس	الطويل	جَرْجَرَا
٦٠٩	النابعة الجعدي	الطويل	وَأَهْجَرَا
٦٨٤	أبو النجم العجلي	الرجز	تَسْخَرَا
٦٢٧	الحصين بن بكير الربيعي	الرجز	الهِدْرَةَ
٧٤٢	البعيث « خدّاش بن بشر »	الطويل	شَزْرَا
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	نَاشِرَةَ
٦٣٨	أم همام بن مرة	الطويل	آشَرَهُ
٧٠٠	—	الرجز	تَقْعَطْرَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٥٢	—	الرجز	نُكْرًا
٦٠٩	ابن أحمر	الطويل	أَحْمَرًا
٧٠٩	حاتم طيء	الطويل	شَمَرًا
٦٨٧	أمية بن أبي الصلت	الخفيف	قُورًا
٧٤٨	ليلى الأخيلية	الكامل	مذكورًا
٦٨١	الكميت	المتقارب	الغُورًا
٧٥٢	أبو الأسود الدؤلي	الوافر	المغيرة
٦٩٨	—	الكامل	كَيْبَارًا
٥٦٧	عوف بن الحَرَج التميمي	المتقارب	الستارا
٧٦٠	جرير	الوافر	المزَارًا
٦١٢	الراعي	الوافر	وَاسْتَعَارًا
٦٢٩	الأعشى	المتقارب	الشُّعَارًا
٦١٥	ابن أحمر الباهلي	الوافر	تُعَارًا
٦٤٣	أبو دؤاد	المتقارب	الصَّفَارًا
٢٥١	الأعشى	المتقارب	عَمَارًا
٣٢٩	—	الوافر	نَارًا
٦٣٦	أبو زيد	البسيط	القَتْرُ
٦٣٠	الأخطل	البسيط	هَجْرُ
٦٣١	—	الرجز	مَفْخَرُهُ
٦٢١	—	الكامل	غَادِرُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢١	—	الكامل	العَادِرُ
٦٣٦	أبو زيد	الطويل	مُتَكَسِّر
٢٦١	الفرزدق	الطويل	حَاضِرَة
٦٥٢	الزبرقان بن بدر	الطويل	وَقْرُ
٦٢٨	الخطيئة	الطويل	حَافِرَة
٦٤٣	الخطيئة	الطويل	مَشَافِرَة
٧١٢	عطاف بن أبي شعفر الكلبى	الطويل	نَوَافِرُ
٦٣٣	الطرماح	الكامل	أَحْمَرُ
٦٣١	الفرزدق	الطويل	الْحَمَرُ
٦٩٥	—	البسيط	صُورُ
٥٦٧	نفيح بن صفار	الوافر	الرَّزِيرُ
٦٢٥	كثير	الوافر	خَيْرُ
٦٦١	عبد المسيح البجلي	البسيط	دَهَائِرُ
٦٠٤	—	الطويل	يَطِيرُ
٧٧٤	كثير	الطويل	وَيُطَايِرُهُ
٦٤١	ابن الرقاع	الخفيف	أَسْتَارُ
٢٤٩	أبو دؤاد	الخفيف	الدُّحْدَارُ
٦٢٤	أبو دؤاد	الخفيف	مُعَارُ
٦٨١	الرؤاسي	البسيط	أَعْمَارُ
٦٨٥	الأفوه الأودي	الرمل	خِيَارُ
٧٤٤	زبان بن سيار الفزاري	المتقارب	حَايِرُ



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٧٣	الأعشى	الرجز	ضائري
٦٢٦	المختار التميمي	الطويل	سِثَر
٧٠٩	المسيب بن علس الضبعي	الكامل	الجذير
٧١٠	ذو الرمة التميمي	الطويل	بالقدر
٦٤٩	أوس بن حجر	الكامل	المنذر
٧٦٠	النابعة الجعدي	الطويل	خنزير
٧٦٠	الحطيئة	الكامل	خنزير
٦٢٣	زهير	الكامل	الأصير
٦١٠	سلمة الأغمري	الطويل	الأواصير
٦٤٣	جبيهاء الأسدي	الطويل	وحافر
٦٤٣	الفرزدق	الطويل	المشافر
٧٢١	الأقيشر الأسدي	الرجز	الأشقر
٦٤٥	—	البسيط	والفكر
٧٤١	مُنَبِّه بن قيس بن عيلان	الكامل	مُنَكِّر
٧٥٠	حسان بن ثابت	الطويل	الكراكير
٦٢٩	خداش بن زهير	الطويل	الحُمير
٦٢٠	المسيب بن علس	الكامل	دَهْر
٦٣١	—	المنسرح	سَهْرِي
٧٦٥	ابن أحمر أو أبو شبل الأعرابي	الكامل	الشَّهْرِي
٧٠٧	الراعي	البسيط	بالسُّور
٦٤٠	—	الرجز	الْكُور

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بَيْسِير	الطويل	—	٦٩٧
المَوَاقِيرِ	البسيط	جرير	٧٦١
وَأَحْجَارِ	البسيط	—	٧٢٣
نِجَارِ	الكامل	الطرماح	٦٣٦
اسْتِيخَارِ	الكامل	الطرماح	٦٣٦
إِرَارِي	الوافر	أبو المنهال	٦٤٨
وانتظارِي	الرمل	عدى بن زيد	٥٨٣
الأَطْهَارِ	الكامل	الربيع بن زياد العبسي	٧٢٦
يَأْسَوَارِ	البسيط	الكميت	٦١٧
الزاي			
وَقَزَا	الرجز	—	٦٥٦
ماعزُ	الطويل	الشماخ	٦١٣
العَرَزِ	الرجز	—	٦٤٠
السين			
عَدَسُ	الرجز	—	٦٥٤
أَبُوسَا	الطويل	امرؤ القيس	٧٤١
خَمْسَا	الرجز	مسافر بن شقيق	٧٣٢
أَعْمِسُ	الطويل	زيد الخيل	٦٨٤
نَاجِسُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٠٩
الكَوَادِسُ	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٧٥
أَخْرَسُ	الطويل	البييث ( خدّاش بن بشر )	٧٣٤

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٢	المتلمس ( جرير بن عبد المسيح الضبعي )	الطويل	المُتَلَمَّسُ
٦٣٣	جران العود	الرجز	لَمِيسُ
٦٣٢	—	البسيط	إِبَّاسُ
٧١٤	—	الوافر	تَّاسِي
الصاد			
٧٣٢	—	الرجز	بُقْرُصُ
الضاد			
٦٤٧	رؤية	الرجز	حَفَضُهُ
٦١٠	—	الطويل	لَبَغِضُ
٧٣١	—	الرجز	المُنْقَضُ
٥٧٧	رؤية	الرجز	غاضِ
٦٣٨	رؤية	الرجز	غاضِ
٦٤٧	رؤية	الرجز	بالأَحْفَاضِ
الطاء			
٦٥٢	—	الرجز	وَأَقْطُ
٧٣٠	—	الرجز	وَسَطًا
٧٣٠	—	الرجز	لَعَطًا
٧٠٣	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٣٠	—	الرجز	الْفِرْشَاطُ
٧٠٤	—	الرجز	الضُّمْرُوطُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
العين			
وَلَا شَبَّعَ	الرجز	منظور بن حبة الأسدي	٧٢١
مُنْتَرَعٌ	الرمل	سويد بن أبي كاهل الإشكري	٦٣٤
طَبْعًا	المنسرح	ذو الإصبع العدواني	٦١١
مَضْجَعًا	المتدارك	الكميت	٦٨١
بِأَجْدَعًا	الطويل	سويد بن أبي كاهل	٦٠٥
مُرْدَعًا	الرجز	رؤبة	٦٠٧
مُرْدَعًا	الرجز	رؤبة	٦٨٨
مَعَا	الطويل	متمم بن نويرة	٦١٩
السِّيَاعَا	الوافر	القطامي	٦٢٨
يَنْصَدَعُ	البسيط	العباس بن مرداس	٧٢٠
وَيَصْدَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦١٢
يَرْضَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٥٧
سَلَفَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٨٢
قعقعوا	الطويل	الربيع الثعلبي	٦٢٧
تَدْمَعُ	الكامل	أبو ذؤيب الهذلي	٦٤٢
صَانِعُ	الطويل	ليبيد	٧٧١
مَضُوعُ	الوافر	بشر بن أبي خازم	٧٦٠
اجتماع	الخفيف	بدوي	٦٢١
المُرْعَزَعُ	الطويل	أوس بن حجر	٧٤٧
الرَّاقِعُ	الرجز	ابن حمام الأزدي	٧١٩

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	الغين		
٧٣٢	جواس بن هرم	الرجز	صُدْغُ
	الفاء		
٧٠٢	الحَطَفَى	الرجز	مِخْشَفَا
٧٣١	—	الرجز	القَفَا
٧٤٥	الحَطَفَى « حذيفة بن بدر »	الرجز	كَلَفَا
٧١٤	لقيم بن أوس	الرجز	شَرَّافَا
٤٠١	قيس بن الخطيم	المنسرح	تنغرفُ
٦٣٢	الفرزدق	الطويل	المُتَعَسِّفُ
٧٧١	أوس بن حجر	الطويل	وَاقِفُ
٧٤٨	مطروذ بن كعب الخزاعي	الكامل	عَجَافُ
٣٣٠	الشماع	الرجز	اسكافُ
	القاف		
٧٢٥	رؤبة	الرجز	المُخْتَرَقُ
٧١٨	رؤبة	الرجز	الحُقَقُ
٧٠١	العجير السلولي	الرجز	عَنْسَلَقُ
٧٠١	أبو نُحَيْلَةَ السَّعْدِيُّ	الرجز	هَدَلِقَا
٦٣٠	ابن قيس الرقيات	المديد	وَهَقَا
٧١٩	العدافر الكندي	الرجز	دَقِيقَا
٧٢٠	—	الطويل	المُشَبِّقُ
٧٤٣	عارق « عمرو بن مَلَقَط »	الطويل	عَارِقُهُ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٥٢	—	الطويل	وَبُرُوقُ
٦٨٨	حميد بن ثور	الطويل	تُرُوقُ
٦٣٠	عباس بن مرداس السلمي	الكامل	أُطِيقُ
٧١٧، ٦٥٥	ابن مفرغ الحميري	الطويل	طَلِيقُ
٧٤٢	الممزق	الطويل	أَمَزُقُ
٦٤٣	رجل من بني سعد	الطويل	تُسَقِّقُ
٧٠١	عمارة	الرجز	الْهَدَالِقُ
٦٣٨	جرير	الكامل	الْوَامِقُ
٦٣٠	العجاج	الرجز	المُطَوَّقُ
٦٠٧	خراشة بن عمرو العبسي	البسيط	العَرَائِقُ
٦٥٥	مهلهل	المديد	بِسَاقِي
٦٥٤	رؤبة	الرجز	طَاقِ
٦٣٣	بشر بن أبي خازم	الوافر	شِقَاقِ
٦٥٦	ذو الخرق الطهوي	الوافر	بالْعَنَاقِ

### الكاف

٧٠١	—	الرجز	مُنَيِّكُ
٧٢٢	—	الرجز	مُنَيِّكُ
٦٨٢	علي بن أبي طالب	الهزج	لا قَيْكَا

### اللام

٦٥٤	طرفة	الطويل	بَجَلُ
-----	------	--------	--------

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
بَجَلْ	الطويل	طرفة	٦٥٦
المُدَلْ	الرجز	أبو الزحف	٧١٥
هَاتِمْلْ	الرمل	كعب بن جعيل	٦٨١
عَمَلْ	الرمل	—	٧١٩
هَمَلْ	الرجز	أبو الزحف	٧٢١
بِالطُّوْلْ	الرجز	—	٧٢٠
والأَيْلْ	الرمل	لبيد	٦٥٥
الدَّالْ	الرجز	العجاج	٦٣٨
بِنِيضَالْ	المنسرح	—	٦٩٧
انْفَتَلَا	البسيط	عدي بن الرقاع العاملي	٦٨٢
جَاذِلَا	الطويل	لبيد	٧٣٦
هَزَلَا	الطويل	الأخطل	٦٨٦
رَسَلَهْ	الرجز	—	٧٣٣
مَا فَعَلَا	البسيط	الأخطل	٦١٥
عَكَلَا	الرجز	أبو النجم	٧٠٣
والكُلَى	الطويل	زيد الخيل	٦٠٦
تَحَلَّلَا	الطويل	أوس بن حجر	٦١٦
جاھلَا	الرجز	—	٦١٦
وَبَيَلَا	الكامل	الراعي	٦١٩
إِسْبَالَا	البسيط	حسان بن ثابت	٦٠٨
إِسْبَالَا	البسيط	حسان بن ثابت	٦٨٨

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٤٩٢	أبو المقدام	الخفيف	جَمَالَا
٦٣٧	ابن أحمر	الوافر	نَالَا
٦٢٠	الأحطل	الكامل	نَحْيَالَا
٧٧٢	علقمة بن عَبْدَة	الطويل	قَائِلُهُ
٦٥١	كثير	الطويل	حَمَائِلُهُ
٧٥٤	جرير	الطويل	دَوْبِلُ
٧٣٤	الأعشى	البسيط	الرَّجُلُ
٧٤٦	قيس الرقيات	الوافر	الرَّجُلُ
٦٠٨	المتنخل الهذلي	البسيط	يَنْتَعِلُ
٧١٧	ابن أخت تأبط شراً	المديد	مُسْتَقِلُّ
٦٨٣	—	الكامل	تُنْقَلُ
٦٨٦	الكميت	الخفيف	المثوَلُ
٧٤١	الكميت بن زيد الأسدي	الطويل	وَجَرَوُلُ
٦٢٦	الأعشى	البسيط	شَوُلُ
٦٩٧	عدي بن زيد العبادي	الوافر	تَصُوُلُ
٦١١	ابن ميادة	الطويل	شُعُوُلُ
٦١٥	رجل من بني عقيل	الطويل	تَقُوُلُ
٥٦٦	كعب بن مالك	المنسرح	الدُّوُلُ
٧٧٠	جرير	الطويل	وَأَيْلُ
٧٥٩	امرؤ القيس	الطويل	جُلْجُلُ
٦٠٦	—	الطويل	وَحِلُ



الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٢٨	البيث	الطويل	البُحْلُ
٦١٤	امرؤ القيس	الطويل	بِالْمُتَنَزِّلِ
٦٢٨	امرؤ القيس	الطويل	الْمُتَنَزِّلِ
٧٦١	ذو الرمة	الطويل	مَأْسَلِ
٦٠٩	أبو كبير الهذلي	الكامل	السُّسْلِ
٦٣٥	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	الْفَضْلِ
٧١٦	امرؤ القيس	الرجز	وَاعِلِ
٦٤٦	أبو النجم	الرجز	الحُفْلِ
٦٤٢	امرؤ القيس	الطويل	المَثَاقِلِ
٦٩٤	امرؤ القيس	الطويل	عَقَنْقَلِ
٧٠٧	رجل من الثمر جاهلي	الطويل	المَثَاقِلِ
٦٢٧	رؤية	الرجز	سَبْهَلِ
٦١٣	مزاحم العقيلي	الطويل	مَجْهَلِ
٦١٧	العجاج	الرجز	مَنْهَلِ
٦٣٤	الكميت	الوافر	الأَصِيلِ
٦٠٩	الأعشى	الخفيف	سُوَالِي
٦٤٠	امرؤ القيس	الطويل	ذُبَّالِ
٧٠٩	لبيد بن ربيعة العامري	الوافر	وَارْتَحَالِي
٧١٤	—	الرجز	وَحَالِي
٧٣٨	—	الطويل	الحَالِي
٦٣٥	الأعشى	الخفيف	أَوْشَالِ

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٠٨	الشماخ بن ضرار العطفاني	الطويل	بِأَوْشَالٍ
٦٣٦	جرير	الكامل	سَعَالٍ
٧٠٨	سليمان بن المهاجر	الوافر	بِالرِّفَالِ
٦٢٦	ليبد	الوافر	بِالصُّقَالِ
٦٧٦	ليبد	الوافر	شِمَالِي
٦١٢	ليبد	الوافر	المَالِي
٦٥١	كثير	الكامل	المَالِ
٦٠٦	امرؤ القيس	الطويل	أُحْوَالٍ
٦١٧	الحارث بن عباد	الخفيف	حِيَالِي
٧٠٧	امرؤ القيس	الطويل	مِيَالٍ
الميم			
٧٧٦	المرقش من بني سدوس	الكامل	رَائِمٍ
٥٦٦	—	الرجز	مِنْ إِضْمٍ
٦٤٦	طرفة	الرمل	النَّعْمِ
٦٢٨	الأعشى	المتقارب	بِالْأَكْمِ
٧٤١	عوف بن سعد ( المرقش الأكبر )	السريع	قَلَمٍ
٧٦٣	عروة بن الورد	الطويل	والتَّوَمِ
٧١٢	الطرماح	المديد	التَّلَامِ
٤٨	العجاج	الرجز	العَرَّتَمَا
٧٠٨	التمر بن تولب العكلي	المتقارب	أَقْتَمَا
٦٤٦	العجاج	الرجز	المَائَمَا

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
وَمَا ثَمًا	الطويل	الحصين بن الحمام	٧٦١
ضَحْمًا	الطويل	—	٦٥١
الْأَكْرَمَا	الرجز	—	٧١٦
وَمَ سَلَمَةً	المنسرح	بجير بن عنمة الطائي	٦٨٨
ثُعَامَا	الوافر	الأعشى	٦٤١
يَمَامَا	الوافر	الأعشى	٦٤٢
وَحَاتِمٌ	الطويل	خُثَيْمٌ بن عدي	٧٧٦
الْمُتَضَاجِمُ	الطويل	الأخطل	٦٤٣
مَا عَدَمُهُ	المديد	طرفة	٦٨٢
دُرْمٌ	الكامل	المخَبِّلُ السعدي	٦٥٧
يَعْسِمُهُ	الرجز	رؤبة	٥٦٦
أَنْعَمُو	الكامل	أبو وجزة	٦٩١
المَصْنَمُ	الطويل	نابغة بني جعدة	٧١١
جَهْمٌ	الكامل	المخبل السعدي	٦٢٤
الْأَذْهَمُ	الكامل	—	٧٦٤
الْقَلْهَمُ	الرجز	—	٧٢١
عَيْثُومٌ	البيسيط	علقمة بن عبدة التميمي	٧٠٩
مَثْلُومٌ	البيسيط	علقمة بن عبدة	٧١١
مَقِيمٌ	الوافر	—	٢٨٣
اِنْتِقَامَةٌ	الكامل	عمران بن حطان	٧٢٧
تَمَامٌ	الخفيف	الشَّمردل	

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٦٣٥	خداش بن زهير	الوافر	أَوَامُ
٦٥١	العجاج	الرجز	المُعْتَمُ
٦٤٩	الفرزدق	الطويل	الأَهَاتِيمُ
٦٨٤	عترة بن شداد	الكامل	مِيثِمُ
٦٢٨	نابغة بني جعدة نابغة الجعدي	الكامل	الرَّجْمُ
٦٥٠	—	الرجز	قَحْمُ
٧٢٩	—	الرجز	لَحْمُ
٧١٢	العجاج	الرجز	الحَمِي
٦٨٧	عترة	الكامل	تَحْرُمُ
٦٤٨	عترة	الكامل	بِمُحْرَمُ
٢٥٣	النابغة الجعدي	المنسرح	ضَرِمُ
٦٤٠	ذو الرمة	الطويل	والتَّكْرُمُ
٦٦١	النعمان بن نضلة العدوي	الطويل	مَنْسِمُ
٦٣٠	—	الطويل	العَشْمُ
٧١٧	—	الطويل	عَظْمِي
٦١١	—	الطويل	السُّقْمُ
٦١٨	الجعدي	الكامل	عُقْمُ
٧١٢	—	الطويل	لَمِي
٧٧٧	علباء بن أرقم الإشكري	الطويل	السَّلْمُ
٧١٠	عترة بن شداد العبسي	الطويل	الدَّيْلِمُ
٦٨٥	عترة	الكامل	تَوَهُمُ

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
عَدِيم	الكامل	—	٦٨٥
تَمِيم	الوافر	زياد الأعجم	٦٨٦
وَأَجَام	البسيط	الحادرة	٧١٣
كَرَام	الوافر	الفرزدق	٦٨٢
النون			
مَنْ يَقَنْ	المتقارب	الأعشى	٦٨٦
الْجَعْدَيْنِ	الرجز	—	٧٢٩
هَيِّنْ	الرجز	—	٧٢٩
الْجَنَّةُ	الرجز	—	٦٢١
أَلْوَمَهَنه	الكامل	عبد الله بن قيس الرقيات	٦٢٢
وَالْعُيُونَا	الوافر	الراعي النميري	٦٥٣
بِوَأَجْدِينَا	الكامل	—	٧٧٨
وَعَيْنَا	الوافر	الراعي	٧٦٠
وَالْغَيْنَا	الرجز	الأغلب العجلي	٥٦٧
يَرْتَقِينَا	الوافر	عمرو بن الأيهم التغلبي	٧٢٥
يَقِينَا	الكامل	أرطاة بن كعب الفزاري	٧٦١
الْيَقِينَا	الوافر	عدي	٧٢٤
لَيْنَا	البسيط	تميم بن أبي بن مقبل	٧٣٤
مَيْنَا	الكامل	عبيد	٦٢٣
مَيْنَا	الوافر	عدي بن زيد	٦٢٤
الحنينا	الوافر	ابن أحمر	٢٥٥

القافية	البحر	الشاعر	الصفحة
ثَلَاثَا	الخفيف	جميل بن معمر	٦٩٠
إِيَّانَا	الكامل	حسان بن ثابت	٦٨٧
رَكُونَا	البسيط	ابن أم صاحب الغطفاني	٦٨٨
الْقُرُونُ	الوافر	الممَرَّق العبدى	٦٢٦
غُرَّانُ	الطويل	امرؤ القيس	٦٤٩
غَسَّانُ	البسيط	حسان بن ثابت	٧٦٩
لِلجَنَاحِينَ	الطويل	الطرماح	٦١٤
جَفْنِ	الوافر	التمر بن تولب	٦٣٥
مِنِّي	الرجز	أبو سلمى والد زهير	٧٣٥
مِنْ يَمَنِ	البسيط	—	٧٥٧
فَتَحْزُونِي	البسيط	ذو الإصبع	٦١٤
لِلْعُيُونِ	الوافر	المنقَّب شأس بن نهار أو عائذ بن محصن	٧٤٢
تَذْمِينِي	الرجز	—	٢٥٧
أَبَانِ	الوافر	النابعة الجعدي	٧٣٦
فَالسُّوْبَانِ	الكامل	ليبد	٧١١
الجِيرَانِ	الرجز	—	٧٢٩
أَرْقَانِ	الطويل	يَعْلَى بن الأحول الأزدي	٧١٧
وَالشَّبَّهَانِ	الطويل	الأحول الشنوي من أزد شنوءة	٧١٠
بِالْعَوَانِ	الوافر	—	٦١٦

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
الهاء			
٦٤٠	رؤية	الرجز	سماؤه
٦٤٠	الأعشى	الكامل	ثُرَابُهَا
٢٨٧	كثير	الطويل	رِيْدُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	شَكِيْرُهَا
٦٤٩	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	إِزَارُهَا
١٠٣	أبو النجم العجلي	الرجز	طَهَا
٧١٦	—	الطويل	جَمِيعُهَا
٦١٣	الكميت	الطويل	اِحْتِبَالُهَا
٦٢٩	الأعشى	الكامل	أَجْدَالُهَا
٧٧٢	أوس بن حجر	الطويل	بِلَالُهَا
٦٨٩	كثير	الطويل	عَمِيْمُهَا
٦٨٩	—	الطويل	بَهِيْمُهَا
٧٢٢	لبيد	الكامل	قَرِجَامُهَا
٦٣٧	لبيد	الكامل	جِمَامُهَا
٧١٦	—	البيسيط	وَادِيهَا
٧٠٩	تميم بن أبي بن مقبل العجلاني	البيسيط	فِيْهَا
٧١٤	أبو كاهل اليشكري	البيسيط	أَرَانِيْهَا
٦١١	القحيف العقيلي	الوافر	رِضَاَهَا
٦٥٣	—	الرجز	عَيْنَاَهَا

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
	الواو		
٧٠٧	الجليح الثعلبي	الرجز	بالشَّوَى
	الياء		
٧٣٦	الزفيان السعدي	الرجز	فَتَائِيَهُ
٧٧٢	—	الرجز	بَنَائِيَا
٦٨٣	الأسود بن سريع	الطويل	نَاجِيَا
٦٥٥	—	الرجز	رَدِيَا
٧١٣	—	الطويل	سَادِيَا
٦٣٩	—	الطويل	قَاعِيَا
٣٣٧	الراعي التميمي	الطويل	الْأَثَافِيَا
٦٠٩	الراعي	الطويل	الْعَوَانِيَا
٣٨٨	—	الطويل	ثَاوِيَا
٦٥٢	العجاج	الرجز	زَنْبَرِيُّ



## فهرس قوافي أعجاز الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
٧٤٨	مُرْخِيَّة « جامع بن شداد	الوافر	العذابِ
٧٧٥	عبيد بن الأبرص	الكامل	أَعْضَبُ
٢٥٠	الأعشى	الوافر	ملاَبَةُ
٦٩٩	ليبد	الطويل	المشْدَبِ
٦٨٠	الكميت	الخفيف	وَأَرَتْ
٧٧١	صَخْرُ الْعَيِّ	الوافر	مكيث
٦٣٧	حميد بن ثور	المتقارب	عَوْهَجِ
٧٢٧	النابعة	الكامل	بِالْيَدِ
٧١٦	—	الرجز	المَعَادِ
٦٩٨	—	الكامل	وخيرا
٦٧٣	الشماخ	الطويل	حَامِزُ
٢٤٩	النابعة الذبياني	الطويل	بائع
٢٥٣	—	الطويل	بِعَسِيلِ
٦٩٧	امرؤ القيس	الطويل	شِيمَالِي
٦١٣	—	الطويل	وللفم
٥٢	ابن مقبل	البسيط	مجنونا
٧٥٤	النابعة الذبياني	الوافر	شُؤْنُ
٧٥٥	—	الوافر	شُطُونُ
٦٠٢	الأعشى	المتقارب	أَجْيَادِهَا
٦٢٩	ذو الرمة	الطويل	مِيلُهَا
٧٢٦	الأعشى	الكامل	زَوَالِهَا

## فهرس صدور الأبيات

الصفحة	الشاعر	البحر	صدر البيت
٦٠٥	عنترة	الكامل	بطل كأن ثيابه في سرحة
٦١٠	ذو الرمة	الطويل	بها كل خوار إلى كل صعلة
٦٦٤	طرفة	الطويل	رحيب قطاب الجيب
٦٥٠	—	الطويل	طويل نجاد السيف ليس بمحدر
٦١٨	ليبد	الكامل	غلب تَشْدُرُ بالذحول
٦٣٨	النابعة الذبياني	الطويل	كليني لهم يا أميمة ناصب
٦٤٦	—	الرجز	كما ترى حول الأمير المأتما
٦١٨	الوافر	ليبد	لِوَرْدٍ تَقْلِصُ الغيطان عنه
٧٢٣	ذو الرمة	البيسط	ما بال عينك منها الماءُ يَنْسَكِبُ
١٦٨	—	الرجز	ما لك يا مُودُنُ لا تَشِيبُ

## فهرس لغات القبائل والأمصار

- بنو أسد : ١٠٩ .
- بلحارث بن كعب : ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٥٦٠ .
- تميم : ٤٧٢ ، ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل الحجاز : ٤٠٧ ، ٤٥٥ .
- حَمِير : ٤٦ ، ١١٠ .
- ذهل بن شيبان : ٦٧٠ .
- أهل الطائف : ٣٣٦ .
- طيء : ١١١ ، ١٤١ ، ١٥١ ، ٥١٧ ، ٥٦٠ ، ٥٨٨ ، ٦٧٠ .
- أهل العالية : ٥١٢ .
- أهل العراق : ٦٨٨ .
- عُقَيْل : ٥٨٤ .
- عَكْ : ١٠٣ .
- أهل عمان : ١٣٣ ، ٥١٤ .
- بنو العنبر : ٥٦ .
- فزارة : ١٢٥ .
- قيس : ٥١٢ ، ٥٨٤ .
- أهل نجد : ٤٥٥ ، ٤٥٩ .
- هذيل : ١٠٤ ، ١٢٤ ، ٢٨٩ ، ٣٣٦ ، ٣٩٦ .
- بنو هلال : ٥٩٣ ، ٦٩٢ .
- أهل اليمن : ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
- ١٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٤١٤ ، ٥٦٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ .

## فهرس العلماء

- الأخفش سعيد بن مسعدة البصري : ٦٩٧ ، ٧٠١ ، ٧٩٥ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأضمعي : ٦٢١ ، ٦٨٢ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٥٩ ، ٧٧٨ .
- ابن الأعرابي : ٥٧ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٦٢ .
- ثعلب : ٧٣٨ .
- أبو الجراح ( العقيلي ) : ٧٢٩ .
- حمزة : ٧١٥ .
- الخليل ( ابن أحمد الفراهيدي ) : ٥٥٠ ، ٦٩٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- سعيد بن مسلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- ابن السكيت : ٧٠٢ .
- سلم بن قتيبة : ٧٧٨ .
- سيويه : ٦٩٤ ، ٧٠٥ ، ٧٥٧ .
- أبو عبيد ( القاسم بن سلام ) : ٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ .
- أبو عبيدة : ٦٥ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٧ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ .
- أبو علي الدينوري : ٦٨٧ ، ٧٠٥ .
- علي بن عبد العزيز : ٧٢٦ .
- أبو عمرو « قاري » : ٧٥١ .
- أبو عمرو بن العلاء : ٦١٥ ، ٧١٥ ، ٧٢٦ .
- عيسى بن عمر : ٦٢١ ، ٧٢٠ .
- الفراء : ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨٥ ، ٦٩٧ ، ٧١٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ .

- أبو فقّس : ٧٥٩ .
- الكسائي : ١٢٨ ، ٥٣٥ .
- ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب : ٧٤٩ ، ٧٦٢ .
- اللحياني : ٥٦١ ، ٥٦٥ .
- محمد بن حبيب : ٥٦٧ .
- محمد بن عبادة الواسطي : ٧٧٨ .
- المفضل بن محمد الضبي : ٦٣٤ .
- قتيبة بن مسلم : ٧٥٦ .
- القناني : ٥٦٨ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٥٦ ، ٧٧٨ .

## فهرس الشعراء والرجاز

- ابن أحمر : ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٧ ، ٦٥٦ .
- الأحول الشنوي من أزد شنودة : ٧١٠ .
- الأخضر ( اللهبي ) : ٧٤٥ .
- الأخطل : ٦٢٠ ، ٦٣٠ ، ٦٨٦ ، ٧٥٤ .
- أرطاة بن كعب الفزاري : ٧٦١ .
- أبو الأسود الدؤلي : ٧٥١ .
- الأسود بن يعفر : ٦٤١ ، ٧٦٩ .
- الأغلب العجلي : ٥٦٧ .
- الأفوه الأودي : ٦٨٥ .
- الأعشى : ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٦ ، ٧٢٦ ، ٧٣٤ ، ٧٥٥ ، ٧٧٣ .
- امرؤ القيس : ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٩٤ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٤١ ، ٧٥٩ .
- أمية بن أبي الصلت : ٦٨٧ .
- أوس بن حجر : ٦١٦ ، ٦٤٩ ، ٧٤٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ .
- أم بيه وبه عبد الله بن الحارث : ٧٤٦ .
- بشر بن أبي خازم : ٧٦٠ .
- البعيث : ٦٢٨ ، ٧٣٤ ، ٧٤٢ .
- تميم بن أبي بن مقبل : ٧٠٩ ، ٧٣٤ .
- توبة بن الحمير الباهلي : ٧٧٤ .

- جرير بن عبد المسيح الضبعي ( المتلمس ) : ٧٤٢ .
- جرير : ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٧٤٤ ، ٧٥٤ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٧٠ .
- جران العود التميمي : ٧٤٠ .
- الجعدي : ٦٠٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٨ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨ ، ٧١١ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
- الجليح الثعلبي : ٧٠٧ .
- حُرَيْث بن مُحَفَّض : ٧٧٧ .
- حسان بن ثابت : ٦٠٧ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٨ ، ٧٠٨ ، ٧١٦ ، ٧٥٠ ، ٧٦٩ .
- الحصين بن الحمام : ٧٦١ .
- الحطيئة : ٦٢٣ ، ٦٢٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٧٥٣ ، ٧٥٦ ، ٧٦٠ .
- حمزة بن عبد مُطلب : ٧١٨ .
- حميد بن ثور : ٦٣٧ ، ٦٨٨ .
- ابن حمام الأزدي : ٧١٩ .
- حاتم طيء : ٧٠٩ .
- الحادرة عاصم بن منظور : ٧٤٤ .
- الحارث بن حلزة : ٦١٤ ، ٧١٠ .
- الحارث بن عباد : ٦١٧ .
- حُثَيْم بن عدي : ٧٧٦ .
- خدّاش بن زهير : ٦٢٩ ، ٦٣٥ .
- الحَظَفَى « حذيفة بن بدر » : ٧٤٤ .
- أبو دؤاد : ٢٤٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٧١٢ .
- دريد بن الصمة الجشمي : ٦٧٣ ، ٧٠٨ .
- أبو ذؤيب الهذلي : ٢٤٩ ، ٦١٢ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢ ، ٦٤٩ ، ٦٥٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٧٥ .

- ذو الإصبع العدواني : ٦١١ ، ٦١٤ .
- ذو الخرق الطهوي : ٦٥٦ .
- ذو الرمة : ٢٥٤ ، ٦١٠ ، ٦٢٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٤٨ ، ٧٦٠ .
- رؤية : ٥٦٦ ، ٦٠٧ ، ٦٢٧ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٧ ، ٦٦٥ ، ٦٧٧ ، ٦٨٨ ، ٦١٨ ، ٧٢٥ .
- الرؤاسي : ٦٨١ .
- رجل من التمر جاهلي : ٧٠٧ .
- ابن الرقاع : ٦٤١ .
- الراعي : ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٤٩ ، ٧٠٧ ، ٧٦٠ ، ٧٧٢ .
- زيد الخيل : ٦٠٥ ، ٦٨٣ .
- الزبرقان بن بدر : ٦٥٢ ، ٦٧٠ .
- أبو زيد : ٦٣٦ .
- زيان بن سيار القراري : ٧٤٤ .
- أبو الزحف : ٧١٥ ، ٧٢٠ .
- زهير : ٥٨٩ ، ٦١٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٧٣٥ .
- زياد الأعجم : ٦٨٦ .
- سلمة بن الخُرشب الأُمَاري : ٦١٠ .
- سليمان بن المهاجر : ٧٠٨ .
- سويد بن أبي كاهل اليشكري : ٦٣٤ .
- سويد بن كراع : ٧٦١ .
- ساعدة بن جُؤَيَّة : ٦١٩ .
- شأس بن نهار أو عائذ بن مِحْصَن : ٧٤١ .



- شَقْرَة « الحارث بن تميم » : ٧٤٣ .
- الشماخ : ٦١٢ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٧٠٨ ، ٧٣٥ ، ٧٤٣ .
- الشنفري : ٦٢٥ .
- صخر الغي : ٦١٨ ، ٧٧٩ .
- ابن أم صاحب الغطفاني : ٦٨٨ .
- طرفة : ٦٠٨ ، ٦٤٦ ، ٦٨٢ .
- الطرماع : ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٧٠ ، ٧١٠ ، ٧١٢ .
- طفيل : ٦٥٠ ، ٧٥٤ .
- عبد الله بن قيس الرقيات : ٦٢٢ .
- عبد مناف بن رُبْع الهذلي : ٧٣٧ .
- عبد المسيح اليماني : ٦٦٠ .
- عبيد : ٦٢٣ .
- عبيد بن الأبرص : ٧١٧ .
- عباس بن مرداس السلمى : ٦٣٠ .
- العجير السلولي : ٧٠١ .
- العجاج : ٤٨ ، ٦١١ ، ٦٣٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٧٠٥ ، ٧٤٦ .
- عدي : ٧٢٤ .
- عدي بن الرقاع العاملي : ٦٨٢ .
- عدي بن زيد العبادي : ٥٦٧ ، ٦٢٣ ، ٦٩٧ ، ٧١٨ .
- العذافر الكندي : ٧١٩ .
- عروة بن الورد : ٧٦٣ .
- عطف بن أبي شعفرة الكلبي : ٧١٢ .
- علقمة بن عبدة : ٢٥٢ ، ٥٩٣ ، ٦١٥ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ .

- علباء بن أرقم اليشكري : ٧٧٧ .
- عمر بن أبي ربيعة : ٧٥١ .
- عمرو بن براءة الهمداني : ٧٦١ .
- عمرو بن عائذ الكلب ذو الكلب الهذلي : ٧٤٥ .
- عمرو بن معديكرب : ٧٥١ .
- عمران بن حطان السُّدُوسي : ٦٨٣ .
- عنترة : ٦٠٥ ، ٦٤٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧١٠ .
- عوف بن الحَرَج التميمي : ٥٦٧ .
- عوف بن سعد ( المرقش الأكبر ) : ٧٤١ .
- عارق عمرو بن مَلَقَط : ٧٤٣ .
- الفرزدق : ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٩ ، ٦٨١ .
- الفزاري : ٦٠٧ ، ٦٢٣ .
- القحيف العُقَيْلي : ٦١١ .
- القطامي : ٦٢٨ ، ٧٤٣ .
- أم قمعة ( عمير بن إلياس ) : ٧٤٦ .
- قيس بن الخطيم : ٦١٤ .
- قيس الرقيات : ٦٣٠ ، ٧٤٦ .
- أبو كبير الهذلي : ٦٠٩ .
- كثير : ٢٨٧ ، ٦٢٥ ، ٦٨٩ .
- كعب بن مالك الأنصاري : ٥٦٦ .
- الكميت : ٦١٣ ، ٦١٦ ، ٦٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٠٦ ، ٧٤١ ، ٧٧٥ .
- لبید : ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٦ ، ٦٣٧ ، ٦٥٥ ، ٦٧٠ ، ٦٧٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٩ ، ٧١١ ، ٧٢٢ ، ٧٣٦ ، ٧٧١ .

- ليل الأخيلىة : ٧٤٨ .
- الخبل السعدى : ٦٢٤ ، ٦٥٧ .
- المختار التميرى : ٦٢٥ .
- متمع بن نوىرة : ٦١٩ .
- مرخية ( جامع بن شداد ) : ٧٤٧ .
- المرقش بن سدوس : ٧٧٦ .
- مُزَرَّد ( يزيد بن ضرار ) : ٧٤٣ .
- مسلم بن الوليد : ٧٥٤ .
- المسيب بن علس : ٦٢٠ ، ٦٧٠ ، ٧٠٩ .
- مسافر بن شقيق : ٧٣٢ .
- ابن مفرغ الحميرى : ٦١٠ ، ٦٥٥ ، ٧١٧ .
- ابن مقبل : ٥٢ .
- ملاعب الأسنه عامر بن مالك : ٧٤٧ .
- الممزق العبدى : ٦٢٦ ، ٧٤٢ .
- منبه بن قيس بن عيلان : ٧٤٠ .
- مهلهل : ٦٥٥ .
- موسى بن جابر : ٧١٨ .
- موسى شهوات : ٧٤٨ .
- ابن مياده : ٦١١ ، ٧٠٧ .
- أبو النجم العجلى : ١٠٣ ، ٦٤٦ ، ٦٨٤ ، ٧٠٣ ، ٧١٨ .
- أبو نُحَيْلة السعدى : ٧٠١ .
- النعمان بن فضله العدوى : ٦٦١ .
- نفيع بن صفار : ٥٦٧ .
- الثمر بن تولب : ٦٣٥ ، ٧٠٨ .

- نابغة بنى ذبيان : ٢٤٩ ، ٢٦٦ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ، ٦٨٠ ،  
٧٢٣ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ .
- ابن هرمة : ٦٨١ ، ٦٨٤ .
- هشام بن محمد بن السائب ( الكلبي ) : ٧٦٢ .
- يزيد بن سويد ابن حطان : ٢٥٢ ، ٧٥٤ .
- يعلى بن الأحول الأزدي : ٧١٧ .
- أبو يوسف الأصفهاني : ٧٥٦ .

## فهرس مصادر التحقيق ومراجعته

- ١ — الإبدال — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق عز الدين التنوخي . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٧٩هـ .
- ٢ — الإبدال — لابن السكيت . تحقيق الدكتور حسين محمد محمد شرف . الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية . القاهرة ١٣٩٨هـ .
- ٣ — الإبل — للأصمعي . ضمن الكنز اللغوي ، نشر أوغست هفتر .
- ٤ — أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني . علق عليها عبد العزيز الميمني . المطبعة السلفية — القاهرة ١٣٥٠هـ .
- ٥ — الإلتباع والمزاوجة — لابن فارس . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة .
- ٦ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة الدينوري . تحقيق عبد المنعم عامر . الطبعة الأولى . القاهرة ١٩٦٠م .
- ٧ — الاختيارين — للأخفش الأصغر . تحقيق فخر الدين قباوة . طبع المجمع العلمي بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٨ — أدب الكاتب — لابن قتيبة . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٧هـ .
- ٩ — الأزهية — للهروي . تحقيق عبد المعين الملوحي . دمشق ١٣٩١هـ .
- ١٠ — أساس البلاغة — للزخشي . مطابع الشعب . القاهرة ١٩٧٠م .
- ١١ — إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين . لليماني . تحقيق الدكتور عبد المجيد دياب . مركز الملك فيصل للبحوث . الرياض ١٤٠٦هـ .
- ١٢ — الأشباه والنظائر في النحو — للسيوطي . تحقيق طه عبد الرؤوف سعد . نشر مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩٥هـ .

- ١٣ — الاشتقاق — لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . نشر الخانجي بمصر ١٣٧٨هـ .
- ١٤ — اشتقاق الأسماء — للأصمعي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب والدكتور صلاح الدين الهادي . مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ — أشعار الشعراء الستة الجاهليين — اختيار الأعلام الشتمري . نشر دار الآفاق الجديدة . بيروت ١٩٧٩م .
- ١٦ — إصلاح الخلل الواقع في الجمل للزجاجي — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشري . دار المريح . الرياض ١٣٩٩هـ .
- ١٧ — إصلاح المنطق — لابن السكيت . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر . دار المعارف . الطبعة الثانية ١٣٧٥هـ .
- ١٨ — الأصمعيات — للأصمعي . تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثالثة .
- ١٩ — الأضداد — للأصمعي ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) نشره أوغست هفنز . المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٩١٢م .
- ٢٠ — الأضداد — لابن السكيت ( ضمن مجموعة ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢١ — الأضداد — لأبي حاتم السجستاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٢ — الأضداد — للصاغاني ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .
- ٢٣ — الأضداد — لابن الأنباري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . نشر الكويت .
- ٢٤ — الأغاني — لأبي الفرج الأصبهاني . مؤسسة جمال للطباعة والنشر . بيروت .
- ٢٥ — الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب — للفاروقي . تحقيق سعيد الأفغاني . مؤسسة الرسالة . بيروت . الطبعة الثالثة .
- ٢٦ — الأفعال — لابن القطاع . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٧ — الاقتضاب في شرح أدب الكتاب — لابن السيد البطليوسي . دار الجيل للنشر

- والتوزيع . بيروت ١٩٧٣م . وطبعة أخرى بتحقيق مصطفى السقا والدكتور  
حامد عبد الحميد . الهيئة المصرية ١٩٨١م .
- ٢٨ — الإقناع في القراءات السبع — لابن الباذش . تحقيق عبد المجيد قطامش . مركز  
البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية .  
مكة المكرمة . الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ .
- ٢٩ — ألقاب الشعراء — لمحمد بن حبيب . تحقيق عبد السلام هارون ( ضمن نوادر  
المخطوطات ) المجلد الثاني . الطبعة الثانية . مصطفى البابي الحلبي .
- ٣٠ — الأمالي — لأبي علي القالي ( نشر المكتب التجاري . بيروت ) .
- ٣١ — الأمالي — للزجاجي . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ .
- ٣٢ — أمالي المرتضى — للشريف المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار إحياء  
الكتب العربية . الطبعة الأولى .
- ٣٣ — أمالي ابن الشجري . نشر دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت .
- ٣٤ — أمالي اليزيدي — لأبي عبد الله اليزيدي . عالم الكتب . بيروت .
- ٣٥ — الأمثال — لأبي عبيد . تحقيق الدكتور عبد المجيد قطامش . نشر مركز البحث  
العلمي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية . مكة المكرمة ١٤٠٠هـ .
- ٣٦ — الأمثال — لأبي عكرمة الضبي . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب . طبع مجمع  
اللغة العربية بدمشق ١٣٩٤هـ .
- ٣٧ — الإنصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات الأنباري . تحقيق محمد محيى  
الدين عبد الحميد . الطبعة الرابعة ١٣٨٠هـ .
- ٣٨ — الأيام والليالي — للفراء . تحقيق إبراهيم الأبياري . الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ .
- ٣٩ — إيضاح الوقف والابتداء — لابن الأنباري . تحقيق محيى الدين عبد الرحمن  
رمضان . طبع مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠هـ .
- ٤٠ — البارع في علم العروض — لابن القطاع . تحقيق الدكتور أحمد محمد عبد

الدائم . المكتبة الفيصلية . مكة المكرمة .

- ٤١ — البحر المحيط — لأبي حيان النحوي ( نشر مكتبة النصر الحديثة . الرياض ) .
- ٤٢ — بغية الوعاة — للسيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٨٤ هـ .
- ٤٣ — بلوغ الأرب — للألوسي . بعناية محمد بهجة الأثري . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ٤٤ — البيان والتبيين — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الرابعة ١٣٩٥ هـ .
- ٤٥ — تاج العروس — للزبيدي . نشر دار القلم . بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٦ — تاريخ الطبري — للطبري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الرابعة بدار المعارف .
- ٤٧ — تأويل مشكل القرآن — لابن قتيبة . تحقيق السيد أحمد صقر . دار التراث . القاهرة ١٣٩٣ هـ .
- ٤٨ — تخرىج الدلالات السمعية — لأبي الحسن الخزاعي . تحقيق الشيخ أحمد محمد أبو سلامة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٤٠١ هـ .
- ٤٩ — تفسير القرطبي . دار الكتب المصرية .
- ٥٠ — التكملة والذيل والصلة — للصاغاني . تحقيق عبد العليم الطحاوي وآخرين . دار الكتب ١٩٧٠ م .
- ٥١ — تكملة المعاجم العربية — لرينهارت دوزي . ترجمة محمد سليم النعيمي . دار الحرية للطباعة . بغداد .
- ٥٢ — تمثال الأمثال — لأبي المحاسن الشيبني . تحقيق الدكتور أسعد ذبيان . دار المسيرة . بيروت .
- ٥٣ — التنبيهات — لعلي بن حمزة . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بمصر



١٣٨٧هـ .

٥٤ — تهذيب الألفاظ — لابن السكيت . المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٥م .

٥٥ — تهذيب اللغة — للأزهري . تحقيق إبراهيم الأياري . دار الكتاب المصري ١٩٦٧م .

٥٦ — الجمل في النحو — للخليل بن أحمد الفراهيدي . تحقيق فخر الدين قباوة . مؤسسة الرسالة . بيروت .

٥٧ — جمهرة أشعار العرب — للقرشي . تحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي . الطبعة الأولى بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠١هـ .

٥٨ — جمهرة أنساب العرب — لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ .

٥٩ — جمهرة الأمثال — لأبي هلال العسكري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . الطبعة الأولى ١٣٨٤هـ .

٦٠ — جمهرة اللغة — لابن دريد . تحقيق عبد العزيز الميمني . حيدر آباد . الطبعة الأولى .

٦١ — الجني الداني في حروف المعاني — للمرادي . تحقيق فخر الدين قباوة ومحمد نديم فاضل . المكتبة العربية بحلب ١٣٩٣هـ .

٦٢ — حاشية على بانة سعاد — لابن هشام . تأليف عبد القادر البغدادي . تحقيق نظيف محرم خواجه . المعهد الألماني للبحوث ١٤٠٠هـ .

٦٣ — حروف المعاني والصفات — للزجاجي . تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود . دار العلم ١٤٠٢هـ .

٦٤ — حلية المحاضرة في صناعة الشعر — لابن المظفر الحاتمي . تحقيق الدكتور جعفر الكتاني . دار الرشيد للنشر ١٩٧٩م .

٦٥ — الحماسة البصرية — لصدر الدين البصري . تحقيق الدكتور عادل جمال

- سليمان . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٦٦ — حياة الحيوان الكبرى — للدميري . الطبعة الثالثة ١٣٧٦ هـ .
- ٦٧ — الحيوان — للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٦٨ — خزانة الأدب للبغدادى — تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة العامة للكتاب المصري . دار الخانجي بمصر .
- ٦٩ — الخصائص — لابن جنى . تحقيق محمد علي النجار . دار المهدي . بيروت . الطبعة الثانية .
- ٧٠ — خلق الإنسان — للأصمعي . نشر أوغست هفتر ضمن مجموعة الكنز اللغوي .
- ٧١ — خلق الإنسان — لثابت . تحقيق عبد الستار فراج . الكويت ١٩٦٥ م .
- ٧٢ — الخيل — لأبي عبدة . الطبعة الأولى ١٣٥٨ هـ .
- ٧٣ — الدراسات اللغوية والنحوية في مصر — للدكتور أحمد نصيف الجنائي . مكتبة دار التراث . القاهرة .
- ٧٤ — درة الغواص — للحريري . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .
- ٧٥ — الدرر المبثثة في الغرر المثلثة — للفيروز آبادي . تحقيق الدكتور علي حسين البواب . دار اللواء . الرياض ١٤٠١ هـ .
- ٧٦ — الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة — لحمزة الأصبهاني . تحقيق عبد المجيد قطامش . دار المعارف بمصر .
- ٧٧ — ديوان إبراهيم بن هرمة . تحقيق محمد جبار المعيد . مطبعة الآداب في النجف الأشرف ١٣٨٩ هـ .
- ٧٨ — ديوان الأخطل — صنعة السكري . تحقيق فخر الدين قباوة . دار الآفاق الجديدة . بيروت .
- ٧٩ — ديوان أبي النجم العجلي . جمعه علاء الدين آغا . النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ .

- ٨٠ — ديوان الأعشى . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨١ — ديوان امرئ القيس . دار صادر . بيروت .
- ٨٢ — ديوان أوس بن حجر . دار صادر ودار بيروت .
- ٨٣ — ديوان بشر بن أبي خازم . تحقيق د. عزة حسن . الطبعة الثانية . دمشق ١٣٩٢ هـ .
- ٨٤ — ديوان تميم بن أبي بن مقبل . تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مديرية إحياء التراث القديم . دمشق ١٣٨١ هـ .
- ٨٥ — ديوان جرير — بشرح محمد بن حبيب . تحقيق الدكتور نعمان محمد أمين طه . دار المعارف بمصر .
- ٨٦ — ديوان جميل بن معمر . دار بيروت للطباعة والنشر .
- ٨٧ — ديوان حاتم الطائي . تحقيق عادل سليمان جمال .
- ٨٨ — ديوان الحادرة . الدكتور ناصر الدين الأسد . معهد المخطوطات .
- ٨٩ — ديوان حسان بن ثابت . دار صادر .
- ٩٠ — ديوان الخطيئة — بعدة شروح . تحقيق نعمان أمين طه . القاهرة ١٣٧٨ هـ .
- ٩١ — ديوان حميد بن ثور . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٦٩ هـ .
- ٩٢ — ديوان دريد بن الصمة . جمع محمد خير البقاعي . دار قتيبة .
- ٩٣ — ديوان ذي الرمة . المكتب الإسلامي . الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ .
- ٩٤ — ديوان الراعي التميمي . تحقيق رانهرت فاييرت . بيروت ١٤٠١ هـ .
- ٩٥ — ديوان رؤبة . جمع ولیم بن الورد ١٩٠٣ م .
- ٩٦ — ديوان زهير بن أبي سلمى بشرح ثعلب . نشر دار القومية للطباعة والنشر ١٣٨٤ هـ .
- ٩٧ — ديوان الشماخ بن ضرار . دار المعارف بمصر .
- ٩٨ — ديوان طرفة بن العبد .

- ٩٩ — ديوان الطرماح بن حكيم الطائي . تحقيق عزة حسن . دمشق ١٩٦٨ م .
- ١٠٠ — ديوان طفيل الغنوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار الكتب الجديدة . طبعة أولى ١٩٦٨ م .
- ١٠١ — ديوان عبيد بن الأبرص . دار بيروت وصادر ١٣٧٧ هـ .
- ١٠٢ — ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات . تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ .
- ١٠٣ — ديوان العجاج . تحقيق الدكتور عزة حسن . دار الشرق . لبنان .
- ١٠٤ — ديوان عدي بن الرقاع العاملي . جمع الدكتور عبد الله الحسيني . المكتبة الفيصلية ١٤٠٦ هـ .
- ١٠٥ — ديوان علقمة الفحل . تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب . دار الكتاب العربي بحلب .
- ١٠٦ — ديوان عنتره . دار صادر .
- ١٠٧ — ديوان الفرزدق . دار صادر .
- ١٠٨ — ديوان قيس بن الخطيم . تحقيق ناصر الدين الأسد ١٩٦٢ م .
- ١٠٩ — ديوان كثير عزة . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار الثقافة . بيروت .
- ١١٠ — ديوان الكميت . جمع وتحقيق الدكتور داود سلوم . نضر مكتبة الأندلس . بغداد ١٩٦٩ م .
- ١١١ — ديوان لبيد . تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م .
- ١١٢ — ديوان معن بن أوس . جمعه عمر محمد سليمان القطان . طبع دار العلم . جدة ١٤٠٣ هـ .
- ١١٣ — ديوان النابغة الجعدي . تحقيق عبد العزيز رباح . نشر المكتب الإسلامي بدمشق ١٣٨٤ هـ .
- ١١٤ — ديوان النابغة الذبياني . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف .

- ١١٥ — ديوان النمر بن تولب . جمع وتحقيق نوري حمودي القيس . مطبعة المعارف ببغداد .
- ١١٦ — ديوان الهذليين ( أشعار الهذليين ) لأبي سعيد السكري تحقيق عبد الستار فراج . مطبعة المدني .
- ١١٧ — ديوان يزيد بن مفرع الحميدي . جمع وتحقيق الدكتور عبد القدوس أبو صالح مؤسسة الرسالة . الطبعة الثانية .
- ١١٨ — ذكر الفرق بين الأحرف الخمسة — لابن السيد البطليوسي . تحقيق الدكتور حمزة عبد الله النشري . القاهرة ١٤٠٢ هـ .
- ١١٩ — ذيل الأمالي — للقالبي . المكتب التجاري . بيروت .
- ١٢٠ — رحلة التجاني . الدار العربية للكتاب . ليبيا . تونس .
- ١٢١ — رسالة الغفران — لأبي العلاء المعري . تحقيق بنت الشاطيء . دار المعارف بمصر .
- ١٢٢ — رصف المباني — للمالقي . تحقيق أحمد محمد الخراط . دمشق ١٣٩٥ هـ .
- ١٢٣ — الزاهر — لأبي بكر الأنباري . تحقيق حاتم صالح الضامن . دار الرشيد للنشر .
- ١٢٤ — زهرة الأكم في الأمثال والحكم . حققه الدكتور محمد حججي والدكتور محمد الأخضر . دار الثقافة . الدار البيضاء .
- ١٢٥ — الزهرة .
- ١٢٦ — السبعة في القراءات — لابن مجاهد . تحقيق الدكتور شوقي ضيف . دار المعارف بمصر .
- ١٢٧ — سر صناعة الإعراب — لابن جني . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . الطبعة الأولى .
- ١٢٨ — سر الفصاحة — لابن سنان الخفاجي . مطبعة محمد علي صبيح .

- ١٢٩ — سنن ابن ماجة . تحقيق محمد مصطفى الأعظمي . الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ .
- ١٣٠ — شرح ابن عقيل . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . الطبعة العشرون ١٤٠٠ هـ .
- ١٣١ — شرح أدب الكاتب — للجوالقي . مؤسسة النصر . طهران ١٣٥٠ هـ .
- ١٣٢ — شرح الأشموني على الألفية . دار إحياء الكتب العربية .
- ١٣٣ — شرح التصريح على التوضيح — لخالد الأزهري . المطبعة الأزهرية ١٣٢٥ هـ .
- ١٣٤ — شرح جمل الزجاجي — لابن عصفور . تحقيق الدكتور صاحب أبو جناح . الجمهورية العراقية . وزارة الأوقاف ١٤٠٠ هـ .
- ١٣٥ — شرح الحماسة — للمرزوقي . تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين . الطبعة الثانية .
- ١٣٦ — شرح الشافية — للرضي الإسترابادي . تحقيق محمد نور الحسن وآخرين . مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٧ — شرح شواهد الشافية — للبغدادي . نشر مكتبة الباز . مكة المكرمة .
- ١٣٨ — شرح شواهد العيني . بهامش الأشموني .
- ١٣٩ — شرح شواهد المغني — للبغدادي . تحقيق عبد العزيز رباح أحمد وأحمد يوسف الدقاق . دار المأمون للتراث . دمشق .
- ١٤٠ — شرح شواهد المغني — للسيوطي . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- ١٤١ — شرح القصائد التسع — للنحاس . دار الحرية للطباعة . بغداد ١٣٩٣ هـ .
- ١٤٢ — شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات — لأبي بكر الأنباري . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف . الطبعة الثانية .
- ١٤٣ — شرح القصائد العشر — للتبريزي . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة . المكتبة العربية بحلب ١٣٨٨ هـ .
- ١٤٤ — شرح الكافية الشافية — لابن مالك . تحقيق الدكتور عبد المنعم هريدي .

- مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٢هـ .
- ١٤٥ — شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف . تحقيق عبد العزيز أحمد . الطبعة الأولى ١٣٨٣هـ .
- ١٤٦ — شرح المفصل — لابن يعيش . عالم الكتب . بيروت .
- ١٤٧ — شعر عمرو بن أحرر الباهلي . جمع وتحقيق حسين عطوان . مجمع اللغة العربية بدمشق .
- ١٤٨ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — للفاسي . دار إحياء الكتب العربية . عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ١٤٩ — شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل — لشهاب الدين الخفاجي . المطبعة الوهبية ١٢٨٢هـ .
- ١٥٠ — الصاحبي — لابن فارس . تحقيق السيد أحمد صقر . عيسى البابي الحلبي . القاهرة .
- ١٥١ — الصحاح — للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار الكاتب العربي .
- ١٥٢ — صحيح مسلم — لأبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري . تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي . دار إحياء الكتب العربية . القاهرة .
- ١٥٣ — ضرائر الشعر — لابن عصفور . تحقيق السيد إبراهيم محمد . دار الأندلس .
- ١٥٤ — طبقات فحول الشعراء — لابن سلام . تحقيق محمد محمد شاكر . طبعة المدني . القاهرة .
- ١٥٥ — الطرائف الأدبية . بتصحيح عبد العزيز الميمني . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ١٥٦ — العقد الفريد — لابن عبد ربه . منشورات دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٥٧ — العمدة — لابن رشيقي القيرواني . مكتبة الرياض الحديثة .
- ١٥٨ — العين — للخليل بن أحمد . تحقيق الدكتور عبد الله درويش . مطبعة العاني

بيغداد ١٩٦٧ م .

- ١٥٩ — عيون الأخبار — لابن قتيبة . نشر دار الكتاب العربي . بيروت .
- ١٦٠ — غريب الحديث — لأبي عبيد . مصورة عن الطبعة الهندية .
- ١٦١ — غريب الحديث — للخطابي . تحقيق عبد الكريم العزباوي . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ١٦٢ — الغريب المصنف . مصورة عن نسخة على الميكروفيلم بمركز البحث ورفقها الأصلي ١٥٧٢٨ .
- ١٦٣ — الفائق في غريب الحديث — للزنجشيري . تحقيق محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة الأولى ١٣٧٣ هـ .
- ١٦٤ — الفاخر — للمفضل بن سلمة . تحقيق عبد العليم الطحاوي . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٤ م .
- ١٦٥ — الفاضل — للمبرد . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار الكتب ١٣٧٥ هـ .
- ١٦٦ — فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيويه — للأسود الغندجاني . تحقيق الدكتور محمد علي سلطاني . دار قتيبة .
- ١٦٧ — الفرق بين الضاد والظاء — للزنجاني . تحقيق الدكتور موسى بناي علوان العليلي . مطبعة الأوقاف والشئون الدينية . العراق .
- ١٦٨ — فقه اللغة — للثعالبي . تحقيق مصطفى السقا وآخرين . مصطفى البابي الحلبي .
- ١٦٩ — الفهرست — لابن النديم . مطبعة الاستقامة بالقاهرة .
- ١٧٠ — القاموس المحيط . الطبعة الثانية ١٣٧١ هـ .
- ١٧١ — القوافي — للتوحي . تحقيق عمر الأسعد ومحيي الدين رمضان . دار الإرشاد . بيروت ١٣٨٩ هـ .
- ١٧٢ — الكافي في العروض والقوافي — للتبريزي . تحقيق الحسائي حسن عبد الله .



الخانجي بمصر .

- ١٧٣ — الكامل في اللغة والأدب — للمبرد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته . دار نهضة مصر .
- ١٧٤ — كتاب سيبويه . تحقيق عبد السلام هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١٧٥ — الكشف — للزمخشري . بيروت .
- ١٧٦ — كشف الظنون — لحاجي خليفة . منشورات مكتبة المثنى ببغداد .
- ١٧٧ — الكشف عن وجوه القراءات — لمكي بن أبي طالب . تحقيق محيى الدين رمضان . دمشق ١٣٩٤ هـ .
- ١٧٨ — لسان العرب . دار صادر . بيروت .
- ١٧٩ — ليس في كلام العرب — لابن خالويه . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين . بيروت .
- ١٨٠ — المؤلف والمختلف — للآمدي . تصحيح وتعليق الدكتور ف . كرنكو . مكتبة القدسي .
- ١٨١ — ما يجوز للشاعر في الضرورة — للقرظ القيرواني . تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ، والدكتور صلاح الدين الهادي . دار العروبة بالكويت .
- ١٨٢ — ما ينصرف وما لا ينصرف — لأبي إسحاق الزجاج . تحقيق هدى محمود قراعة . لجنة إحياء التراث الإسلامي ١٣٩١ هـ . القاهرة .
- ١٨٣ — مبادئ اللغة — للإسكافي . توزيع دار الباز للنشر . مكة المكرمة .
- ١٨٤ — مجاز القرآن — لأبي عبيدة . تعليق الدكتور فؤاد سزكين . مكتبة الخانجي بمصر .
- ١٨٥ — مجالس ثعلب . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف .
- ١٨٦ — المجرد لكراع التمل ( مصورتي ) .
- ١٨٧ — مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي . بكلية الشريعة . مكة المكرمة . العدد

الثالث ١٤٠٠ هـ .

١٨٨ — مجمع الأمثال — للميداني . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . دار الفكر . بيروت . الطبعة الثالثة ١٣٩٣ هـ .

١٨٩ — المحتسب — لابن جنى . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين . نشر لجنة إحياء التراث الإسلامي . القاهرة ١٣٨٦ هـ .

١٩٠ — المحكم — لابن سيده . تحقيق مجموعة من العلماء . نشر مصطفى الباني الحلبي .

١٩١ — مختلف القبائل ومؤلفها — لمحمد بن حبيب . نشر المستشرق فرديناند مستفلد ١٨٥٠ م .

١٩٢ — المخصص — لابن سيده . دار الفكر . بيروت .

١٩٣ — مراتب النحويين — لأبي الطيب اللغوي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر .

١٩٤ — المترجل — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي .

١٩٥ — المصنع — لابن الأثير . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مطبعة الإرشاد . بغداد ١٣٩١ هـ .

١٩٦ — المزهر — للسيوطي . تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين . عيسى الباني الحلبي .

١٩٧ — المستقصى في الأمثال — للزمخشري . دار الكتب العلمية . بيروت .

١٩٨ — المسلسل — للتميمي . تحقيق محمد عبد الجواد . القاهرة .

١٩٩ — مسند الشهاب لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاءي . تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي . دار الرسالة . بيروت ١٤٠٥ هـ .

٢٠٠ — المشتبه في الرجال — للذهبي . تحقيق محمد علي البجاوي . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦٢ م .

- ٢٠١ — المشرف المعلم — للعسكري . تحقيق ياسين محمد السواس . مركز البحث العلمي . مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ .
- ٢٠٢ — المصون في الأدب — لأبي أحمد العسكري . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي بمصر .
- ٢٠٣ — معاني القرآن — للفراء . تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين . الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ٢٠٤ — معاني القرآن — للأخفش الأوسط . تحقيق فائز فارس . الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ .
- ٢٠٥ — المعاني الكبير . دار الكتب العلمية . بيروت .
- ٢٠٦ — معاهد التنصيص . تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . عالم الكتب . بيروت .
- ٢٠٧ — معجم الأدباء — لياقوت . دار الفكر .
- ٢٠٨ — معجم البلدان — لياقوت . دار صادر ودار بيروت .
- ٢٠٩ — معجم الشعراء — للمرزباني . مكتبة القدسي .
- ٢١٠ — المعجم الفارسي — للدكتور محمد معين ( قام بترجمة الكلمات عن اللغة الفارسية الدكتور عبد السلام فهمي أستاذ اللغة الفارسية المعار بكلية اللغة العربية سابقاً ) .
- ٢١١ — معجم ما استعجم — للبكري . تحقيق مصطفى السقا . طبعة أولى ١٣٦٤ هـ .
- ٢١٢ — المعرب — للجواليقي . تحقيق أحمد شاكر . الطبعة الثانية .
- ٢١٣ — العمرون والوصايا — لأبي حاتم . تحقيق عبد المنعم عامر . دار إحياء الكتب العربية ١٩٦١ م .
- ٢١٤ — المغامم المطابة — للفيروز آبادي . تحقيق حمد الجاسر . الطبعة الأولى

١٣٨٩ هـ .

- ٢١٥ — المنجد في اللغة لكراع النمل . دراسة لغوية للدكتور فوزي مسعود . مطبعة حسان . القاهرة ١٤٠٤ هـ .
- ٢١٦ — مغني اللبيب — لابن هشام . تحقيق مازن المبارك وآخر . دار الفكر بدمشق .
- ٢١٧ — الفضليات . تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . الطبعة الرابعة .
- ٢١٨ — مقاييس اللغة — لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون . الطبعة الأولى .
- ٢١٩ — المقتضب — للمبرد . تحقيق الدكتور عبد الخالق عزيمة . الطبعة الأولى والثانية .
- ٢٢٠ — الملمع للنمري . تحقيق وجهة السطل . مجمع اللغة . دمشق .
- ٢٢١ — المتع في التصريف — لابن عصفور . تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة .
- ٢٢٢ — المنازل والديار — لابن منقذ . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة .
- ٢٢٣ — المنجد في اللغة — لكراع النمل . تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي . عالم الكتب ١٣٩٦ هـ .
- ٢٢٤ — المنصف — لابن جنى . تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الطبعة الأولى .
- ٢٢٥ — المنقوص والممدود — للفراء . تحقيق عبد العزيز الميمني . دار المعارف بالقاهرة .
- ٢٢٦ — الموشح — للمرزباني . الطبعة الثانية . القاهرة ١٣٨٥ هـ .
- ٢٢٧ — الميسر والقдах — لابن قتيبة . تحقيق محب الدين الخطيب . الطبعة الثانية .
- ٢٢٨ — النبات — للأصمعي . تحقيق عبد الله يوسف الغنيم . المتنبي . القاهرة .
- ٢٢٩ — نشوة الطرب — للأندلسي . تحقيق الدكتور نصرت عبد الرحمن . مكتبة الأقصى . عمان ١٩٨٢ م .
- ٢٣٠ — نضرة الإغريض — للمظفر . تحقيق الدكتورة نهى عارف الحسن . مجمع اللغة . دمشق .

- ٢٣١ — نقائض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة . مصورة عن طبعة أوربا .
- ٢٣٢ — نهاية الأرب — للنويري . تحقيق مجموعة من العلماء . الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة .
- ٢٣٣ — النهاية في غريب الحديث — لابن الأثير . تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود الطناحي . نشر المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ .
- ٢٣٤ — النوادر في اللغة — لأبي زيد . تحقيق الدكتور محمد عبد القادر أحمد . دار الشروق . بيروت .
- ٢٣٥ — هدية العارفين — للبغدادي . مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢٣٦ — مع الهوامع — للسيوطي . تحقيق عبد السلام هارون والدكتور عبد العال سالم مكرم . دار البحوث العلمية . الكويت .
- ٢٣٧ — الوافي بالوفيات — مصورة بمركز البحث العلمي بمكة المكرمة برقم ٦٥٧ .
- ٢٣٨ — الوسيط في الأمثال — للواحدي . تحقيق الدكتور عفيف محمد عبد الرحمن . مؤسسة دار الكتب . الكويت .
- ٢٣٩ — يفعل — للصاغاني . تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي . مستل من مجلة كلية الآداب بجامعة البصرة . العدد الخامس .

## فهرس مقدمة الكتاب وأبوابه

الموضوع	الصفحة
فهرس المقدمة	
١ شكر وتقدير .....	٧
٢ تقديم .....	٩
٣ مقدمة التحقيق .....	١٣
٤ مقدمة المؤلف .....	٤٥
فهرس الأبواب	
١ باب ما له اسمان فصاعداً من خلق الإنسان وغيره دون الصفات .....	٤٦
٢ باب أسماء القبل .....	٥٧
٣ باب ما يخرج من الذكر .....	٦٠
٤ باب أسماء الدبر .....	٦٠
٥ باب ما يخرج من الدبر .....	٦٢
٦ باب اللحم .....	٦٦
٧ باب الشحم .....	٦٨
٨ باب العظام .....	٦٩
٩ باب العروق .....	٧٣
١٠ باب العصب .....	٧٧
١١ باب الدم .....	٧٨
١٢ باب الجلد .....	٧٩
١٣ باب اللون والقشر .....	٨٠

الموضوع	الصفحة
باب الغلف والغواشي	١٤
باب الأصل	١٥
باب الوسط	١٦
باب العلو	١٧
باب أول الشيء وطرفه	١٨
باب ناحية الشيء	١٩
باب أسماء الشخص وجملة الجسد	٢٠
باب الأسماء المفردة من خلق الإنسان وسائر الحيوان دون الصفات	٢١
باب ما يخرج من أنوف الحيوان وأفواهها	٢٢
باب الذكران من الحيوان	٢٣
باب الإناث من الحيوان	٢٤
باب أولاد الحيوان	٢٥
باب شهوة النكاح	٢٦
باب النكاح	٢٧
باب الحمل	٢٨
باب سقوط الولد لغير تمام	٢٩
باب الولاد	٣٠
باب ما يخرج مع الولد وما يكون في الرحم	٣١
باب نعوت الحيوان مع الأولاد	٣٢
باب أحوال المولود من صغره إلى كبره على التدريج في الناس وغيرهم	٣٣
باب الشباب	٣٤

١٥٣	باب الهرم	٣٥
١٥٥	باب أسماء النفس وبقيتها	٣٦
١٥٥	باب الطبيعة والخلق	٣٧
١٥٦	باب العقل والرأي	٣٨
١٥٦	باب الحمق وضعف العقل والجنون	٣٩
١٦٠	باب الطول	٤٠
١٦٣	باب القصر	٤١
١٦٩	باب الشجاعة وشدة القلب	٤٢
١٧٠	باب الجبن وضعف القلب	٤٣
١٧٢	باب القوة وشدة البدن	٤٤
١٧٥	باب ضعف البدن والنفس والرأي	٤٥
١٧٧	باب الحسن وجميل الأخلاق والسخاء	٤٦
١٨٧	باب القبح ورديء الأخلاق والبخل والداهي من الرجال	٤٧
٢١٠	باب صغر الخلق	٤٨
٢١١	باب عظم الخلق	٤٩
٢١٤	باب الخِفَّة	٥٠
٢١٧	باب الثقل	٥١
٢١٨	باب السَّمَنِ	٥٢
٢٢١	باب الهزال	٥٣
٢٢٣	باب الإصلاح بين الناس	٥٤
٢٢٤	باب الإفساد بين الناس	٥٥



الموضوع	الصفحة
باب المداراة	٥٦
باب العداوة والشتم والمرء والقهر	٥٧
باب الإسراع والسبق والإعجال	٥٨
باب الإبطاء والتلبث واللزوم والانضمام	٥٩
باب الكلام	٦٠
باب السكوت	٦١
باب النشاط	٦٢
باب الكسل	٦٣
باب القرب	٦٤
باب البعد	٦٥
باب الضحك	٦٦
باب البكاء	٦٧
باب اللهو والملاهي والفرح واللعب وطيب النفس ونحو ذلك	٦٨
باب الحزن والاعتام وتغير اللون عن الفزع وخبث النفس ونحو ذلك	٦٩
باب الطيب	٧٠
باب النتن	٧١
باب النعمة والخصب والسعة	٧٢
باب الجذب وشدة العيش والسنة	٧٣
باب الضوء والبياض	٧٤
باب الظلمة والسواد	٧٥
باب استواء أفعال القوم	٧٦

الموضوع	الصفحة
باب شدة الأمر والاختلاط	٧٧
باب النوم	٧٨
باب السهر	٧٩
باب الجوع	٨٠
باب الأكل والشبع	٨١
باب العطش	٨٢
باب شرب الماء والري	٨٣
باب كثرة المال وقلته	٨٤
باب كثرة العطاء وقلته	٨٥
باب العدول عن الشيء والكر عليه والرجوع إليه	٨٦
باب أسماء الحاجة	٨٧
باب طلب الحاجة وقضاؤها وأسماء الرد والمنع	٨٨
باب أسماء البحر والنهر	٨٩
باب الذهب والفضة	٩٠
باب الدينار والدرهم	٩١
باب السماء والأرض	٩٢
باب الشمس والقمر والهواء	٩٣
باب المثل والشبه	٩٤
باب الفارغ والملاّن	٩٥
باب السير الشديد واللين	٩٦
باب الجماعات من الناس وغيرهم	٩٧

٢٩٣	باب الأصوات	٩٧
٣٠٤	باب الألوان	٩٩
٣١٣	باب المشي والعَدُو والتنحي والإعياء والذهاب في الأرض والتحرك	١٠٠
٣٢٦	باب أسماء الطير وغيره من الحيوان في صفة الفرس	١٠١
٣٢٧	باب أسماء دوائر الفرس	١٠٢
٣٢٨	باب سمات الإبل وغيرها	١٠٣
٣٣٠	باب الصناعات والأدوات والآنية والأوعية	١٠٤
٣٣٧	باب الاكتساب	١٠٥
٣٣٨	باب الكبر	١٠٦
٣٣٩	باب الكذب	١٠٧
٣٤١	باب النجاسة	١٠٨
٣٤١	باب القيء والغصص	١٠٩
٣٤١	باب العض والعرق	١١٠
٣٤٢	باب الظلم	١١١
٣٤٣	باب الهلاك والموت وأسماء القبر	١١٢
٣٤٦	باب أسماء السم	١١٣
٣٤٧	باب الأمر العجب العظيم	١١٤
٣٤٨	باب الباطل والضلال	١١٥
٣٤٩	باب أسماء الدواهي	١١٦
٣٥١	باب النفي	١١٧
٣٥٦	باب البقايا	١١٨

٣٥٨	باب أسماء الأثر	١١٩
٣٥٨	باب الحقد والغضب	١٢٠
٣٦٠	باب التحريش والتهيج	١٢١
٣٦٠	باب ما يلقي الإنسان من صاحبه من الشر	١٢٢
٣٦١	باب الاستعداد للشيء	١٢٣
٣٦١	باب التذليل	١٢٤
٣٦٢	باب الردي والدني من كل شيء	١٢٥
٣٦٤	باب الاختيار للشيء	١٢٦
٣٦٤	باب الخالص من كل شيء	١٢٧
٣٦٥	باب الخداع والنقصان	١٢٨
٣٦٦	باب الذنب والجناية والعيب والخيانة	١٢٩
٣٦٧	باب أسماء عيال الرجل	١٣٠
٣٦٧	باب ما لا ولد له من الآباء والأمهات	١٣١
٣٧٠	باب ما لا والد له من البنين والبنات	١٣٢
٣٧١	باب أخذ الشيء بجميعه	١٣٣
٣٧٢	باب الشيء القديم	١٣٤
٣٧٢	باب البهت والدهش والفرع والوجل	١٣٥
٣٧٣	باب السكون والطمأنينة	١٣٦
٣٧٣	باب القلق والضجر	١٣٧
٣٧٣	باب الاستئناس والاستحياء	١٣٨
٣٧٤	باب قلة الحياء	١٣٩

الموضوع	الصفحة
باب السراب	٣٧٤
باب الطحلب	٣٧٥
باب ميل الكحل	٣٧٥
باب القطن	٣٧٥
باب الطعام	٣٧٦
باب آخر من الأطعمة	٣٨٠
باب اللبن	٣٨٢
أسماء الأشربة من الخمر وغيرها	٣٨٥
باب أسماء الدهر والزمان والليل والنهار	٣٨٦
باب الأصحاب والأخوان	٣٨٧
باب الميزان	٣٨٧
باب الحر والبرد	٣٨٨
باب الدرج	٣٨٩
باب الجلوس ونحوه	٣٨٩
باب الحبس في السجن	٣٩٠
باب الحبس في غير السجن	٣٩٠
باب الملجأ والاضطرار	٣٩١
باب الرشوة	٣٩١
باب الإشراف على الشيء	٣٩٢
باب قولهم قصارك أن تفعل ذاك	٣٩٢
باب اللقاء وحالاته	٣٩٢

٣٩٣	باب كفالات الناس	١٦١
٣٩٣	باب الإقرار بالحق والخضوع	١٦٢
٣٩٤	باب كنس البيت والبئر وما يخرج منهما	١٦٣
٣٩٤	باب الشيء الكامل	١٦٤
٣٩٥	باب إخفاء الشيء	١٦٥
٣٩٥	باب الدخول في الشيء والاستتار	١٦٦
٣٩٥	باب العُريان	١٦٧
٣٩٦	باب الكلام بغير استعداد	١٦٨
٣٩٦	باب الطمع	١٦٩
٣٩٦	باب الكتاب	١٧٠
٣٩٧	باب البريق واللمع والزلق	١٧١
٣٩٧	باب الوسخ على الثوب وغيره	١٧٢
٣٩٨	باب اليبس والتقبض	١٧٣
٣٩٨	باب الدفع	١٧٤
٣٩٨	باب التناول	١٧٥
٣٩٨	باب جلاء الشيء	١٧٦
٣٩٩	باب الطرد	١٧٧
٣٩٩	باب أسماء الثقب	١٧٨
٣٩٩	باب حلق الرأس	١٧٩
٣٩٩	باب الهوى	١٨٠
٤٠٠	باب ارتفاع النهار	١٨١

الموضوع	الصفحة
باب الإتيان	١٨٢ ٤٠٠
باب المفاخرة والمخاصمة والمطالبة	١٨٣ ٤٠٠
باب القطع والكسر والدق والشق	١٨٤ ٤٠٠
باب الدخان	١٨٥ ٤٠٣
باب العادة	١٨٦ ٤٠٣
باب الانكباب	١٨٧ ٤٠٣
باب الشيء الذاهب	١٨٨ ٤٠٤
باب المولى	١٨٩ ٤٠٤
باب أسماء مكة	١٩٠ ٤٠٤
باب أسماء المدينة	١٩١ ٤٠٥
باب المحال	١٩٢ ٤٠٥
باب الدليل	١٩٣ ٤٠٨
باب الطريق	١٩٤ ٤٠٩
باب الأخبار يعميها الرجل على صاحبه	١٩٥ ٤١١
باب الخلط	١٩٦ ٤١٢
باب الخدم	١٩٧ ٤١٣
باب أسماء الخرز	١٩٨ ٤١٤
باب الرحمة	١٩٩ ٤١٥
باب الزوج والفرد	٢٠٠ ٤١٥
باب السعة والضيق	٢٠١ ٤١٥
باب الصعود والهبوط	٢٠٢ ٤١٦

٤١٦ .....	٢٠٣ باب اللصوص
٤١٧ .....	٢٠٤ باب السفن وما فيها
٤١٨ .....	٢٠٥ باب الحياض
٤١٨ .....	٢٠٦ باب الرمال
٤٢٠ .....	٢٠٧ باب التراب
٤٢١ .....	٢٠٨ باب الغبار
٤٢١ .....	٢٠٩ باب الرياح
٤٢٤ .....	٢١٠ باب الأودية
٤٣١ .....	٢١١ باب الجبال
٤٣٢ .....	٢١٢ باب الحجارة والحصى
٤٣٥ .....	٢١٣ باب الأرضين
٤٣٩ .....	٢١٤ باب الآبار والحفر
٤٤١ .....	٢١٥ باب السحاب
٤٤٢ .....	٢١٦ باب المطر
٤٤٤ .....	٢١٧ باب المياه
٤٥٠ .....	٢١٨ باب الدلاء
٤٥١ .....	٢١٩ باب البكرة وما فيها
٤٥٢ .....	٢٢٠ باب الحبال
٤٥٣ .....	٢٢١ باب الأسقية
٤٥٥ .....	٢٢٢ باب النخل
٤٦١ .....	٢٢٣ باب الشجر



الموضوع	الصفحة
باب النبات	٢٢٤
باب أسماء الأجمة	٢٢٥
باب الثياب واللباس	٢٢٦
باب الأمراض والأعراض	٢٢٧
أبواب السلاح	٢٢٨
باب السيف	٢٢٨
باب الرمح وشبهه	٢٢٩
باب القوس	٢٣٠
باب الأوتار	٢٣١
باب السهام	٢٣٢
باب الجعاب	٢٣٣
باب الترس	٢٣٤
باب الدرع	٢٣٥
باب البيضة	٢٣٦
باب جملة السلاح	٢٣٧
باب الكتائب	٢٣٨
باب الأشجار التي تعمل منها القسي والنبل والنشاب	٢٣٩
باب الطعن والضرب	٢٤٠
أبواب اللغات في الأسماء والأفعال	
مما جاء على فَعِلَ وفَعِلَ	٢٤١
مما جاء على فَعَلِ وفَعِلَ	٢٤٢

٢٤٣	مما جاء على فُعِّلَ وفُعِّلَ	٥١٠
٢٤٤	مما جاء على فُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ وفُعِّلَ ونحو ذلك	٥١١
٢٤٥	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ سالمًا ومعتلاً	٥١١
٢٤٦	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٢
٢٤٧	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٤
٢٤٨	مما جاء على فَيَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥١٥
٢٤٩	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٥
٢٥٠	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٧
٢٥١	مما جاء على فُعِّلَ وفَعِّلَ	٥١٨
٢٥٢	مما جاء على مُفَعِّلَ ومُفَعِّلَ	٥١٨
٢٥٣	مما جاء على مَفَعِّلَ ومَفَعِّلَ	٥١٩
٢٥٤	مما جاء على فُعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥١٩
٢٥٥	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٦	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من المعتل	٥٢٠
٢٥٧	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ من السالم	٥٢١
٢٥٨	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٥٩	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٦٠	مما جاء على فَعِّلَ وفَعِّلَ	٥٢٢
٢٦١	مما جاء بالهاء	٥٢٢
٢٦٢	مما جاء على فَعَّلَالٍ وفَعَّلُولٍ وفَتَعَّلَالٍ وفَتَعَّلُولٍ	٥٢٣
٢٦٣	مما جاء على فَعَّلَالٍ وفَعَّلَالٍ	٥٢٣

٢٦٤	مما جاء على الْفِعَالِ وَالْفُعَالِ وَالْفَعَالِ	٥٢٥
٢٦٥	مما جاء على فَعَالٍ وَفُعَالٍ	٥٢٦
٢٦٦	مما جاء على فَعِيلٍ وَفُعَالٍ	٥٢٦
٢٦٧	مما جاء على فَعِيلٍ وَفُعَالٍ وَفُعَالٍ	٥٢٧
٢٦٨	مما جاء على فُعُولٍ وَفُعَالٍ وَفُعُولٍ أَيْضاً وَفُعَالٍ	٥٢٧
٢٦٩	مما جاء على فَاعِلٍ وَفَعِيلٍ	٥٢٨
٢٧٠	مما جاء على مُفْعِلٍ وَفُعِيلٍ	٥٢٨
٢٧١	مما جاء على مَفْعِيلٍ وَمَفْعِيلٍ	٥٢٨
٢٧٢	مما جاء على مِفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ مِنَ الْمَعْتَلِ	٥٢٨
٢٧٣	مما جاء على الْفُعَالَةِ وَالْفُعُولَةِ	٥٢٩
٢٧٤	مما جاء على الْفُعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ	٥٢٩
٢٧٥	مما جاء على الْفُعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ	٥٣٠
٢٧٦	مما جاء على الْفُعَالَةِ وَالْفُعَالَةِ	٥٣٠
٢٧٧	مما جاء على مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ	٥٣٠
٢٧٨	مما جاء على فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ	٥٣١
٢٧٩	مما جاء على فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ	٥٣٣
٢٨٠	ومما جاء على فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ	٥٣٤
٢٨١	مما جاء على مَفْعَلَةٍ وَمَفْعَلَةٍ	٥٣٥
٢٨٢	مما جاء على فَعْلَةٍ وَفُعْلَةٍ	٥٣٥
٢٨٣	ومما جاء من اللغات في حروف شتى	٥٣٦
٢٨٤	باب الأفعال	٥٥٠

باب الأمثلة والنوادر التي لا نظير لها والقليلة النظائر .....	٢٨٥
باب الأضداد .....	٢٨٦
باب القلب .....	٢٨٧
باب الإتياع .....	٢٨٨
باب ما دخل من لغات العجم في لغات العرب .....	٢٨٩
باب ما يجوز إثباته وإخراجه من حروف الصفات .....	٢٩٠
باب دخول بعض حروف الصفات على بعض .....	٢٩١
باب إعادة المعنى إذا اختلف اللفظان .....	٢٩٢
باب جعل فيه المفعول فاعلاً والفاعل مفعولاً اتساعاً .....	٢٩٣
باب .....	٢٩٤
باب .....	٢٩٥
باب .....	٢٩٦
باب .....	٢٩٧
باب .....	٢٩٨
باب .....	٢٩٩
باب .....	٣٠٠
باب ما عدل به عن جهته لكثرة استعمال الناس إياه .....	٣٠١
باب .....	٣٠٢
باب .....	٣٠٣
باب .....	٣٠٤
باب .....	٣٠٥

الموضوع	الصفحة
باب ٣٠٦ .....	٦٥٤
باب ٣٠٧ .....	٦٥٥
باب ٣٠٨ .....	٦٥٦
باب ٣٠٩ في الإبدال .....	٦٥٧
باب ٣١٠ في الاشتقاق .....	٦٦١
باب ٣١١ مخارج الكلم .....	٦٧٨
باب ٣١٢ زوائد الكلم .....	٦٨٠
باب ٣١٣ الزوائد من حروف الهجاء وهي عشرة أحرف .....	٦٨٩
باب ٣١٤ الزوائد من غير العشرة ومن أخواتها .....	٧٠٠
باب ٣١٥ حذف الكلم .....	٧١١
باب ٣١٦ حذف الحركات .....	٧١٥
باب ٣١٧ قوافي الشعر .....	٧٢٢
باب ٣١٨ عيوب القوافي .....	٧٢٤
باب ٣١٩ من قال بيتاً أو قيل فيه فلقلب به .....	٧٤٠
باب ٣٢٠ من قال كلمة أو قيلت له أو فعل فعلة فصارت لقباً أو عرف بها حسناً	
كان ذلك أم قبيحاً .....	٧٤٩
باب ٣٢١ أسماء دارات العرب وهي عشرون داراً .....	٧٥٩
باب ٣٢٢ أسماء سهام الميسر .....	٧٦٢
باب ٣٢٣ أسماء خيل الحلبة .....	٧٦٤
باب ٣٢٤ أسماء أيام العجوز .....	٧٦٥
باب ٣٢٥ أسماء المحلات وهن سبع .....	٧٦٦

٣٢٦	باب أسماء المؤنسات	٧٦٦
٣٢٧	باب أسماء أيام الجمعة السبعة	٧٦٧
٣٢٨	باب أسماء الشهور	٧٦٧
٣٢٩	باب أسماء ليالي الشهر	٧٦٨
٣٣٠	باب أسماء أجزاء الليل الخمسة	٧٦٨
٣٣١	باب أسماء أبناء فارس بالبلدان	٧٦٨
٣٣٢	باب أسماء ريش الجناح	٧٦٩
٣٣٣	باب أسماء الرباب وهم ستة	٧٦٩
٣٣٤	باب الإصابة بالعين	٧٧٠
٣٣٥	باب القيافة والزجر والفأل والتطير	٧٧١

### فهرس الفهارس

١	فهرس الآيات الكريمة	٧٨٣
٢	فهرس الحديث الشريف	٧٨٧
٣	فهرس الأقوال والأمثال	٧٨٨
٤	فهرس قوافي الشعر والرجز	٧٩١
٥	فهرس قوافي أعجاز الأبيات	٨١٧
٦	فهرس صدور الأبيات	٨١٨
٧	فهرس لغات القبائل والأمصار	٨١٩
٨	فهرس العلماء	٨٢٠
٩	فهرس الشعراء والرجاز	٨٢٢
١٠	فهرس مصادر التحقيق ومراجعته	٨٢٩

## تصويبات

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر	الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
مُمّا	مِمّا	١٤٢ ٩	البحوث العلمية	البحث العلمي	٧ ٤
إِجْذَاعُهُ	إِجْذَاعِهِ	١٤٧ ٩	البحوث العلمي	البحوث العلمية	٧ ٥
رِبَاعٍ	رِبَاعٌ	١٤٧ ١٥	التَّحْمَاسُ	التَّحْمَاس	٢٣ ١١
تَفْتَضُ	تَفْتَضُ	١٥٢ ١١	لِجَانِبِيٍّ	لِجَانِبِي	٤٩ ٤
دَوٍ	ذَوٍ	١٥٦ ٤	الْبِعْثُظُ	الْبِعْثُظ	٦١ ٣
عَقِلَ وَرَأَى	عَقِلَ وَرَأَى	١٥٦ ٥	والفرقة مقلوب	والفرقة والفرقة	
ضِعْفٌ	ضِعْفٌ	١٥٦ ٧	مقلوب	مقلوب	٦١ ٧
حَمَقَاءُ	حَمَقَاءُ	٥٧ ١٢	الكف	الكف	٧٢ ٢
ذَهَابٌ	ذَهَابٌ	١٥٨ ٢	عَصْبٌ	عَصْبٌ	٧٧ ١٠
المنجد	المنجد	١٥٨ ١٨	الغليظة	الغليظة	٨٠ ٧
استرساله	استرساله	١٦٥ ٧	خطمها	خطمها	٨١ ١٧
سَوْدَاءُ	سَوْدَاءُ	١٦٦ ٥	الناغض	الناغض	٩٧ ٨
غَيْرٌ	غَيْرٌ	١٦٧ ٤	ظاهر	ظاهر	٩٧ ١٧
والعيب، البليد	والعيب: البليد	١٩٢ ١١	النسختين	النسختين	١٠٢ ١٢
الشفلخ	الشفلخ	١٩٣ ١١	للفرس	للفرس	١٠٤ ١
والذُّمُّرُ	والذُّمُّرُ	٢٠٠ ٦	الشبث	الشبث	١١٦ ٣
البلندخ	البلندخ	٢٠٢ ١٢	السهم	السهم	١٢٠ ٦
مأخوذ	مأخوذ	٢٠٩ ١٣	منقاره	منقاره	١٢١ ١
مرودك	مرود	٢١٨ ١٨	يطير	يطير	١٢١ ١٠
كما	كنا	٢٢٥ ٢	الكسائي	الكسائي	١٢٨ ٢
أج	ج	٢٢٧ ٢٠	الذي	الذي	١٣٦ ٥
التائح	التائح	٢٤٠ ١٨	البعير	البعير	١٣٩ ١٠
ونحو	ونحو	٢٤٧ ٩	حَمَلَتْ	حَمَلَتْ	١٤٠ ١٦

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
يكبوا	يكبو	١٥ ٣٤١
الهلكة	الهلكة	٢ ٢٤٣
قُدِّعَمَلَة	قُدِّعَمَلِه	١٤ ٣٥٢
المورث	المورث	٩ ٣٦٠
الشحيز	الشخيز	٧ ٢٦٣
يضيِّزني	يضيِّزني	١٣ ٣٦٥
الفصر	القصر	١ ٤٠٦
تسع	التسع	٣ ٤١٦

الخطأ	الصواب	الصفحة السطر
أشبهها	أشبهها	١٣ ٢٥٣
ثعد	ثعط	٤ ٢٥٦
تخويصا	تخويصاً	٦ ٢٧٦
مُحَصَّرَم	مُحَصَّرَم	٩ ٢٧٦
اللبابة	اللباية	١٣ ٢٧٨
خضنا	حضنا	١٣ ٢٧٩
أصدره	أصدره	١٠ ٢٨٧
الصباح	والصباح	١١ ٢٩٣





مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام  
مكة المكرمة - ت: ٥٢٠٣٠٥٤